INCEPTUM
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

Материалы I Международной научно-практической конференции

15 октября 2024 г.

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К79

Составители:
Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:
Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;
Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;
Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;
Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;
Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Креативный педагог: деятельность и результат: материалы I Международной научно-практической конференции. 15 октября 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 508 с.

ISBN 978-5-6052803-2-3

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Креативный педагог: деятельность и результат» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6052803-2-3 © ООО Образовательный центр «Инициатива» 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Абаленская Л.А.
Использование элементов робототехники на коррекционных занятиях как пропедевтика формирования профессионального самоопределения обучающихся с нарушением слуха……. **10**
Абульханова Д.С., Сычева И.Г., Хайретдинова Р.Ф.
Сценарий квест-игры для детей старшего дошкольного возраста «Загадки осени»…… **11**
Азина Ю.В.
Конспект познавательно-исследовательской деятельности с детьми подготовительной группы с ТНР (ОНР) на тему: «Россия – Родина моя».…… **15**
Айдемирова Л.В.
«От кубиков до робота»…… **18**
Айнетдинова С.И.
Мастер-класс «Игры и игровые упражнения с камешками МАРБЛС для всестороннего развития детей дошкольного возраста»..…… **20**
Артамонова Т.Н., Шишкина К.Р.
Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с использованием логических блоков Дьенеша…… **27**
Архипова Д.С., Сурнина М.В.
Экспериментальное исследование овладения словарем существительных детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения…… **29**
Архирева Ю.А.
Творческий подход в обучении английскому языку в средней школе…… **32**
Архирева Ю.А., Страхова М.М.
Реализация внеурочной деятельности с использованием социальных сетей…… **34**
Афонченко Л.А., Жердева С.И.
Развитие инициативности у старших дошкольников в условиях детского сада…… **38**
Бабичева Е.А.
Сценарий квест-игры «В поисках сундучка здоровья» ко Всемирному дню здоровья…… **41**
Базарова Н.В., Павлова Н.В.
Использование нетрадиционных техник рисования в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста…… **43**
Байер А.С.
Конспект занятия по ФЭМП для детей старшей группы «Письмо от Снеговика»…… **45**
Берданосова Т.И.
Природа леворукости: Гипотезы и теории…… **47**
Беспрозванных Т.Г.
Важность формирования специальной лексики у дошкольников в области STEM-образования… **50**
Бибикова Е.Н., Олейник Ж.М.
Речевое развитие детей раннего возраста…… **52**
Билалова К.Г.
«Погружение в мир сказки». Психологический урок с детьми начальной школы с элементами сказкотерапии…… **54**
Бусурманова И.Б.
Методическая разработка киноурока на материале мультипликационного фильма «Девочка, наступившая на хлеб» режиссёра Елены Лапшиной…… **56**
Варварина О.Н.
Мониторинг сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы…… **60**
Вахлова Т.В., Скворцова Е.Н.
Современные проблемы и перспективы музыкального образования детей…… **62**
Вертянова А.В., Сигутова Т.В., Иванова О.В.
Сценарий выпускного вечера 11 класса…… **64**
Веткова Е.П., Сафонова Л.И.
Развитие финансовой грамотности у детей дошкольного возраста с помощью дидактических игр…… **68**
Вечкилева А.В.
Применение цветных карандашей на занятиях в ДХШ и ДШИ…… **70**
Власова Е.С., Алимова Е.В., Михайлова В.Н.
Использование инновационных технологий по развитию речи детей дошкольного возраста……. **72**
Воейкова С.Д., Зенькова К.Ю.
Конспект ООД по ручному труду из картона и ниток «Веселая ферма» в средней группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития…… **77**
Ворожцова С.В.
Мультимодальный подход в организации двигательной активности дошкольников как средство развития психических процессов и успешной социализации…… **80**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вострокнутова И.С., Никифорова М.Н., Савина С.Г.
Система работы в ДОУ по вопросам коррекции и предупреждения нарушений осанки у детей дошкольного возраста. ... **83**

Габдрахманова Р.М., Зинина Н.В., Романова Т.М., Чикунова М.А.
Роль художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста ... **87**

Гаврилова Е.А., Малышева Е.Л.
Музыкальная деятельность дошкольников в современных условиях ... **92**

Гилязетдинова Г.Д.
Игровые технологии на уроках английского языка в начальной школе ... **94**

Гладких Н.М.
Картографическая грамотность на уроках географии ... **96**

Горохова Е.Б.
Опыт работы ДОУ по обеспечению преемственности на уровнях дошкольного и начального общего образования посредством использования педагогических технологий ... **99**

Грозных О.Б., Ведерникова А.О.
Креативный педагог: деятельность и результат ... **102**

Дмитриева О.А.
Использование миофункциональной коррекции с биоэнергопластикой в логопедической работе .. **105**

Домнина М.В.
Образовательная экспедиция как форма организации проектно-исследовательской деятельности ... **110**

Дорощенко Е.Н., Савиных Н.Р.
Развитие креативного мышления у дошкольников: важность и подходы (из опыта работы) ... **114**

Дрюк Ю.А., Иващенко Ю.В., Унжина М.А.
Групповой мини-музей как форма организации взаимодействия с семьями воспитанников в группе раннего возраста ... **116**

Дубовицкая С.Н., Кузнецова М.П., Черкасова С.Г.
Роль сказки в развитии речи детей дошкольного возраста ... **118**

Евсеева Е.В., Соболева А.А.
Интерактивная игра «Волшебные кубики профессий» (для детей от 3 до 7 лет) ... **120**

Евсеева С.В., Тищенко Н.С.
Активные методы обучения и их использование на занятиях объединения «Юный эколог» ... **122**

Емельянова И.А.
Урок здоровья «По тропе здоровья» ... **124**

Еркалиева Н.С.
Сценарий акции в детском саду «День пожилого человека» ... **126**

Ефимова С.Н.
Проблема развития коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся начальной школы ... **129**

Жукова О.Ю.
План конспект урока в 5 классе по теме «Основы графической грамоты. Чтение графических изображений. Выполнение развёртки футляра». Модуль: «Компьютерная графика. Черчение». **131**

Заводинец Е.А.
Речевые координационно-подвижные игры и их роль в развитии ритмического слуха детей дошкольного возраста ... **135**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по аппликации с детьми второй младшей группы «Деревья зимой» ... **137**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по аппликации с элементами рисования с детьми средней группы «Дождик» ... **139**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по рисованию с детьми средней группы «Осень в лесу» ... **142**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Белочкины запасы» ... **144**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Осеннее дерево» ... **146**

Зайферт О.А., Симонова А.В.
Конспект НОД по аппликации с детьми средней группы «Яблоко с листочком» ... **148**

Зайцев Р.Н.
«Уголок России – мой отчий дом» – девиз работы с классным коллективом (из опыта работы) **151**

Зайцева Н.Н., Курылева О.С.
Формирование творческих способностей у младших школьников средствами мультимедиа на уроках технологии ... **153**

Закомолдина И.В.
Составление бизнес-плана на уроках математики в старших классах (из опыта работы) ... **156**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Замалиева Л.М., Галиева В.Г.
Развитие гиподинамии у детей младшего школьного возраста и её предупреждение……. **158**
Зарубина Н.А.
Конспект подгруппового логопедического занятия по формированию лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР «Играем в Боулинг»…… **160**
Иванова М.А.
Конспект урока по МДК 03.01.01 Технология производства пива и безалкогольных напитков по теме «Приемка, очистка и сортирование зерна»…… **164**
Иванова С.Ю.
О роли наставничества в детском саду…… **167**
Иванова Т.Е.
Трудовое воспитание – одна из форм взаимодействия с родителями…… **168**
Иванова Т.П., Федорова Е.И.
Инновационные формы работы учителя-логопеда с родителями воспитанников в дошкольной образовательной организации…… **171**
Казанцева О.О., Майкова И.А., Дубовикова Н.Н.
Развитие нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста средствами пластилинографии…… **173**
Казанцева Т.Н., Диденко М.С., Чеботарева В.В., Григорьева К.А.
Физкультминутка как основной помощник воспитателя на занятиях в ДОУ…… **175**
Каликина Н.С., Романова А.Н., Романова В.В.
Взаимодействие с родителями в вопросах развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с использованием музыкальных игровых упражнений…. **177**
Каминская Е.А., Каницева Ю.А., Чаплыгина Т.Н.
Конструирование из геометрических фигур в детском объединении «Архитектура с нуля»….. **180**
Караваева Т.Р.
Игры в детском саду для формирования социально-коммуникативных навыков у современных дошкольников…….. **189**
Касаткина Е.Е.
Проблемы восприятия учебного материала на уроках географии…….. **192**
Касторнова Т.А.
Письменная речь и предпосылки ее формирования…….. **194**
Катина Л.И.
Мастер-класс для воспитателей «Речевые (лингвистические) игры и упражнения как важнейшее звено в развитии старших дошкольников с ТНР»…… **198**
Кирсанова И.В.
Осеннее развлечение в старшей группе детского сада: ребята спасают осень…….. **200**
Клевжиц Т.П.
«Создаём музей колеса». Сценарий организации и проведения занятия по познавательному развитию детей 5 – 6 лет…….. **202**
Ковязина А.А.
Особенности обучения детей с расстройствами аутистического спектра…….. **206**
Кожемяченко Ю.А.
«В гости к Василисе Прекрасной». Конспект занятия по математике в подготовительной группе…… **209**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Рисование восковыми мелками и акварелью…….. **213**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Занимательные математические игры…….. **214**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Играем с буквами и словами…….. **216**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Духовно-нравственное воспитание дошкольников через сказкотерапию…….. **218**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Развитие количественных представлений у детей дошкольного возраста 4 – 5 лет…… **220**
Козьмина С.С., Мамина Н.Б.
Активная форма продуктивного взаимодействия через метод проектов между участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении…….. **222**
Конотопченко С.А., Харабутова Т.В., Высоченко А.А.
Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством взаимодействия ДОУ и семьи… **224**
Корчагина А.С., Хайруллина А.Г., Зиганшина Г.А.
Сценарий викторины «Мульти-квиз»…….. **226**
Косоногова А.С.
Некоторые основы изучения темы «Задачи с параметром» на профильном уровне…….. **228**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Костырченко С.Н.
Экологическое просвещение и воспитание учащихся объединений дополнительного образования в области раздельного сбора отходов…… ***230***
Кузакова Т.А.
Воспитать нравственно, через ознакомление с природой родного края…… ***232***
Кульбеда И.Н.
Создание регионально-ориентированного дидактического материала по русскому языку с использованием инструментальной программы-оболочки Hot Potatoes…… ***235***
Кульева В.Е.
Коррекция нарушения коммуникативной деятельности детей средствами театрализованных игр (кукольного театра)…… ***239***
Куренкова Л.А., Харитонова А.А.
Сетевое взаимодействие – способ кооперации образовательной организации и семьи…… ***242***
Курилова А.М., Суетина О.И., Кононученко И.В.
Слуховая сенсорная система и ее нарушение…… ***246***
Лазина И.В.
Развитие профессиональных компетенций педагогического работника – залог повышения качества образования…… ***248***
Лебедева Н.В.
План-конспект урока в 7 классе по теме «Конструкторская документация. Сборочный чертёж. Правила чтения сборочного чертежа». Модуль: «Компьютерная графика. Черчение» ***250***
Липская С.П.
Информационные технологии преподавания русского языка как способ повышения уровня языкового образования…… ***255***
Лысенко А.В., Путин А.А., Крикунова Ю.В.
Использование образовательных платформ как средство повышения качества обучения на уроках труда (технологии) с детьми с ОВЗ…… ***257***
Лянгузова Н.В.
Развлечение как одна из форм организации жизни дошкольников в летний период времени…… ***259***
Марков А.А.
Задачи в формате PISA как средство развития ассоциативного мышления учащихся при работе с поэтическими текстами на уроках литературы…… ***265***
Мартышина О.П., Борисюк Е.Ю., Антонова Н.Р.
Воспитательно-познавательная программа «Алтын Мирас» («Золотое наследие»)…… ***269***
Матвеева Н.Д., Кидняева О.Н.
Многофункциональное развивающее дидактическое пособие для детей с ОВЗ «Увлекательная пирамида»…… ***271***
Маштакова С.А.
Методическая разработка урока для 8 класса по теме «Класс Птицы»…… ***273***
Межакова О.В., Рункова Ю.И.
Конспект НОД по конструированию в старшей группе «Мы – кораблестроители»…… ***277***
Межакова О.В., Рункова Ю.И.
Конспект НОД в старшей группе «Секреты настроения»…… ***279***
Минько В.М.
Мамы – активные участники детских утренников…… ***281***
Нагуманова Н.М., Кардаш Е.Л.
Социализация и языковая адаптация детей-инофонов в условиях дошкольной образовательной организации…… ***287***
Невзорова А.Е.
Педагогический проект «Юные исследователи неживой природы»…… ***293***
Нескоромная Ю.С., Травина Н.А.
Музейная педагогика как инструмент создания образовательного пространства в ДОО…… ***297***
Никифорова А.В., Попова Т.А.
План-конспект урока «Энергозатраты человека и пищевой рацион».…… ***299***
Никифорова М.Н., Аксеновская М.К., Савина С.Г.
Образовательная кинезиология как одно из средств развития интеллектуального и физического потенциала ребенка (из опыта работы)…… ***304***
Павлова А.К., Матвеева С.Н.
Методическая разработка внеклассного занятия «Следствие ведут знатоки» для обучающихся 8-х классов…… ***309***
Павлова Р.А.
Внеклассное мероприятие «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся...»…… ***311***
Павлова Р.А.
Музейная педагогика как элемент системы нравственно-патриотического и духовного воспитания личности…… ***319***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Пасечник С.А., Алексеева Е.В., Конова В.В.
Занимательные игры дома для развития речи детей..... ***321***
Петрова Л.П., Новикова М.В.
Особенность управления воспитательной работой по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде..... ***323***
Петрова Т.А., Айзенштадт З.А., Феклина С.В.
Развлекательно-спортивное состязание «Семейный марафон»..... ***327***
Пивоварова О.В.
Финансовая грамотность для дошкольников..... ***330***
Пикалова М.Н.
Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках родного языка и литературы..... ***333***
Погорелова Е.Н.
Методическая разработка по развитию речи «Учимся говорить, играя» (для детей второй младшей группы)..... ***335***
Погосян Э.В., Григорян Л.Н.
Конспект ООД в старшей группе на тему «День Победы»..... ***339***
Покшина Е.В., Самородова П.А.
Профессиональная деятельность педагога: система стимулирования и мотивации..... ***341***
Пономаренко Ю.В., Мотренко О.А.
Особенности оценивания в разных возрастных группах в ДОУ..... ***344***
Попова А.А.
Песочная терапия в работе педагога-психолога как современный метод консультирования детей и родителей..... ***346***
Прибыткова Т.В., Булатова Э.В.
Роль сюжетно-ролевой игры в формировании взаимоотношений в группе старших дошкольников..... ***347***
Прудецкая Л.А.
Игра как способ формирования современной личности..... ***350***
Рамбургер А.И., Ермакова О.А., Маслакова О.С.
Лето в детском саду: развитие двигательной активности дошкольников..... ***353***
Рябова Л.П.
Формирование основ духовно-нравственного воспитания дошкольников..... ***357***
Салькова Е.В., Вышегородцева О.С., Домарева Е.Н.
Сценарий квест-игры «Я – пешеход»..... ***360***
Самородова И.Б.
Паспорт социально-экологической акции «Беречь планету от мусора в наших руках!»..... ***362***
Сарыглар С.В.
Методические рекомендации для педагогов и родителей на тему «Развитие речи детей среднего дошкольного возраста»..... ***367***
Сафиуллина А.М., Янина К.Н.
«Куклы-обереги» как одна из успешных педагогических практик по патриотическому воспитанию..... ***371***
Семибратова О.В.
Как противостоять детским манипуляциям..... ***374***
Сербина Ю.С.
Использование Лекотеки в образовательной деятельности в ДОО..... ***376***
Смольянинова О.И.
Организация совместной трудовой деятельности с ребенком..... ***380***
Соколова В.А.
Обучение русскому языку средствами субъективизации как комплексное интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста..... ***382***
Сорокина Т.И.
Практические методы для лучшего усвоения учебного материала детьми по предмету «Окружающий мир»..... ***384***
Степанова Е.С.
Современные педагогические технологии, направленные на индивидуализацию, и творческая активность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении..... ***386***
Сторожева Т.Н.
Креативность в деятельности педагога..... ***388***
Струкова Е.А., Слободянская Е.И.
Эффективная речевая коммуникация..... ***390***
Струкова Е.А., Слободянская Е.И.
Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников..... ***392***

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Струкова Е.А., Слободянская Е.И.
Приобщение дошкольников к культурному наследию своего народа с помощью народной игрушки ... **394**
Суворова О.А., Липовская С.А.
Сенсорное развитие детей дошкольного возраста ... **395**
Судакова Е.Д.
Инновационные технологии на уроках физической культуры ... **397**
Сундукова Е.Ф.
Развивать познавательную активность детей старшего дошкольного возраста к памятным датам через организацию проектной деятельности ... **400**
Сусарев Ю.А.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Человек Весны» ... **403**
Сухорутченко Д.В.
Креативный педагог: деятельность и результат ... **417**
Тенова А.Т.
Речевое развитие учащихся начальной школы ... **420**
Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В.
Элементы экологического воспитания ... **422**
Ткачева Ю.П.
Нейросети для педагога ... **424**
Ткачева Ю.П.
Нормативно-правовое обеспечение обучения с использованием ДОТ ... **426**
Травина М.В., Жумалиева С.И.
Роль предметно-развивающей среды в познавательной деятельности дошкольников ... **429**
Трушина Т.Л.
Педагогический проект «Самая любимая мамочка моя». ... **433**
Уварова Л.Н., Щербина Н.И.
Снимаем эмоциональное напряжение у дошкольников посредством игровых упражнений ... **435**
Усольцева И.В., Романова В.В., Сластина А.С.
Использование игровых упражнений по развитию просодической стороны речи в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ ... **437**
Ухналева С.Н., Харламова Е.П.
Этнокультурный подход в музыкальном образовании детей дошкольного возраста ... **439**
Файзулина С.Г.
Обучение одарённых учащихся ... **442**
Фатьянова Н.В., Змеёва В.В., Стребкова О.В.
Формирование эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников с использованием дидактических игр ... **444**
Фатьянова Н.В., Стромилова Н.Г.
Взаимодействие учителя-логопеда и учителей начальных классов в коррекционно-развивающей работе с детьми ... **446**
Федосеенко С.П., Степанченко Л.П.
Значение народной игрушки в жизни детей ... **447**
Федосеенко С.П., Степанченко Л.П.
Развитие коммуникации у детей с РАС ... **449**
Федотова Т.Г.
Развиваем речь детей через театрализованную деятельность ... **451**
Феоктистова С.В.
«Любовь к природе воспитываем с детства» ... **453**
Филипенко Е.Л.
Формирование духовно-нравственного воспитания учащихся в ДШИ посредством использования педагогических технологий. ... **455**
Хамидуллина Г.З., Хамидуллина Г.З.
Учёт возрастных особенностей учащихся как принцип проектирования дополнительных общеобразовательных программ ... **458**
Хмелевская Н.Ю.
Всероссийские проверочные работы по русскому языку: причины затруднений ... **461**
Ходжибаева М.А., Беляева О.Л.
Перспективность слухоречевого развития дошкольников с нарушениями слуха после проведения кохлеарной имплантации ... **463**
Хусаенова Р.Ф., Галеева Е.В., Миркасимов Л.М., Миркасимова Г.Н.
Наставничество как инструмент повышения качества образования ... **465**
Цыганова М.А.
Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в игровой ситуации ... **467**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Чайкина О.В.
Дифференцированный подход в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников…….. ***471***
Чикина И.И.
Формирование финансовой грамотности дошкольников…….. ***474***
Чоома А.Д.
Методические рекомендации по организации занятий с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО…… ***476***
Шамситдинова А.С.
Развитие патриотических чувств у дошкольников посредством знакомства с русской народной игрушкой…… ***481***
Швенк Е.В.
Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и приобщение их к русской народной культуре посредством логосказок…… ***483***
Шевчик Н.Ю.
Сценарий развлечения для детей средней группы с участием родителей «Папа, мама, я – спортивная семья»…… ***488***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Семья и семейные ценности в воспитании дошкольника…….. ***490***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Театральная деятельность в детском саду…….. ***492***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Роль семьи в воспитании любознательности у детей младшего дошкольного возраста…… ***494***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Театр и музыка в жизни ребёнка…….. ***495***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста…… ***497***
Шеховцова А.А., Пожарова С.П.
Ребенок и природа…… ***499***
Шидловская М.Д., Сой В.В.
Влияние подвижных и пальчиковых игр на развитие двигательных навыков и психофизических качеств у детей дошкольного возраста…… ***501***
Шиманская А.В.
Значение сказок в формировании связной речи у детей дошкольного возраста…….. ***503***
Яблочкова Е.Н.
Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»…… ***505***

Абаленская Людмила Анатольевна,
учитель-дефектолог / сурдопедагог,
МБОУ «С(К)ОШИ №12 г. Челябинска»

Использование элементов робототехники на коррекционных занятиях как пропедевтика формирования профессионального самоопределения обучающихся с нарушением слуха

Для развития речи большую роль играет слух, т.к. это главный физиологический механизм, на основе которого развивается речь. Ребенок повторяет то, что слышит. Дети с нарушенным слухом имеют стойкое двустороннее нарушение слуховой функции. Нарушения слуха приводят к тому, что восприятие на слух различных звуков, а главное речи оказывается затрудненным или невозможным.

Индивидуальные занятия являются основной формой обучения устной речи слабослышащих детей. На этих занятиях проходит работа над всеми сторонами произношения: речевым дыханием, голосом, звуками и их сочетаниями, элементами интонации, словами, фразами с учетом особенностей их формирования у каждого обучающегося. [1]

Используя элементы образовательной робототехники на индивидуальных занятиях, мы создаём условия ранней профориентации обучающихся с нарушением слуха, а также ориентации на выбор профессий технической сферы. Одним из решений раннего развития технических навыков сборки и программирования является LEGO. Мы в своей работе используем развивающие наборы LEGO Education. Одна из очень интересных серий LEGO – наборы Creator, которые позволяют собрать из одного и того же количества деталей разные композиции. Создавая модели и проекты, такие, как, например: «Уютный дом», «Пляжный фургон», «Космический корабль» и различные автомобили и мотоциклы, способствуем развитию памяти, внимания, воображения. Конструкторы LEGO City – это пропедевтика профессии будущего инженера, так как с их помощью можно построить не только отдельные города, но и создать из них полноценную страну. Построить парки, дома, пожарные и полицейские станции, аэропорты и многое другое. А можно и пофантазировать проекты будущего.

Применение элементов образовательной робототехники позволяет отработать новые понятия, которые появились в современных условиях реальной жизни. Например: Робот – автоматическое устройство:

- робот-игрушка,
- транспортный робот,
- подводный робот,
- бытовой робот,
- боевой робот,
- медицинский робот,
- робот-хирург,
- робот-экскурсовод,
- наноробот,
- робот-официант,
- промышленный робот,

- андроид,
- социальный робот.

На коррекционных занятиях обучающиеся проговаривают новые понятия и названия деталей, называют способы их соединения, описывают свои модели и их назначение, а также область их применения. Проговаривание действий помогает составлять небольшие рассказы описательного характера, тем самым ребята сами защищают свои созданные модели и проекты на соревнованиях по робототехнике. Получают возможность жизненного опыта взаимодействия с нормотипичными детьми на площадках, оснащенных высокотехнологичным оборудованием, нацеленных на подготовку новых высококвалифицированных инженерных кадров, разработку, тестирование и внедрение инновационных технологий и идей – детских технопарков «Кванториум».

Необходимо отметить, что образовательная робототехника в полной мере отвечает требованиям современной системы образования и воспитания, даёт системность и творческую основу и является примером инновационного подхода в педагогике [1].

На коррекционных занятиях в процессе развития восприятия и воспроизведения устной речи у обучающихся расширяется и обогащается словарный запас. Подбирая речевой материал, связанный с разными профессиями, мы даем возможность закрепить с помощью LEGO-конструкторов не только названия профессий, но и область их применения. А это способствует развитию жизненных компетенций, воспитанию и социализации детей с нарушением слуха.

Таким образом, применение робототехники как инновационной методики на коррекционных занятиях позволяет на ранних этапах выявить технические наклонности обучающихся и развивать их в этом направлении, что является пропедевтикой формирования самоопределения обучающихся с нарушением слуха.

Список литературы:

1. Емельянова Е.Н. Интерактивный подход в организации учебного процесса с использованием технологии образовательной робототехники / Е.Н. Емельянова // Педагогическая информатика. – 2018. – №1. – С. 22 – 32.

Абульханова Дильбар Сабирзяновна,
учитель-логопед,
Сычева Инна Гурьевна,
учитель-логопед,
Хайретдинова Роза Фагимовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №339»,
г. Казань

Сценарий квест-игры для детей старшего дошкольного возраста «Загадки осени»

На современном этапе развития образования наиболее востребованными становятся интерактивные формы организации образовательного процесса. К таким формам относится **образовательный квест** – приключенческая ро-

левая игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности и воображение. Участвуя в квесте, дети получают заряд положительных эмоций, возможность показать свои знания, развивают коммуникативные навыки. Педагогу данный вид деятельности позволяет расширить рамки образовательного пространства.

Цель: обобщение и систематизация знаний детей, полученных на логопедических занятиях в течение учебного года.

Коррекционно-образовательные задачи:

1. Развитие фонематического анализа и синтеза.
2. Закрепление навыка элементарного чтения и письма.
3. Совершенствование умения контролировать поставленные звуки в речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развитие связной речи.
2. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, мышления, тонкой и общей моторики, тактильных ощущений.
3. Развитие творческих способностей, воображения.
4. Упражнение в согласовании движений с текстом.
5. Формирование четкой дикции.
6. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Воспитание взаимопомощи, работы в команде.
2. Развитие эмоциональности, выразительности.
3. Формирование самостоятельности, инициативности, ответственности.

Оборудование:

- простые карандаши, листы бумаги, обработанные воском,
- магнитные буквы и доска,
- декорация дерева, пня,
- планшет с песком, мелкие игрушки овощей,
- ватман с кроссвордом,
- костюмы Стрекозы, Осени,
- мультимедийное оборудование,
- корзина с овощами и фруктами, осенний лист.

Ход квест-игры

Звучит осенний вальс, появляется грустная стрекоза с осенним листочком.

Логопед: Ребята, скажите, кто это? (Ответ детей) Что с тобой случилось, стрекоза?

Стрекоза: Лето красное я пела, оглянуться не успела, а в лесу вдруг чудеса…

Логопед: Ребята, поможем стрекозе понять, что произошло в природе? (Ответ детей) Тогда отправляемся в путь. Для этого нам придется выполнить интересные задания. За каждый правильный ответ вы получите букву.

Стрекоза: Золотой листок, лети! За собою нас веди.

Логопед: Узнаете, дети? Вот осенний ветер,
Смелый и свободный, но порой холодный!
Он порывист, весел, скор, с кленов он сорвал убор.

Задание 1 «Ребус»

Логопед: Первое задание приготовил ветер. Отгадайте слово по первым буквам.



Ответ: ТУМАН.

Дети получают магнитную букву «Е».

Стрекоза: Золотой листок, лети! За собою нас веди.

Задание 2 «Тайное письмо»

Логопед: Вот белые листы бумаги и карандаши. Надо заштриховать лист, и произойдёт чудо. *На листе написана воском буква «Ь», которая проявляется после штриховки. Дети получают магнитную букву «Ь».*

Стрекоза: Золотой листок, лети! За собою нас веди.

Дети подходят к макету дерева, на листочках которого написаны загадки.

Логопед: Ребята, отгадайте загадки.

Шел долговяз, в сырую землю увяз. (Дождь)

В сентябре и в октябре их так много во дворе!

Дождь прошел – оставил их, средних, маленьких, больших. (Лужи)

Задание 3 «Звук дождя»

Логопед: Дождь предлагает отхлопать ритмический рисунок:

/// / // /// / // /// / // /// / // /// / // /// / //

Физминутка.

Вдруг закрыли небо тучи, *(подняться на носочки, руки вверх)*

Начал капать дождь колючий *(прыжки на носочках, руки на поясе)*

Долго дождик будет плакать, разведет повсюду слякоть. *(приседать)*

Грязь и лужи на дороге, поднимай повыше ноги. *(шагать, колени выше)*

Дети получают магнитную букву «Н».

Стрекоза: Золотой листок, лети! За собою нас веди.

Листок падает на пенек. Логопед обращает внимание детей на кроссворд.

Задание 4 «Кроссворд»

1. Полезная садовая ягода. *(Смородина)*

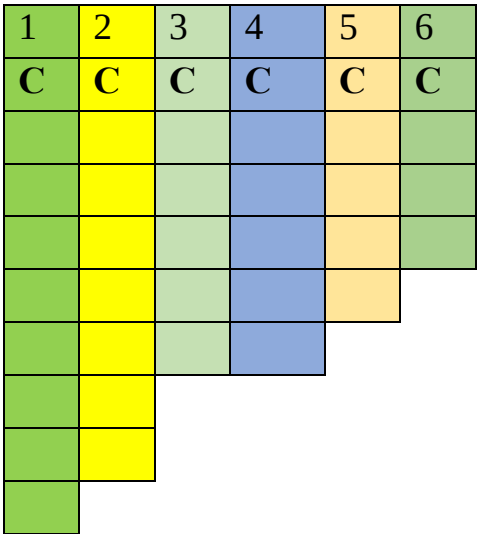
2. Месяц, следующий за августом. *(Сентябрь)*

3. Птица стрекочет и вести разносит. *(Сорока)*

4. Осенняя обувь из резины. *(Сапоги)*

5. Высокое дерево с длинными иголками. *(Сосна)*

6. Это природное явление часто встречается в Англии. *(Смог)*



Дети получают букву «С».

Стрекоза: Золотой листок, лети! За собою нас веди.

Задание 5 «Угадай, что в песке»

Логопед: Мы оказались на песчаном берегу. Ваша задача – найти предметы, спрятанные в песке *(мелкие игрушки-овощи). Дети называют по очереди найденные предметы, удлиняя цепочку слов: лук, лук-морковь и т.д.*

Логопед: Назовите одним словом? Какой звук слышится в начале слова «овощи»? *Дети получают магнитную букву «О».*

Логопед: Вот магнитная доска, из полученных букв составьте слово.

Что получилось? (ОСЕНЬ)

Появляется Осень-красавица.

Осень: Я – Осень золотая, поклон вам мой, друзья! Давно уже мечтаю о встрече с вами я. Вы любите, когда я прихожу? Я красоту повсюду навожу.

Дети: Осень, осень, ты прекрасна!

Осень: Я не просто так пришла, вам подарки принесла *(корзинка с сюрпризом)*.

Все: Любим мы твои дары. Нет в году щедрей поры!

Заключительная часть.

Логопед: Ребята, вам понравилась квест-игра?

Азина Юлия Валентиновна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад «Ладушки» ГБОУ гимназия №1,
г. Новокуйбышевск

Конспект познавательно-исследовательской деятельности с детьми подготовительной группы с ТНР (ОНР) на тему: «Россия – Родина моя»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи:

1. Углубить и уточнить представления детей о Родине – России. Закрепить знания детей о флаге, гербе, гимне, государственных праздниках России. Расширить представления о Москве, познакомить с некоторыми ее достопримечательностями. Познакомить с пословицами о Родине. («Познавательное развитие»)

2. Воспитывать патриотические чувства. («Социально-коммуникативное развитие»)

3. Совершенствовать диалогическую речь, умение пользоваться в речи простыми и распространенными предложениями. («Речевое»)

Методы и приемы:

Практические: игра-викторина «Мы живем в России»; пальчиковая гимнастика «Моя страна»; игра «Доскажи словечко»; физкультминутка «Соберись у стяга»; отгадывание загадок о государственных праздниках; разучивание пословицы «Если дружба велика – будет Родина крепка».

Наглядные: показ иллюстраций с изображением достопримечательностей Москвы, государственных праздников; физической карты России.

Словесные: беседа о России; чтение стихотворений: «Это Родина моя», «Москва – столица», стихотворений о государственных символах России; пословиц о Родине; загадки о государственных праздниках; вопросы, объяснения, напоминания.

Материалы, оборудование: 2 российских флага; эмблемы для команд; иллюстрации по теме; фишки; физическая карта России; пазлы «Государственные символы России».

Логика:

Воспитатель читает стихотворение:

Шар большой, на нём страна,
Город в ней, а в нём дома.
Дом на улочке одной,
Неприметный, небольшой.
Этот дом, страна, земля – это Родина моя!

Беседа по вопросам с рассматриванием физической карты России.

– Дети, что такое Родина? *(Место, где мы родились; наш город, наша страна)*

Родиной зовём её потому, что эта земля для нас родная, мы тут родились, тут наша родня, наши корни, мы говорим на родном языке. И всё вокруг родное и дорого нам.

По-другому мы зовём её Отечеством. Почему? *(Потому что здесь жили наши отцы и деды)*

Как называется наша страна? *(Россия)*

Посмотрите внимательно на карту России. Какую огромную территорию она занимает по сравнению с другими странами. Она самая большая в мире. Чтобы проехать с одного конца страны на другой на поезде, потребуется целых семь дней. А на самолете надо лететь почти весь день.

Пальчиковая гимнастика «Моя страна».

Посмотрю на карту я.

Вот Российская земля. *(вытягивают вперед прямые ладони)*

Есть леса тут и озера, горы, реки и моря. *(поочередно соединяют одноименные пальцы рук)*

Я люблю тебя, Россия, *(крепко сжимают в «замок»)*

Ты же Родина моя! *(прикладывают руки к груди)*

Россия – необыкновенная красивая страна. Недаром народ сложил поговорки и пословицы о России.

- Человек без Родины – что соловей без песни.
- Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.
- Родная сторона – мать, чужая – мачеха.
- Родина – мать, умей за нее постоять.

Игра-викторина «Что я знаю о России?»

Дети делятся на две команды, придумывают для своей команды название. За каждый правильный ответ команда получает фишки. Вопросы задаются каждой команде по очереди.

1 задание «Закончи предложение»

- Наша страна называется … *Россия.*
- Раньше она называлась … *Русь.*
- Граждане России называются … *россияне.*
- Наш родной язык… *русский.*
- Нашей страной управляет…
- Нашего президента зовут…
- Главная песня страны называется…
- Главный город нашей страны называется …

Показ иллюстраций с изображением достопримечательностей Москвы.

В Москве все важное. Самый знаменитый древний Кремль – крепость. Большая и красивая площадь – Красная. Самый известный театр – Большой. Самая большая коллекция русских картин – Третьяковская галерея. Самая большая библиотека –

Российская Государственная. Самое большое и красивое метро. Останкинская башня – самое высокое сооружение Москвы, откуда транслируются ТВ передачи.

2 задание «Символы России»

- Какая птица изображена на Российском гербе? *(Золотой двуглавый орел)*

- Из каких цветов состоит флаг нашей страны? *(Белого, синего, красного)*

Вопрос для обеих команд:

- Где можно увидеть флаг России? *(На административных зданиях, монетах, спортивных соревнованиях, машинах специального назначения, самолетах, границе и т.д.).*

3 задание «Собери флаг и герб нашей страны»

Одна команда собирает из пазлов флаг, а другая – герб России.

Физкультминутка «Соберись у стяга»

Под музыку дети бегают врассыпную, на ее окончание каждая команда строится друг за другом у российского флага.

4 задание «Отгадай государственный праздник»

Воспитатель загадывает загадки про государственные праздники России (День знаний, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, 9 Мая и т.д.).

В конце викторины подводится итог. Подсчитывается общее количество фишек у каждой команды. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество фишек.

Итог занятия.

Будущее нашей страны России во многом зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Пока вы ещё маленькие, но и сейчас вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

(С детьми разучивается поговорка «Если дружба велика – будет Родина крепка!»)

В следующий раз мы с вами отправимся в путешествие по городам нашей огромной и прекрасной страны.

Список литературы:

1. Нефедова Е.А., Узорова Е.В. Большая книга загадок. – М.: АСТ, 2006. – 814 с.

2. Шорыгина Т.А. Наша Родина Россия. – М.: Сфера, 2011. – 94 с.

Айдемирова Любовь Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ №437,
г. Екатеринбург

«От кубиков до робота»

Развиваются технологии,
Год от года вперёд идут.
И сейчас уже люди многие
Создают для себя уют,
Подключая крутые гаджеты,
Технологию «умный дом».
Не осмелились раньше даже бы
Мы мечтать ни о чём таком.
Были роботы лишь фантазией
На страницах любимых книг.
А теперь есть устройства разные,
В быт наш прочно вошли они.

Ах, эти кубики! Помню, как в детстве собирала эти картинки, стараясь, чтобы каждая деталька совпала.

Жизнь человека неразрывно связана с научными достижениями, особенно жизнь современного человека. Всё больше и больше в нашей жизни уделяется автоматизации (роботизации). Начиная от бытовых нужд и заканчивая промышленными масштабами. От самых простых действий до более сложных, утончённых.

Робототехника вошла в жизнь человека и стала её частью. В нашем мире всё стремительно меняется. Жизнь человека неразрывно связана с научными достижениями, особенно жизнь современного человека.

Вчерашние мальчишки, которые делали ходячие механизмы из деревянной катушки с резинкой или гайкой, сейчас применяют все эти принципы в технологиях, придумывая и создавая всё более комфортные и передовые изобретения. Жизнь современного человека неразрывно связана с научными достижениями, технологическими разработками, проектированием сооружений и целых городов. Это сплочённая система, где одно вытекает из другого. Любая наука всегда может остаться только в теории, если не будет применена на практике.

Исследователи убеждены, что современные дошкольники в будущем овладеют профессиями, которых на сегодняшний день не существует, но они постепенно начали появляться (оператор дронов, специалисты по кибербезопасности, менеджер проектов, инженер данных, AI-тренер) и заполнять нашу жизнь. Не представляя в дальнейшем, как мы без этого обходились. Потребуются новые специалисты, владеющие новыми технологиями, разбирающиеся в естественных науках и инженерии.

Ведущей деятельностью у детей является познавательная активность. Это одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения.

Наша задача состояла в том, чтобы помочь ребёнку не потерять свой интерес, но уже привычным для него способом, обучая, направляя, подталкивая к решению поставленных для него задач.

Такое решение мы нашли в маленьком роботе matatalab. Игра с этим роботом может начинаться даже с 4-х лет. Ребёнок представляет, что он и есть робот, сам проходит задания. При этом учится осознавать собственное тело и его положение в пространстве. В более старшем дошкольном возрасте ребёнок уже знаком с маленьким роботом и готов проходить с ним все «испытания»: решать загадки, ребусы; или вообще можно придумать свою историю. Сочетая традиционные игры и возможность самому ребёнку создавать, усваивать основы программирования. При этом нарабатываются и совершенствуются навыки программирования, не сидя перед монитором компьютера, планшета или телефона. Бездумно, методом случайного выбора. Но вполне осознанно и обдуманно, каждое своё действие.

Matatalab – это изучение основ алгоритмики и безэкранное программирование для детей.

Работая с роботом, ребята увлечённо при помощи игры учатся навыкам, которые закладываются как «основа» или «база» для быстрого освоения роста технологии будущего. Начиная всё в дошкольном детстве.

Matatalab – это маленький робот, который ходит в любом направлении, делая один шаг на 10 см. для движения ему нужна команда, сложенная из фишек на поле программирования. А команду ему передаёт башня (мама башня). Маленького робота можно отправить исследовать крайний север или пустыню, а можно в далёкий космос. Для этого достаточно придумать поле, создать команду из фишек. А, можно дать ему в «руки» фломастер, и он нарисует домик, который можно самому заселить любыми животными, даже выдуманными. У него есть команды нотки. Он может сыграть любую мелодию. Поможет вспомнить или выучить букву, слово. Станцевать, спеть. Он очень многофункционален. Большой друг и помощник. Особенно для тех, кто не умеет читать. Управлять этим роботом очень просто. Всё может ограничиться только собственной фантазией.

Matatalab помагает развить у детей навыки программирования без применения компьютера и мобильных устройств, логическое мышление, внимание, память, воображение, ориентировку в пространстве, интерес к моделированию и конструированию, стимулирование детского научно- технического творчества. И всё это в увлекательной игровой форме.

Мы работали над программой для наших детей, нацеленной на создание условий для самовыражения личности ребёнка. Каждый ребёнок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребёнка возможности творить самому.

Получая обратную связь не только от детей, но и от родителей, можно понять, что мы идём в ногу со временем, помогая маленьким глазкам загораться идеями, и давая им осознания, что препятствия – это только следующий шаг для совершенствования.

Айнетдинова Сория Исхаковна,
воспитатель,
СП «Детский сад №62» ГБОУ СОШ №4,
г.о. Сызрань

Мастер-класс «Игры и игровые упражнения с камешками МАРБЛС для всестороннего развития детей дошкольного возраста»

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с играми и игровыми упражнениями с камешками МАРБЛС для последующего внедрения в образовательный процесс.

Ожидаемые результаты: педагоги познакомятся с играми и игровыми упражнениями с камешками МАРБЛС для последующего внедрения в образовательный процесс.

Оборудование: игры и игровые упражнения, столы, стулья, карточки-отгадки к загадкам, ёмкость с камешками МАРБЛС, карточки эталоны основных цветов и оттенков, карточки-шаблоны для игр.

Задачи для детей:

Образовательные:

- формирование познавательной активности у детей;
- формирование правильного захвата шарика кистью руки;
- обогащение словарного запаса с упражнениями в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов;
- развитие коммуникативной функции речи.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук;
- развитие тактильной чувствительности рук;
- развитие ориентировки на плоскости;
- формирование пространственных представлений;
- развитие внимания, памяти, логики, мышления;
- развитие способности использовать математические знания для познания математической стороны окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- обучение игре в совместной деятельности, поддержке товарищей, других участников, формирование дружеских взаимоотношений;
- воспитание и развитие у ребенка эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий и упражнений с камешками МАРБЛС.

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на своем мастер-классе. Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс. Сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать игры и игровые упражнения с камешками МАРБЛС», которые я использую для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Что же такое МАРБЛС? МАРБЛС – это наборы, состоящие из стеклянных камешков различного размера, цвета и формы. О красоте и изысканности камешков МАРБЛС могут многое сказать их названия, например, «Замёрзшая Радуга», «Звёздная Пыль», «Галактика», «Синяя Полночь Опал», «Капля Воды Бриллиант», «Морская Волна Кристалл».

Говорят, что в игры с МАРБЛС играли еще древние римляне и греки. Сейчас известно, что предшественники камешков МАРБЛС – шарики из обточенного камня и обожженной глины, были найдены при раскопках древних цивилизаций в Африке, Европе, Северной и Центральной Америке. Можно предположить, что история этой игры начинается еще с пещерных времен, когда естественными играми мальчиков были те, которые позволяли им тренировать руку и глазомер, готовясь в будущем занять место среди охотников племени. Позже игра превратилась в забаву, и в средние века приобрела необычайную популярность.

Современное применение камешков МАРБЛС в педагогике носит развивающий характер и цели игр различны: от ориентации на листе бумаги, изучения цвета до счета. Вариантов игр с камешками множество, можно придумывать их самим к своему определенному игровому сюжету, для развития логического мышления. Камешки МАРБЛС являются настоящей находкой для использования их с детьми. Кроме того, что они приятны на ощупь и позволяют ребенку получить тактильно удовольствие, этот материал универсален в работе с детьми разной возрастной категории, создает максимум возможностей для проявления творчества не только со стороны ребенка, но и со стороны взрослого. Их вполне можно считать универсальным пособием, так как применять можно в различных вариантах: от декора до образовательных задач.

В соответствии с особенностями каждого возрастного этапа и различных видов деятельности: способствует развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества. Также позволяет детям ощутить положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Различные виды игр и игровых упражнений предоставляют большие возможности с данным материалом, которые развивают все виды ощущений, совершенствуют познание мира, повышают мотивацию, осознанность, интерес, формируют стремление к самостоятельности.

Таким образом, использование камешков МАРБЛС позволяет организовать процесс легко, продуктивно, с большим удовольствием и пользой для ребенка. Образовательная работа с детьми, в которой используются нетрадиционные средства обучения, более динамичная, эмоциональная, разнообразная, а занятия становятся для детей интересными, увлекательными, не утомительными. В каждой группе есть дети, которым трудно усидеть на месте. Такие дошкольники создают дополнительные трудности в работе педагогов. Проведение игр с камешками МАРБЛС или даже простое их перебирание, рассматривание, поиск самого красивого делает ребенка более спокойным, снимает напряжение, воспитывает любознательность.

Превращаемся в детей… и начинаем!

2. Практическая часть.

– Сегодня мы с вами будем художниками! Но художниками не простыми. Мы с вами будем рисовать необычную картину. Как вы знаете, художники перед рисованием картин подготавливают палитру красок, холст, бумагу, кисти. А для нашей работы нам не нужны кисти и краски. А нужны будут разноцветные камешки МАРБЛС и наши ручки.

Серия игр и упражнений «Художники» для среднего дошкольного возраста

1. «Рассеянный художник»

Цель: привлечение внимания ребенка к тактильному объекту; обогащение сенсорного опыта детей, развитие умения различать цвета и оттенки, находить отличия и сходства между предметами путем непосредственного сравнения, освоение группировки и сериации, описание предметов.

Оборудование: ёмкость с камешками МАРБЛС, карточки эталоны основных цветов и оттенков.

Ход игры: Педагог рассказывает, что рассеянный художник нечаянно уронил свою палитру, камешки рассыпались и перемешались. Нам необходимо подготовить палитру к работе и рассортировать камешки по цветам. При этом педагог знакомит с текстурой (стеклянные, гладкие), качеством (хрупкое, прозрачное) и цветом (красный, синий, зеленый и т.д.). Предъявляется эталон цвета и предлагается отсортировать сначала предъявленный цвет. Дети называют цвет – зеленый, отбирают и складывают в свои формочки только зеленые камешки. При повторении упражнения количество предъявляемых цветов увеличивается. Усложнение: цвет не предъявляется карточкой, а называется словом.

2. «Ласковое солнышко»

Цель: развитие умения различать цвета, нахождение цвета по образцу и по словесному обозначению; стимулирование зрительно-поисковой деятельности, развитие творческого воображения, мелкой моторики, внимания, памяти, мышления.

Оборудование: предметные картинки, камешки «Марблс».

Ход игры:

Педагог рассказывает:

– Палитру мы подготовили, теперь начинаем! Послушайте внимательно загадку и дайте мне отгадку:

Утро начинает, лучиком встречает.

Светит к нам в оконце ласковое... (солнце)

Затем педагог предлагает ребенку, найти на столе картинку-отгадку с изображением солнца. И просит детей выложить картину из камешков МАРБЛС в рамочку поэтапно. Педагог медленно читает стихотворение.

«Вышло солнце в небеса и глядит во все глаза. Здравствуй, солнце золотое! Хорошо гулять с тобою – словно добрыми руками, обнимаешь нас лучами». А дети поэтапно изображают солнышко, используя желтые камешки МАРБЛС.

3. «Рисуем травку-муравку»

Цель: развитие умения различать цвета, нахождение цвета по образцу и по словесному обозначению; стимулирование зрительно-поисковой деятельности, развитие творческого воображения, мелкой моторики, внимания, памяти, логического мышления.

Оборудование: предметные картинки, карточки-эталоны цвета (зеленый, светло-зеленый), камешки «Марблс».

Ход игры:

Педагог загадывает детям загадку:

На лугу растет она, высока и зелена.

С лугом простится, в сено превратится. (Трава)

Дети называют отгадку. Педагог просит детей выложить из камешков МАРБЛС травку. Пока дети выкладывают на столе из камешков МАРБЛС травку, педагог читает стихотворение: *«Дышит зеленью земля, о траве идет молва, силы придает уму, сердцу дарит теплоту»*. Усложнение: цвет не предъявляется карточкой, а называется словом.

4. «Плачет мастер невезучий»

Цель: формирование зрительной координации, понятий «большой», «маленький», совершенствование у детей умений соотносить и группировать предметы по размеру; развитие мелкой моторики, логического мышления; развитие слухового внимания, цветового восприятия.

Оборудование: предметные картинки, карточки-эталоны цвета (белый, синий), камешки «Марблс».

Ход:

Педагог загадывает загадку, дети отгадывают:

По небу оравою бегут мешки дырявые.

И бывает иногда – из мешков течет вода. (Тучка и дождик)

Педагог обращает внимание детей на карточку, на ней изображены тучка и капли дождя. Педагог дает задание выложить камешками Марблс синего цвета Тучку, а капельки дождя – белого цвета. Камешки могут быть разного размера. Когда дети изображают на столе картину *«тучку и дождик»,* при помощи камешков МАРБЛС педагог читает стихотворение: *«Слезки капают из тучи – плачет мастер невезучий. Хмурой осени художник – хлопает по лужам дождик».*

5. «Радуга-дуга»

Цель: развитие цветового восприятия, зрительной памяти, зрительно-двигательной координации.

Оборудование: предметные картинки, карточки-эталоны цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), камешки «Марблс».

Ход игры:

Педагог загадывает загадку о радуге:

Дождь кончается, она появляется –

Семицветная дуга по названием... (радуга).

Педагог дает задание детям найти на столе карточку-отгадку и назвать, что

изображено. Педагог предлагает выложить радугу камешками МАРБЛС соответствующих цветов. Дети во время работы слушают стихотворение:

«Краски сегодня совсем не устали: радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски.
Радуга вышла красивой, как в сказке!»





6. «На полянке»

Цель: развитие познавательных способностей, цветового восприятия, зрительной памяти, зрительно-двигательной координации.

Оборудование: камешки МАРБЛС, карточки.

Ход:

Педагог загадывает детям загадки о грибах (мухомор, лисичка, белый гриб). Дети отгадывают загадки:

Под листьями на поляне
В прятки девочки играли.
Притаились три сестрички –
Светло-желтые ... (лисички).
А вот кто-то важный
На беленькой ножке.
Он с красной шляпкой,
На шляпке горошки (мухомор).
Стоит на белой ножке,
Теперь лежит в лукошке (белый гриб).

После каждой загадки педагог показывает карточки-отгадки с изображением грибов (мухомор, лисичка, белый гриб) и просит детей раскрасить гриб камешками МАРБЛС.



Педагог: Какие вы молодцы! Какие красивые грибы у вас получились. И ни один не похож на другой. Вам понравилось быть художниками? А что больше всего понравилось?

Игровое упражнение «Давай считать вместе!» для старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие способности использовать математические знания для познания математической стороны окружающего мира; развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.

Оборудование: камешки Марблс, карточки с изображением животных.

Ход:

Педагог раздает детям карточки и сообщает:

– Ребята, мы с вами оказались в зоопарке. Там находятся различные животные в вольерах. Педагог просит детей сосчитать всех животных, изображенных на карточке, и внизу карточки на сером цветовом поле выложить столько камешков, сколько животных на картинке. (Первая карточка – 2 зеленые лягушки и одна синяя, ребенок считает животных и выкладывает на белом цветовом поле 2 зеленых камешка МАРБЛС и 1 синий; вторая карточка – 4 оранжевые белочки и 1 коричневый бобер, ребенок отсчитывает на карточке количество животных и изображает при помощи камешков МАРБЛС на сером цветовом поле 4 оранжевых камешка и 1 коричневый; третья карточка – 3 синих попугая и 3 красных попугая, ребенок отсчитывает на карточке количество животных и изображает при помощи камешков МАРБЛС на сером цветовом поле 3 синих камешка и 3 красных камешка.



Игровое упражнение «Приключения в Сафари-парке» для старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие способности использовать математические знания для познания математической стороны окружающего мира; развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.

Оборудование: камешки Марблс, карточки с изображением животных.

Ход игры:

Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображением различных животных и сообщает:

– Ребята, а давайте отправимся на экскурсию в Сафари-парк. Это удивительное

место, где животные свободно гуляют по территории, их можно рассматривать и фотографировать.

Дети выбирают себе карточки с изображением слона, леопарда или жирафа. На каждой карточке в правом нижнем углу нарисовано условное обозначение. Педагог просит детей рассмотреть, какое условное обозначение нарисовано на карточке, и при помощи камешков МАРБЛС разложить на рисунке.

На первой карточке изображен слон, который брызгается водой. Задание: выложи капельки у него над хоботом камешками МАРБЛС (3 – белых, 4 – синих). На второй карточке изображен леопард. Внизу карточки нарисованы условные обозначения. Рассмотрите условные обозначения в виде геометрических фигур. Изобрази пятнышки у него на теле при помощи камешков МАРБЛС (все ромбики на теле леопарда изобразите красным цветом, круги на теле изобразите коричневым цветом, треугольники изобразите фиолетовым цветом, а овалы – коричневым цветом. На третьей карточке изображен жираф. Задание: выложи на теле жирафа пятнышки при помощи камешков МАРБЛС (5 – желтых, 5 – оранжевых).



Игровое упражнение «Украсим праздничный торт» для детей подготовительной к школе группы.

Цель: развитие способности использовать математические знания для познания математической стороны окружающего мира; развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, зрительно-двигательной координации; совершенствование умений классифицировать фигуры по внешним структурным признакам (округлые и многоугольники).

Оборудование: карточки с изображением торта и условными обозначениями, камешки МАРБЛС.

Ход игры:

Педагог рассказывает детям, что у Деда Мороза скоро будет День рождения, и Снегурочка приготовила ему праздничный торт. Помоги Снегурочке украсить торт, используя карточки – условные обозначения. Дети украшают торт: на квадраты выкладываются оранжевые камешки, на круги – красные, на ромбы – фиолетовые, на

прямоугольники – синие и т.п.



Заключение. При многообразии задач, поставленных перед развивающими играми, они остаются интересными, дают возможность творчества, не утрачивают своей привлекательности от игры к игре. Камешки и игры с ними очень нравятся детям, а игр еще придумать можно большое количество. Ребенок делает что-то сам, по собственному желанию, а значит с интересом и удовольствием. В ходе игр и игровых упражнений предусмотрено, с одной стороны, решение задач с учетом различных умений и навыков детей, с другой – приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в разных видах деятельности.

Таким образом, игры с камешками МАРБЛС совмещают в себе и приятное, и полезное занятие для развития детей.

Список литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2001.

2. Климова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2015. – №8. – С. 28 – 37.

Артамонова Татьяна Николаевна,
воспитатель,
Шишкина Кристина Романовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №145,
г. Иркутск

Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с использованием логических блоков Дьенеша

В современном процессе воспитания важно помнить о необходимости закладывания фундамента для умственного и физического развития. Ключевую роль в развитии психических процессов ребенка здесь играет сенсорный опыт, который помогает ребенку формировать целостное восприятие окружающего мира, позволяя ему познакомиться с его основными характеристиками, такими, как форма, цвет, размер, запах, вкус и пропорции. В любом возрасте для ребенка важен личный накопленный опыт. Взрослые должны помочь ребенку воспринимать мир, познакомить его с сенсорными эталонами. Если упустить сенсорное воспитание, нарушится баланс общего личностного развития.

Учитывая то, что ведущим видом деятельности является игра, желательно осуществлять освоение сенсорных эталонов с помощью обучающих игр. Понимая значимость сенсорного развития, педагоги дошкольных учреждений должны не только работать с детьми, но и вовлекать родителей. Важно сначала изучить запросы родителей и выявить наиболее актуальные темы. После анализа проблемных моментов можно организовать мероприятия, направленные на сотрудничество с родителями. Оформляются консультации для родителей, стенды, в приемном помещении группы выкладываются образцы игр, пособий. Эффективно себя зарекомендовали тематические встречи с родителями. Это могут быть родительские собрания с приглашением педагогов-психологов, открытые занятия, тренинги, мастер-классы, викторины, круглые столы.

Основная цель таких мероприятий – помочь родителям осознать важность сенсорного воспитания. Это особенно необходимо, так как родители нередко предъявляют к детям завышенные требования, не учитывая их возрастные особенности, что приводит к разочарованию, стрессу и чувству вины у ребенка, так как он сталкивается с напряженностью взрослых. Знакомство родителей с основами сенсорного воспитания поможет улучшить ситуацию, снизить стресс и наладить взаимодействие с педагогами детского сада. Главная задача воспитателей – донести до родителей важность соблюдения принципов систематичности и последовательности в развитии ребенка, где усложнение материала строится на уже усвоенном опыте работы с сенсорными величинами. Сначала учим родителей, потом вместе развиваем ребенка. Сенсорику не объяснишь «на пальцах», необходимы обучающие материалы.

Сенсорными пособиями могут служить любые предметы: игрушки разных размеров и текстур, конструкторы, геометрические и предметные вкладыши, домино, лото, пазлы, бусы, кусочки ткани, коробки и многое другое. Уникальным пособием в освоении сенсорных величин мы считаем учебно-игровое пособие Логические блоки Дьенеша. Возрастная аудитория этого пособия – это дети от 2 до 8 лет.

Блоки Дьенеша полифункциональны. Универсальность их применения заключается в возможности использования и как дидактического пособия, и как игрового материала. Это понятный ребенку материал для моделирования, конструирования, освоения символизации. Блоки применяются и в закреплении художественной литературы, например, при символическом обыгрывании знакомых сюжетов русских народных сказок («Репка», «Колобок»).

В ходе работы мы выделили несколько ключевых рекомендаций для родителей при работе с логическими блоками Дьенеша, которые помогут в сенсорном развитии детей дошкольного возраста:

1. Обследование предметов – основа сенсорного воспитания. Блоки Дьенеша позволяют свободно играть и учиться анализировать, фиксировать и понимать основные свойства предметов. Используя блоки Дьенеша в детском саду и дома, ребенок получает возможность сравнивать, мыслить абстрактно даже в дошкольном возрасте.

Начинать нужно с самого простого: с обследования формы и величины, их сравнения. Игры-выборки достаточно просты, но благодаря обговариваемому условию усложняют задачу. Выборка по одному, выборка по двум признакам. Игры на систематизацию, выявление общего признака. Игры на продолжение ряда фигур. Игры с

усложнениями – отгадывать фигуру по принципу «Да» и «Нет». Можно поместить блоки в мешочек и предложить на ощупь выбрать заданную фигуру.

2. Развивающая среда важна не только в детском саду, но и дома. Логические блоки должны быть в зоне свободного доступа. Блоки Дьенеша безопасны с точки зрения экологии, разнообразны по цвету и форме. Вместе с ребенком откройте мир предметного замещения – научитесь замечать знакомые понятия в окружающей обстановке. Анализируйте цвет и форму блоков, сравнивайте с предметами окружения.

3. Семья – главные союзники и учителя ребенка.

Найдите время для совместных игр. Развивайте предвосхищение, стимулируйте интерес ребенка. Играйте вместе, спрашивайте, стимулируйте познавательную активность. Самостоятельно ребенок освоить все возможности блоков Дьенеша не может, его манипуляции носят игровой ознакомительный характер. Совместная деятельность с родителями позволяет освоить операции анализа и синтеза. Мы рекомендуем семьям приобрести эти увлекательные фигуры домой. Можно приобретать их в комплекте с альбомами с заданиями, можно скачать карточки из сети Интернет.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 160 с.

2. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша. Полный курс для детей 4 – 5 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.

Архипова Дарья Сергеевна,
магистрант,
Сурнина Марина Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
АлтГПУ (Алтайский государственный педагогический университет)

Экспериментальное исследование овладения словарем существительных детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Аннотация. В статье рассматривается вопрос изучения особенностей сформированности словаря существительных у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Сравнение данных двух рассмотренных диагностик позволило сделать вывод о развитии словаря.

Общение – неотъемлемая часть жизни каждого человека, оказывающая влияние на наше восприятие мира. Формирование правильной, грамотной речи – актуальная проблема не только современного образования, но и области логопедии в том числе. Ведь именно правильная речь помогает людям познавать мир и выстраивать отношения с другими людьми.

В работе с детьми с нарушением зрения формирование лексики изучено не достаточно полно, поэтому так важна разработка новых методов и приемов коррекционной работы с детьми. И должна она быть ориентирована, в первую очередь, на формирование и усвоение словарного запаса нашего языка, являющегося неотъемлемой частью предметного мира. Без овладения словарем невозможно овладеть речью как средством общения и орудием мышления.

Формирование словаря начинается, прежде всего, с формирования словаря существительных. Но прежде чем говорить о формировании и коррекционной работе, необходима диагностика, направленная на выявление индивидуального уровня развития словаря каждого ребенка. И тут встает проблема, ведь методики, направленные на выявление уровня владения словарем, преимущественно охватывают не только слова-существительные, но также и слова других частей речи: глаголы, прилагательные, наречия. Поэтому для диагностики детей нами были взяты две методики и адаптированы под выявление уровня владения существительными. Это методики:

1. Диагностика детей по методике Поваляевой М.А.
2. Диагностика детей по методике «Назови слова» Немова Р.С.

Рассмотрим подробнее адаптированную нами под задачи исследования словаря существительных методику Поваляевой М.А. В ней необходимо выявить способность детей быстро подбирать наиболее точное слово, употреблять обобщающие слова. Методика включает в себя следующую группу заданий:

№1. Классификация понятий.

№2. Подбор антонимов.

№3. Подбор синонимов.

№4. Подбор определений.

Подсчитывается суммарная оценка. Высшая оценка – 60 баллов, соответствует высокому уровню; 35 – 50 баллов – среднему, менее 35 баллов – низкому уровню лексического развития ребенка. Данная методика была проведена на детях, посещающих один из городских детских садов. С получившимися результатами можно ознакомиться ниже.

Инициалы ребенка	Номера заданий				Итог	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Е	15	7	5	5	32	низкий
М	21	9	7	6	43	средний
К1	19	10	6	8	43	средний
Н1	25	8	7	6	46	средний
К2	23	8	7	7	45	средний
Н2	27	10	7	5	49	средний

Исходя из полученных данных, мы можем говорить о том, что почти у всех детей преобладает средний уровень развития словаря существительных. Средний уровень словарного запаса говорит нам о том, что у данных детей словарь или ограничен, или является не до конца развитым.

Дети не смогли назвать некоторые существительные. Например: тостер, кофеварка, баклажан, кабачок. Наблюдались и замены существительных: рубашка – майка, утюг – чайник. Возникали и трудности при подборе некоторых синонимов и антонимов (например, к словам: товарищ, странник (синонимы) и родители, вопрос (антонимы)). Проблемы были и в четвертом задании, где детям предлагалось дать определения словам-существительным. Некоторые подобрали только два определения к отдельным словам. Перед тем, как ответить на поставленные вопросы, дети

иногда долго размышляли над ответом, отвечали медленно, с паузами, иногда просили помочь с ответом. Самым трудным ребенком на обследовании оказался Е. Мальчик часто отвлекался, приходилось задавать много наводящих вопросов и просить его вернуться к обследованию. В целом, если говорить о результатах проверки результатов по данной методике, то у детей – средний уровень владения словарем.

Вторая адаптированная нами методика – методика «Назови слова» Немова Р.С. Цель: определение запаса слов, которые хранятся в активной памяти ребёнка. Описание: Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе. На называние каждой из перечисленных ниже групп слов отводится по 20 секунд, а в целом на выполнение всего задания – 160 сек. Данная методика была проведена на детях, посещающих один из городских детских садов.

Имя ребенка	Группы слов								Итог	Уровень
	Животные	Растения	Одежда	Мебель	Овощи	Фрукты	Техника	Напитки		
Е	3	2	3	2	3	3	2	4	22	Низкий
М	4	3	5	2	3	4	2	3	26	Средний
К1	5	3	4	4	5	4	3	5	33	Выш. сред.
Н1	4	4	5	4	5	4	3	4	33	Выш. сред.
К2	5	3	4	5	4	5	3	5	34	Выш. сред.
Н2	5	4	4	3	3	4	2	3	27	Средний
Итог по словам	26	19	25	20	23	24	15	24		

Как видим из представленной таблицы, основной результат по данной методике – выше среднего. Низкий показатель наблюдается у Е. М. и Н2 – много отвлекались, из-за чего показатель является сниженным. Ни у одного из детей нет высокого показателя владения словарем. Возникли проблемы с подбором слов к двум группам – группе «растения» и группе «техника». В основном в группе «техника» были названы: телефон, телевизор и компьютер.

Если говорить о результатах проведенных двух методик, то мы можем наблюдать преимущественно средний уровень развития словаря существительных у детей с нарушениями зрения. Это объясняется тем, что дети в какой-то мере владеют представлениями об окружающем их мире, они находятся в той среде, где общение протекает нормально, а педагоги и родители посредством общения расширяют кругозор ребенка. Кроме того, диагностика проходила в среде, где у детей нет абсолютной слепоты, что существенно помогает в освоении окружающей их действительности,

но, тем не менее, в полной мере словарем существительных пока не овладели. Необходим поиск оптимальных материалов, направленных на работу со словарем.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики.

2. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 448 с.

Архирева Юлия Александровна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Творческий подход в обучении английскому языку в средней школе

Статья рассматривает творческий подход в обучении английскому языку в средней школе, подчеркивая его значимость для повышения мотивации и вовлеченности учащихся. Описываются различные методы, такие, как интерактивные игры и проектная деятельность, а также использование технологий для создания увлекательной учебной среды.

Современное образование сталкивается с необходимостью адаптации к быстро меняющемуся миру, где креативность и критическое мышление становятся важными компетенциями для успешной жизни и работы. Традиционные методы обучения, основанные на механическом запоминании и рутинных упражнениях, зачастую не способны удовлетворить потребности обучающихся в развитии этих навыков. В связи с этим все более актуальным становится применение творческого подхода в образовательном процессе.

Творческий подход включает в себя использование интерактивных и игровых методов, таких, как ролевые игры и проектная деятельность, а также внедрение технологий и мультимедийных ресурсов для создания увлекательной учебной среды. Эти методы не только делают обучение более интересным и доступным, но и способствуют формированию активной позиции у обучающихся в процессе познания.

Творческий подход в обучении английскому языку представляет собой системообразующий критерий современного образовательного процесса, направленный на развитие критического мышления, креативности и коммуникативных навыков обучающихся.

Ролевые игры позволяют обучающимся погрузиться в языковую среду, моделируя реальные жизненные ситуации. Это и развивает языковые навыки, и способствует формированию уверенности в себе при использовании языка. Обучающиеся берут на себя различные роли, что помогает им лучше понять культурные контексты и нюансы общения. Проектная деятельность, в свою очередь, предоставляет возможность для глубокого изучения темы через исследование, сотрудничество и презентацию результатов. Обучающиеся работают в группах, что развивает командные навыки и учит их делиться идеями, а также критически оценивать результаты своей работы.

В дополнение к этому, использование технологий и мультимедийных ресурсов становится неотъемлемой частью творческого подхода. Интерактивные платформы, обучающие приложения и видеоматериалы делают процесс обучения более привлекательным и доступным. Технологии позволяют создавать визуально насыщенные и интерактивные уроки, которые могут включать в себя элементы геймификации, что значительно повышает интерес обучающихся к изучаемому материалу. Мультимедийные ресурсы также способствуют разнообразию форматов представления информации – это позволяет учитывать индивидуальные предпочтения и стили обучения.

Преимущества творческого подхода в обучении английскому языку многогранны. Одной из основных задач является повышение мотивации и вовлеченности обучающихся. Когда обучение становится увлекательным и интерактивным, обучающиеся проявляют больший интерес к предмету, что в свою очередь способствует лучшему усвоению материала. Творческие методы обучения помогают создать атмосферу доверия и открытости, где обучающиеся чувствуют себя свободно в выражении своих мыслей и идей.

Творческий подход в обучении включает использование интерактивных и игровых методов, таких, как ролевые игры, проектная деятельность и другие формы активного обучения.

1. Ролевые игры. Данный метод позволяет создать имитацию реальных жизненных ситуаций, в которых учащиеся могут применять изучаемый язык. Ролевые игры помогают развивать не только языковые навыки, но и уверенность в себе при использовании языка. Ученики берут на себя различные роли – от туристов до бизнесменов, что способствует лучшему пониманию культурных контекстов и нюансов общения. Развитие навыков межкультурной коммуникации является ценным преимуществом, особенно в современном мире.

2. Проектная деятельность. Проекты предоставляют возможность для глубокого изучения тем через исследование и сотрудничество. Учащиеся работают в группах, что развивает командные навыки и учит их делиться идеями. Проектная работа может включать создание презентаций, видеороликов или даже театральных постановок на английском языке, что способствует интеграции различных видов деятельности и повышению мотивации.

3. Использование технологий. Интерактивные платформы, обучающие приложения и мультимедийные ресурсы играют ключевую роль в обучении английскому языку. Технологии позволяют создавать визуально насыщенные уроки с элементами геймификации, что значительно повышает интерес учащихся к изучаемому материалу. Например, использование приложений для изучения словарного запаса или грамматики может сделать процесс более увлекательным и доступным.

Внедрение творческих методов в традиционную образовательную систему сталкивается с рядом вызовов. Одной из основных проблем является сопротивление со стороны преподавателей, которые могут быть не готовы отказаться от привычных методов обучения. К тому же, недостаток ресурсов и времени на подготовку интерактивных занятий может ограничивать возможности для применения творческих подходов. В том числе существует риск того, что не все обучающиеся смогут адаптироваться к новым методам обучения, что может привести к неравномерному уровню вовлеченности.

В качестве выводов можно выделить, что творческий подход в обучении представляет собой важное средство для повышения эффективности образовательного процесса. Он не только способствует развитию критического мышления и креативности у обучающихся, но и формирует активную позицию в процессе обучения, что является необходимым элементом в условиях быстро меняющегося мира.

Использование интерактивных методов, таких, как проектная деятельность, ролевые игры и внедрение современных технологий, позволяет создать более увлекательную и мотивирующую учебную среду. Тем не менее, внедрение творческого подхода также сопряжено с определенными вызовами, такими, как необходимость подготовки преподавателей и адаптация учебных планов.

Список литературы:

1. Князева Д.Р. Творческие и активные методы обучения английскому языку как средство развития креативности школьников / Д.Р. Князева // Весенние психолого-педагогические чтения. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет», 2020. – С. 152 – 155.

2. Колодько Т.В. Метод проектов при обучении английскому языку в средней школе / Т.В. Колодько // Актуальные исследования. – 2020. – №17(20). – С. 79 – 81.

3. Митянина Ю.Р. Творческий подход на уроках английского языка / Ю.Р. Митянина // Инновационные методы обучения и воспитания. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021. – С. 51 – 54.

4. Сухова А.Д. Воспитательный потенциал урока английского языка на среднем этапе обучения в общеобразовательных организациях / А.Д. Сухова, И.Е. Красилова // Современные проблемы и перспективы развития науки и образования. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 192 – 197.

Архирева Юлия Александровна,
учитель английского языка,
Страхова Мария Михайловна,
учитель немецкого языка,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Реализация внеурочной деятельности с использованием социальных сетей

Аннотация. В данной статье идет речь о социальных медиа как ресурсе для внеурочной деятельности. Описаны основные популярные социальные сети, их функционал и примеры использования. Изучены преимущества использования социальных медиа. Даны рекомендации по использованию социальных медиа в процессе обучения. Приведен опыт внеурочной работы с помощью социальных медиа.

По данным интернет-исследований самыми популярными социальными сетями в России являются ВКонтакте, RuTube, Telegram, а также такие поисковые системы, как Google, Яндекс. Давайте рассмотрим поближе данные социальные медиа.

RuTube. Данная социальная сеть представляет собой видео хостинг, в котором пользователи могут выкладывать видео, которые они сами сняли. Сайт является одним из самых больших хранилищ с видео контентом. Использование аудио визуальных средств является обязательным условием проведения уроков иностранного

языка. Данная площадка помогает вводить новую лексику, подготавливать проекты, вести дискуссию, находить аутентичные материалы, а также давать страноведческую информацию.

Google – поисковая система, которая считается самой крупной в мире. Система позволяет пользователям искать информацию, картинки, видеозаписи, создавать опросы и тесты, также имеет в своем интерфейсе систему перевода на разные языки.

ВКонтакте – это российская социальная сеть, которая позволяет пользователям обмениваться сообщениями, выкладывать фотографии и видео, создать группы по интересам. На мой взгляд, является одним из самых удобных способов обратной связи с учениками.

Описанные социальные медиа достаточно популярны, учащиеся проводят там достаточно много времени. Почему же имеется необходимость рассмотреть их, как образовательный ресурс. Для этого рассмотрим преимущества данных социальных сетей.

1. Доступность. Социальные сети доступны пользователям любого возраста. Каждый школьник имеет аккаунт в какой-либо социальной сети. Данное медиапространство понятно, имеет широкий интерфейс и большие образовательные возможности. Создание групп по интересам, бесед, образовательного контента – это малое, что может сделать учитель в социальных медиа. Необходимо подчеркнуть высокую пропускную способность социальных сетей. Каждый день на популярные площадки приходят миллионы пользователей. Данные площадки намного надежнее многих специальных образовательных ресурсов.

2. Аутентичность материалов. Социальные сети предлагают очень много аутентичных текстов для изучения. В данных социальных сетях нет искусственно созданных диалогов, которые предназначены для обучения, а также присутствует актуальный язык, из которого можно брать актуальные слова или фразы для изучения языка. Как пример можно привести аккаунт немецкой газеты Der Spiegel, каждый их пост – это публицистический текст, написанный современным литературным немецким языком, который можно давать на уроке для обсуждения или изучения конструкций, которые авторы используют. В Rutube появилось очень много блогеров, которые освещают разные проблемы на иностранных языках. По любой теме из учебника можно найти видео, в котором молодой блогер из страны изучаемого языка будет раскрывать эту тему на актуальном языке. С помощью подобных социальных сетей у учеников развивается не только коммуникативная компетенция, но и страноведческие знания, а также прививается любовь к языку. Использование социальных сетей помогает сделать их изучение интереснее, наглядно отвечает на распространенный вопрос учеников «А зачем нам вообще нужен ваш язык?»

3. Повышение мотивации. Использование социальных медиа вдохновляет детей на проявление креативности, позволяет выходит за рамки обычного урока. Ученики стараются придумать свой интересный, популярный контент. Особенно, если мы говорим о внеурочной работе, когда ученику предоставляется полная свобода действий.

4. Коммуникативная среда. Коммуникативная направленность, лежащая в основе обучения иностранному языку, находит свою реализацию в базовой структуре

любой социальной сети. Те коммуникативные возможности, которые составляют базовый набор любой социальной сети, позволяют сказать, что социальные медиа могут использоваться на уроках иностранного языка: аудиовизуальные средства обучения, текстовые и голосовые сообщения, аудио- и видеосвязь, фотографии, – все это позволяет учителю создать эффект погружения в культуру изучаемого языка, осуществить коммуникативный подход и реализовать личностно-ориентированное обучение.

5. Обратная связь. Интернет-площадки являются самым быстрым способом обратной связи между учителем и учеником. В период дистанционного обучения социальные сети дают возможность проводить уроки онлайн, даже без использования видеосвязи. Ученик написал сообщение, учитель ему быстро ответил. Эффективно в данном варианте будет использование голосовых сообщений, а также различных видео, после которых будет идти предложенное учителем задание.

В связи с вышеупомянутыми преимуществами хотелось бы дать рекомендации по работе с учениками в социальном пространстве:

- необходимо выбрать удобную социальную сеть как для ученика, так и для преподавателя, это можно сделать с помощью опроса на площадке Google Forms;

- для корректной работы с учениками нужно установить правила, например, предложить всем использовать для общения реальные имена или фото профиля, установить необходимый стиль общения; данные правила могут быть составлены вместе с учениками, вовлеченность в процесс организации дисциплины помогает ученикам придерживаться своих собственных правил и следить за ними;

- ограничить личное пространство и учебные диалоги – эта рекомендация касается не только личного пространства учителя, но и личного пространства учеников;

- перед началом работы с социальными сетями можно провести с учащимися уроки по цифровому этикету.

В современном мире связь нашей страны с зарубежными государствами становится все плотнее, развиваются и укрепляются международные отношения. Новые открытия и технологии требуют постоянного общения и полного взаимопонимания. В связи с этим очевидно стало то, что обществу требуются свободно владеющие иностранными языками люди.

Большую роль в изучении иностранного языка играет формирование положительной мотивации к изучению языка, посредством использования различных методов и приёмов:

- игровые;
- внеурочная работа;
- нестандартные формы проведения занятий;
- использование компьютерных технологий;
- создание проблемных ситуаций.

Все эти методы и приемы используются в работе с обучающимися над созданием электронной книги «Easy English». Книга представляет собой представление лексического и грамматического материала ярким, красочным способом, интересным, понятным и современным для обучающихся. В начале мы обсуждаем с детьми тему: наиболее полезная лексика по определенной теме, сложный грамматический

или страноведческий материал, и как мы могли бы облегчить изучение этой темы для более младших ребят. Затем ребята приступают к созданию своей собственной странички книги, используя свою фантазию и возможности современных смартфонов и различных графических редакторов. Главная задача книжной страницы – быть понятной и интересной для ребенка, а именно следовать принципу «меньше текста, больше красок», быть ориентированной на визуальное восприятие.

Лингвострановедческий материал является сильным рычагом для создания и поддержания интереса к изучению иностранных языков, служит опорой для поддержания мотивации. Это содействует воспитанию учащихся в контексте диалога культур, знакомит с общими ценностями, служит опорой для поддержания познавательной мотивации и формирует способности к общению на иностранном языке.

Создание данной книги обусловлено усилением роли иностранного языка как дисциплины, позволяющей обучаемым успешно включаться в трудовые отношения в будущем. Работа над книгой призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания обучающихся в области изучения иноязычной культуры и иностранных языков.

Данная внеурочная деятельность позволяет повысить качество подготовки обучающихся в предметной области за счет принятия обучающимся роли педагога, так как они сами решают, как предоставить изучаемый материал, помогает достигнуть образовательных целей за счет приобщения к культуре, географии страны изучаемого языка, расширить кругозор обучающихся, углубить их знания в области культуроведения, улучшить их компетенцию в иностранном языке, повысить мотивацию к овладению английским языком. Внеурочная деятельность нацелена на воспитание у обучающихся чувства уважения к истории, культуре, традициям и обычаям другого народа, нахождение взаимных интересов в межкультурном общении.

Новизна такого способа работы заключается в приобретении навыков работы на компьютере или смартфоне, использовании информационных технологий на занятиях: создание презентаций, слайд-шоу, коллажей. А также данную работу можно проводить в социальных сетях, например, в Вконтакте.

Социальные сети могут быть использованы в качестве средства для демонстрации результата, проведения конкурса между работами учащихся, а также для быстрой обратной связи.

В преподавании учебного материала в рамках внеурочной деятельности мной используются:

- фронтальные и групповые формы работы;
- преемственность с уроками иностранного языка;
- межпредметные связи.

Предлагаемая программа направлена на закрепление базы знаний, полученных на уроках английского языка, и для дальнейшего его изучения.

Социальные сети – это часть нашей жизни. Использование социальных сетей для изучения иностранных языков, внеурочной деятельности помогает учителю привлечь внимание к уроку, к заданиям, позволяет использовать актуальный язык, который ученики не просто должны выучить, а показать на примере, как можно его при-

менить. Социальные медиа способствуют развитию креативности, что является важным качеством для развития личности ребенка. В рамках дистанционного обучения социальные медиа могут стать незаменимым вспомогательным ресурсом для обучения, использование которого ограничено только фантазией учителя.

Список литературы:

1. Страхова М.М. Обучение иностранным языкам с помощью социальных сетей / М.М. Страхова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – №42 (332). – С. 60 – 62. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/332/74264/.

2. Crystal D. Language and the Internet. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 272 p.

3. Hedg T. Teaching and Learning in the Language Classroom [Text] / T. Hedge. – Oxford University Press, 2007. – 447 p.

Афонченко Любовь Александровна,
воспитатель,
Жердева Светлана Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ №46,
г. Томск

Развитие инициативности у старших дошкольников в условиях детского сада

Современному обществу необходимы активные, инициативные и предприимчивые люди. Но что подразумевается под инициативностью, как ее развивать и с какого возраста? В словарях инициативность трактуется как готовность сделать первый шаг, по собственному желанию приступить к какому-либо делу, способность к предприимчивости. Инициативность – интегративное качество личности, которое является важной характеристикой воли.

По мнению психологов, у детей среднего дошкольного возраста происходит самоутверждение, поэтому инициативность проявляется в том, чтобы сделать что-то по-своему, зачастую вопреки требованиям взрослых.

У старших дошкольников инициативность уже проявляется в том, чтобы сделать что-то лучше, качественнее, для общего блага, в соответствии с требованиями взрослых. Но это при условии, что дети чувствуют поддержку, похвалу, находятся при этом в ситуации успеха. В этом возрасте дети начинают соотносить свои интересы с интересами и желаниями окружающих людей. Для детей становится важным признание их значимости. Они стараются быть во всем лучшими, первыми. Дети испытывают потребность в одобрении со стороны взрослых и сверстников [2]. Следовательно, старший дошкольный возраст можно считать сензитивным для развития инициативности.

Наиболее эффективными для развития инициативности у старших дошкольников, по нашему мнению, являются:

- метод проектной деятельности;
- игровая деятельность;
- групповой сбор.

Основной особенностью проектной деятельности является то, что она всегда разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. Чтобы ее решить, участники деятельности должны быть в этом заинтересованы, мотивированы. Ведь для решения той или иной проблемы практически всегда требуется провести некоторые исследования, взаимодействовать с другими людьми. Проектная деятельность ориентирована на исследование как можно большего числа заложенных в ситуации возможностей. Кроме того, у проектов есть конечный продукт, который имеет своего адресата. Следовательно, проектная деятельность имеет социальную окраску [1].

Данный вид деятельности осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных норм. Инициативность может проявляться по-разному: ребенок высказывает оригинальную идею или поддерживает и видоизменяет идею своего сверстника. Старшим дошкольникам доступно то и другое. Но всегда есть пассивные дети, которые не имеют положительного социального опыта проявлять инициативы. Поэтому даже если ребенок только повторяет идею сверстника с незначительными изменениями, нужно поддержать его, так как иногда важен сам факт высказывания.

Игровая деятельность также способствует развитию инициативности старших дошкольников. Среди разнообразия игр, на наш взгляд, больше всего дети проявляют инициативу в играх с правилами, сюжетно-ролевых играх. Игры с правилами помогают овладеть своим поведением, развивают умение контролировать себя и других во время игры. Инициативные дети зачастую меняют правила, придумывают свои. Можно предложить детям придумать и игры.

Старшие дошкольники уже умеют распределять роли, следовать им в процессе игры, договариваться, подбирать необходимый материал, играть и взаимодействовать самостоятельно. Поэтому для развития инициативности лучше, если это будет спонтанная игра, которая возникает по инициативе самих детей и носит характер свободной импровизации. Создав в группе соответствующую предметно-пространственную среду, педагог может находиться в роли наблюдателя, только по необходимости включаясь в игру, чтобы обогатить содержание или помочь развернуть сюжет. Также необходимо предоставлять возможность детям самим разрешать возникающие в игре конфликты.

Создание условий для развития инициативности заложено и в технологии группового сбора. Групповой сбор – это форма организации детей. Групповой сбор предназначен для конструктивного общения детей и взрослых, развития способностей выбрать, планировать собственную деятельность, договариваться о совместной деятельности с другими, предлагать и аргументировать свои идеи, высказывать суждения, выслушивать мнения других, распределять обязанности и роли. Он мотивирует детей к инициативной, самостоятельной, активной деятельности. Инициатива детей может проявляться в выборе темы, содержания, материалов, форм и способов действий. Кроме того, каждый ребенок сам решает: принимать ему участие в групповом сборе или нет, а также определяет степень своего участия [3].

Перед началом работы по новой теме проводится детский совет с заполнением «информационного поля», так как идеи, высказанные детьми, необходимо куда-то

записывать. Для этого используется большой лист бумаги и фломастеры разных цветов. Все записи делаются печатными буквами, в неизмененном виде, с фиксацией имени автора высказывания. При этом сразу определяются с цветом: например, детские идеи записывают зеленым цветом, а взрослые – синим. Оформить все это можно в виде модели трех вопросов (Что знаем? Что хотим узнать? Как узнать?) и «паутинки» (общий план на несколько дней).

Утренний сбор проводится ежедневно. Он задает эмоциональный настрой на познавательную деятельность. Здесь же дети решают, каким видом деятельности они будут сегодня заниматься. Для этого все пространство группы делится на центры активности с соответствующим наполнением по теме. Их количество зависит от возраста и интересов детей. Педагог «презентует» центры активности, а дети осуществляют свой выбор по интересам. После работы в центрах дети собираются в круг (на итоговый сбор) для обсуждения и анализа деятельности (подведение итогов): кто, чем занимался, что было интересно, какие использовали материалы и почему, что было трудно, и как удалось с этим справиться и т.д. При этом не педагог дает оценку действий детей, а каждый ребенок сам сопоставляет свой результат с целью: что хотел сделать – что получилось.

Таким образом, данная технология позволяет детям быть равноправными участниками образовательного процесса. Они влияют на выбор темы, устанавливают последовательность действий, реализуют свои интересы, потребности в познании, общении, игре, выбирают вид деятельности.

Пробудить детскую инициативу нетрудно, так как дети по своей природе очень любознательны, обладают эмоциональной чуткостью, подражательностью, испытывают большой интерес к жизни и деятельности взрослых. Но вопрос о детской инициативе тесно связан с социально-коммуникативными навыками. Ведь для того, чтобы детская инициатива была адекватной, она должна вписываться в контекст той культуры, которая поддерживается взрослыми, и в которой живет ребенок. Предложенные методы и технологии направлены на выявление и поддержку социально адекватной формы проявления детской инициативы.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

2. Монина Г.Б. Технология формирования у детей 6 – 7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РОСТА» / Г.Б. Монина. – СПб: Детство-Пресс, 2017. – 176 с.

3. Технология группового сбора и возможности ее реализации в условиях дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / Авт-сост. М.А. Пазюкова. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2011. – 198 с.

Бабичева Екатерина Абдувахобовна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ Детский сад №37,
г. Орёл

Сценарий квест-игры «В поисках сундучка здоровья» ко Всемирному дню здоровья

Цель квеста: сформировать у детей представления о здоровом образе жизни; закрепить знания об основных составляющих здоровья, вызвать интерес и желание заниматься физической культурой.

Задачи:

Образовательные:

✓ Вызвать интерес у детей к проблеме здоровья, желание задуматься над тем, что здоровье – самое ценное, что есть у человека.

✓ Сформировать представление о значении правильного питания человека, о пользе занятий физической культурой, воспитание у детей навыков личной гигиены.

Развивающие:

✓ Развивать познавательный интерес, детскую инициативу, умение рассуждать, анализировать, делать выводы.

✓ Развивать внимание, зрительную память, связную речь.

✓ Развивать умение взаимодействовать в командах, общаться, договариваться.

✓ Развивать у детей ловкость, быстроту, двигательную активность.

Воспитательные:

✓ Воспитывать самостоятельность, инициативность, целеустремлённость.

✓ Поддерживать интерес к здоровому образу жизни.

✓ Доставить детям радость от участия в коллективной игре.

Оборудование: овощи, фрукты, продукты полезные и вредные, предметы личной гигиены, мячи, кегли, обручи, карта маршрута, разрезанная на 5 частей, сундук, карточки с названиями станций: «Пилюлькин», «Шеф-повар», «Доктор Чистюлькин», «Чемпион», «Знайка», памятка для детей о здоровье.

Участники: дети старшей разновозрастной группы, инструктор по физической культуре, повар, медицинская сестра, учитель-логопед (на голове квадратная академическая шапочка и очки), младший воспитатель, персонаж – Незнайка, который потерял своё здоровье и приболел.

Ход занятия.

В гости в группу заходит Незнайка, который чихает и кашляет.

Незнайка: Ребята, я, кажется, потерял своё здоровье. Мне не хочется играть в свой любимый футбол, гулять на улице, даже аппетит куда-то тоже пропал. Помогите мне найти моё здоровье!

Ведущий: Чтобы найти твое здоровье, нам нужна карта. Ребята, нам с вами надо пройти 5 станций, на каждой из которой мы получим часть карты. Соберем с Незнайкой карту и найдём сундук с его здоровьем.

Дети отправляются на первую станцию «Пилюлькин». Ребят встречает медсестра в медицинском халате.

Медсестра: Ребята, из картинок вы должны составить режим дня. Затем рассказать о пользе соблюдения режима дня.

Дети, выполнив задания, получают первую часть карты.

На второй станции «Шеф-повар» ребят встречает повар детского сада.

Повар: Ребята, у меня на столе продукты. Соберите в одну корзину полезные продукты, а в другую – те продукты, которые могут нанести вред нашему здоровью. Давайте вместе почитаем состав этих вредных продуктов (газировка, чипсы и т.д.) и поговорим о том, какой непоправимый урон нашему здоровью могут нанести эти продукты, если их употреблять в большом количестве.

Дети, выполнив задания, получают вторую часть карты.

На третьей станции «Чистюлькин» ребят встречает помощник воспитателя с мешочком в руках, в котором лежат предметы личной гигиены (зубная щётка, расчёска, мыло, полотенце, бумажные платки).

Помощник воспитателя: Ребята, вам на ощупь надо достать из моего волшебного мешочка один предмет и рассказать, зачем он нужен. Ответить на вопросы про предметы личной гигиены.

Дети, выполнив эти задания, получают третью часть карты.

На четвертой станция «Чемпион» детей встречает инструктор по физической культуре со спортивным инвентарём.

Инструктор по физической культуре: Ребята, вам надо пройти несколько физических испытаний.

Дети выполняют физические упражнения: бег «змейка» вокруг кеглей с мячом на вытянутых руках над головой, бег в обручи «Осьминог», метание мяча в цель, прыжки по импровизированным кочкам, прыжки на мячах фитболах на скорость.

Дети, выполнив все задания, получают 4 часть карты.

На пятой станции «ВсеЗнайка» детей встречает учитель-логопед. На голове педагога квадратная академическая шапочка, очки и мантия ученого.

Логопед: Ребята, попробуйте разгадать все ребусы, которые я вам составила о здоровье, и разгадать мои загадки.

Дети, выполнив все задания, получают 5 часть карты.

Получив все части карты, дети собирают ее вместе с Незнайкой. Прокладывают маршрут по карте и находят сундук. В сундуке лежит памятка, что здоровье не купить и не найти. Дети начинают размышлять и объяснять Незнайке, что здоровье включает в себя следующие элементы: соблюдение режима дня, правильное питание, занятие спортом, соблюдение правил личной гигиены, и что все это надо знать.

Незнайка радостный танцует с детьми флешмоб.

Базарова Наталья Владимировна,
старший воспитатель,
Павлова Наталья Витальевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №120»,
г.о. Самара

Использование нетрадиционных техник рисования в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольников. В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по формированию у детей реальных образов предметов окружающего мира. В нашем детском саду педагоги используют нетрадиционные техники рисования. Работа ведется во второй половине дня. Занятия носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Большинство детей с удовольствием любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение педагога порисовать, охотно принимаются за работу. Для них рисование, а особенно нетрадиционное, представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности их увлекает и радует. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, занимательность и доступность для дошкольников. Использование нетрадиционных техник рисования играет большую роль в формировании умения правильно пользоваться цветом в быту, в учебной, в трудовой и игровой деятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. При выборе нетрадиционного метода рисования необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – маленькая игра. Рассмотрим более подробно некоторые техники нетрадиционного рисования.

Техника «Печатание листьями». Возраст: от 3 лет. Оборудование: листья деревьев и кустарников (не засушенные), бумага для рисования, гуашь разных цветов, кисть флейц, розетки для краски, баночки для воды, подставка для кисти.

Технология рисования: лист дерева (кустарника) положить на газету и раскрасить. Аккуратно приложить лист дерева раскрашенной стороной к альбомному листу. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой (можно газетой), пригладить ладонью. Снять бумагу и лист дерева. Отпечаток готов. По желанию детей можно дорисовать ствол, чтобы получилось дерево. Количество листьев может быть разным, в зависимости от размеров бумаги и самих листьев.

Техника «Оттиск кубиками». Возраст: от 3 лет. Оборудование: пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная полоска из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, размера, кубики.

Технология рисования: ребенок прижимает кубик к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие кубики.

Техника «Рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами). Возраст: от 2 лет. Оборудование: бумага для рисования или ватман, гуашь разного цвета, блюдца для краски, фартуки, полотенце, тазик с водой для мытья рук. Технология рисования: гуашевую краску развести с водой и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на листе бумаги. Предварительно лист бумаги можно окрасить в светлый тон.

Техника «Пуантализм» (рисование точками). Возраст: от 3 лет. Оборудование: бумага для рисования, карандаш простой, гуашь, кисть. Технология рисования: нарисовать рисунок простым карандашом. Концом кисти нанести точки по контуру рисунка, а затем можно по кругу или по заданному направлению заполнить рисунок точками. Точки могут быть крупными и мелкими.

Техника «Восковые мелки, свеча, акварель». Возраст: от 4 лет. Оборудование: свеча, плотная бумага, акварель, кисть. Технология рисования: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Техника «Монотипия». Эту технику дети особенно любят. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности, воображения. После того, как дети освоили техники, они активно используют комбинации из нескольких вариантов. Такие занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира, через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Техника «Кляксография с трубочкой». Возраст: от 5 лет. Оборудование: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Технология рисования: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются простым карандашом.

Креативные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Список литературы:

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь. Образовательные проекты. – М.: Сфера, 2009.

3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Байер Анна Сергеевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «ЦРР-д/с «Сказка»,

г. Абакан

Конспект занятия по ФЭМП для детей старшей группы «Письмо от Снеговика»

Цель: обобщить и систематизировать знания по формированию элементарных математических представлений.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: закреплять навыки прямого счета в пределах 10; уточнить знания известных геометрических фигур; закрепить название цветов; умение решать простые математические задачи; продолжать учить детей анализу и синтезу, конструктивному мышлению: строить из простейших геометрических фигур новые.

Коррекционно-развивающие: развивать познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности; развивать логическое мышление; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать сообразительность, внимание, творчество, воображение.

Коррекционно-воспитывающие: воспитывать активность, самостоятельность, инициативность, любознательность, желание учиться, чувство взаимопомощи, желание работать в паре, подгруппе.

Ход НОД:

Организационный момент.

Ритуал приветствия (дети стоят в кругу).

Собрались все дети в круг, я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

Сюрпризный момент. Письмо от Снеговика.

П: Ребята, когда я пришла в детский сад, посмотрите, что я нашла. Что это? *(Даю детям посмотреть)* Это письмо. Кто-то из вас может его прочитать? Давайте тогда я его вам прочитаю. *(Открываю письмо и читаю)*

«Здравствуйте, ребята! Отгадайте загадку и узнаете, кто я.

Меня не растили, из снега слепили, вместо носа ловко вставили морковку.

Глаза – угольки, губы – сучки. Холодный, большой, кто я такой?» (Снеговик)

«Я шел в лес за елкой, но Снежная Королева замела все дорожки, и я заблудился. Помогите мне, пожалуйста, найти верный путь. Для этого вам нужно выполнить задания, которые Снежная королева спрятала в льдинках».

П: Поможем? Тогда давайте вместе проговорим волшебные слова: «Раз, два, три, четыре, пять, будем Снеговику мы помогать».

П: А вот и льдинка с первым заданием. Какая цифра изображена на льдинке?

Дети: Цифра 1.

Задание 1

П: Ребята, нам нужно ответить на вопросы:

Сколько углов у треугольника? *(3)* Сколько хвостов у пяти коров? *(5)* Сколько лап у двух гусей? *(4)* Если линейка длиннее карандаша, то карандаш…? *(Короче)* Если дорога шире тропинки, то тропинка…? *(Уже)* Назови число, следующее за числом 5. *(6)* Бывает у треугольника 4 стороны? *(Нет, у треугольника 3 стороны)* Бывает у комнаты 4 стены? *(Да)* У машины 2 руля? *(Нет)* У круга 3 угла? *(Нет, у круга нет углов)* У человека 2 руки? *(Да)*

П: Молодцы, ребята, вы ответили на все вопросы, а вот и подсказка для следующего задания: нам надо отгадать, какая геометрическая фигура похожа на снежный ком. Как вы думаете?

Дети: Круг.

П: Ребята, где у нас льдинка с изображением круга? *(Подходим к льдинке, дети достают из конверта листок с заданием, я читаю его)*

Задание 2

П: Послушайте внимательно следующее задание: мы с вами будем решать задачу. Обратите внимание на картинку. Кай и Герда собрали вот такие красивые снежинки. Посчитайте, сколько снежинок у Герды? (4) А сколько – у Кая? (3) Сколько всего снежинок собрали Кай и Герда?

Дети: 7 снежинок.

П: Молодцы! Справились и с этим заданием. А вот и следующая подсказка: «Какая геометрическая фигура имеет 3 угла?»

Дети: 3 угла у треугольника.

П: Ребята, где у нас льдинка с изображением треугольника? *(Подходим к льдинке, дети достают из конверта листок с заданием, я читаю его)*

Задание 3

П: У Снежной Королевы порвались бусы. Вам нужно починить. Справитесь? *(После выполнения задания)*

П: Сколько бусин на бусах? Какой формы бусины? Какого они цвета?

П: Молодцы! Следующее задание нужно искать в льдинке с геометрической фигурой, у которой все стороны равны. У какой геометрической фигуры равны все стороны?

Дети: У квадрата.

П: Ребята, где у нас льдинка с изображением квадрата? *(Подходим к льдинке, дети достают из конверта листок с заданием, я читаю его)*

Задание 4 *(работа парами)*

П: У вас на столах лежат счётные палочки. Отсчитайте по 4 палочки и сделайте из них квадрат.

- Можно его назвать четырехугольником? *(Да)*
- Почему? *(У него 4 угла)*
- Из скольких палочек сделана фигура? *(Из 4)*

П: Рядом сложите треугольник.

- Сколько вы взяли палочек для треугольника? *(3 палочки)*
- Какие ещё геометрические фигуры вы еще знаете? *(Овал, прямоугольник, многоугольник, ромб)*

Задание 5

П: Ребята, у нас осталась еще одна льдинка. Давайте посмотрим, какое там задание? *(Подходим к льдинке, там по конверту на каждого ребенка. Смотрим, что в одном из конвертов)*

П: Ребята, что это за фигуры? Какого они цвета? Сколько треугольников? Они одинаковые по размеру? А сколько квадратов? Что можно сделать из этих фигур?

Дети: Ёлочку.

П: Посмотрите, у нас есть образец. *(Дети выполняют аппликацию)*

П: Какие красивые ёлочки у вас получились! Все задания Снежной Королевы выполнены, а это значит, что Снеговик найдет дорогу к своей ёлочке. Вы, ребята, большие молодцы! Кому мы сегодня помогли? *(Снеговику)* Сколько льдинок мы с вами нашли? *(5 льдинок)*

Берданосова Татьяна Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ №172 «Радуга»,
г. Иркутск

Природа леворукости: Гипотезы и теории

Теории и гипотезы происхождения леворукости можно разделить на две группы. Первые объясняют леворукость воздействием среды на развитие ребёнка до и после рождения. Вторые выдвигают различные варианты генетической обусловленности леворукости.

Многие исследователи выделяли в качестве причины леворукости условия воспитания, требования среды. Причем влияния среды могут сильно различаться, но традиционное соотношение леворуких и праворуких мало зависит от условий жизни людей. Однако вариант социальных влияний при возникновении леворукости мы не можем исключить полностью.

Существует и вынужденная леворукость. Ребенок получил травму правой руки, стал писать левой рукой. Выполнять сложнокоординированные движения оказалось очень трудно. Писать буквы и цифры нужно было очень медленно, спокойно, отрабатывая каждое движение, не создавая при этом дополнительных эмоциональных проблем и заставлять часами тренироваться.

Еще один вариант возникновения леворукости – так называемая патологическая леворукость. Это дети, страдающие нервно-психическими расстройствами, задержками общего и речевого развития. Это связано с дисфункцией мозга. Дисфункции, в свою очередь, в большинстве случаев, объясняются родовыми травмами.

Леворукость может сочетаться с комплексом нарушений или задержек в развитии речи, восприятии, в развитии моторных функций. А причина нарушения в развитии мозга. Важно работать с ребенком, создавать благоприятные условия для его развития, не ждать, когда речевые нарушения пройдут сами по себе.

Определение леворукости.

Тесты и методики

Когда ребенок учится правильно держать карандаш, ручку, учится писать, необходимо, чтобы он выполнял эти сложные действия ведущей рукой, так как переучивание может отрицательно отразиться на развитии ребенка, осложнить процесс адаптации к школе, привести к серьезным нарушениям здоровья.

В каком возрасте нужно определять ведущую руку? Специалисты считают, что целесообразно делать это в 4 – 5 лет. Начиная с 16 – 20 недель и до 2 лет у ребенка происходят волнообразные изменения рукости. С 2 до 4 – 5 лет руки практически равноценны и одинаково активны, причем большая часть действий совершается обеими руками. Лишь в возрасте 4 – 5 лет формируется стойкое предпочтение одной из рук.

Действия, которые ребенок выполняет одной рукой, редки и просты (за исключением письма и рисования) и состоят главным образом из повторения одного и того же движения (чистка зубов, еда ложкой или вилкой без ножа, расчесывание). Большая часть повседневной двигательной активности требует участия обеих рук, но каждая рука выполняет свои действия. Приглядитесь, например, как ребенок развязывает узелок, шнурует ботинки, складывает кубики или собирает конструктор. Наблюдение покажет вам, что одна рука (ведущая) осуществляет активное движение, а другая удерживает предмет.

Существует несколько вариантов определения рукости. Наиболее распространенным является метод количественной оценки с помощью вопросников, включающих от 5 до 20 вопросов, ответы на которые отражают предпочтение одной из рук при выполнении повседневных действий. Этот вариант, как правило, используется при оценке рукости у детей 6 – 7 лет. Однако не каждый ребенок может объективно оценить, какой рукой он выполняет действия легче, увереннее, лучше. Более эффективно использовать специальные задания.

Приведем наиболее типичные тесты.

• «Переплетение пальцев рук». Предложите ребенку сложить руки в замок. Тест должен выполняться быстро, без подготовки. Считается, что у правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей – левой.

• «Поза Наполеона» – складывание рук на уровне груди. Принято считать, что у правшей правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

• «Одновременные действия обеих рук» – рисование круга, квадрата, треугольника. Движения, выполняемые ведущей рукой, могут быть более медленными, но более точными. Линии фигур, нарисованные ведущей рукой, более четкие, ровные, меньше выражен тремор (дрожание руки), углы не сглажены, точки соединения не расходятся. Некоторые исследователи рекомендуют выполнять это задание с закрытыми глазами, тогда есть возможность более четко выделить нарушение формы, пропорций фигуры, которая рисуется неведущей рукой.

• Скорость движений и сила ведущей руки больше, чем неведущей. Для оценки скорости можно использовать число простукиваний указательным пальцем за 10 секунд или число точек (касаний ручки) плоскости листа. Задание выполняется трижды, затем рассчитывается среднее значение.

• Силу каждой руки необходимо измерить три раза ручным динамометром и рассчитать среднее значение. Ведущей считается рука, превосходящая по силе неведущую на 2 кг.

Немецкий исследователь Ф. Кречмер предлагает для определения рукости попросить ребенка продемонстрировать следующие действия: полить цветы, пересыпать песок лопаткой, почистить зубы, толкнуть палкой шарик, достать книги с полки, открыть замок-молнию, зажечь спичку, вынуть пробку из ванны и т.д.

Если ребенок выбирает для выполнения всех заданий левую руку, при этом его движения легче и точнее, то он – левша. Однако использовать задания, предложенные Ф. Кречмером, не так просто, как кажется на первый взгляд. При определении рукости важно все: где находится предмет, которым нужно манипулировать; где находится ребенок, как дается инструкция.

Родители должны понимать, что леворукость не является недостатком или проблемой, которую нужно исправлять. Наоборот, они могут помочь своему ребенку адаптироваться к окружающей среде, где большинство людей используют правую руку. Например, родители могут обеспечить ребенку специальные приспособления, такие, как ручки или ножницы для левшей, чтобы облегчить процесс обучения письму и рисованию.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои особенности. Родителям следует поддерживать своего ребенка и помогать ему развиваться так, чтобы он мог достичь своих целей и реализовать свой потенциал.

Беспрозванных Татьяна Григорьевна,
учитель-логопед,
МКДОУ детский сад «Сказка»,
г. Тайшет

Важность формирования специальной лексики у дошкольников в области STEM-образования

В современном образовании все больше внимания уделяется развитию специальных знаний и навыков у детей уже с младшего возраста. Одним из эффективных методов в этом процессе является STEM-образование, которое объединяет науку, технологии, инженерное дело и математику.

Исследования показывают, что через STEM-образование дети лучше усваивают новые термины и понятия, особенно если они связаны с конкретными экспериментами или задачами. Также обучение по STEM-программам отличается необходимостью активной коммуникации и командной работы. На стадии обсуждения создается свободная атмосфера для дискуссий и высказывания мнений, при этом дети не боятся высказать любое мнение, учатся рассуждать и презентовать собственную точку зрения. Большую часть времени на занятии дети проводят за разработкой и апробацией созданных продуктов, находясь в постоянном общении и взаимодействии как с педагогами, так и членами своей команды, внутри которой предполагается сотрудничество, связанное с распределением ролей, функций, отдельных действий и материала [1].

Реализация STEM программ для развития речи дошкольников становится все более популярной и эффективной. Подход STEM позволяет малышам не только улучшать свои навыки в области науки и техники, но и активно развивать свою речь. Программы включают в себя интерактивные задания, головоломки и эксперименты, которые способствуют расширению словарного запаса и улучшению коммуникативных навыков детей. В результате через STEM программы дошкольники смогут не только учиться и развиваться, но и успешно формировать свою речь и языковые способности [1].

Изучение опыта различных стран в применении STEM-подхода в дошкольном образовании позволяет выявить лучшие практики и методики, способствующие успешному развитию речи у детей. Например, в США такие программы активно внедряются в дошкольные учебные заведения для стимуляции речевого развития детей. Канада также включает STEM-методики в свои образовательные программы для дошкольников, с целью улучшения коммуникативных навыков. В Европе, в таких странах, как Германия и Финляндия, STEM-подход используется для развития речи и общения у малышей с самого раннего возраста. Таким образом, страны по всему миру все больше понимают важность и эффективность STEM-программ для развития речи дошкольников [3].

Специальная лексика, связанная с научными и техническими терминами, играет важную роль в развитии речи дошкольников. STEM-образование способствует не только усвоению новых слов, но и развитию логического мышления, творческого подхода к решению задач и умению анализировать и применять полученные знания. В процессе освоения STEM-концепций дети учатся выражать свои мысли более

точно и четко, расширяют свой словарный запас и улучшают коммуникативные навыки. Раннее знакомство с научными и техническими терминами через STEM-образование способствует формированию глубокого понимания окружающего мира и развитию универсальных навыков, необходимых для успешного обучения в будущем [2].

Лексика, используемая в рамках STEM-образования, представляет собой специальные термины и понятия, которые могут быть сложными для дошкольников. Для маленьких детей абстрактные понятия, такие, как «магнетизм» или «гравитация», могут быть непонятными из-за их сложности. Понимание таких терминов требует от детей развития определенных когнитивных навыков, которые могут быть недоступны в данном возрасте. В рамках данной программы дети учатся объяснять свои мысли, анализировать и описывать явления и являются более активными участниками учебного процесса. Использование STEM подхода в обучении помогает развивать у детей понимание причинно-следственных связей, широкий кругозор и умение выражать свои мысли более грамотно. В итоге, речевые способности детей улучшаются, и они лучше подготовлены к школьному обучению. Поэтому важно подходить к обучению STEM-лексики у дошкольников с учетом их возрастных особенностей и использовать доступные им способы и методики обучения.

Таким образом, важность развития специальной лексики через STEM-образование у дошкольников обусловлена необходимостью формирования базовых знаний и навыков в области науки, техники, инженерии и математики с самого раннего возраста. Это поможет детям лучше понимать окружающий мир, развивать логическое мышление и креативность. При этом специальная лексика играет важную роль в усвоении новой информации и формировании понятийного аппарата. Проведение работы по расширению словарного запаса в рамках STEM-программы способствует не только интеллектуальному развитию, но и обогащению речи и коммуникативным навыкам у малышей. В этом возрасте особенно важно создать базу знаний, которая станет основой для дальнейшего обучения и профессионального роста.

Список литературы:

1. Аверин С.А., Муродходжаева Н.С. Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста»: методическое пособие. – М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2022. – 124 с.

2. Каблуков Е. Применение STEAM-технологий в работе по развитию речи дошкольников с ОВЗ // Развитие личности. – 2024. – №1. – С. 44 – 49.

3. Садикова Д.Х. Взаимосвязь международных рейтингов и модели STEAM-образования: пересмотр образовательных подходов // Science and innovation, November 17, 2023. – 301 – 305 с.

Бибикова Елена Николаевна,
учитель-логопед,
Олейник Жанна Михайловна,
учитель-логопед,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №8»,
г. Белгород

Речевое развитие детей раннего возраста

Ранний возраст – это период наиболее интенсивного развития организма. Качественные преобразования, которые претерпевает ребенок за первые три года, столь значительны, что некоторые психологи, размышляя о том, где же середина пути психического развития человека от момента рождения до зрелого возраста, относят ее к трем годам. Действительно, в этом утверждении есть здравый смысл. Одним из основных новообразований данного возраста является развитие речи. В настоящее время в психологии нет единого определения речи. Рассмотрим некоторые из них.

Согласно психологическому словарю, речь (анг. Speech) – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка.

По мнению Р.С. Немова, «речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации».

Проблема речевого развития нашла отражение в исследованиях отечественных и зарубежных психологов. «Речь в подлинном смысле слова является средством сознательного воздействия и сообщения, осуществляемых на основе семантического содержания речи; в этом специфика речи в подлинном смысле слова, речи человека». В развитии структуры речи он отмечал, что отправным пунктом является слово-предложение, выполняющее на ранних стадиях ту функцию, которая в речи взрослых выражается целым предложением. Будучи по структуре одним словом, оно функционально приближается к предложению. Затем в среднем между 1,5 и 2 годами у ребенка появляются первые не однословные предложения (из 2 – 3 слов); они представляют собой сначала цепь однословных предложений. На третьем году жизни ребенок переходит к флексийной речи.

В первый период появления предложений (2 – 2,5 года) речь ребенка представляет собой простое «рядоположение» главных предложений; придаточные предложения отсутствуют: ребенок овладевает формой паратаксиса (форма главного предложения). Главные предложения не связаны или очень слабо связаны тонкой нитью союзов. Затем, приблизительно с 2,5 лет, начинает появляться форма придаточного предложения – гипотаксис. Это значит, что в речи ребенка устанавливаются отношения подчинения (между придаточным предложением и главным и соподчинения между различными придаточными предложениями). Архитектоника речи усложняется. В речи выделяются отдельные, относительно самостоятельные части, которые связываются между собой различными отношениями – пространственными, временными.

В процессе речевого развития ребенка имеется этап, который лишь в исключительных случаях, длится продолжительное время. Л.С. Выготский назвал его «малой

речью». «Речь сразу начинает расшатывать сенсомоторное единство, разбивать ситуационную связность ребенка».

Понять новое в отношениях ребенка со средой в раннем детстве можно в свете анализа развития детской речи, так как развитие речи как средства общения, как средства понимания речи окружающих представляет собой центральную линию развития ребенка этого возраста и существенно меняет отношения ребенка к окружающей среде. Речь выступает в функции сообщения, выступает как деятельность, связанная с людьми, внешняя и совместная – в форме диалога. Там, где речь выступает в коммуникативной функции, она связана с произнесением и говорением, проявляется в звучании. Развитие звучащей стороны речи обычно представляли себе следующим образом: речь состоит из отдельных звуковых элементов, наиболее легко символизируемых при письме. В известном смысле это положение неопровержимо, потому что вся звуковая речь строится из определенного количества элементов. В языковом развитии не существует фонемы в абсолютном смысле, есть лишь относительное рассмотрение одной фонемы на фоне других. Овладев структурой фонемы и фона в одном случае, ребенок овладевает структурой в целом. Таким образом, подчеркивается подчинение возникновения звучащей речи, речи смысловой.

По мнению С.Н. Цейтлин, И.П. Дайлидене, отличительной особенностью маленького ребенка является преобладание в его лексиконе звукоподражательных слов (ономатопей), для которых характерна простота звукового облика и артикуляции, мотивированность звуковой формы. Дети постепенно переходят к нормативному употреблению слов, иногда параллельно употребляя ономатопеи и нормативные слова, постепенно отказываясь от ономатопей. Еще одной отличительной чертой лексикона маленького ребенка являются протослова (слова, изобретенные детьми). Эти звукокомплексы приобретают смысл при постоянной поддержке и понимании окружающих ребенка взрослых.

Детская речь носит ассоциативно-ситуативный характер, то есть может быть понята лишь с опорой на ситуацию, интонацию, жесты. Слова ребенка могут иметь смысл целого предложения или высказывания, этот смысл может меняться в зависимости от ситуации. Вкладывая в произносимые слова свой собственный смысл, часто непонятный окружающим, дети в то же время хорошо понимают речь взрослых и редко ошибаются, выполняя их инструкции. Дальнейшее развитие речи происходит быстрыми темпами, однако дети не всегда правильно справляются с грамматическими формами, заменяя одни слова другими, создавая свои слова (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова).

Билалова Ксения Георгиевна,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ №69»,
г. Казань

«Погружение в мир сказки». Психологический урок с детьми начальной школы с элементами сказкотерапии

Цель: формирование навыков адекватного общения и взаимодействия детей со сверстниками в ближайшем окружении, используя сказку «Золотая рыбка».

Задачи: обучение детей индивидуализированным приемам межличностного общения и взаимодействия (умение увидеть успехи других, оценить достоинства свои и других детей, умение договариваться, уступать, быть внимательными друг к другу и т.д.); закрепление навыков бесконфликтного общения друг с другом; развитие творческих способностей и познавательного интереса; воспитание бережного и заботливого отношения к другим людям; способствовать сплочению группы; снятие психоэмоционального напряжения; развитие рефлексивных способностей.

Материал: свеча электронная, световая труба, магнитофон с записями спокойной музыки, цветные карандаши, листы белой бумаги по количеству детей, текст сказки «Золотая рыбка» из книги И.В. Стишенко «Сказка в тренинге» [3].

Ход занятия:

– Здравствуйте, ребята. Какой у нас сейчас будет урок? (Ответы детей)

Вспомните, чем мы занимались на прошлом занятии? (Ответы детей)

А сегодня у нас с вами будет необычный урок.

Во-первых, к нам пришли гости. Давайте на них посмотрим, поздороваемся и больше отвлекаться не будем.

Во-вторых, урок у нас будет сказочный, и нам поможет попасть в сказку «Живой огонь» вот этой свечи.

Сейчас я буду передавать по рядам свечу, а каждый из вас должен подержать ее в руках и сказать какое-то хорошее ваше качество или доброе слово. Тем самым мы зарядим свечу положительной энергией.

Начинаем…

– Добрый (передаю свечу 1 ребенку; если дети затрудняются, то помогаю наводящими вопросами).

– Ну вот ко мне и вернулась наша свеча, наш «Живой огонь». Давайте все возьмемся за руки и будем внимательно, не отрываясь, смотреть на огонь свечи. А огонь умеет творить чудеса и может перенести нас, мысленно, куда захотим. (Включается спокойная музыка и зажигается электронная свеча; дети внимательно смотрят 1 – 2 мин.)

– И так, с помощью нашей волшебной свечи, которую мы зарядили положительной энергией, мы попали с вами в сказочную страну.

Сегодня я познакомлю вас с новой сказкой, которая называется «Золотая рыбка», а вы внимательно слушайте, так как потом мы будем ее обсуждать.

(Чтение сказки «Золотая рыбка». Дети внимательно слушают сказку. Обсуждение и анализ сказки.)

Примерные вопросы для обсуждения сказки:

– О чем эта сказка?

– Какой характер был у Волнистого Хвостика в начале сказки?

– Почему друзья решили обратиться за помощью к Зеркальному Карпу?

– Что сделал Зеркальный Карп для разрешения конфликтной ситуации?

– Что понял Волнистый Хвостик после путешествия с Карпом? Как он изменился?

– Знакома ли вам такая ситуация, в которую попали Волнистый Хвостик и его друзья?

– Чему научила нас эта сказка?

Рисование сюжетов сказки по желанию детей.

– А сейчас я предлагаю вам нарисовать любую картинку из этой сказки, что вам больше всего понравилось. Можно использовать цветные карандаши, ручки или фломастеры.

(Дети рисуют под сопровождение спокойной музыки. 7 – 10 мин)

– Уже многие справились с заданием. Отложите, пожалуйста, свои работы на край стола.

Релаксация с элементами дыхательной психогимнастики [1].

– Сядьте удобно, облокотитесь на спинку стула, руки свободно опущены вниз, ноги вытянуты и поставлены на пяточки, и внимательно смотрим на наш волшебный аквариум.

– Рыбки в нашем аквариуме разные,

И по форме, и по цвету разнообразные,

Всех их можно сосчитать

И немножко помечтать.

(Включаю цветовую трубу)

– Дышим свободно, спокойно, глубоко, вдыхаем носом, выдыхаем ртом. (Пауза)

– Сделайте вдох и на мгновение задержите дыхание. (2 – 3 раза)

– Попробуйте широко улыбнуться, чтобы глазки заблестели, и зубки было видно. Молодцы, очень красиво улыбнулись. Давайте, выполним еще раз.

– А теперь давайте нахмуримся, сдвинем брови, надуем щеки, как будто обиделись. (Повтор 2 раза)

– Следующее упражнение: напрягите все мышцы тела от пальцев рук до пяток. Расслабились. (Повтор 2 раза)

– В заключении: глубоко вдохните три раза и потянитесь, как после сладкого пробуждения. Молодцы. (Выключаю трубу)

Игра «Волны» [2].

– Сейчас я попрошу вас всех опять взяться за руки, и немного с вами поиграем. Игра называется «Волна».

Волна пошла с этого края спокойная, легкая…

Подул ветер, волна стала сильнее, покажите, какая… (2 – 4 раза с разных сторон).

В наше море закинули невод. Поможем рыбке спастись и спрятаться. (2 – 3 раза)

Молодцы, хорошо поиграли, и теперь нам пора расставаться со сказочной страной. (Беру свечу)

– Давайте еще раз внимательно посмотрим на наш «Живой огонь», и каждый загадает одно самое сокровенное желание.

Загадали, и теперь задуваем свечу… (Дети задувают свечу)

Подведение итога занятия:

– Ребята, чем мы занимались сегодня на занятии? (Ответы детей)

– Чему может научить нас сказка «Золотая рыбка»? (Ответы детей)

– Мне очень понравилось, как вы сегодня занимались. Все были активны, но не все были внимательны.

Передайте, пожалуйста, мне ваши работы, за которые вам большое спасибо.

У нас осталось совсем немного времени, и давайте поиграем в игру «Море волнуется».

Игра «Море волнуется».

– Занятие окончено.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб: Речь, 2003.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб: Речь, 2002.
3. Стишенок И.В. Сказка в тренинге. – СПб: Речь, 2005.

Бусурманова Ирина Бахткалеевна,
учитель начальных классов,
МОАУ «СОШ №91»,
г. Оренбург

Методическая разработка киноурока на материале мультипликационного фильма «Девочка, наступившая на хлеб» режиссёра Елены Лапшиной

Цель:

- формирование нравственных качеств человека: доброты, дружбы, ответственности за свои слова и поступки, отзывчивости;

- формирование ценностного отношения к своей семье, семейным ценностям, уважение взрослых;

- развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни.

Задачи:

- ознакомить детей с понятиями «доброта», «гордость», «гордыня»;

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная; групповая, парная.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство доброты, что такое гордость, особенностей проявления чувства гордости в наше время, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки.

Мультфильм «Девочка, наступившая на хлеб»

- Режиссер: Елена Лапшина
- Страна: Россия
- Год: 2007
- Длительность: 11 мин 41 сек

Ресурсы: классный кабинет, мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Аудитория: от 10 – 12 лет.

Время занятия: 40 минут.

Киноматериал: *https://zeroplus.tv/film/devochka-nastupivshaya-na-khleb.*

Онлайн-презентация:
https://coreapp.ai/app/preview/lesson/602434c2406e693f082d3876.

Киноматериал: *https://zeroplus.tv/film/devochka-nastupivshaya-na-khleb.*

Онлайн-презентация:
https://coreapp.ai/app/preview/lesson/602434c2406e693f082d3876.

Этапы занятия

I. Вводная акцентирующая беседа

1. Организационный момент.

Звучит песня «Дорогою добра» (1 куплет).

https://yandex.ru/video/preview/337561988071189671

– Ребята, давайте поприветствуем друг друга и пожелаем добра. (Повторяют слова и показывают руками движения)

2. Определение темы занятия.

– Девиз нашего урока:

«Добро и зло творить всегда
Во власти всех людей.
Но зло творится без труда,
Добро творить трудней».

– Вы уже догадались, о чем сегодня пойдет речь на нашем занятии?

– О добре.

– Что такое доброта?

– Хорошие поступки, дела, которые ты делаешь.

Игра «Хорошо/Плохо»

https://learningapps.org/view17394013

– Ребята, давайте сыграем в виртуальную игру «Хорошо / Плохо».

Проблемная ситуация

В игре появляется дважды слово «гордость». Дети должны объяснить значение слова «гордость» и определить, что оно имеет положительный и отрицательный оттенок.

– Почему в игре встречается дважды слово «гордость»? Это ошибочно?

А правильно, если определить это слово и в группу «Хорошо», и в группу «Плохо»?

Как вы понимаете лексическое значение слова «гордость? *Ответы детей.*

Чем можно гордиться? *Ответы детей.*

Слово «гордость» имеет как положительный оттенок, так и отрицательный.

Приведите примеры. *Ответы детей.*

Работа со словарем в парах

– Что означает слово «гордыня»?

Давайте заглянем в онлайн-словари великих толкователей слов:

https://glosum.ru/Значение-слова-Гордый.

Что характеризуют эти слова?

– Моральные качества человека.

II. Физминутка (Барбарики «Что такое доброта»)

https://www.youtube.com/watch?v=EiRdsSiWNPM

Просмотр фильма

https://www.youtube.com/watch?v=YFcx4YGF8zE

– Сегодня мы посмотрим мультфильм режиссера Елены Лапшиной «Девочка, наступившая на хлеб», снятый по одноименной сказке Г.Х. Андерсена.

Что вы знаете об этом сказочнике? *Ответы детей.*

Какие сказки Г.Х. Андерсена вы знаете? *Ответы детей.*

Садитесь поудобнее и приступим к просмотру. Будьте внимательны, чтобы понять, о чем фильм и ответить на вопросы, так как после его просмотра вам предстоит проанализировать увиденное.

Приятного просмотра!

III. Обсуждение.

– Ребята, давайте 3 минуты помолчим, и затем ответим на вопросы.

Работа по содержанию.

Обсуждение. Главный герой.

– Кто является главным героем? Как её зовут?

– Понравилась ли вам девочка Инге? Почему?

– Как вы считаете, какая главная черта характера героини проявляется в ходе всего мультфильма?

Обсуждение. Поступки героя.

– Что же произошло с ней?

– Куда же попала девочка Инге?

– Какое первое впечатление произвела на вас главная героиня?

– За что наказала ее болотница? *(За то, что наступила на хлеб)*

– Почему остальные герои сказки не принимают поступки Инге?

Обсуждение. Личность и социум.

– А как надо относиться к хлебу? *(Ответы детей)*

Да. Нужно уважать чужой труд, бережно относиться к нему, т.к. много людей трудилось, чтобы он попал на стол. Нельзя так обращаться с хлебом: кидать, наступать, играть. Помнить о том, что во время Великой Отечественной войны, в блокаду Ленинграда люди погибли, потому что не было хлеба, еды. Не стоит об этом забывать.

– А сейчас на маленьких листках «пятиминутках» просим вас выполнить задания.

– А сейчас небольшой опрос с выбором правильного ответа.

Игра-аналог игры «Кто хочет стать миллионером».

https://learningapps.org/watch?v=pwh746ejj21

7. Обсуждение. Финал.

– Произошли ли какие-нибудь качественные изменения с героиней?

Благодаря чему она изменяется?

– Ребята, давайте составим синквейн. Наш синквейн будет «посвящен» Инге.

Онлайн-доска

https://www.youtube.com/watch?v=QRQq7XEf1zg

https://www.youtube.com/watch?v=9vkdFA6S_Hs

– Как бы вы поступили на месте героя?

– Предположите, что будет, если Инге не изменилась бы?

– Выбери пословицу, которую можно соотнести с мультфильмом?

– Какой вывод из этого мультфильма вы сделали для себя? *Ответы детей.*

IV. Завершение.

Рефлексия

Вывод

- Уважительно относиться к своим родителям, взрослым, окружающим.
- Бережно относиться к хлебу, к еде.
- Не обижать грубым поведением, плохим словом окружающих.
- Если обидели человека, то попросите прощения.
- Никогда не оскорбляйте и не унижайте человека.
- Всегда стараться делать добро, и оно принесет тебе счастье.

V. Обратная связь.

– Мы посмотрели с вами мультфильм, обсудили его. И, в завершении, хотелось бы узнать: какие чувства вы испытывали во время просмотра этого мультфильма?

Кому бы вы посоветовали посмотреть этот фильм?

Чем он вам понравился (или не понравился)?

Дома: Ребята, на онлайн-доске напишите отзыв к фрагменту мультфильма, который понравился больше всего, и нарисуйте к нему рисунок.

Чем он вам понравился (или не понравился)?

Социальная практика: попробовать испечь хлеб с мамой.

Спасибо за занятие!

Звучит песня «Дорогою добра».

Варварина Оксана Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №1»,
г. Липецк

Мониторинг сформированности универсальных учебных действий у учащихся начальной школы

Под универсальными учебными действиями понимается умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, с одной стороны, и, с другой стороны, совокупность способов действий ученика. Однако, процесс формирования универсальных учебных действий совершенно не эффективен без организации системных процедур (мониторинга), позволяющих получить объективную информацию о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников. Цель мониторинга уровня сформированности УУД: получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.

Мониторинг в контексте отслеживания метапредметных результатов решает ряд важных задач:

1) процессуальные (информационные), направленные на получение объективной информации о состоянии и динамике сформированности УУД у конкретного школьника, в классе, в школе в целом;

2) методические (инструментальные), направленные на апробацию технологических карт и методик оценки уровня сформированности УУД; на формирование банка методических материалов для организации и проведения мониторинга уровня сформированности УУД на ступени начального общего образования. Мониторинг обладает следующими возможностями:

- возможности отслеживания динамики развития индивидуальности;
- получение учителем представления о каждом из учащихся;
- возможность успешной дифференциации обучения;
- широкая возможность консультирования родителей, учащихся и педагогов;
- определение зоны ближайшего развития;
- создание групп коррекции для детей с отклонениями в развитии каких-либо сфер.

Система мониторинга включает в себя несколько блоков.

Первый блок диагностики в мониторинге УУД – осуществление **педагогической диагностики**. Мониторинг УУД осуществляется в двух направлениях:

- диагностические задания включаются в полугодовые и итоговые контрольные работы по предметам и позволяют оценивать сформированность отдельных компонентов УУД на предметном содержании;
- использование типовых задач для формирования УУД в уроке и диагностирования уровня их сформированности в рамках текущих контрольных работ.

Учитель, выявляя трудности ребенка при освоении учебного действия, начинает понимать, какие этапы, операции вызывают у ученика наибольшее затруднение, как нужно скорректировать учебный процесс, чтобы ученик преодолел эти трудности. Основным инструментом педагогической диагностики являются типовые задачи. При составлении типовых задач учитываются возрастные особенности обучающихся, содержание учебных программ, уровень сформированности УУД на каждом этапе развития.

Психологическая диагностика осуществляется в рамках психолого-педагогического сопровождения. Здесь следует отметить тот факт, что не существует психологических методик стандартизированных для диагностики универсальных учебных действий. Их создавали для других целей – оценки сформированности психических явлений, которые и отслеживаются психологом в процессе психолого-педагогического сопровождения. Информация, полученная в процессе сопровождения, может быть использована для анализа причин несформированности УУД и построения коррекционно-развивающей работы, организуемой школьным педагогом-психологом.

Третий блок мониторинга **– психолого-педагогическая диагностика.** Существуют группы УУД, которые практически невозможно включить в педагогическую и психологическую диагностику – в первую очередь, это личностные УУД. Но отслеживание их также необходимо в рамках мониторинга.

Четвертый блок мониторинга **– управленческая диагностика.** Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий и вносит свой вклад в программу формирования УУД.

С 1 класса мониторинг отслеживания сформированности УУД проводится по следующим методикам:

Личностные УУД – анкета по оценке уровня школьной мотивации Лусканова. Цель: выявление мотивационных предпочтений в учебной деятельности. Анкета «Что такое хорошо и что такое плохо». Цель: выявление нравственных представлений учеников.

Регулятивные УУД – методика «Тест простых поручений». Цель: определить уровень ориентировки на заданную систему требований, умение сознательно контролировать свои действия.

Познавательные УУД – методика «Исследование словесно-логического мышления младших школьников». Цель: выявление уровня развития словесно-логического мышления.

Коммуникативные УУД – методика «Рукавички». Цель: выявить сформированность коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества с учителем и со сверстниками.

Таким образом, данные мониторинга позволяют получить информацию разного уровня:

- по каждому учащемуся – увидеть его динамику, особенности формирования УУД; выделить группы учащихся, для которых необходима диагностика в рамках психолого-педагогического сопровождения с целью выяснения причин затруднения;

- по классу – выявить конкретные УУД, вызывающие затруднение у учащихся отдельного класса или группы учащихся, на фоне сформированности их у класса в целом на базовом уровне;

- по начальной школе – выявить те УУД, которые не отработаны на достаточном уровне, и совместно разработать типовые задачи, направленные на формирование этих УУД в каждом классе (выявить точки коррекции ООП).

Список литературы:

1. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 3 – 4 классы / Р.Н. Бунеев и др. – М.: Баласс, 2012.

2. Красноперова В.Ф., Мошнина Р.Ш. Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий. Окружающий мир. 2 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2014.

3. Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе: содержание и методика формирования универсальных учебных действий младшего школьника / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2016.

Вахлова Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель,
Скворцова Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №6 «Золотой петушок»,
г. Губкин, Белгородская область

Современные проблемы и перспективы музыкального образования детей

В современном мире музыкальное искусство является неотъемлемой частью мировой культуры. Оно играет важную роль в процессе познания мира, развитии человеческой культуры и представляет собой особую форму эстетической деятельности.

Музыка, как средство познания и самопознания, является инструментом общения и источником удовольствия, а также инструментом для духовного и практического изменения реальности.

Проблема перегрузки детей в российских общеобразовательных школах стала актуальной для педагогики. Музыкальные школы и школы искусств должны иметь специфическую миссию, соответствующую новым требованиям государства, общества и родителей. Очевидно, что образование и воспитание играют ключевую роль в формировании личности в современном обществе. Развитие процесса обучения требует сохранения и передачи накопленных знаний и опыта их получения.

Одним из ключевых аспектов в данной области является концепция содержания образования, которое представляет собой совокупность качеств и взаимосвязей образовательного процесса, необходимых для передачи накопленного практического и духовного опыта. Центральным элементом содержания образования всегда остается образец человека в качестве идеального представителя желаемого уровня образованности.

По мнению Е. Фейнберга, только искусство способно дополнить естественные и гуманитарные науки, отображая весь мир через призму человека, и только оно способно придать целостность восприятию мира современным людям. Принципиально важно сохранение искусства, так как оно не имеет заменителей.

В современной системе художественного образования в России укоренились давние традиции музыкальной культуры. Музыкальное восприятие детей представляет собой уникальное явление, играющее ключевую роль в их личностном развитии. По мнению выдающегося композитора Кара Караева, знакомство с основными звуками гаммы должно начинаться одновременно с освоением азбуки, так же, как и с основными цветами спектра. Это способствует более глубокому, разностороннему и обогащенному восприятию окружающего мира.

В дальнейшем он осознает, что сочетание цветов придает ощущение колорита, а сочетание звуков – чувство гармонии и мелодии. Не обязательно становиться художником или музыкантом, как не обязательно предсказывать будущую профессию ребенка, читая ему стихи Пушкина. Важно, чтобы дети умели просто наслаждаться музыкой. Это откроет перед ними увлекательный мир прекрасного, куда многие отправятся в поисках счастья и радости для себя и для всех остальных.

Музыкальное воспитание и образование масс являются важными задачами, охватывая как любительский, так и профессиональный аспекты. Существуют представители старшего поколения, не связанные с музыкальной профессией, но обладающие развитым музыкальным вкусом и интересом к классическому музыкальному наследию. Их уровень музыкальной эрудиции и культуры впечатляет современное поколение, которое удивляется тому, что эти знания пришли к ним в ходе общественного и культурного развития, а не специального музыкального образования.

Классическая музыка и ее признание как эстетической ценности имели значительное влияние на общественное развитие на эстетическом и духовном уровнях. Однако необходимо обратить внимание на их влияние и на другие аспекты, о которых общество мало задумывалось. Современные экономические отношения определяют новые возможности для развития человеческих способностей. Некоторые специалисты успешно преодолели вызванные этими преобразованиями трудности и смогли эффективно использовать свой профессиональный потенциал в различных областях человеческой деятельности.

В современном обществе наиболее важные качества, которые являются социально значимыми и необходимыми для каждого профессионала – всеобъемлющее развитие и гармония личности. Они могут успешно развиваться благодаря музыкальному обучению. В научных и методических источниках широко обсуждается роль музыки в формировании гармонически развитой личности, а также ее значимость в эстетическом и нравственном восприятии школьников. Также подчеркивается необходимость музыкального воспитания, которое стимулирует творческие способности учащихся. В литературе по этой теме существует множество ценных и полезных исследований, включающих методику музыкального обучения, теорию музыкального воспитания, а также научные и методические труды.

Наше обращение к данной проблеме направлено на исследование влияния музыкального обучения на современные социальные потребности. Мы стремимся вы-

явить значимость музыкального искусства и восприятия, а также рассмотреть перспективы музыкального обучения для формирования социально и профессионально значимой личности. Мы анализируем важные качества и свойства личности, необходимые для успешного профессионального и социального развития.

Изучение влияния музыкального обучения на формирование профессионально-значимых личностей современных специалистов представляет собой одну из ключевых проблем современного образования. В связи с этим актуальным вопросом возникает необходимость определения перспектив развития музыкального обучения в данном направлении. В условиях современного общества система высшего профессионального образования должна учитывать динамику взаимодействия общего и профессионального образования, включая важные базисные квалификации, необходимые для успешной трудовой деятельности. Владение комплексом междисциплинарных навыков, таких, как работа с компьютерами, использование баз данных, понимание экологии, экономики, бизнеса и финансов, коммерческая интуиция, умение передавать технологии из одной области в другую, навыки маркетинга и сбыта, знание юридических аспектов, патентно-лицензионной деятельности, защита интеллектуальной собственности, знание нормативов функционирования предприятий различных форм собственности, умение презентовать технологии и продукцию, владение иностранными языками.

Список литературы:

1. Казурова А.С. Проблемы государственных образовательных стандартов высшего музыкального образования. – М.: УЦ Перспектива, 2009.

2. Кенгерлинская Т. Перспектива образования. Материалы II международной очно-заочной научно-практической конференции (Нижневартовск, 26 ноября 2008 г.). – Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. – 192 с.

3. Кухар М.А. Актуальные проблемы музыкального образования детей. – М.: Просвещение, 1992. – 500.

4. Усаков В.И. Дошкольное образование современной России. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. – Красноярск, 28 ноября 2012 г.

Вертянова Алевтина Викторовна,

учитель математики,

Сигутова Татьяна Викторовна,

учитель математики,

Иванова Ольга Владимировна,

учитель математики,

МБОУ «СОШ №12»,

г. Астрахань

Сценарий выпускного вечера 11 класса

Данный сценарий торжественной части выпускного вечера предназначен для проведения церемонии вручения аттестатов в 11 классе средней школы. Будет интересен заместителям директора по ВР, классным руководителям.

Пояснительная записка

Выпускной вечер в школе – это самый долгожданный праздник школьников всех поколений. Это волнующее событие выпускников, их родителей, учителей. Это подведение итогов первого этапа жизненного пути.

Надеемся, что данный сценарий поможет вам в работе.

Цели:

- сохранение школьных традиций;
- создание атмосферы незабываемого праздника.

Задачи:

- воспитывать чувство благодарности и уважения к педагогам школы;
- способствовать укреплению чувства гордости за свою школу;
- формировать уверенность каждого выпускника в свое успешное будущее;
- развивать креативные способности учащихся в процессе подготовки.

Предварительная подготовка: оформление зала шарами; поздравительный видеоролик «Школьные годы выпускников»; музыкальное видеопоздравление от выпускников родителям; открытки-сердечки для родителей.

Сценарий

Классный руководитель: Уважаемые гости, родители и педагоги, мы рады вас приветствовать на церемонии вручения аттестатов. Приветствуем дорогих и любимых, мудрых и серьезных, веселых и непоседливых прекрасных выпускников 12-ой школы 2024 года выпуска.

11 – единственный класс (аплодисменты).

Классный руководитель: В биографии каждого из выпускников сегодня появилась еще одна знаменательная дата. И она означает, что закончились школьные уроки, трудные и не очень, не будет больше домашних заданий, ответов у доски, долгожданных перемен.

А что ждет вас завтра? Большое и светлое будущее…

Ведущий 1: Вы помните начало сентября?
Большой букет и взгляд тревожный мамин,
И первая страничка букваря
Открыла нам ворота в царство знаний.

Ведущий 2: А трепет детских неумелых рук,
С каким трудом перу давалось слово!
Но первый наш учитель – добрый друг,
Всегда на помощь приходил к нам снова!

Ведущий 1: Первые открытия на этой планете мы совершили с человеком, который имеет самое прекрасное звание на земле – учитель. Он открывал нам мир, дарил свою любовь, душевное тепло.

Ведущий 2: Своих учителей люди помнят всю жизнь, вспоминают о них с благодарностью.

Слово для поздравления учителей предоставляется главным виновникам торжества – нашим выпускникам.

Выпускники читают по несколько строчек.

Дорогие учителя,
Мы любим вас, любовь еще, быть может,
В душе у нас угасла не совсем,
Но вас она уже не потревожит,
Мы не хотим печалить вас ничем.

Мы пронесем по жизни ваши знанья,
Мы были разными и трудными порой,
Но не напрасны ваши все старанья,
За школу нашу – мы всегда горой.
Бывало, трудно с нами, точно знаем.

Родная школа, ты прими поклон
От тех, кто предан, честен и любим,
Кто с малых лет в тебя влюблён,
За всё, за всё тебя благодарим!

За то, что в жизнь войдем мы чуточку умнее,
За то, что будем чуточку добрее,
Мы говорим: «Спасибо» – всякий раз.
Спасибо вам за ваше вдохновенье,
За ваш, порой неблагодарный, но благородный труд!

Учителям мы говорим тепло и просто
Такие добрые слова:
Желаем творческого роста,
Чтоб не болели никогда!
Чтоб ежедневно на работу
С улыбкой шли вы, не спеша.

И чтоб с работы возвращаясь,
Всё пело: тело и душа!
Чтоб ваше сердце не болело,
Чтоб, наполняя паруса,
Одним простым кусочком мела
Вы открывали чудеса!

И хоть уйдем из ваших теплых рук мы,
Пусть ваш огонь в сердцах у нас горит.
Спасибо всем учителям, дорогому директору,
уважаемым завучам,
И особое спасибо классному руководителю!

Благодарность нашу Вам за все
Так трудно выразить словами.
Спасибо Вам за ласку, за тепло,

Которыми Вы нас окружили,
И нам свое здоровье и покой
Как детям собственным дарили.

Выпускники дарят цветы классному руководителю, директору школы, завучам.

Выступает классный руководитель (поздравительный видеоролик, слова).

Ведущий 2: Запомните этот день! Наступает долгожданный момент – вручение аттестатов выпускникам 2024 года.

Ведущий 1: Слово предоставляется директору школы.

Выступление директора; вручение аттестатов.

Ведущий 1: Есть у нас сегодня и почетные «выпускники» – это наши родители.

Ведущий 2: Все одиннадцать лет вы старательно повторяли школьную программу, ликвидировали пробелы в своих знаниях...

Ведущий 1: И делали порой неожиданные открытия!

Ведущий 2: Создавали по ночам талантливые сочинения, поражающие зрелостью и оригинальностью мысли.

Выпускник 1.

А если говорить серьёзно, мы благодарны вам за то, что вы подарили нам жизнь, за то, что все эти годы были рядом, любили, воспитывали и оберегали.

Выпускник 2.

Простите нас за те горькие минуты, которые порой доставляли вам. Простите за нашу несдержанность. Вы умные и мудрые, и понимаете, что с годами это пройдёт. Мы бесконечно уважаем и ценим вас. Мы признаемся вам в любви и обещаем – вы будете гордиться нами!

Ведущий 1. И сейчас для вас прозвучит музыкальное видеопоздравление.

В этот момент выпускники дарят родителям открытки-сердечки.

Классный руководитель: Слово предоставляется вам, уважаемые родители!

Выступление родителей.

Классный руководитель.

Успехи наших выпускников – это результат многолетней совместной работы учеников, учителей и родителей. Я от лица администрации школы и от себя лично хочу выразить слова благодарности за достойное воспитание ваших замечательных детей – наших прилежных учеников. Спасибо за то, что стараетесь дать своим детям всё самое лучшее и необходимое в этой жизни, за то, что на протяжении всех лет обучения отзывались на любые просьбы, вносили свои продуктивные предложения и помогали их осуществлять.

Позвольте вручить благодарственные письма.

Вручение благодарственных писем.

Классный руководитель:

Дорогие ребята! Каждый из вас останется в моём сердце. Я благодарна вам за те эмоции, волнения и радости, которые пережила за эти годы вместе с вами! Мне хочется передать свои чувства через музыкальное поздравление.

Музыкальное поздравление.

Веткова Елена Павловна,
воспитатель,
Сафонова Лариса Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №78,
г. Белгород

Развитие финансовой грамотности у детей дошкольного возраста с помощью дидактических игр

Финансовая грамотность становится все более актуальным навыком для современных детей. Она включает в себя базовые знания о деньгах, финансовых отношениях, рациональном расходовании ресурсов и способность принимать взвешенные финансовые решения. Работу по формированию этих компетенций у дошкольников следует начинать уже в дошкольном возрасте.

В начальном этапе обучения при организации работы по формированию финансовой грамотности у дошкольников следует учитывать возрастные особенности детей этого возраста.

На начальном этапе необходимо:

1. Установить эмоциональный контакт и вызвать интерес к теме. Дети дошкольного возраста лучше воспринимают новую информацию, если она вызывает у них живой интерес и положительные эмоции.

2. Сформировать первичные представления о деньгах и их функциях. Познакомить детей с монетами и купюрами разного достоинства, объяснить, для чего они нужны.

3. Ввести простейшие финансовые понятия. Объяснить, что такое «доход», «расход», «цена», «покупка», «продажа» в доступной для детей форме.

4. Наладить взаимодействие с родителями. Вовлечь их в процесс формирования финансовой грамотности, дать рекомендации по организации финансового воспитания в семье.

На начальном этапе эффективными будут следующие методы и формы работы:

- Дидактические и сюжетно-ролевые игры.
- Чтение и обсуждение детских рассказов и сказок на финансовую тематику.
- Наблюдение за финансовыми операциями взрослых.
- Экскурсии в магазины, банки.
- Творческие задания (рисование, аппликации на финансовые темы).
- Беседы, обсуждения финансовых ситуаций.

Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста должно начинаться с установления эмоционального контакта, введения простейших понятий и организации разнообразных практических форм работы. Это создаст прочную основу для дальнейшего развития финансовой компетентности ребенка.

Одним из эффективных методов развития финансовой грамотности у дошкольников являются дидактические игры. Они позволяют в доступной и увлекательной форме знакомить детей с финансовыми понятиями и моделировать различные финансовые ситуации.

Дидактические игры для развития финансовой грамотности.

1. Игры на распознавание денежных знаков.

Такие игры учат детей различать монеты и купюры, определять их достоинство. Примеры игр «Собери все монеты», «Найди правильную сдачу», «Кто больше».

2. Игры на формирование представлений о продаже и покупке.

Игры этой группы моделируют процесс купли-продажи, знакомят с профессиями продавца и покупателя. Примеры «Магазин», «Ярмарка», «Что купить на карманные деньги?»

3. Игры на развитие бережливости и экономии.

Эти игры учат детей рационально расходовать имеющиеся ресурсы, планировать покупки. Например: «Копилка», «Семейный бюджет», «Что можно купить на заработанные деньги?»

4. Игры на знакомство с банковскими услугами.

Такие игры знакомят дошкольников с работой банков, операциями по вкладам. Примеры игры: «Банк».



Систематическое использование дидактических игр по финансовой грамотности способствует формированию у детей дошкольного возраста базовых финансовых понятий и моделей поведения. Это закладывает основу для развития ответственности, предприимчивости и финансовой компетентности в будущем.

Одним из вариантов дидактической игры по формированию финансовой грамотности у дошкольников хотим вам предложить игру «Разложи монеты в банк, копилку, кошелек».

Цель игры: формировать у детей дошкольного возраста представления о деньгах, их назначении и достоинстве.

Задачи:

- Познакомить детей с монетами разного достоинства (1 руб., 2 руб., 5 руб., 10 руб.).
- Учить различать монеты по номиналу, соотносить их с игровыми атрибутами (банк, копилка, кошелек).
- Развивать навыки счета, логическое мышление.
- Воспитывать бережное отношение к деньгам.

Оборудование: игровое поле с изображением банка, копилки и кошелька, наборы монет разного достоинства, карточки с заданиями.

Ход игры:

Взрослый знакомит детей с игровым полем и монетами разного достоинства. Объясняет, что банк, копилка и кошелек используются для хранения и накопления денег. Детям раздаются карточки с заданиями, на которых изображены различные комбинации монет для хранения в банке, копилке, кошельке. Дети выполняют задания, раскладываю монеты в соответствующие «домики» на игровом поле. В ходе

игры взрослый может задавать вопросы: «Сколько монет всего?», «Какого достоинства монета?», «Куда ты положишь эту монету?»

После выполнения задания взрослый подводит итог игры, обсуждает с детьми, зачем нужно бережно относиться к деньгам, и куда их лучше складывать.

Игру можно усложнить, добавив в нее купюры разного достоинства. Усложнить задания на карточках – комбинация монет и купюр.

Данная дидактическая игра способствует формированию у детей дошкольного возраста первичных представлений о деньгах, их назначении и достоинстве, а также развитию математических навыков.

Список литературы:

1. Гусарова С.А. Финансовая грамотность детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Центр развития личности, 2021. – 68 с.

2. Стахович Л.В., Семенкова Е.В., Рыжановская Л.Ю. Программа «Основы финансовой грамотности для дошкольников». – М.: Вита-Пресс, 2019. – 48 с.

Вечкилева Анастасия Валерьевна,
преподаватель рисунка живописи, композиции,
МБОУ ДО «БДШИ» БМР РТ,
г. Бугульма

Применение цветных карандашей на занятиях в ДХШ и ДШИ

Вот она, перед вами, коробка с карандашами,
В нее совершенно свободно вмещается что угодно…
Г. Гладков

Цветной карандаш – инструмент для рисования, который представляет собой узкое пигментированное ядро, заключенное в цилиндрическую деревянную оболочку.

Знакомство с цветными карандашами у ребенка происходит достаточно рано. Дети с дошкольного возраста разрисовывают ими массу бумаги. Но, со временем, постепенно, цветные карандаши уступают место другим художественным материалам. И на первых занятиях в художественной школе, при знакомстве с материалами, для многих ребят становится открытием то, что можно смешивать цветные карандаши. Обучающиеся узнают, что с помощью наложения одного цвета на другой мы можем приглушить насыщенный цвет, можем добиться природных оттенков, например, при рисовании растительного и животного мира.

Производители изготавливают цветные карандаши самых разнообразных оттенков и тонов. Но так как карандаши можно смешивать на поверхности работы, то нет необходимости покупать полный их набор. Также многим известно, что цветные карандаши, как и все цветные материалы, изготавливают из пигмента с добавлением клеящего вещества. И от того, какое количество вещества добавили производители различных марок при изготовлении данного материала, будет зависеть его консистенция, мягкость, жирность и прозрачность.

Какие карандаши юным художникам понравятся больше, можно понять только после того, как оценят их в работе. Поэтому лучше начать с нескольких цветов и постепенно набрать большую коллекцию карандашей той марки, которой будет

удобно работать. Знаю, что существуют списки и даже рейтинги фирм, которые выпускают данный художественный материал. Конечно, можно им следовать. Но я как человек, который увлекается работой цветными карандашами, могу отметить – при создании длительного рисунка необходимо иметь в своем арсенале все карандаши – от твердых, как гвоздики, до мягких, как воск.

На моих занятиях знакомство с цветными карандашами происходит в первом классе на уроках станковой композиции при прохождении первого блока «Формат. Композиционный центр». Изучаются темы: «Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра», «Формат в композиции». Ребята учатся принципу подчинения второстепенного главному, выделению центра, грамотному расположению героев в заданном формате, связывать сюжет и формат. Материал для практической работы по данным темам, согласно рабочей программе, можно выбрать разнообразный. Обучающимся предлагаю создать композицию, используя цветной грифель. Причем ограниченного количества, для того, чтобы ребята учились смешивать цвета, добиваясь необходимых оттенков. В последующих классах мы пробуем изображать «большие» картины цветными карандашами – пейзажи, натюрморты, конкурсные работы.

В программе по рисунку в основном рекомендуется использовать простой графитный карандаш, но на втором – третьем году обучения мы с обучающимися рисуем одну академическую работу цветными карандашами. Так как работа простым карандашом в течение учебного года немного утомляет, и ребята с радостью выполняют работу в цвете.

Наблюдая за работой обучающихся, я сделала выводы, что цветные карандаши особо нравятся тем, кто обладает большей усидчивостью, аккуратностью, кто любит долго рассматривать предметы, их структуру, детали, прорисовывать каждый изображаемый объект.

Первое, и, вероятно, самое трудное умение в любой технике рисования – это смешивание цветов. Цветные карандаши сочетаются непосредственно на самом рисунке. С юными художниками пытаемся создавать сложные оттенки, путем наложения двух или трех цветов друг на друга, смешивать цветной грифель различными способами, используя техники: небрежное рисование, штриховка, тушевка. Главное, работая над определенным объектом в цвете, оставлять между накладываемыми линиями небольшие промежутки, которые потом будут заполняться другими нужными нам оттенками.

Техника небрежное рисование. Свободно перемещаем карандаш по бумаге и меняем его цвет, пока не выстроится форма и не будет показан объем предмета. Таким методом отлично передается динамика в работе. Рисунок получается воздушный, передаются только основные формы предмета. Не подходит для академической постановки.

Штриховка. Линии располагаются параллельно, слегка загибаясь, следуя контурам предмета.

Тушевка, растушевка. Карандаш не отрывается от бумаги, происходит растирание линий при помощи тряпочки или бумаги.

Цветными карандашами также можно добиваться разнообразных графических или живописных эффектов, особенно это касается акварельных карандашей, которые можно размывать водой, добиваясь живописных приемов работы, которые не будут уступать краскам.

Приобретая навыки работы цветными карандашами, предлагается познакомиться с мастерами, которые работали данным графическим материалом. Например, с картинами Ф. Малявина. Его работы цветным карандашом характерны, отличны от других, эмоциональны. Художник не боялся открытых ярких цветов, а неполная тональная проработка передает объем и делает автора узнаваемым. Можно показать работы А. Рылова, А. Пластова, Б. Кустодиева и других мастеров, работавших цветным грифелем.

Хотя цветные карандаши часто ассоциируются с детской забавой – первые неловкие линии, синий дождик из коротких линий, кривые солнечные лучики, травка кардиограммой. Тем не менее, при овладении им этот материал может передать объем, глубину, характер изображения. Стоит лишь грамотно научить ребят им пользоваться.

Список литературы:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.

Власова Екатерина Сергеевна,
учитель-логопед,
Алимова Елена Викторовна,
воспитатель,
Михайлова Валентина Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ МО «Детский сад №228»,
г. Краснодар

Использование инновационных технологий по развитию речи детей дошкольного возраста

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы. Понимание роли педагога как транслятора знаний – в прошлом. Главное сегодня – выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование у дошкольников широкого круга компетенций. В контексте ФГОС ребенок должен быть участником образовательных отношений на основе взаимодействия, сотрудничества как между собой, так и со взрослыми.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что

дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребёнок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность. Стало очевидно, что необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи;
- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приёмами, используются следующие инновационные технологии:

1. Технология наглядного моделирования;
2. ИКТ-технологии;
3. Синквейны;
4. Мнемотехника;
5. Кинезиология;
6. Биоэнергопластика;
7. Технология ТРИЗ;
8. LEGO-технология.

1. Одним из популярных методов обучения детей дошкольного возраста становится наглядное моделирование. Используя этот метод, педагог и ребёнок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощённых схематических изображений – символов, знаков. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. В основе метода лежит использование заменителя (модели), в роли которого могут выступать схемы, чертежи, планы, условные обозначения, стилизованные и силуэтные изображения, пиктограммы, другие предметы. Умение создавать и применять модели даёт возможность ребёнку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение.

2. Психологи отмечают, что у ребенка практически нет страха перед техникой, компьютер привлекателен для детей как любая новая игрушка. Современные дети

подчас оказываются более лабильными и быстрее обучаемыми в области компьютерной техники, поэтому необходимость применения ИКТ в дошкольном образовании сегодня очевидна. Применение ИКТ в процессе занятий по развитию речи и использование соответствующих возрасту методов и приемов будут способствовать решению задач речевого развития детей, накоплению и обогащению их словарного запаса, развитию связной речи, умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении, таким образом, дадут обучающий и развивающий эффект.

3. Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием синквейна. Синквейн с французского языка – нерифмованного стихотворения переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна:

а) Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

б) Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

в) Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

г) Четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

д) Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу; дети учатся определять грамматическую основу предложений.

4. Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. Использование мнемотаблиц (сенсорно-графических схем) на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения диких животных используется елка; обозначения домашних – дом. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам, т.к. у детей остаются в памяти

отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей.

Коллаж (разновидность мнемотаблиц) – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связаны они все между собой одной целью. Цель коллажа –расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

5. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Кинезиологическая гимнастика («гимнастика мозга») включает в себя:

- Дыхательные упражнения.
- Глазодвигательные упражнения.
- Коррекционные движения тела и пальцев.
- Упражнения для релаксации.
- Различные виды массажей. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.
- Растяжки – нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

6. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

7. Триз – это технология творчества, цель которой – стимулировать воображение, научить мыслить системно и вместе с тем нестандартно. Триз располагает конкретными приемами, правилами, инструментами творчества.

В работе с детьми по данной технологии педагоги придерживаются следующего:

- Выслушивать каждого желающего.
- Давать только положительные оценки, они раскрепощают!
- Говорить: интересно, необычно, хорошо, любопытно!
- Импровизировать в беседах на занятиях и идти за логикой ребёнка, подчиняясь ей, не навязывая своего мнения.

- Учить детей возражать взрослым и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

- Мозговой штурм или коллективное решение проблем: перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает своё суждение, как можно её решить, принимаются все варианты. При проведении мозгового штурма может быть «критик», который высказывает сомнения, активизирующие мыслительные процессы.

- Метод фокальных объектов (пересечение свойств в одном предмете): выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти свойства используются для характеристики создаваемого объекта. Анализируем предмет с позиции «хорошо – плохо».

- Морфологический анализ. Создание новых объектов, с необычными свойствами. Строим «дом». Составляющие элементы: 1) цвет; 2) материал; 3) форма; 4) этажи; 5) место расположения. (Я живу в синем, деревянном доме, круглой формы, на 120 этаже, посередине лужи.)

- Приём «Эмпатия» (сочувствие, сопереживание): «Изобрази несчастное животное, что оно испытывает».

- Поэтажное конструирование – составление описательного рассказа о предметах и явлениях окружающего мира.

8. Применение LEGO-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, является незаменимым в речевом развитии дошкольников.

В процессе занятий по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. Например, согласование числительных с существительными – «Сколько в домике окошек», словообразование – добавление приставок к глаголам: «Придумайте новые слова от слова «Летать» и продемонстрируйте действие. При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели-иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объёмному изображению декораций из конструктора помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Огромную роль в развитии речевых навыков играет инновационный образовательный конструктор LEGO Education «Построй свою историю». С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности.

Применение инновационных методов и приёмов помогает детям дошкольного возраста развивать основные психические процессы – память, внимание, образное мышление, и сокращает время обучения.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 159 с.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.

3. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. – 2009. – №12. – С. 43 – 47.
4. Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! Подготовительная группа детского сада / О.И. Крупенчук. – М.: Литера, 2015. – 64 с.
5. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. – 2000. – №3. – С. 5 – 19.

Воейкова Светлана Дмитриевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Зенькова Ксения Юрьевна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новокуйбышевск

Конспект ООД по ручному труду из картона и ниток «Веселая ферма» в средней группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития

Цель: формировать знание детей о нетрадиционной технике из шерстяных ниток, расширять знания об изобразительном искусстве, прививать интерес к декоративному творчеству.

Задачи:

Образовательные: формировать умение детей работать с подручным материалом, формировать навыки работы клеем-карандашом, закреплять знания с детьми о домашних животных.

Развивающие: развивать у детей познавательную активность; мелкую моторику рук; художественный вкус, творческое воображение, образное мышление.

Воспитательные: воспитывать усидчивость и аккуратность; формировать умение работать в коллективе, выполняя одну задачу; радоваться результатам совместной деятельности.

Методы и приёмы:

Практические: выработка двигательных, слуховых, речевых навыков, проведение упражнений в игровой форме.

Наглядные: демонстрация (рассматривание) наглядного материала «Ферма».

Словесные: беседа, вопрос-ответ, объяснение, словесное пояснение.

Понятийный аппарат: ферма; домашние животные: коза, баран, лошадь, корова, кошка, собака, свинья; клубок; пряжа, заготовка, обматывать.

Материал: фигурки домашних животных, клубочки пряжи разных цветов, образец, клей-карандаш, заготовки с изображением домашних животных, крафтовый картон, салфетки, клеенки, ножницы.

Предварительная работа: Беседы с детьми о домашних животных, чтение стихов, заучивание стихотворений, разгадывание загадок, рассматривание картин и иллюстраций**.**

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришло письмо! Сейчас я вам его прочитаю: «Срочно, срочно приходите, нам животным помогите! Мы забыли, кто мы есть, что нам пить и что нам есть».

– Ребята! Отгадайте загадки (на каждую отгадку показывает фигурку животного).

1. Живу под крылечком, хвостик колечком.

С человеком дружу, дом сторожу. (Собака)

2. Ночью он совсем не спит, дом от мышек сторожит,

Молоко из миски пьет, ну конечно это… (кот).

3. Человеку помогает, молоко ему дает.

Есть рога, но не бодает, целый день траву жует. (Корова)

4. Любит в луже полежать, может хрюкать и визжать,

А еще на спинке у нее щетинки. (Свинья)

5. Это кто так быстро мчится, звонко цокают копытца.

Скачет весело, игриво, вьется хвост и вьется грива. (Лошадь)

6. Молока дает немножко, есть копыта и есть рожки,

Если пустишь в огород – вся капуста пропадет. (Коза)

7. Из пушистых нитей

Мама вяжет свитер

Тёплый, словно печка.

Шерсть дала… (овечка).

– Молодцы! Всех животных отгадали! А скажите, как их можно назвать одним словом? (Домашние)

А теперь я предлагаю вам сделать ферму домашних животных с помощью пряжи из шерсти барашка. Но прежде, чем мы начнём работу, давайте немного отдохнём.

Пальчиковая гимнастика «Барашка».

Вот, кудрявая барашка: *(играть растопыренными пальцами)*

Шёрстка белая в колечках, *(поочередно соединять все пальцы с большим в колечки)*

Шерстка мягкая, густая, *(выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами)*

У него шубка такая!

Воспитатель: На столах лежат шаблоны туловища. Берём пряжу и начинаем обматывать шерстяной ниткой вокруг нашей заготовки со всех сторон. Как только у нашего животного будет достаточно шерсти, отрезаем нить и прижимаем с обратной

стороны. Затем голову любого домашнего животного приклеиваем на туловище. Наше животное готово! Какие красивые животные у вас получились – **целая ферма.**




Физкультминутка «Кошка»

Вот окошко распахнулось, *(развести руки в стороны)*
Вышла кошка на карниз. *(показать походку кошки)*
Посмотрела кошка вверх, *(поднять голову вверх)*
Посмотрела кошка вниз, *(опустить голову)*
Вот налево повернулась, *(повернуть голову влево)*
Проводила взглядом мух, *(повернуть голову вправо)*
Потянулась, улыбнулась *(показать)*
И уселась на карниз. *(присесть)*

Рефлексия. Вам понравилось, ребята? Давайте расставим животных в нашей ферме. Расскажите каждый о своем животном.




Список литературы:

1. Гульянц Э.К., Широкова Г.А., Базик И.Я. Поделки из природных материалов в детском саду. – Москва – Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2007.

2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. – Ассоциация XXI век, АО «Московские учебники и Картолитография», 2000.

3. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Ворожцова Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель,
МАОУ СОШ №31,
г. Екатеринбург

Мультимодальный подход в организации двигательной активности дошкольников как средство развития психических процессов и успешной социализации

Актуальность. В настоящее время большое внимание уделяется вопросам преемственности в образовании, в том числе при переходе обучающихся из дошкольного образовательного учреждения в начальную школу. В этой области педагогической теории и практики экспертные мнения разнятся, идет поиск решений, отвечающих условиям современной действительности. В данной статье вопросы преемственности рассматриваются в контексте организации двигательной активности детей.

Проблемное поле. Переход ребенка из детского сада в школу сопряжен с множеством трудностей, для него самого и окружающего его социума, в том числе: изменения в социальном окружении ребенка, увеличение статической физической нагрузки на организм, более сложный учебный материал, требующий высокой развитости психических процессов и волевой сферы, общее увеличение количества стрессовых факторов. Важной задачей дошкольного образования является подготовка детей к самостоятельному преодолению этих трудностей, что, в свою очередь, обеспечивает личностное развитие ребенка, достижение им положительных качественных результатов в школьном обучении и социализации.

Базовые принципы инновационных форм двигательной активности старших дошкольников. Поскольку для дошкольника игра – ведущий вид деятельности, в качестве формы организации физической активности детей выбрана подвижная игра, специально разработанная и опробованная на практике, способствующая решению перечисленных проблем. Данная инновационная форма – **Подвижная Командная Мультимодальная Игра –** (кратко – ПКМИ) базируется на следующих принципах:

- интеграция видов деятельности и **мультимодальность** на различных этапах освоения игры (ознакомление, воспроизведение, ретрансляция, творчество), позволяющие задействовать различные зоны и центры мозга, активизировать межполушарное взаимодействие его структур, компенсировать когнитивные и волевые дефициты;

- командно-соревновательное участие, как способ совершенствования коммуникативных компетенций, становления волевых процессов;

- уровневая структура игры с постепенным повышением сложности, что содействует удержанию интереса при неоднократном длительном применении игры;

- поддержка инициативности и самостоятельности, реализации творческого потенциала детей в процессе игры.

Рассмотрим КПМИ на практическом примере авторской методической разработки **«Командные ритмические прыжки».** Прототипом игры послужила народ-

ная китайская игра, которая появилась в VII веке, существенно переработанная и видоизмененная с учетом указанных принципов. Участвуют 2 команды с четным количеством детей. Игроки одной попарно надевают на ноги на уровне щиколоток несколько связанных кольцом резинок и располагаются на площадке «крестиком» или «снежинкой» с пересечением в центре. Игроки второй команды синхронно выполняют на резинках под музыку или пение определенную комбинацию прыжков с продвижением вправо и затем в обратном направлении – влево. Музыка задает темп и ритм движениям. Она же является мультимодальной основой – катализатором – развития различных зон мозга. Стоящие в резинках игроки первой команды внимательно следят за соперниками, в случае ошибки в порядке прыжков, технике или ритмичности исполнения прыгавший игрок выбывает. После выполнения прыжковой комбинации вправо и влево на первом уровне сложности (высоты) команды меняются местами – вторая команда встает в резинки, а первая прыгает. После прохождения каждого уровня обеими командами побеждает более многочисленная команда, где ошиблось и выбыло меньше участников.

Краткая методика обучения детей игре:

1. Основная прыжковая комбинация без музыки вправо на параллельно расположенных резинках первого уровня, все дети лицом к педагогу, показывающему зеркально, педагог проговаривает каждый прыжок под счет: 1 – в середину, 2 – обратно, 3 – через две, 4 – в середину, 5 – широко, 6 – вместе, 7 – вправо, 8 – сдвинулись.

2. То же, но дети стоят попарно спиной друг другу, педагог подсказывает порядок прыжков.

3. То же, но под счет детей с музыкой.

4. Основная прыжковая комбинация под счет детей с музыкой вправо с продвижением на перекрещенных «снежинкой» резинках первого уровня, дети стоят попарно спиной друг другу и лицом к стулу, педагог подсказывает прыжки.

5. То же, но самостоятельно, без подсказок педагога.

6. Основная прыжковая комбинация под счет детей без музыки влево – зеркально – с продвижением на перекрещенных «снежинкой» резинках первого уровня, дети стоят попарно спиной друг другу и лицом к стулу, педагог подсказывает прыжки.

7. Основная прыжковая комбинация под счет детей с музыкой вправо – 4 «восьмёрки» с продвижением на перекрещенных «снежинкой» резинках первого уровня, затем обратно влево зеркально – 4 «восьмёрки», дети стоят попарно лицом к стулу, педагог подсказывает прыжки.

8. Дети самостоятельно под музыку выполняют весь первый уровень игры: основная прыжковая комбинация под счет детей с музыкой вправо – 4 «восьмёрки» с продвижением на перекрещенных «снежинкой» резинках, затем обратно влево зеркально – 4 «восьмёрки».

9. Для дальнейшего обучения новых игроков опытные прыгуны встают лицом к стулу первыми, а позади них – «новенькие». Опытные игроки заменяют педагога – показывают комбинацию под счет, объясняют детали, следят за ритмичностью.

10. Хорошо знающие правила игры дети становятся в команду «стульев» и следят за точностью и ритмичностью выполнения прыжков командой-соперницей. Заметив нарушение правил, ребенок озвучивает: «Ошибка!» Игрок, допустивший

нарушение, выходит из резинок и встает за спину «обвинителю». Педагог сначала контролирует игроков обеих команд, выступает в роли главного судьи.

После освоения основной прыжковой комбинации на 1 уровне обеими командами на достаточно осознанном качественном уровне, игра ведется на выбывание. Команды в полном составе меняются местами после каждого уровня (круга) прыжков. Постепенно игра усложняется: меняется уровень высоты резинок, затем появляется наклонное расположение резинки «горкой», увеличивается темп прыжков за счет смены музыкального сопровождения. Команды путем переговоров заранее выбирают способ подсчета очков: сумма очков из расчета по 1 за каждую победу на одном уровне или сумма количества сохраненных на каждом этапе игроков. При выборе второго способа игра становится более захватывающей и непредсказуемой до конца.

Позднее, после овладения техникой командных прыжков на высоком качественном уровне, под руководством педагога, дети сами придумывают комбинации прыжков, сами подбирают музыкальное сопровождение. Давая свободу для проявления творчества и фантазии, педагогу важно акцентировать внимание детей на музыкальной метро-ритмической основе прыжков и обязательной смене направления движения – сначала вправо, затем влево.

Самый сложный этап соревновательной игры – когда один игрок команды («капитан») показывает свою комбинацию прыжков и команда-соперница повторяет ее максимально точно и синхронно под музыку.

Педагогический потенциал. Практика внедрения ПКМИ «Командные ритмические прыжки» показала следующие положительные результаты:

- развиваются произвольные мыслительные процессы, активизируется межполушарное взаимодействие;
- повышается двигательная активность, мозг питается кислородом, снимаются стрессы;
- совершенствуются коммуникативные компетенции детей, совершенствуется волевая сфера;
- дети получают позитивный опыт творческой реализации, проявления инициативы и самостоятельности.

Все перечисленные практические плюсы использования предложенной формы организации физической активности старших дошкольников способствуют качественной подготовке дошколят к новому жизненному этапу, содействуют в дальнейшем самостоятельному преодолению первоклассниками трудностей адаптационного периода и могут служить инструментом обеспечения преемственности между ступенями образования.

Список литературы:

1. Ворожцова С.В. Развивающие возможности мультимодального подхода в организации музыкального воспитания дошкольников // Материалы статей Четвертой Московской Международной научно-практической конференции «Компетенции воспитателя – условие развития навыков будущего у дошкольника». – М.: «ЛОГОМАГ», 2023. – С. 374 – 377.

2. Ирисханова О. Полимодальность. – М.: МГЛУ, 2011.

3. Панюшева Т.Д. Музыкальный мозг: обзор отечественных и зарубежных исследований // Асимметрия. – 2008. – Т. 2. – №2. – С. 41 – 54.

4. Kress G., Leeuwen T. Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. – L.: Arnold, 2001.

Востроknутова Инна Сергеевна,
воспитатель,
Никифорова Марина Николаевна,
старший воспитатель,
Савина Светлана Григорьевна,
инструктор по физической культуре,
МДОУ «Детский сад №28»,
г. Ухта, Республика Коми

Система работы в ДОУ по вопросам коррекции и предупреждения нарушений осанки у детей дошкольного возраста

Осанка, выправка, статность – это одна из ключевых целей физического воспитания с античных времен. Греки использовали термин areté. Areté обозначает состояние, в котором человек находится в наивысшей точке своего интеллектуального и физического развития. При этом исключительно гармония души, тела и разума позволяет достичь areté и наслаждаться жизнью максимально полно.

Правильная осанка делает движения плавными и красивыми, а походку – легкой и устойчивой. То, как расположено наше тело, влияет (зачастую незаметно) на множество самых разных процессов: от глубины голоса до вашей уверенности. Верно и обратное: каким бы красивым не был человек, плохая осанка может испортить все. Осанка является отражением уровней дофамина и серотонина.

Осанка зависит от степени развития мышечной системы, угла наклона таза, положения и формы позвоночника (физиологические изгибы) Также это и гармоничная работа внутренних органов. Положение спины оказывает существенное влияние на формирование личности – человек чувствует себя уверенно, способен привлекать к себе внимание.

В последние десятилетия детей с дефектами осанки становится все больше, что обусловлено изменением условий жизни, поэтому уделять внимание и воспитывать осанку нужно с самого детства. Современного ребенка, как правило, невозможно оторвать от телевизора, компьютера и игровой приставки. Еще 10 – 15 лет назад дети во дворах играли в командные игры и активно общались с друзьями. Сегодня дошкольники редко занимаются спортом и играют в подвижные игры. Физическая нагрузка уменьшается и по другим причинам: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих сыновей и дочерей (занятия по обучающим компьютерным программам, посещение различных кружков) в ущерб их физическому развитию, что ведет к нарушению осанки. Вследствие формирования неправильной осанки уже многие дети в наше время страдают заболеваниями опорно-двигательного аппарата, головными болями, психосоматическими отклонениями, становятся замкнутыми, раздражительными, капризными, беспокойными, чувствуют себя неловкими, стесняются принимать участие в играх сверстников. Дети постарше жалуются на боли в позвоночнике, которые возникают обычно после физических

или статических нагрузок. Поэтому задача каждого дошкольного учреждения вместе с родителями – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья.

При правильной осанке должно быть 4 физиологических изгиба:

- шейный – небольшая выпуклость вперед;
- грудной – небольшая выпуклость назад;
- поясничный – небольшая выпуклость вперед;
- крестцовый – выпуклость назад.

Шейная и поясничная выпуклость называются лордоз, грудная и крестцовая выпуклость – кифоз. При правильном положении всех элементов позвоночника организм может выдерживать большую нагрузку без ущерба для здоровья. Формирование осанки ребенка начинается с первого дня жизни и проходит через несколько этапов. В первые месяцы жизни у детей позвоночник представляет из себя прямую линию, которая выгибается дугой при попытке подняться в вертикальное положение. Выгибание спины дугой наблюдается у детей до 10 – 11 месяцев, пока мышцы, поддерживающие позвоночник, не обретают силу. С развитием мышц, обеспечивающих поддержку позвоночного столба, ближе к году, у ребенка появляется возможность ходить. Обретя это умение, малыш вступает в активную фазу формирования осанки. Физиологические изгибы появляются постепенно, очень медленно. В дошкольном возрасте лордоз (выгибание позвоночника вперед) и кифоз (выгибание позвоночника назад) только намечаются. Позвоночный столб преимущественно прямой, без изгибов. В младший школьный период и подростковый возраст происходит активное формирование лордоза и кифоза, спина приобретает s-образный вид. Каждый из этапов формирования осанки важен, контроль со стороны родителей необходим с самого раннего возраста, вплоть до совершеннолетия.

Какой должна быть правильная осанка у детей? Правильная осанка отличается у детей дошкольного и школьного возраста. Если посмотреть на ребенка до 7 лет внимательно, то в норме у него должны быть:

- симметричная грудь;
- выступающие плечи;
- немного выступающие назад лопатки;
- выпуклый живот;
- прямые, симметричные ноги;
- к 6 годам едва заметный поясничный и шейный лордоз;
- прямой позвоночник;
- намечающийся кифоз.

Правильная осанка школьника подразумевает под собой:

- симметричные плечи;
- прижатые к спине лопатки; характерные для дошкольного возраста выступы исчезают;
- небольшой лордоз поясницы и шеи, небольшой кифоз груди и крестцового отдела позвоночника;
- втянутый живот;
- едва заметный выступ брюшной стенки над грудью;

• полная симметричность локтей, колен.

Правильная осанка – это здоровый позвоночник, который не сдавливает нервные окончания, мозг получает необходимое количество кислорода, а значит, ребёнку проще получать новые знания, запоминать и перерабатывать информацию. Он легче переносит физические нагрузки и реже болеет.

Причины нарушений осанки многочисленны и разнообразны. В первую очередь – это наследственность, генетика костно-мышечной системы, центральная нервная система, в которой образовываются двигательные связи. Также осанка изменяется в результате продолжительного пребывания в неправильном положении тела, из-за плохого освещения, неправильно подобранной мебели, постоянного ношения тяжестей (портфеля, сумки) в одной руке, а самое главное – недостаток двигательной активности. Слабые мышцы живота и спины оказываются не в состоянии долго удерживать тело в физиологичном положении. К числу предрасполагающих факторов также относится снижение чувствительности рецепторов, благодаря которым в мозг передаются сообщения о правильном положении тела. Кроме того, дефекты осанки в дальнейшем могут стать следствием патологических изменений опорно-двигательного аппарата, возникших из-за пороков в развитии: дисплазия тазобедренных суставов, врожденный вывих бедра, врожденные деформации стоп, аномалии развития коленного сустава, травм и заболеваний (рахит, плоскостопие). Иногда причиной нарушения осанки являются: неправильный прикус, болезни внутренних органов, снижение слуха или нарушения зрения, жировые отложения, особенно в области живота приводят к нарушению осанки из-за смещения центра тяжести и увеличению нагрузки на позвоночник.

Проверить осанку поможет простой тест:

Нужно попросить ребёнка снять обувь и встать на пол прямо, опустить руки вдоль тела. Важно, чтобы это была его привычная расслабленная поза. А теперь внимательно посмотреть на линию позвоночника, уровень лопаток и плеч, положение стоп и коленей.

Плечи и лопатки визуально должны быть на одном уровне, позвоночник – с плавными изгибами, живот подтянут, грудь и колени смотрят вперёд. Асимметрию, если она есть, невозможно не заметить. Если имеются признаки нарушения, нужно обратиться к специалисту за помощью. Своевременное лечение поможет избежать серьезных изменений.

Профилактика нарушений осанки:

• Использование ортопедического матраса для сна.

• Правильная организация своего рабочего места.

• Подбор удобной одежды и обуви.

• Контроль за положением спины, сидя за столом.

• Занятия спортом.

В нашем дошкольном учреждении разработана целая система по вопросам коррекции и предупреждения нарушений осанки у детей.

Во-первых – это правильное сбалансированное питание. Растущий организм должен получать достаточное количество белков, жиров и углеводов, фрукты, соки.

Это очень важно в комплексе для формирования костного скелета, мышц, для получения нужного количества калорий.

Во-вторых – это правильный режим дня для каждой возрастной группы.

Берутся во внимание периоды наибольшей активности, работоспособности дошкольников и необходимость восстановления сил после умственной и физической нагрузки. Поэтому занятия проводятся в первой половине дня после завтрака, а в режиме присутствует время для сна и самостоятельной игровой деятельности, которая способствует снятию нервного напряжения.

Мебель подобрана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Начиная со средней группы, разработаны комплексы дыхательной гимнастики.

Ну и самое главное – утренняя гимнастика, занятия по физической культуре и дополнительная образовательная деятельность.

В комплексах утренней гимнастики обязательно включены разные виды ходьбы для профилактики плоскостопия (перекатом с пятки на носок, с высоким подниманием колен и другие). Общеразвивающие упражнения начинаются с принятия правильного исходного положения. В комплексы входят упражнения для рук, плечевого пояса, для мышц спины (прямых, боковых), ног. В конце комплекса 2 – 3 упражнения направлены на формирование правильной осанки. Такие, как «Поднимание рук и ног, лежа на полу», «Качалочка», «Корзинка», «Лодочка», «Рыбка» и другие.

Начиная со второй младшей группы, после выполнения упражнений (подтягивание на скамейке, ходьба по скамейке, пролезание под воротиками) дети обязательно фиксируют правильную осанку, поднимают руки вверх, прогибают спину.

В нашем дошкольном учреждении организован кружок «Калейдоскоп здоровья», где дети занимаются на степах и фитболах. Степ-аэробика – это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе. Особенность степ-аэробики состоит в том, что темп движений и интенсивность выполнения упражнений задается ритмом музыкального сопровождения. Упражнения на степах укрепляют не только разные виды мышц, что очень важно для формирования правильной осанки, но и сердечно-сосудистую систему, центральную нервную систему, усиливают кровообращение, питают позвоночный столб.

Фитбол-гимнастика является новой формой занятий по физическому воспитанию и коррекции нарушений осанки у детей дошкольного возраста.

В переводе с английского, фитбол означает мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. Необходимость постоянно удерживать равновесие при выполнении упражнений на фитболе способствует включению в работу более глубоких мышечных групп. Щадящая нагрузка на позвоночник, суставы ног, сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма дает возможность проводить занятия с детьми с различными отклонениями в состоянии здоровья. Сидя на фитболе и выполняя упражнения, создается вибрационное воздействие на организм, активно стимулируя работу всех органов и систем человека. Упражнения на фитболе формируют и укрепляют навык правильной осанки.

При упражнениях на фитболах одновременно включаются в работу такие анализаторы, как двигательный, зрительный, слуховой, тактильный.

Исключением не является и опорно-двигательная система. Одна лишь правильная посадка на фитболе уже способствует формированию правильной осанки.

Правильная осанка – это прямое отражение здоровья и физического развития человека.

Список литературы:

1. Котешова И.А. Нарушение осанки: лечение и профилактика. – М.: ЭКСМО, 2004.

2. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура у детей при дефектах осанки, сколиозах и плоскостопии. – М.: Медицина, 1982.

3. Тайбулатов Н.И., Игнатов Д.А. Функциональные нарушения при деформациях позвоночника и методы их коррекции // Вопросы современной педиатрии. – 2015. – №2.

4. Халезин Х.Х. Правильная осанка [Текст]. – М.: Медицина, 2012.

5. Шичалин Ю.А. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / под редакцией В.С. Стёпина. – М.: Мысль, 2001.

Габдрахманова Руфия Маликовна,
воспитатель,
Зинина Наталья Владимировна,
воспитатель,
Романова Татьяна Михайловна,
воспитатель,
Чикунова Марина Александровна,
воспитатель,
ЦРР МАДОУ «Детский сад №88»,
г. Казань

Роль художественной литературы в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.
В.А. Сухомлинский

Почему современные дети не любят читать? Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, сидят в мобильном телефоне, им так удобнее и интереснее, но тем самым всё это снижает интерес к книге, не надо утруждать себя, напрягать свои мысли. Что мы в итоге получаем: дошкольники не любят слушать художественные произведения, а впоследствии, став школьниками, не хотят их читать. Важную роль в формировании нравственно-патриотических качеств у детей играет художественная литература.

Проблема патриотизма реализуется в программах воспитания и обучения дошкольников «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., по которой работает наш детский сад. В содержании программы «Детство» патриотическое воспитание осуществляется через мир социальных отношений, познавательное и эстетическое развитие. В разделе «Дошкольник входит в мир социальных отношений» формируются представления о семье, семейных и родственных отношениях. В разделе «Ребенок открывает мир природы» осуществляется обогащение личного опыта положительного, гуманного взаимодействия ребенка с природой. В разделе «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки» даются представления о разнообразии произведений русского народного искусства,

осуществляется ознакомление детей с жизнью и произведениями выдающихся русских композиторов. Программа «Детство» предполагает решение такой задачи, как воспитание у детей любви к семье, родному дому, детскому саду, родным местам, природе – задачи формирования духовно-нравственных ценностей.

В рамках реализации образовательной программы происходит решение задач рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад №88». Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания. Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, Республики Татарстан, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России и Татарстана;

- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, малой Родине – Республике Татарстан, уважением к своему народу, народу России в целом;

- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа; воспитание интереса и уважения к государственным языкам РТ (русскому, татарскому);

- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

В связи с этим данная проблема становится одной из актуальных в воспитании патриотических чувств у детей, начиная с дошкольного возраста. Эту работу невозможно полноценно реализовать, не привлекая художественную литературу. Одной из годовых задач нашего детского сада на 2023 – 2024 учебный год являлась задача «Воспитание у детей патриотических чувств при помощи использования технологии продуктивного чтения – слушания в режимных моментах («литературная гостиная»). Книга формирует у детей нравственные качества: милосердие, сострадание, уважение, которые позволят им самостоятельно принимать правильные решения в будущем, в различной жизненной ситуации.

В рамках реализации данной задачи коллектив МАДОУ №88, помимо произведений, данных в программе «Детство», знакомил детей с литературными произведениями серии учебных пособий О.В. Чиндиловой, А.В. Баденовой «Наши книжки» в Образовательной системе «Школа 2100» с использованием технологии продуктивного чтения-слушания. Данная деятельность осуществлялась в дошкольных группах в основном вне занятий, во время организации «Литературных гостиных». Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой. Понимание – это основной «продукт» чтения любого текста.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и т.п.,) монотонное, механическое (отчужденное) чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.

Содержание учебного пособия «Наши книжки» состоит из 3 разделов: «Что такое хорошо и что такое плохо».

Никто не может представить своего детства без книг К.И. Чуковского. С ранних лет стихи Чуковского приносят детям радость, а его герои остаются в памяти на всю жизнь. Книги детского писателя пронизаны гуманизмом, верой в победу, добро и справедливость, в торжество правды.

Очень осторожно высмеивается неряшливость, трусость, зазнайство. Его герои – добрый доктор Айболит, крокодил, удалой комар вызывают сочувствие и гордость у детей, помогают воспитывать в них положительные качества. Они осуждают жадного крокодила, волнуются за доброго доктора Айболита, которому так трудно добраться до Африки, где ждут его не дождутся больные зверята; радуются храброму комару-победителю, который освободил Муху-Цокотуху. С большим удовольствием дети используют сюжеты из произведений в сюжетно-ролевых играх: устраивают именины Мухи-Цокотухи, приводят лечить зверей к Айболиту, ходят в гости к Мойдодыру, играют в «телефон».

Рассказы, басни, сказки пробуждают в детях чувства любви и уважения, милосердия и сострадания к людям, учат быть честными, правдивыми, отрицательно относиться к плохим поступкам, чтобы дети знали, что такое хорошо и что такое плохо. Это необходимо воспитывать у дошкольников сейчас, в настоящее время.

- «Сказка мудростью богата».

Сказки несут огромный воспитательный смысл, и ребёнок учится осознавать, где добро и зло, трусость и отважность, правда и ложь. Слушая сказки, которые ему читают родители, малыш начнёт проявлять интерес к чтению, ведь постепенно, взрослея, ему захочется окунуться в мир сказки самостоятельно.

Поучительные сказки ненавязчиво подводят ребенка к правильным решениям и поступкам. Они позволяют ребенку задуматься и найти правильные способы разрешения конфликтов, пути преодоления трудностей и собственных страхов.

- «О ребятах, зверятах и обо всём на свете».

Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой, что является частью формирования патриотического отношения к родному краю.

Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Стихи и рассказы о Великой Отечественной Войне являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто – о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Восхищение, удивление и уважение вызывают у воспитанников рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярниках, путешественниках, ученых, военных, пожарных, космонавтах. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм в повседневной жизни вдохновляют дошкольников, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству. У дошкольников рождается желание быть летчиками, космонавтами, военными.

Разработанная технология продуктивного чтения – слушания предполагает три этапа работы с текстом.

Первый этап. Работа с текстом до чтения:

Цель: вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Данный этап включает в себя:

- рассматривание обложки книги, иллюстраций;
- сообщение названия произведения и имени автора;
- ответы на вопросы детей;
- прогнозирование – о ком и о чем будем читать.

Результат: включение механизма предугадывания.

Например, до чтения произведения Н. Носова «Леденец» рассматривается иллюстрация, где изображены герои произведения, дети предугадывают, что рассказ будет о маленьком мальчике, который, возможно, останется дома один.

Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и создание его читательской оценки.

Этап предусматривает:

- чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного (объяснение непонятных слов, речевых оборотов); например, в сказке В. Сутеева «Под грибом» объяснение детям среднего дошкольного возраста пословицы «В тесноте, да не в обиде»;

- ведение диалога с автором (ответы на прямые и косвенные авторские вопросы, например, в сказке В. Сутеева «Яблоко» дети отвечают на прямые вопросы автора»: «Кто яблоко нашел?», «А кто яблоко сорвал?» и др.)

Результат: полноценное восприятие текста.

Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом.

Этап предполагает:

- беседу о прочитанном;

- воспроизведение прочитанного с помощью заданий: выполнение заданий в тетради, работа в парах, через имитацию движений, драматизацию, игру «правда-неправда», разыграть рассказ в лицах, нарисовать мультфильм. Например, после прочтения сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» разыграть драматизацию сказки детьми. Драматизируя сказку, дети проигрывают её сюжет, овладевают способами исполнения ролей в инсценировке, принимают на себя роли сказочных героев, действуют в их образе. С помощью детских книг в детях воспитываются нравственные качества в общении между сверстниками, в коллективе.

Результат: углубленное восприятие и понимание текста.

Таким образом, работая с текстом, применяя данную технологию, решаем комплекс задач: вызываем у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу, обеспечиваем полноценное восприятие текста и понимание его содержания.

В рамках приобщения семьи к читательской деятельности в нашем ДОО были организованы фестиваль-челендж «Наши любимые книги», фестиваль «По страницам живой классики» и др. мероприятия. С целью установления контактов с семьей в воспитании нравственной культуры детей используем следующие формы работы:

- групповые собрания;

- консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Чтобы дети росли добрыми» и др.;

- выставки книг;

- совместная творческая деятельность родителей и детей;

- полезные советы.

Работа в тесном содружестве с родителями обеспечивает положительные результаты для нравственно-патриотического воспитания детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы, данной основной общеобразовательной программой и применяемой в совокупности с технологией продук-

тивного чтения О.В. Чиндиловой, являющейся инновационной продуктивной технологией по приобщению детей к художественной литературе, поможет воспитать в детях интерес к своей Родине, её историческому прошлому, любовь к книге, к художественным произведениям, художественному слову, а значит, всё это является благоприятным средством, которое способствует нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.

Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но художественная литература занимает одно из главных мест в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

Список литературы:

1. Чиндилова О.В. Программа по введению в художественную литературу для детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / О.В. Чиндилова // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – С. 84 – 85.

2. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.

3. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – №5. – С. 74 – 77.

Гаврилова Елизавета Андреевна,
музыкальный руководитель,
Малышева Евгения Леонидовна,
музыкальный руководитель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44»,
г. Белгород

Музыкальная деятельность дошкольников в современных условиях

Дошкольный возраст – это яркая и неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья, индивидуальности ребёнка.

Задача дошкольного воспитания состоит не в ускорении темпа развития ребёнка, а прежде всего в создании каждому ребёнку-дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Современному обществу требуется человек с развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, имеющий доступ к разнообразным проявлениям культуры. Подлинное освоение культуры всегда предполагает погружение в неё с раннего детства. Воспитать такую личность – нелёгкая задача для педагогов.

Ребёнок во время проведения музыкальных занятий не должен сидеть, слушать и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребёнка уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний, умений, навыков к самостоятельности.

Механизмом интеграции является образ, создаваемый разными видами детской деятельности и выразительности.

Тематическая интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями строится по единой теме месяца, недели. При таком подходе каждый из видов детской деятельности не потерял своей специфики и полноценно осваивается дошкольниками в процессе различных видов детской деятельности. Каждая неделя заканчивается итоговым мероприятием. Итоговое мероприятие предполагает взаимодействие музыкального руководителя со всеми педагогами учреждения: музыкальный руководитель совместно с инструктором по физической культуре, воспитателем разрабатывают сценарий, интегрируя содержание и задачи работы по теме недели, подбирается музыкальный репертуар.

Развитию музыкально-художественных способностей детей способствует применение современных методов и педагогических технологий, таких, как:

Метод «Музыкально-жизненные ассоциации»

Данный метод даёт возможность судить о направленности музыкально-жизненных ассоциаций, способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Например: «Юмореска» П.И. Чайковского. Звучание музыки предваряется доверительным разговором с детьми с целью настроить их на восприятие. Это разговор о том, что музыка может напомнить события, которые происходили раньше, вызвать чувства, которые они уже испытывали. Далее дети прослушивают музыку и отвечают на поставленные вопросы.

Метод «Выбери музыку»

Он направлен на определение родственной по содержанию и жанру музыки, позволяет выявлять особое «чувство музыки», формировать связь между своими эмоциями и звучащей музыкой, а также помогает детям различать музыкальные жанры, находить родственную музыку по содержанию.

Метод «Открой себя через музыку»

Его цель – проникнуть в глубину личностного отношения и восприятия детьми музыки. Он позволяет выявить, насколько дети «открывают себя» через музыку, насколько осознают свои чувства и переживания, ощущают ли они свою сопричастность к содержанию музыки, ее образам, событиям. Для этого предлагается произведение, например: «Танец Феи Драже», музыка П.И. Чайковского, или «В пещере горного Короля» Э. Грига и др. И с ним связываются три задания. В первом задании дети ставятся в позицию «собеседника музыки», они должны рассказать о своих чувствах. Второе задание предполагает раскрытие ребёнком музыкального содержания в пластике, в движении (это может быть пластическая миниатюрная пантомима-импровизация). Третье задание связано с воплощением «самого себя» в рисунке. Следует отметить, что ребёнок рисует не музыку, которую слышит, а именно себя, каким он себя чувствовал во время звучания данной музыки. Все эти задания направлены на развитие духовного мира ребёнка.

Метод «Эмпатии»

Эмпатия может быть выделена как наиболее сильный вид аналогии, в её основе лежит принцип отождествления себя с рассматриваемой или представляемой ситуацией. После прослушанной музыки дети вживаются в образ героя, передают движениями, мимикой, жестами свои эмоции. Они перевоплощаются в движениях в смелого, преодолевшего все преграды наездника в пьесе «Смелый наездник», музыка Р.

Шумана; в весеннюю радостную птичку в пьесе композитора П.И. Чайковского «Жаворонок».

Итак, хотелось бы подвести итог вышесказанному. Инновации, происходящие в дошкольном образовании, широкое использование педагогами современных методов, технологий, игр и игровых упражнений позволяет добиться положительного результата в музыкальном воспитании дошкольников, развивает их музыкальный и творческий потенциал. Такая форма работы и есть живое погружение в культуру, в самом широком смысле этого слова. У детей воспитывается живой интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения и общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для эмоционального и социального развития.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.

2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2016. – 115 с.

Гиляземтдинова Гульнара Джалилевна,
воспитатель ГПД,
МАОУ «Лицей-инженерный центр»,
г. Казань

Игровые технологии на уроках английского языка в начальной школе

Важное значение на занятиях английского языка в начальной школе имеет атмосфера урока. Любой ребенок должен чувствовать себя на уроке свободно, комфортно, спокойно, поэтому учитель должен создать на уроке благоприятную атмосферу.

Рассмотрим понятие «Игра» в учебном процессе. Игра – это мощный стимул к овладению языком [Степанова 2004:66].

Обучающиеся, которые изучают язык посредством игры, намного эффективнее и быстрее усваивают иностранный язык. Дети вникают в процесс игры, не задумываясь о том, что они активизируют лексические единицы по той или иной теме, что они отрабатывают какую-либо грамматическую конструкцию, вступают в диалог на изучаемом языке.

Место игр на уроке иностранного языка и отводимое игре время зависит от ряда факторов, а именно от уровня владения языком учащихся, от подготовленности детей, от изучаемого материала, от целей и условий урока и т.д. Игры и игровые технологии можно использовать на различных этапах школьного урока.

В самом начале урока можно провести игру для того, чтобы дети легче вошли в учебный процесс, чтобы освежить их память, заинтересовать в изучении нового материала, а главное, ввести учеников в языковую среду. Следует отметить, что если игру провести в начале урока, то остальную часть урока нужно спланировать и построить так, чтобы детям было не менее интересно, чем в процессе игры, чтобы они могли получить точно такое же удовольствие, как и от игры.

В середине урока рекомендуется использовать игры для того, чтобы дети могли немного отдохнуть и повысить активность и с новыми силами продолжать изучение языка.

Проведение игры в конце урока тоже приносит большой успех. Дети в предвкушении отдыха работают с наибольшим энтузиазмом, а если еще похвалить учащихся за их достижения, то они будут ждать следующий урок с нетерпением.

Игры можно использовать на разных этапах работы над языковым материалом: при знакомстве с новым материалом, при закреплении приобретенных на предыдущих уроках знаний, умений и навыков, а также при повторении и систематизации изученного.

Обучающие игры – это игры, создаваемые педагогами с помощью методических средств и используемые во время занятия с целью обучения и воспитания детей.

Рассмотрим классификацию обучающих игр по М.Ф. Стронину:

1) подготовительные игры, которые способствуют формированию речевых навыков; к этой группе относятся лексические, фонетические, орфографические и грамматические игры;

2) творческие игры, цель которых заключается в дальнейшем развитии речевых навыков и умений [Стронин 1984:147].

Для наилучшего и эффективного формирования лексических навыков у детей младшего школьного возраста используют лексические упражнения и игры, которые являются одним из современных подходов к обучению лексике. Лексические игры – это игры, которые способствуют наиболее быстрому и продуктивному запоминанию большого числа новой лексики [Бычковская 2008:52].

Цели проведения лексических игр: как правило, лексические игры применяют для введения новых лексических единиц (ознакомление), их активизации, закрепления и повторения. Ряд лексических игр предназначен для тренировки обучающихся в употреблении отдельных частей речи, единиц, прилагательных, числительных.

Отбор лексики должен быть индивидуален для каждого класса и зависеть от возрастных особенностей учащихся. Также рекомендуется использовать на уроках лексические карточки. На одной стороне карточки слово на английском языке, а на другой – рисунок с обозначением этого слова (предмет). Эти карточки можно оформить и другим образом. Например, на одной стороне слово на родном языке, а с обратной стороны – на изучаемом. Если часто использовать такие карточки на уроках, то дети будут быстрее и лучше запоминать лексику. Этот метод изучения новых слов особенно хорошо подходит для применения в младших классах.

Очень эффективный метод для начальной школы – использование на уроках интерактивной доски. С её помощью можно заниматься введением, активизацией, повторением, закреплением лексики. Таким образом, младшие школьники изучают иностранный язык в процессе игры, сами того не осознавая. С применением интерактивной доски дети становятся более активными, внимательными на уроках и с радостью осваивают язык.

Также можно использовать небольшие тематические тексты с новой лексикой, иллюстрации, обучающие и проверочные упражнения, аудио- и видеоматериалы. Короткометражные мультфильмы на изучаемом языке являются также продуктивным методом для изучения лексического материала.

Итак, игра, несомненно, является эффективным методом обучения иностранному языку в школе, но к игре есть свои специальные требования, которые обязательно должны учитываться учителем при составлении и планировании данной деятельности.

Список литературы:

1. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 2. – С. 66 – 68

2. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. – М.: Просвещение, 1984. – С. 62 – 78.

Гладких Надежда Михайловна,
учитель географии и биологии,
МБОУ «Копьевская СОШ»,
п. Копьево

Картографическая грамотность на уроках географии

Важным моментом изучения географии является формирование географической (картографической) культуры. Старшее поколение помнит, когда в каждом доме была географическая карта. Люди внимательно следили за всеми событиями на планете и в нашей стране. Карта страны являлась важнейшим атрибутом государственной символики.

К сожалению, в настоящее время число граждан, хорошо знающих карту своей Родины, не так уж велико. Знание карты – это не только показать государство, город. Оно предполагает наличие знаний в области физической и экономической географии, культуры, истории, политического устройства.

И сегодня картографическая грамотность нужна не только научному работнику, учителю, она становится необходима каждому человеку. Её недостаток сказывается на нашем хозяйстве и планировании, на отношении к природе, на национальных отношениях, на международной политике и сотрудничестве. Поэтому освоение, изучение, знание географической карты должно быть обязательным и прежде всего начиная со школьной скамьи.

В ФГОС говорится о том, чтобы каждый учащийся был готов использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач и жизненно значимых ситуаций. В этом отношении знание географической карты – пример реального использования и применения в жизни картографических знаний.

В заданиях ОГЭ, ВПР много вопросов на знание карты. А хорошему знанию карты должно предшествовать ее понимание и умение читать. Понимать – значит, усвоить главные свойства географических карт. Читать – значит, уметь распознавать географическую действительность по ее изображению. Знать – значит, помнить, ясно представлять по памяти расположения, относительные размеры и форму объектов.

Таким образом, первоначально карта является объектом изучения, а затем источником знаний. Демонстрация материала – важный фактор урока географии. Все хорошо знают, что без карты нет географии. Карта позволяет школьнику ориентироваться в пространстве, извлекать из нее самую разнообразную информацию. Она

упорядочивает знания, облегчает их усвоение и запоминание. Роль карты прекрасно определил Н.Н. Баранский: «Карта – второй язык географии… гораздо более доступный восприятию учащихся, нежели текст».

В настоящее время возможности современного учителя расширились. На уроке возможно использовать, как традиционные атласы с набором карт по курсу обучения, настенные карты, электронные карты. Как говорят, все средства хороши, главное, чтобы был результат.

Все привыкли видеть учителя географии с большой кипой разнообразных карт. Это не всегда удобно. Сегодня у учителя в руках маленький блестящий мультимедийный диск, в котором помещается огромное количество самых разнообразных карт и материалов.

Эволюция карты от схематичных рисунков до интерактивных изображений Земли позволяет говорить о постоянном интересе человека к картографии. Изучение картографической информации в электронном или печатном виде является сегодня одной из главных задач школьной географии. Карта – это обязательный свидетель географического открытия. А современный учитель не должен быть равнодушен к новым открытиям на уроках географии.

В современном обществе прослеживается тенденция к увеличению роли картографической науки. Современный человек должен уметь пользоваться картами столь привычно и свободно, как книгами и компьютером. Данный интерес можно объяснить несколькими факторами: практической направленностью школьной географии, наличием во всех современных электронных устройствах спутниковых карт, возрастающей ролью рекреационной географии и способностью человека осуществлять путешествия.

Карты используются в качестве учебного пособия в образовательном процессе, в научных исследованиях, хозяйстве, военном деле. Следовательно, картографическая грамотность нужна современному человеку.

Картографические знания пронизывают всё содержание школьной географии и формирование картографической грамотности современного школьника – одна из целей географического образования.

Как сама географическая наука не может существовать без карты, так и обучение географии без нее невозможно. Следовательно, важнейшая задача учителя географии – научить учащихся максимально использовать содержание географической карты в получении знаний.

Каждый предмет формирует определенный набор предметных компетенций. В свою очередь формирование географических компетенций связано с практическими навыками работы с различными источниками информации, в том числе и картографическими.

Часто для школьников карта представляется достаточно сложным видом информации. И поэтому формирование картографической грамотности учащихся я осуществляю по следующим этапам:

- формирование картографических знаний;
- овладение практическими приемами работы с картой;
- осмысление содержания карты и пространственное представление.

Данный подход выражается в поэтапном овладении учащимися специальными умениями и навыками в работе с картографическим материалом. Этапы восприятия картографической информации в каждом курсе географии становятся более сложными, т.е. изучение и приобретение практических навыков работы с картой строится по принципу «от простого к сложному».

Общий путь обучения чтению карты заключается в постепенном переходе от практических действий к умственным. Вначале преобладает прием, обеспечивающий действия с отдельными объектами, изображенными на карте. Это элементарное чтение плана и физической карты, когда на основе фотографий географических объектов и пунктов легенды можно обсуждать смысл каждого условного знака карты, давать развернутое описание объекта, сравнивать объекты. Затем постепенно к опыту подключаются географические знания. Школьник должен с помощью карты рассказать о свойствах объектов, отображенных на ней, и воссоздать пространственное представление о размещении и взаимном расположении объектов. Изучение и анализ карты заканчиваются составлением географических описаний или характеристик.

Самый высокий уровень включает знание самой карты и ее возможностей как источника знаний. В совокупности появляется возможность составить комплексную характеристику территорий, выявить ее пространственные и природные особенности, взаимосвязи и причинность явлений, характер деятельности человека, особенности природных комплексов.

Работая с картой, учащиеся тренируют зрительную, развивают сенсорно-моторную память во время нанесения географических объектов на карту, логически (а не механически) запоминают номенклатуру во время поисковой работы. У учащихся формируются навыки выполнения картографических работ, воспитываются такие качества, как точность, внимательность, аккуратность, развивается эстетический вкус.

Переход к новому поколению интерактивных карт дает учителю возможность сделать его урок более насыщенным, красочным и запоминающимся. А для учащихся география становится увлекательным путешествием.

Список литературы:

1. Антонюк Е.С. Картографический беспредел / Е.С. Антонюк // География. – 2006. – №1. – С. 13 – 14.

3. Барышева Ю.Г. Кабинет географии / Ю.Г. Барышева. – М.: Просвещение, 2013. – 187 с.

4. Берлянт А.М. Карта – второй язык географии: очерки о картографии: кн. для учителя / А.М. Берлянт. – М.: Просвещение, 2015. – 564 с.

5. Берлянт А.М. Карта рассказывает: пособие для учителей / А.М. Берлянт. – М.: Просвещение, 2018. – 317 с.

6. Блаженов В.А. Приёмы развивающего обучения географии / В.А. Блаженов. – М.: Дрофа, 2016. – 60 с.

7. Гаврилюк А.А. Графический конспект на уроках географии / А.А. Гаврилюк // География в школе. – 2017. – №2. – С. 45 – 46.

Горохова Елена Борисовна,
воспитатель первой квалификационной категории,
МОУ СОШ №18 им. Н.В. Менчинского
Павлово-Посадского городского округа Московской области

Опыт работы ДОУ по обеспечению преемственности на уровнях дошкольного и начального общего образования посредством использования педагогических технологий

«…Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком ранее».
В.А. Сухомлинский

В соответствии с законом об Образовании РФ дошкольное образование стало первой ступенью общего образования, и государство гарантирует не только доступность, но и качество образования на этой ступени.

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Гарантия успешности этого перехода в единении усилий работников детского сада и начальной школы.

Основными документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций дошкольного и начального общего образования, является ФГОС.

Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Сегодня понятие преемственности понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом дошкольная образовательная организация обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Преемственность между детским садом и школой осуществляется как по содержанию обучения и воспитания, так и по методам, приемам, организационным формам учебно-воспитательной работы.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успех в школьном обучении во многом зависит от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка.

Участие в проекте «Предшкола: стандарт детского сада» способствует плавному переходу наших выпускников от одной ступени образования к другой.

Свою работу по преемственности мы строим в тесной взаимосвязи:

Детский сад = Школа = Родители.

Для автоматизированной организации процессов взаимодействия с родителями наше учреждение подключено к платформе СмартСкулПро, которая позволяет предоставлять актуальную информацию о пребывании ребёнка в детском саду, начиная от настроения ребёнка, его питания, учебного процесса и заканчивая результатами диагностики.

Для реализации проекта, который предполагает тесное сотрудничество всех

участников образовательного процесса – педагогов дошкольного отделения, педагогов начальной школы, родителей воспитанников, ну и, конечно же, детей: дошкольников и учеников начальных классов, перед началом учебного года педагогическим коллективом разрабатывается план работы по преемственности. План включает в себя следующие мероприятия: совместные педсоветы; открытые занятия; открытые уроки; мастер-классы; совместные утренники и развлечения; участие в конкурсах на муниципальном уровне.

Основное знакомство со школой мы начинаем со старшей группы.

Традиционной формой знакомства будущих первоклассников со школой являются экскурсии воспитанников в школу в «День знаний», где дети имеют возможность присутствовать на линейке.

В течение года воспитанники посещают школьную библиотеку, школьный музей. А также посещают занятия с учителями по адаптации к условиям школьной жизни, тем самым школа постепенно становится родным домом, и дети не будут испытывать стресс, поступив в первый класс.

Для обеспечения преемственности на уровне дошкольного и начального школьного образования мной используются педагогические технологии:

- технология проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникативные технологии.

Наше дошкольное отделение берет свое начало из далекого прошлого, когда в 1929 году в городе Павловский Посад открылся первый детский сад №1 «Соловушка», приоритетным направлением которого всегда являлось духовно-нравственное воспитание. Поэтому одной из главных тем проектной деятельности, которую я использую в своей работе, является духовно-нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание – это очень долговременный процесс. Он предполагает внутреннее изменение каждого ребенка, которое может найти отражение не здесь и не сейчас, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости работы. В рамках работы по данному направлению мной реализуются проекты как краткосрочные, так и долгосрочные, например: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Знай и люби свой край родной», «Наследники победы».

В рамках проекта «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» в течение года у меня в группе и детском саду проходят праздники православной направленности, на которые приглашаются ученики и педагоги начальной школы. Это такие праздники, как: «Рождество Богородицы», «Покров Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Праздник птиц», «Широкая Масленица», «Пасха Красная», «Праздник русской берёзки», «День семьи, любви и верности».

Готовят праздники дети, реализующие данный проект, а зрителями выступают все остальные, которые по ходу праздника вовлекаются во все действа. Постоянными гостями и активными участниками являются ученики начальной школы. Таким образом, почувствовать дух народной православной культуры могут практически все дети.

На таких праздниках традиционными стали театрализованные представления силами учеников начальной школы для дошкольников.

В рамках проекта «Знай и люби свой край родной» в группе совместно с родителями воспитанников и учениками начальной школы оформлен уголок краеведения, который включает в себя альбомы «Наши земляки», «История Павловского Посада», «Достопримечательности Павловского Посада», папки-передвижки с различной тематикой.

Мы с детьми представляем свои экспозиции в музеях детского сада и школы. Посещаем совместно с учениками начальной школы музеи, библиотеки, музыкальную школу и Выставочный зал Дом Широкого.

В ходе реализации проекта «Наследники победы» организуются следующие мероприятия: оформление ширм и стенгазет; выставки детского творчества; праздник, посвященный Дню Победы; встречи с ветеранами, которые приглашаются на праздники, рассказывают детям свои трогательные истории о военных днях и патриотизме наших воинов; участие в акции «Бессмертный полк»; возложения цветов к мемориальному комплексу «Падших воинов»; музыкально-литературные гостиные и конкурсы чтецов; конкурс патриотической песни, где дети исполняют песни военных лет.

В музее детского сада в эти дни организуется передвижная выставка, где представлена экспозиция на тему ВОВ, посещение школьного музея, школьной и Центральной детской библиотеки, выставочного зала «Дом Широкова».

При посещении школьного музея сами ученики проводят ознакомительные экскурсии для воспитанников детского сада.

Во время таких экскурсий у детей есть возможность не только услышать о войне, но и посмотреть старинные вещи, оружие, письма солдат.

При организации работы по технологии исследовательской деятельности мной создан экспериментальный уголок «Почемучки», который включает в себя центры «Песок-вода» и «Воздух», различные коллекции, гербарии, оборудование для экспериментирования, календари природы с фиксацией наблюдений за погодой и природными явлениями. В этой работе большую помощь оказывает метеостанция, где дети с увлечением работают с оборудованием, познавая азы метеорологии. Эта работа направлена на подготовку к обучению по предмету «Окружающий мир» в школе, в связи с чем на занятия по ознакомлению с окружающим миром приглашаются учителя начальных классов.

Работа в данном направлении ведется в тесном контакте с родителями воспитанников, которые помогают организовывать и проводить экскурсии, выставки, конкурсы, викторины и квесты, что способствует углубленному изучению окружающего мира и закладывает предпосылки к изучению школьного предмета «Окружающий мир».

Говоря об информационно-коммуникативной технологии, следует отметить тот факт, что современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Благодаря разработкам мини-роботов «Bee-Bot», на современном этапе появилась возможность

уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами элементарного программирования, что является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников.

Ведь образование детей сегодня невозможно представить без использования технической и компьютерной «поддержки», и чем раньше ребенок станет осваивать основы работы в информационной среде, тем проще ему в дальнейшем освоить премудрости информационных средств.

Кроме того, заложив интерес к теме программирования в детском саду и освоив азы программирования на моих занятиях, дети легко адаптируются к занятиям по робототехнике в школе.

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. В дальнейшем, учиться ему станет легче и интереснее, а значит, и процесс обучения будет приносить радость и удовлетворение.

Системная работа по обеспечению преемственности на уровне дошкольного и начального общего образования обеспечивает мягкий переход ребенка из детского сада в школу, что положительно сказывается на освоении общеобразовательной программы в школе. Подтверждением тому является высокий уровень готовности детей к процессу обучения.

И в заключении хотелось бы сказать: грамотное использование современных педагогических технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, успешно готовить их к школе, способствует широкому раскрытию способностей и активизации умственной деятельности дошкольников.

Закончить свой доклад хочу словами В.А. Сухомлинского: «…Школа не должна вносить резкой перемены в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера… Пусть новое проявляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений…».

Грозных Ольга Борисовна,
воспитатель,
Ведерникова Алёна Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ №510,
г. Екатеринбург

Креативный педагог: деятельность и результат

В современном мире, где скорость изменений и разнообразие информации растут геометрической прогрессией, система образования сталкивается с новыми вызовами. Классические методы обучения уже не отвечают требованиям нового поколения, которое нуждается в гибкости, критическом мышлении и креативности. В этом контексте ключевую роль играют креативные педагоги, способные внедрять инновационные подходы и активно адаптировать образовательные практики к нуждам учащихся.

Креативный педагог – это не просто учитель, а вдохновитель и руководитель образовательного процесса, который умело сочетает традиционные методы с современными техниками и технологиями. В данной статье мы подробнее рассмотрим деятельность креативного педагога, его основные принципы работы и те впечатляющие результаты, которых он достигает в процессе обучения. Понять, как креативность помогает развивать не только академические навыки, но и личностные качества учащихся, становится важным шагом на пути к формированию нового, более эффективного образовательного пространства.

По мнению доктора педагогических наук, профессора Ибраимова Х.И., креативность педагога – это творческие возможности личности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых неординарных идей, отходящих от шаблонных или принятых схем мышления, а также способность решать трудности, возникающие в процессе педагогической деятельности, это диагностические способности для осуществления дифференцированного подхода, умение мотивировать обучающихся, применяя различные подходы и методы, способность четко ставить цель, понятную и принятую учениками, владение разными педагогическими технологиями. Это и комплекс навыков, дающих возможность решать необычным образом педагогические задачи, включая развитие креативности у учеников.

Креативный педагог обладает рядом ключевых качеств:

Гибкость мышления – способность адаптироваться к изменениям и искать новые подходы к обучению.

Открытость к экспериментам – готовность внедрять инновационные методы и технологии.

Эмпатия – умение понимать потребности и интересы учащихся, что позволяет строить индивидуализированный подход.

Креативные педагоги используют разнообразные методы для достижения своих целей:

Проектное обучение – студенты работают над реальными проектами, что позволяет им применять знания на практике.

Игровые технологии – использование игр как инструмента обучения помогает сделать процесс более увлекательным.

Мультимедийные ресурсы – включение технологий, таких, как видео, аудио и интерактивные приложения, делает уроки более динамичными.

Креативный педагог не только передает знания, но и формирует личность ученика. Он способствует развитию критического мышления, креативности и самостоятельности. Создание атмосферы доверия и поддержки позволяет учащимся выражать свои мысли и идеи без страха осуждения.

Эффективность работы креативного педагога можно оценить по нескольким критериям:

Увлеченность учащихся: высокий уровень вовлеченности свидетельствует о том, что методы преподавания работают.

Достижения учеников: успехи в учебе и участие в конкурсах показывают качество образования.

Отзывы учащихся и родителей: положительные отклики являются важным индикатором успешной деятельности.

Креативный педагог – это не просто проводник знаний, а вдохновитель, способный открыть перед учениками мир возможностей и идей. Его деятельность основана на инновационных методах, которые делают обучение увлекательным и эффективным. Внедряя проектное обучение, игровые технологии и современные мультимедийные ресурсы, креативный педагог формирует у учащихся критическое мышление, креативность и самостоятельность.

Результаты такой работы проявляются не только в академических успехах, но и в развитии личностных качеств, уверенности в себе и готовности к решению сложных задач. Открытость к экспериментам и эмпатия к потребностям учеников создают атмосферу доверия, где каждый может проявить свои таланты.

Креативность является важным аспектом самоактуализации, проявляясь в способности находить творческие возможности в любых ситуациях. Люди, ориентированные на творчество и самоактуализацию, психологически готовы к инновациям в своей профессиональной деятельности и менее подвержены профессиональному выгоранию. В социокультурном взаимодействии креативность играет ключевую роль: чем выше уровень креативности у человека, тем более эффективным будет его созидательный труд.

Для педагога креативность является отличительной чертой профессии. Ее развитие требует наличия объективных условий (социальных, материальных, личностных) для творчества, а также формирования комплекса ключевых способностей, необходимых для творческой самореализации.

Таким образом, креативный педагог играет ключевую роль в формировании будущего поколения, готового к вызовам современного мира. Инвестируя в их развитие, мы закладываем основы для успешного и гармоничного общества.

Список литературы:

1. Башина Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности // Молодой ученый. – 2013. – №4 (51). – С. 521 –525.

2. Кашапов М.М., Киселева Т.Г., Огородова Т.В. Креативность как ключевая компетентность педагога. Монография. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 392 с.

3. Петухова Е.В. Профессионально-педагогические ценности преподавателя: креативность // Педагогика и психология. – 2013. – №2(78). – Т. 1.

Дмитриева Ольга Анатольевна,
логопед высшей квалификационной категории,
МАДОУ №247,
г. Екатеринбург

Использование миофункциональной коррекции с биоэнергопластикой в логопедической работе

Общение ребенка со взрослым выступает в качестве важнейшего условия психического развития. Поскольку общение происходит при помощи слова, постольку в объяснении развития высших психических функций и личности в целом центральным условием их возникновения и развития становится речь.
Л.С. Выготский

Автор данной публикации – учитель-логопед высшей категории Дмитриева Ольга Анатольевна, стаж логопедической работы 20 лет. Публикация адресована логопедам, педагогам, родителям, имеющим детей от 2 до 5 лет, и посвящена разработке здоровьесберегающих технологий, направленных на профилактику и коррекцию речевых нарушений.

В Уставе Всемирной организации Здравоохранения здоровье определяется как «состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов». Технология – это пошаговая, заранее продуманная последовательность действий, направленных на достижение конкретного результата. Под здоровьесберегающими технологиями в широком смысле слова следует понимать все те технологии, использование которых идет на на пользу здоровья. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития [1].

Нарушение звукопроизношения – это основная причина, по которой родители обращаются к логопеду за помощью.

Неправильное произношение может быть обусловлено:

- механическими дефектами;
- особенностями иннервации артикуляционного аппарата;
- моторными несовершенствами органов, участвующих в артикулировании;
- несформированностью базового дыхания и пр.

По данным отечественных исследователей, в последние годы увеличивается число детей с речевыми нарушениями, вызванными анатомическими дефектами периферических органов речи. В старшем дошкольном возрасте у детей наблюдаются наиболее распространенные нарушения: дислалия, ринофония, фоненико-фонематическое недоразвитие, стертая дизартрия.

Особое место среди причин, вызывающих тяжелое недоразвитие фонетической стороны речи, принадлежит нарушениям иннервации органов артикуляционного аппарата, проявляющимся как дизартрия разной степени сложности.

У каждого второго ребенка перечисленные проблемы сопровождаются патологией ЛОР-органов (аденоидитами, тонзиллитами, отитами, ринитами и пр.), что приводит к вторичным нарушениям – снижению фонематического слуха.

Как отмечает Е.Ф. Архипова в своей работе: «…ухудшение слухового восприятия затормаживает процесс формирования языковых средств и влечет за собой речевые нарушения, а затруднение носового дыхания в результате аденоидных вегетаций приводит к нарушениям в строении лицевого скелета – так называемому «аденоидному» типу лица, при этом вялость губ снижает четкость произношения» [1].

Поведенческие трудности, синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) значительно осложняют овладение звуковой культурой речи. Детям с такими нарушениями сложно произвести звуковой анализ и синтез из-за снижения произвольного внимания, выполнить задания, требующие усидчивости и терпения: делать артикуляционную гимнастику, автоматизировать звук и пр. Если не получилось сразу выполнить задание, произнести правильно, ребенок быстро теряет интерес, и педагогу при этом необходимо искать новые способы стимулирования и мотивации детей к деятельности.

В последние годы увеличивается число детей с речевыми нарушениями, обусловленными миофункциональными нарушениями. Миофункциональные нарушения (МФН) – это снижение или повышение нормального тонуса жевательных и мимических мышц, возникающих при нарушениях функций зубочелюстной системы (дыхания, жевания, глотания, речи).

Логопедами в целях коррекции звукопроизношения применяется специальный комплекс упражнений – артикуляционная гимнастика и массаж. Но использование традиционных приемов бывает недостаточно.

Практика показывает, что для исправления сочетанных дефектов необходимо использовать в работе дополнительные упражнения, включающие элементы миогимнастики, нетрадиционные приемы работы, а также инновационные здоровьесберегающие технологии.

Поэтому для исправления сложных дефектов звукопроизношения в логопедической практике стало необходимым использование приемов миофункциональной коррекции (МФК). МФК – это восстановление функций дыхания, жевания, глотания, правильной артикуляции, в результате чего возникает ОБС.

В своей работе помимо традиционных приемов я применила инновационные здоровьесберегающие технологии МФК – трейнеры и вестибулярные пластинки с бусинкой (устройства для корреции МФН).

Трейнер Т4К – это техническое средство коррекции зубо-челюстно-лицевой патологии, которое создано для нормализации функции глотания, жевания, носового дыхания и предупреждения формирования аномалий зубочелюстной системы и прикуса у детей 5 – 8 лет с факторами риска. Следовательно, подготавливает кинестетическую базу для профилактики или успешной коррекционной работы, направленной на нормализацию звукопроизношения, развитие фонематического слуха и просодики.

В основе моей деятельности лежат здоровьесберегающие технологии Е.Ф. Архиповой. В результате научно-исследовательской работы Елены Филипповны Архиповой, доктора педагогических наук, профессора кафедры логопедии дефектологического факультете МГГУ им. М.А. Шолохова, было выявлено, что дети, страдающие аденоидитами, хроническими ринитами, имеют вторичные нарушения, прояв-

ляющиеся в снижении фонематического слуха. Ухудшение слухового восприятия затормаживает процесс формирования языковых средств и влечет за собой речевые нарушения. В настоящее время возрастает количество аномалий зубочелюстной системы, а также недостаточная иннервация и слабость органов артикуляционного аппарата влечет за собой нарушение звукопроизношения.

В своем пособии «Профилактика нарушений речи» Е.Ф. Архипова подробно продемонстрировала результаты научно-исследовательской работы и описала обоснование и приемы использования миофункционального тейнера «INFANT» в логопедической практике, а также показала разработанные и апробированные миогимнастические комплексы упражнений для создания кинестетической и кинетической основы правильных артикуляционных движений у детей 3 – 5 лет.

Изучив методические пособия, публикации и посетив курсы и вебинары Елены Филипповны Архиповой, доктора педагогических наук, профессора кафедры логопедии дефектологического факультете МГГУ им. М.А. Шолохова, я применила в своей логопедической практике использование современных аппаратов миофункциональной коррекции (трейнер Т4К) для занятий с детьми 5 – 7 лет.

И следующим открытием для специалистов в области миофункциональной коррекции стало применение классической вестибулярной пластинки MUPPY с бусинкой на спинке языка в процессе логопедических занятий. Бусинка, закрепленная на проволоке, удерживает язык в физиологически правильном небном положении, позволяя одновременно стимулировать спинку языка, поскольку ребенок при каждом глотательном движении рефлекторно раскатывает бусинку языком по твердому небу, восстанавливая тонус и подвижность языковых мышц. Таким образом, классическая модель вестибулярной пластинки с бусинкой позволяет устранить проблему «вялого языка» и стимулирует речевую активность [3].

Пластинка свободно располагается в преддверии рта перед зубами и удерживается на месте благодаря смыкательному рефлексу губ.

В 2010 г. появилась новая версия вестибулярной пластинки MUPPY с бусинкой, расположенных на альвеолах. Такая конструкция позволяет сделать упор на тренировку правильного типа глотания, при котором кончик языка располагается в передней трети твердого неба – за верхними резцами, а также способствовать коррекции «вялого кончика языка», при различных формах сигматизма, ламбдацизма, ротацизма.

Все вестибулярные пластинки MUPPI выпускаются в двух размерах: пластинка с красным кольцом (радиус 22.5 мм) предназначена для детей с молочным прикусом (3 – 5 лет), с синим кольцом (радиус 30 мм) – для детей в сменном прикусе (5 – 7 лет) [3].

В основе моей деятельности по использованию вестибулярных пластинок с бусинкой MUPPY лежат здоровьесберегающие технологии Ю.А. Тисовской, логопеда высшей категории, кандидата социологических наук. В своем пособии она представила результаты двухлетней работы в сотрудничестве с логопедами высшей категории Соколовой Н.А. и Селивановой М.Е. Был получен значительный теоретический опыт, положительные практические результаты и разработаны приемы и практические рекомендации по применению вестибулярных пластинок.

Изучив методические пособия, публикации и посетив курсы Тисовской Юлии Александровны, я применила использование вестибулярных пластинок с бусинкой в логопедической практике в сочетании с различными видами деятельности (рисование, лепка, аудирование и пр.).

В комплексе с применением вестибулярных пластинок, я использовала здоровьесберегающие технологии Р.Г. Бушляковой «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой».

Термин «биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия: «био» – человек, как биологический объект; «энергия» – сила, необходимая для определенных действий; «пластика» – связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью [2].

В своей работе по применению миофункциональной коррекции с использованием биоэнергопластики я поставила следующую **цель:** *коррекция стойких нарушений звукопроизношения у детей, развитие и совершенствование артикуляционной и пальчиковой моторики, постановка, автоматизация и дифференциация звуков, развитие и совершенствование фонематического слуха, формирование речемыслительной деятельности и культуры устной речи.*

Исходя из цели, в работе поставила следующие **задачи:**

1. Применить методику и приемы работы использования трейнера и вестибулярных пластинок с бусинкой в логопедической практике с детьми 5 – 6 лет.
2. Применить комплекс упражнений артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики.
3. Объединить две здоровьесберегающие технологии в единый комплекс упражнений.
4. Применить использование трейнера и вестибулярных пластинок с бусинкой в логопедической практике в сочетании с различными видами деятельности.

Гипотеза: использование вестибулярных пластинок с бусинкой в комплексе с биоэнергопластикой будет способствовать не только профилактике аномалий зубочелюстно-лицевого развития у детей, но также будет способствовать коррекции стойких нарушений звукопроизношения у детей, развитию фонематического слуха, а также повысит интерес к занятиям и вовлеченность в коррекционно-развивающий процесс.

Ожидаемые результаты:

- нормализуется тонус мышц артикуляционного аппарата;
- вырабатывается правильное верхнее положение языка в покое и при глотании;
- исключается прокладывание языка между зубными рядами;
- подготавливается артикуляционный базис для устранения дефектов произношения благодаря улучшению кинетической и кинестетической основы движения органов артикуляции;
- вырабатывается смыкание губ и восстанавливается носовой тип дыхания, что улучшает эффективность по развитию фонематического слуха;
- формируется речемыслительная деятельность и культура устной речи;
- развивается и совершенствуется пальчиковая моторика;

- нестандартный метод выполнения комплекса упражнений поможет повысить мотивацию и интерес ребенка к занятию (коррекция поведенческих особенностей).

Характеристика результатов педагогической деятельности:

Опыт использования и применения вестибулярных пластинок MUPPY с бусинкой для речевой коррекции значительно повысил эффективность упражнений, выполняемых ребенком с логопедом, расширив возможности коррекционного воздействия. С помощью миогимнастических упражнений удалось значительно улучшить и нормализовать тонус мышц артикуляционного аппарата. В результате отмечалась значительная разница в сроках постановки звуков, чистоты и качества фонем, количества звуков, поставленных в течение года.

Тренировка круговой мышцы рта постепенно привела к смыканию губ, восстановлению носового дыхания и как результат улучшению фонематического слуха. Дети начинали лучше сосредотачиваться на выполнении заданий, не отвлекались, внимательно слушали задание и выполняли его с особым усердием. Формирование сенсорного восприятия шло быстрее, формировался слуховой контроль.

Следующим этапом в нашей работе стало использование необычного и нестандартного метода выполнения артикуляционной гимнастики и миогимнастических упражнений с элементами биоэнергопластики. Это помогло более длительно удерживать интерес ребенка, повышать мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживать положительный эмоциональный настрой детей и педагога. Комплекс упражнений помог развить не только артикуляционную, но пальчиковую мелкую моторику. Выполнение упражнений руками и языком развивает у ребенка максимальную концентрацию зрительного и слухового внимания, формирует пространственную ориентировку, точное выполнение движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка и губ. Во время выполнения комплексов упражнений детям было предложено одевать на руки цветные перчатки или резиночки, что способствовало эмоциональному подъему, творческому развитию фантазии. Дети с удовольствием начинали вовлекаться в процесс и придумывать свои сюжеты и игры с пальчиками.

Но для достижения наибольшей эффективности результатов МФК мы использовали применение вестибулярных пластинок с бусинкой не только на логопедических занятиях, но и в сочетании с различными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, аудирование и пр.). Под наблюдением и контролем взрослого, дети удерживали вестибулярную пластинку в ротовой полости, тренируя мышцы языка, силу смыкания губ и носовое дыхание. Таким образом нам удалось увеличить продолжительность и время ношения вестибулярной пластинки в течение дня, что повысило результат эффективности воздействия миофункциональной коррекции.

Сочетание педагогических и клинических (логопедических и ортодонтических) методик, адаптированных в логопедической практике – эффективный, а в некоторых случаях просто единственно возможный вариант своевременного использования приемов миофункциональной коррекции [1].

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Трейнер «INFANT» в практике логопедической работы: пособие для логопедов. – М.: ООО «Валекс М», 2012. – 84 с.

2. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: коррекционная педагогика. – М.: «Детство-пресс», 2011. – 240 с.
3. Тисовская Ю.А. Использование вестибулярных пластинок «MUPPY» с бусинкой в практике логопедических занятий. – М.: ООО «Валлекс М», 2013 г. – 73 с.

Домнина Марина Владимировна,
заместитель директора,
МОАУ «Гимназия им. А. Грина»,
г. Киров

Образовательная экспедиция как форма организации проектно-исследовательской деятельности

Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования ставят одной из целей организацию проектно-исследовательской деятельности и овладение базовыми исследовательскими действиями. Если в начальной школе обучающиеся приобретают начальные навыки проектной и исследовательской деятельности, то на уровне основной школы они должны приобрести опыт самостоятельной, проектной, учебно-исследовательской деятельности, овладеть базовыми исследовательскими действиями [1], [2], [3]. На уровне среднего общего образования метапредметные результаты включают не только овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности, но и способность обучающихся использовать на практике базовые исследовательские действия, работать с информацией [4]. Инвариантный компонент плана внеурочной деятельности среднего общего образования в рамках различных профилей предполагает организацию поездок и экскурсий, исследовательских экспедиций, в ходе которых реализуются индивидуальные, групповые и коллективные учебно-исследовательские проекты обучающихся [5].

Таким образом, важной составляющей современного образования становится организация образовательных экспедиций в современной школе, в которой обучающиеся знакомятся и собирают материалы для исследований.

С 2018 г. Гимназия сотрудничает с объединением «Ветераны и воины запаса Береговой охраны ФСБ РФ КРОО ПКО «Граница». На одной из конференций приглашенным гостем был председатель Совета ветеранов Управления ФСБ России по Кировской области.

В 2022 г. отмечалось 105-летие образования органов ВЧК-КГБ-ФСБ и 105-летие Пограничной службы ФСБ России. В связи с этими юбилейными датами и была выдвинута идея заняться изучением истории органов госбезопасности, жизни и деятельности Феликса Эдмундовича Дзержинского, советского государственного и партийного деятеля, 145-летие со дня рождения которого исполнилось 11 сентября 2022 года. Это послужило импульсом к созданию исследовательского проекта «Ф.Э. Дзержинский и Вятский край. Этапы становления и развития УФСБ по Кировской области в ракурсе истории России и системы обеспечения государственной безопасности», куратором которого стал Совет ветеранов Управления ФСБ. Реализация этого большого проекта привела к организации историко-краеведческих экспедиций.

11 ноября 2022 г. группа в составе 11 обучающихся 8 – 10 классов, 4 педагогов, а также председателя общества «Ветераны и воины запаса Береговой охраны ФСБ РФ КРОО ПКО «Граница» Малых Ю.П., председателя Совета ветеранов Управления ФСБ России по Кировской области Колпакова В.Н. совершила поездку в г. Кирс и с. Кай Верхнекамского района Кировской области.

Участники экспедиции посетили Дом-музей Ф.Э. Дзержинского в селе Кай, где в 1899 году основатель и руководитель ВЧК отбывал ссылку в Вятской губернии. Особенностью экспедиции стали ее разновозрастный состав и полипредметность.

Целью экспедиции являлось изучение истории становления и развития УФСБ по Кировской области в ракурсе истории России и системы обеспечения государственной безопасности и роли Ф.Э. Дзержинского в организации органов госбезопасности, знакомство с периодом ссылки в Вятский край.

Этапы экспедиции [6]:

I. Подготовительный (организационный) этап включал в себя:

1. Формирование инициативной группы из числа обучающихся 8 – 10-х классов, составление списка группы для поездки.

2. Поиск организации-партнера для осуществления проекта.

Партнерами нашего проекта стали Советы ветеранов Управления ФСБ России по Кировской области, объединения «Ветераны и воины запаса Береговой охраны ФСБ РФ КРОО ПКО «Граница».

3. Распределение обязанностей.

Определены главные вопросы для исследовательских работ и конференции.

Необходимо было определить роль каждого участника экспедиции. Были учтены все необходимые задания: путевые заметки, отзывы о посещении музеев, подготовить вопросы для интервьюирования работников музеев и местных жителей, фотографирование и подготовка фотовыставки по итогам поездки, написать статьи в школьную газету «Гринландия» и подготовка материалов для сайта Гимназии.

Каждый член экспедиции должен был подготовить отзыв о поездке, определиться с будущей темой исследовательской работы и начать собирать материал для нее.

4. Разработка маршрута, планирование.

В процессе подготовки был разработан маршрут, намечены места, которые необходимо посетить в ходе поездки: музеи, достопримечательности, памятные места, памятники истории, культуры и природы. Запланированы встречи с местными жителями, краеведами, работниками музеев, деятелями культуры. Заранее достигнута договоренность с музеями. Разрабатывается конкретный маршрут экспедиции по времени. Издан приказ по Гимназии об экспедиции, оформлены необходимые документы для выезда обучающихся на пределы города.

5. Решение материально-технических условий экспедиции.

Были определены финансовые расходы, транспорт. Расходы на экспедицию (автобус, питание, оплата музеев) в нашем случае взял на себя Совет ветеранов Управления ФСБ России по Кировской области.

6. Проведение инструктажа.

С обучающимися и педагогами проведен инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, поведения в транспорте и в общественных местах.

II. Практический этап.

В ходе краеведческой экспедиции ее участники посетили в г. Кирс Верхнекамский исторический музей Кировской области. Участники осмотрели экспозиции пяти залов. Что они увидели? Этнографический зал посвящен доисторическому прошлому края, истории первых городов, знакомит с предметами крестьянского быта. В историческом зале отражено образование ОАО «Кирскабель», этапы Гражданской войны, становление первых предприятий района. В зале боевой славы представлены награды, документы, фронтовые реликвии кирсинцев – участников Великой Отечественной войны. Основная часть экспозиции зала истории промышленности района посвящена человеку труда разных лет. Зал комсомольской славы (он же – лекционный) отражает историю комсомольской организации района. Особую гордость представляет цветочная оранжерея, насчитывающая более 100 наименований растений.

В селе Кай участники экспедиции посетили старое здание Музея истории села, который показывает историю развития Кайского края со времен основания Кайгорода в 1558 г. до наших дней. Сам музей состоит из двух домов. 11 июня 1938 года был основан дом (старое здание музея), в котором Феликс Эдмундович проживал вместе с политическим заключённым Якшиным Александром Ивановичем. В первом зале старого здания музея участники экспедиции ознакомились с историей Кайского края.

В зале «Крестьянская изба 19 – начала 20 веков» посетители окунулись в атмосферу жизни и быта наших предков. Здесь можно научиться ткачеству на ткацком стане и лозоплетению.

Третий зал служит для оформления временных выставок. Также в нём находятся бюсты Ф.Э. Дзержинского.

В музее проводятся экскурсии, беседы, выставки, фольклорные праздники и другие мероприятия. Мемориальное здание музея деревянное, одноэтажное, является памятником истории регионального значения.

Из путевых заметок: «Ольга Валерьевна Захаркевич пригласила гостей в старое здание, где Феликс Эдмундович Дзержинский жил во время ссылки в 1899 году. Все с большим интересом слушали рассказ об истории Кайского края, жизни ссыльных, помощи Феликса Эдмундовича местному населению в написании юридических бумаг, знакомились с предметами сельского быта 19 – 20 века. Городским ребятам в диковинку было узнать, что такое «красный угол», видеть крестьянскую утварь, посуду, деревянный утюг-рубель, старинные самовары, скамейки вдоль стен и у печи, и ту, на которой спал будущий председатель ВЧК. Бросилось в глаза, что юные исследователи словно ловят и записывают на ленту мозга каждое слово. В ход пущены фото- и видеокамеры смартфонов, сыплются вопросы, на которые заведующая музеем дает подробные ответы. Отведенное время закончилось».

11 сентября 2017 года, в честь 140-летия со дня рождения Ф.Э. Дзержинского, 100-летия основания органов государственной безопасности Российской Федерации было открыто еще одно здание музея – Дом музей Ф.Э. Дзержинского. Инициатива о воссоздании музея исходила от местных жителей. В 2015 году депутат Госдумы Рахим Азимов создал Фонд поддержки дома-музея Дзержинского, компания «Уралхим» выделила на строительство и благоустройство территории более 50 млн рублей.

В фойе музея расположены стеллажи с подаренными от ФСБ Кировской области книгами, есть зона отдыха, обустроенная креслами и столиком. Стены украшены картинами.

В зале можно увидеть большое количество информационных стеллажей и камеру, где был заключён Дзержинский. Воссоздан облик кабинета Ф.Э. Дзержинского 1920-х годов. Он смотрится очень реалистично и проработан до мелких деталей.

Таким образом, сейчас в с. Кай находится музейный комплекс, состоящий из двух зданий – мемориального (старого) и нового, памятника Дзержинскому и облагороженной прилегающей территории. Музей, посвященный Ф.Э. Дзержинскому, является единственным в стране.

Из путевых заметок: «Поразило добротностью само здание, его масштабы, продуманность и красота оформления экспозиции, ее богатство, широта представленного материала, подача событий, рассказ о личностях, окружавших Дзержинского в годы его службы на высоких государственных постах, отношениях с В.И. Лениным и И.В. Сталиным, другими руководителями партии и советского правительства. Следует отметить, что все экспонаты в современных стеклянных витринах новые, но каждый из них «дышит» историей и врезается в память. Педагоги и учащиеся неотступно следовали за гидом, фиксировали все, что, на их взгляд, представляло ценность. Экскурсия понравилась, дала исчерпывающие сведения о пройденном жизненном пути основателя органов государственной безопасности. А в целом, для конкурса докладов в Гимназии А. Грина, проводимого шефствующими ветеранскими организациями, это новый творческий подход к исследовательскому процессу».

Из путевых заметок: «В этом музее очень много интересной информации. Для любого человека было бы интересным познакомиться с жизнью такого необыкновенного человека, основателя КГБ – Ф.Э. Дзержинского».

Музейный комплекс является филиалом муниципального казенного учреждения культуры «Верхнекамский исторический музей Кировской области».

В Доме культуры села Кай состоялась интересная встреча с участниками фольклорного ансамбля «Журавушка», во время которой члены экспедиции познакомились с народными играми, песнями, обрядами, традициями русского севера.

Из путевых заметок: «После этой поездки сложились только положительные впечатления. В каких-то моментах мы были удивлены, где-то нам было очень весело, вкусно. Всю дорогу домой и после вспоминаем эту поездку с теплотой на душе. Ничуть не пожалели о таком далёком путешествии. Надеемся, что ещё не раз будем участвовать в таких выездах».

III. Заключительный (аналитический) этап.

1. Анализ и систематизация полученных результатов.

Участники экспедиции писали отзывы о поездке, подводили итоги по своим заданиям, делились впечатлениями в «Устном журнале». Готовили исследовательские работы, презентации, фотовыставку в течение определенного времени после поездки, в нашем случае это заняло месяц. В процессе подготовки исследовательских работ к каждому автору был прикреплен куратор из числа ветеранов ФСБ, в обязанность которого входило консультирование и экспертиза исследовательских работ.

Кураторами и консультантами исследовательских работ обучающихся выступили ветераны органов госбезопасности.

2. Распространение полученных инновационных образовательных продуктов и результатов экспедиции на конференциях.

Представление результатов работы в газете «Гринландия», на сайте Гимназии, 2 декабря 2022 г на научно-практической конференции «Опора безопасности страны», посвящённой 145-летию со дня рождения Ф.Э. Дзержинского, 105-летию образования органов ВЧК-КГБ-ФСБ и 105-летию Пограничной службы ФСБ России. В конференции приняли участие руководство, педагоги, 200 гимназистов 6 – 10 классов Гимназии и приглашенные гости – ветераны ФСБ. На конференции были заслушаны выступления участников экспедиции в Кирс и Кай, они представили свои исследовательские работы по различным темам.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 №569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

6. Штаб В.А. Формирование универсальных учебных действий в учебно-поисковых экспедициях: методические рекомендации / В.А. Штаб. – Кемерово: изд-во КРИПК и ПРО, 2012. – 23 с.

Дорощенко Елена Николаевна,
воспитатель,
Савиных Наталья Романовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

Развитие креативного мышления у дошкольников: важность и подходы (из опыта работы)

В современном мире, где инновации и творчество играют важную роль, развитие креативности у детей становится особенно актуальным. Дошкольный возраст является идеальным периодом для формирования и развития творческих способностей, поэтому родителям и педагогам следует уделить этому вопросу особое внимание. В данной статье мы рассмотрим важность развития креативного мышления у дошкольников и подходы, которые могут помочь в этом процессе.

Что такое креативность?

Креативность – это способность видеть мир по-новому, находить оригинальные решения проблем и создавать новые идеи. Она включает в себя такие качества, как гибкость мышления, воображение, изобретательность и умение находить связи между разными объектами и явлениями.

1. Важность развития креативного мышления у дошкольников.

Креативное мышление позволяет дошкольникам:

- Развивать гибкость ума и способность находить нестандартные решения.
- Формировать уверенность в себе и своих способностях.
- Улучшать коммуникативные навыки и умение работать в команде.
- Воспитывать любознательность и интерес к окружающему миру.

2. Подходы к развитию креативного мышления у дошкольников.

Для развития креативного мышления у дошкольников можно использовать следующие подходы:

2.1. Свободная игра и творческие активности.

Предоставляйте детям возможность свободно играть и экспериментировать с различными материалами и предметами. Это поможет развивать фантазию и воображение.

2.2. Развитие воображения.

Поощряйте детей придумывать истории, ролевые игры и игры с преобразованием предметов. Задавайте вопросы, стимулирующие воображение.

2.3. Поддержка и поощрение.

Отмечайте и поощряйте творческие идеи и достижения детей. Поддерживайте их самооценку и уверенность в своих способностях.

2.4. Сотрудничество и обмен идеями.

Поощряйте детей работать вместе, обмениваться идеями и сотрудничать над творческими проектами. Это поможет развивать навыки коммуникации и сотрудничества.

2.5. Разнообразие опыта.

Предоставляйте детям возможность познакомиться с различными видами искусства, музыки, танца, литературы и т.д. Это поможет расширить их кругозор и вдохновит на новые творческие идеи.

2.6. Поддержка экспериментирования и ошибок.

Позвольте детям экспериментировать и делать ошибки. Учите их, что ошибки – это часть процесса творчества и важный способ изучения. Поощряйте детей искать нестандартные решения и рассматривать неудачи как возможность для новых идей.

2.7. Постановка задач и решение проблем.

Задавайте детям задачи и проблемы, требующие творческого мышления и поиска нестандартных решений. Поощряйте их предлагать свои идеи и обсуждать различные варианты решения.

2.8. Развитие наблюдательности и внимания.

Обучайте детей обращать внимание на детали и особенности окружающего мира. Проводите игры и упражнения, развивающие наблюдательность и способность замечать новые и необычные вещи.

2.9. Поддержка самостоятельности и самовыражения.

Позволяйте детям самостоятельно выбирать темы и материалы для своих творческих проектов. Поддерживайте их самовыражение и уважайте их индивидуальность.

3. Как развивать креативность у дошкольников?

Для развития креативности у детей дошкольного возраста можно использовать следующие методы и подходы:

- Игра. Игра является основным видом деятельности для детей дошкольного возраста, поэтому использование игровых методик и заданий помогает развивать творческие способности.

- Чтение и рассказывание историй. Чтение книг и рассказывание историй помогают детям развивать воображение и умение представлять ситуации и персонажей.

- Рисование и лепка. Занятия рисованием и лепкой способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и творческого мышления.

- Музыка и танцы. Участие в музыкальных и танцевальных занятиях развивает слух, чувство ритма и координацию движений, что также полезно для развития креативности.

- Взаимодействие с природой. Прогулки на свежем воздухе, наблюдение за животными и растениями, а также игры с песком и водой способствуют развитию наблюдательности, воображения и креативности.

Заключение

Развитие креативного мышления у дошкольников – это важная задача для воспитателей и родителей. Применение описанных подходов поможет детям развить гибкость ума, находить нестандартные решения, выражать себя и вносить свой вклад в окружающий мир.

Список литературы:

1. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей / Р.Я. Имаметдинова // Одаренный ребенок. – 2006. – №6. – С. 99 – 101.

Дрюк Юлия Анатольевна,
воспитатель,
Иващенко Юлия Владимировна,
воспитатель,
Унжина Марина Анатольевна,
воспитатель,
структурное подразделение «Детский сад «Чудо-Град»
пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области

Групповой мини-музей как форма организации взаимодействия с семьями воспитанников в группе раннего возраста

Куклы, как известно, самые любимые игрушки у всех девочек. Даже мы, взрослые, всегда помним о своих любимых в детстве куклах, пусть их было не так много, но они были самые, самые любимые. А как мы любили шить для них одежду, мастерили разные домики и т.д. Вот мы и решили в своей группе создать

мини-музей кукол. Идея всем понравилась, и закипела работа. В процессе создания мини-музея мы столкнулись с рядом трудностей. Так как реализация данного направления планировалась в группе раннего возраста, подбор экспонатов и выбор тематики экспозиций должен соответствовать возрастным особенностям наших воспитанников. Экспозиция мини-музея должна быть разнообразной, динамичной, постоянно обновляющейся. Одни предметы должны заменять другие, а затем вновь выставляться. Детям будет интересно вновь увидеть старых знакомых. Предметы коллекции музея должны быть безопасными, сделанными из экологически чистых материалов, лучше из природных. Оформление мини-музея должно быть ярким, привлекающим внимание не только малышей, но и взрослых, родителей, бабушек и дедушек. И в результате у нас получился вот такой прекрасный мини-музей «Кукольный дом». Создание мини-музеев в ДОО актуально в настоящее время, поскольку расширяет кругозор детей, дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире. Также мини-музей группы обогащает развивающую предметно-пространственную среду новыми формами работы с детьми и их родителями. Происходит формирование у детей положительного образа детского сада; вовлечение родителей (семей воспитанников) в жизнь детского сада.

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно кукла в различном ее проявлении как промышленной, так и авторской.

Задачи:

- Привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада.
- Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе.
- Через игрушку знакомить с историей и традициями на Руси; знакомство с особенностями народного быта.
- Развивать познавательную активность детей.
- Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям.

Разделы и экспонаты:

В мини-музее представлены разные виды кукол: куклы в национальных костюмах стран ближнего и дальнего зарубежья, куклы-обереги.

Мини-музей «Кукольный дом» позволяет нам использовать нетрадиционные формы (технологии) проведения непосредственно образовательной деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность, основанная на интеграции образовательных областей;

- образовательная деятельность в форме соревнований и игр, конкурсов;

- образовательная деятельность с использованием фантазии: занятие-сказка, занятие-сюрприз.

Особенности организации непосредственно-образовательной деятельности в групповом мини-музее «Кукольный дом».

1. Сюжетная, игровая подача материала, «одушевление» экспонатов и «выход за границы рамы» позволяют развивать воображение детей, улучшать эмоциональное состояние младших дошкольников.

2. Обыгрывание НОД с помощью кукол повышает интерес к занятиям и посещению детского сада в целом, что так необходимо детям раннего возраста в период адаптации.

3. Экспонаты группового мини-музея находятся в постоянном доступе у воспитанников, их возможно привнести в свободную игровую деятельность детей.

4. Некоторые экспонаты, выполненные из пластика, возможно привнести в ситуативную беседу и свободную игру на прогулке и активизировать внимание детей.

6. Работа с мини-музеем помогла привлечь внимание родительской общественности к проблеме оснащения развивающей предметно-пространственной среды. Родители активно включаются в работу по изготовлению кукол для музейных экспозиций.



В рамках работы в данном направлении в группе проводились мероприятия с родителями, а именно: тематические родительские собрания, мастер-классы, театрализованные показы.

Родители активно включаются в работу по оснащению группового мини-музея, проявляют интерес к совместной деятельности с детьми в данном направлении.

Дубовицкая Светлана Николаевна,
учитель-логопед,
Кузнецова Мария Петровна,
учитель-логопед,
Черкасова Светлана Геннадиевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №3 «Хрустальный башмачок»,
г. Тамбов

Роль сказки в развитии речи детей дошкольного возраста

Наше общество развивается очень быстро, и взгляды на жизнь меняются, соответственно, и на воспитание будущего поколения. Современные родители заменяют чтение книг просмотром развивающих мультфильмов, что не может не сказаться на их коммуникации. Одним из значимых моментов в воспитании

и развитии дошкольника всё-таки является устное народное творчество: колыбельные, прибаутки, потешки, сказки. Оно способствует формированию нравственного, патриотического и духовного воспитания детей. Устное народное творчество помогает сохранить и передать из поколения в поколения все культурные ценности нашей Родины.

Сказка погружает ребёнка в увлекательный мир, раскрывая перед ним безграничные возможности воображения. Сказка – это важный инструмент в формировании интеллектуальных способностей дошкольника. С её помощью у детей стимулируется воображение, познание самого себя. Сказки часто преподносят моральные уроки и помогают детям осознать важные ценности, такие, как доброта, честность и справедливость. Чтение сказок и последующее обсуждение с детьми способствует расширению словарного запаса, улучшению грамматических навыков, а также развитию аналитических способностей и понимания текста.

В настоящее время педагогам все чаще встречаются дети с трудностями в речевом развитии. У многих отмечаются задержки в развитии речи, нарушения в звукопроизношении и слабый активный словарный запас. Дошкольники с трудом выстраивают фразу и не способны грамотно завершить свои высказывания.

Ученые, такие, как Л.С. Выготский, А.С. Леонтьев, Е.И. Тихеева и О.И. Соловьева, изучали проблемы развития речи у детей дошкольного возраста. Е.И. Тихеева, основоположник методики развития речи, считала, что владение всеми аспектами речи – ключ к умственному развитию человека. Важно отметить, что процесс развития речи у дошкольников требует четкой системы, терпения со стороны педагогов и умелого подбора методов обучения. Педагоги, учитывая, что дети проводят большую часть дня в дошкольном учреждении, несут основную ответственность за данную область.

Развитие у детей дошкольного возраста речи с помощью сказок является важным исследовательским направлением. Сказки играют ключевую роль в формировании речевых навыков у детей, поэтому важно уметь правильно подбирать и изучать их. В начале этого процесса необходимо ориентировать детей на восприятие сказки и провести вступительную беседу, чтобы подготовить их к волшебному путешествию. После первого прочтения сказки необходимо обсудить с детьми непонятные моменты, рассмотреть картинки и персонажей, чтобы лучше понять сюжет. Затем, для лучшего запоминания и понимания текста, можно задать вопросы по сюжету и вовлечь детей в активное обсуждение и пересказ.

Далее следует провести различные игровые активности, такие, как рисование героев сказки, использование пальчикового и кукольного театра, разгадывание загадок, заучивание стихов и песен, театрализация и музыкальные игры. Эти методы помогут разнообразить и углубить понимание сказки у детей.

Интересно отметить, что основой для освоения навыков для самостоятельного рассказывания детьми является пересказывание. При изучении этого процесса дети приходят к пониманию того, что любой рассказ должен иметь введение, развитие и заключение.

Чтение сказок способствует расширению словарного запаса у детей и помогает им узнавать новые термины, понимать и запоминать их значение. Дети также учатся анализировать текст, следовать логике повествования и понимать смысл сказки на

основе контекста. Все эти навыки будут полезны как для развития речи, так и для обогащения воображения и творческого мышления у детей.

Подведем итоги. Необходимо создавать благоприятные условия для развития речи с учетом возрастных особенностей ребёнка. Профессиональное применение разнообразных педагогических методов способно не только развивать у детей речь, но и обеспечивать всеобъемлющее воспитание в соответствии с требованиями современности.

Список литературы:

1. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. – 2010. – №6.

2. Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. Речевое развитие детей дошкольного возраста. – Уфа, 2016.

3. Зимина И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5.

4. Прокофьева Л.А. Сказки в педагогической практике. – Просвещение, 2005.

Евсеева Евгения Владимировна,
учитель-логопед,
Соболева Анна Алексеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №162 «Рекорд»
г.о. «Город Архангельск»

Интерактивная игра «Волшебные кубики профессий» (для детей от 3 до 7 лет)

Актуальность. Невозможно ввести ребенка в социальный мир без освоения им первоначальных представлений о нем. Все закладывается с детства, в том числе и профессиональная направленность. Скрытые резервы профориентации таятся на этапе дошкольного детства. Подготовка ребенка к будущей профессии начинается с ознакомления с различными видами труда, через доступные ему формы познания – игру. Именно на данном этапе развития ребенка необходимо создать определенную наглядную основу.

Цель: расширение, обобщение знаний детей о профессиях взрослых.

Задачи:

- расширять представления детей о профессиях взрослых, трудовых функциях людей, орудиях труда;
- способствовать формированию лексико-грамматических представлений;
- развивать связную речь;
- развивать зрительное восприятие и внимание;
- воспитывать уважение к труду взрослых.

Описание игры:

Данная игра представляет собой набор кубиков с изображением профессий, схем-действий, атрибутов к профессиям; шпажки, на которые в процессе игры надевают кубики; теннисный мячик, который обозначает предлог.

Варианты игр:

1 вариант игры

Цель: закрепление знаний о профессиях.

Ход:

Ребенок подкидывает 1 кубик (с изображением профессий).

Педагог: Кто это?

Ребенок: Космонавт.

Ребенок может сам выбрать картинку с изображением профессии и называет ее (педагог может загадать загадку о профессии, чтобы помочь ребенку определиться с профессией).

Описание:

Педагог надевает кубик на шпажку и просит ребенка подобрать на другом кубике слово-действие к профессии *космонавт* (или другой профессии). Ребенок находит изображение слова-действия и надевает на шпажку кубик.

Педагог: Что делает космонавт?

Ребенок: Космонавт летит.

2 вариант игры

Цель: закрепление знаний о профессиях и их атрибутах.

Описание:

На шпажку надето 3 кубика. На 1 кубике изображены 4 профессии, на 2 кубике 4 слова действия, подобранные к этим профессиям, на 3 кубике 4 атрибута этих профессий.

Ход:

Педагог предлагает по стихотворению или загадке определить профессию, которую он задумал, найти ее на кубиках (ребенку необходимо крутить кубик) и подобрать к ней соответствующее слово-действие и атрибут. Составить предложение по картинкам о профессии. Например: Ветеринар лечит собаку.

3 вариант игры

Цель: закрепление знаний атрибутов профессии.

Ход:

Педагог предлагает ребенку 1 шпажку с 5 кубиками. На первом кубике изображены профессии, на 4 других – атрибуты для разных профессий. Педагог предлагает ребенку подобрать атрибуты к определенной профессии (можно заранее спросить, кем работают родители ребенка, и подготовить кубики к данным профессиям).

4 вариант игры

Цель: закрепление знаний о профессиях и атрибутах, которые они используют.

Ход:

Педагог просит ребенка найти на кубиках профессию по описанию. Затем педагог предлагает на заранее подготовленной шпажке (надеты 3 кубика с изображением атрибутов выбранной профессии и 1 кубик с изображением атрибутов, которые человек этой профессии не использует) найти атрибуты выбранной профессии (по типу игры «Четвертый лишний»).

Например: Космонавт – ракета, скафандр, карта звездного неба, штурвал.

Усложненный вариант:

Ход:

Вводим в игру предлоги. Для этого добавляем на шпажку теннисный мячик (это предлог – «маленькое слово»). Предлагаем ребенку выбрать профессию, слово-действие, предлог («маленькое слово»), слово-предмет и составить предложение с этими кубиками.

Например: Космонавт летит на ракете.

Список литературы:

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.

2. Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольников. 100 логопедических игр. Для детей 4 – 6 лет. – СПб.: Издательский Дом «Нева». – М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003.

Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Активные методы обучения и их использование на занятиях объединения «Юный эколог»

Метод обучения является системой последовательных действий учителя, организующего познавательную и практическую деятельность ученика, устойчиво ведущую к усвоению им содержания образования, то есть к достижению целей обучения. Или же это – способ передачи знаний педагогом и одновременно способ усвоения их учащимися. Все методы предусматривают возможность активного участия на занятии учащихся. Методы обучения могут быть активными и развивать мышление, знания и практические умения, если применяются в соответствии с содержанием учебного материала и возрастом учащихся. Применение активных методов обучения предусматривает определенную степень самостоятельного мышления учащихся, так как без пробуждения их мысли нет и понимания, и сознательного усвоения знаний.

Активные методы – это те, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. В качестве основных неоспоримых достоинств выступают высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, умения добывать знания и применять их на практике, развитие творческих способностей. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным. Они включают в себя следующие технологии: технология проблемного обучения, технология проектного обучения, игровые технологии, интерактивные технологии. Используя активные методы обучения, педагог приучает учащихся к определенным логическим операциям, воспитывает у учащихся научное мировоззрение, развивает их личностные качества (способности, волю, интерес) и помогает выработке осознанной мотивации учения.

В своей работе наиболее часто я использую следующие методы:

1. Технология проблемного обучения – это форма обучения, в которой процесс познания учащихся носит поисковый и исследовательский характер. Основной дидактический прием – создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи. Познавательные задачи должны быть доступные и понятные и учитывать познавательные возможности учащихся. Основная цель педагога – приобщить учащихся к получению знаний и их применению.

2. Интерактивная технология – это активный метод обучения, при котором происходит взаимодействие учащихся с окружающей информационной средой. Опыт обучающегося – это центральное звено учебного познания. Организационная форма интерактивной технологии предусматривает работу в группах, в парах, учебный диалог и учебную дискуссию.

3. Игровые технологии. Мои занятия проходят с детьми дошкольного возраста, поэтому игра для них имеет большое значение. Игры придают занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают занятия живыми, а следовательно, более интересными для детей. Игры и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний. Игры развивают самостоятельность и формируют широкие познавательные интересы.

«В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие возможности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития», – писал В.А. Сухомлинский.

Активных методов обучения существует огромное множество, и исследователи сходятся во мнении, что среди них не бывает «плохих» и «хороших» – каждый будет более или менее действенным в разных образовательных контекстах. Нельзя сказать, например, что инновационные методы всегда эффективнее традиционных, а обучение на практике лучше теории – в каких-то образовательных ситуациях работа с учебником будет полезнее проектной работы или ролевой игры.

При проведении занятий в объединении «Юный эколог» я использую активные методы и формы обучения. Исходя из содержания данной программы, наибольшее значение я уделяю занятиям-экскурсиям. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Учащиеся видят растения и животных в естественной среде. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе. Непосредственное соприкосновение с природой, познание ее явлений не только дают обучающимся конкретные, правильные биологические понятия, но имеют и большое воспитательное значение.

Наблюдение природных явлений на экскурсиях способствует образованию первичных представлений о материальности мира, взаимосвязях и развитии в природе, значении природных богатств для народного хозяйства и необходимости их всемерной охраны.

Как активный метод обучения занятие-экскурсия имеет большое эстетическое значение для учащихся. Живое восприятие красоты природы вызывает любовь к Родине, к тем местам, где родился и вырос.

При проведении экскурсии обучающиеся приучаются к самостоятельному получению знаний: ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы – навыки элементарного исследования природы. В процессе необычной познавательной деятельности идет уточнение и расширение биологических понятий, воспитание мировоззрения, мышления, эстетических чувств, приобретение умений наблюдать в природе – все эти возможности дает педагогу занятие-экскурсия, как один из активных методов обучения.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995.

2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Урок здоровья «По тропе здоровья»

На сцене ведущие: Мы сегодня очень рады
Всем ребятам, папам, мамам.
Мы приветствуем гостей,
Дорогих учителей.

Сцена I

На сцене под деревом сидит доктор Айболит. Звучит музыка.

Голос за сценой: Добрый доктор Айболит,
Он под деревом сидит,
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок, и медведица…

Доктор Айболит: Как здоровье сохранить?
Я могу вас научить.

Ребята, вы готовы совершить путешествие по тропе Здоровья? Тогда в путь! А где же мои помощники, весёлые клоуны?

Бим *(вбегает)*: Я здесь! Здравствуйте, ребята!

Доктор Айболит: Здравствуй, Бим! А где Бом?

Бим: А он ещё спит!

Доктор Айболит: Как спит? Уже 10 часов утра!

Бим: Вот, смотрите! Храпит!

Доктор Айболит: Бом, вставай! Мы уйдём в путешествие без тебя!

Бом *(нехотя)*: Встаю, встаю, уже встал, пошли…

На сцену выходят вода, мыло, зубная щётка, расчёска. Бом умывается.

Бом: Я готов! Пора в путь!

Бим: Вперёд! Нас ждут интересные встречи и приключения!

Доктор Айболит: Мы пойдём лесом, по тропе Здоровья! *(Все уходят)*

Сцена II

Звучит музыка. На сцене появляются разбойники. Атаманша несёт большой узел.

Говорят, мы – бяки-буки,
Как выносит нас земля?
Всё возьмём в свои мы руки,
Обойтись без нас нельзя.

Атаманша и разбойники дают вредные советы.

Атаманша: Ну, что, орлы? Теперь можно и отдохнуть! А главное, можно перекусить! *Разворачивает узел, в нём конфеты, бутылка пепси, всякие сладости. Разбойники тянутся к еде.*

Атаманша: Сидеть! Сначала надо вымыть руки! Тьфу-тьфу!

Вытирает руки о себя, разбойники повторяют. Начинают есть и тут же падают, корчась от боли.

Атаманша *(достаёт мобильный телефон)*: Алё! «Скорая»! Срочно выезжайте! Всем плохо! *(Падает)*

Появляются доктор Айболит, Бим, Бом.

Бим: Доктор Айболит! Доктор Айболит! Скорее сюда! Тут больные!

Доктор Айболит: *(после осмотра)* Всё ясно! Они опять объелись сладостей! Срочно всех в больницу! На промывание желудков!

Звучит сирена. Появляются санитары с носилками.

Сцена III

На сцене теремок. Поочерёдно входят в него овощи и читают стихи.

Бим и Бом выносят из теремка корзину, поднос с овощами.

Доктор Айболит: Чтоб здоровым, сильным быть,
Надо овощи любить.

Сцена V

Доктор Айболит: А теперь всех приглашаю в гости к Мальвине! Она живёт на лесной поляне.

Мальвина: Здравствуйте, доктор Айболит! Здравствуйте, мальчики! Садитесь за парту. Бом, мой друг, в прошлый раз мы с вами остановились на режиме дня.

А ты, Бом, знаешь, что такое режим?

– Конечно! Режим… Режим – куда хочу, туда скачу!

– Режим – это распорядок дня. Вот ты, например, выполняешь распорядок дня?

Доктор Айболит: Если будешь ты стремиться
Распорядок выполнять –
Будешь лучше ты учиться,
Лучше будешь отдыхать.

Сцена VI

Исполняются частушки о здоровье.

Ведущие и Айболит проводят игру со зрителями.

Доктор Айболит: Молодцы! Всем ребятам мы хотим дать несколько нехитрых советов.

На сцену выходят все герои праздника.

Список литературы:

1. Методические разработки молодых педагогов по направлению «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе». Вып. 1 // Серия: «Материалы выездного семинара молодых педагогов г. Москвы» / Отв. редактор М.А. Иванова. – М., 2010.

2. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир»: 2 класс. – М.: ВАКО, 2012.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://allforchildren.ru/pictures/neznaika.php.

Еркалиева Нина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ №2,
г. Поронайск

Сценарий акции в детском саду «День пожилого человека»

Данная разработка предназначена для педагогов дошкольных учреждений и дополнительного образования.

Цель: объединить разные поколения, создать атмосферу взаимопонимания и уважения между детьми и пожилыми людьми.

Задачи:

1. Формировать у детей понимание значимости и ценности пожилых людей в обществе.

2. Развивать уважение и внимание к старшим членам семьи и общества.

3. Воспитывать нравственно-этические качества через совместную деятельность с пожилыми людьми.

Действующие лица:

Ведущий

Пожилые люди

Дети старшего дошкольного возраста

Представители администрации / социальных служб

Мероприятия акции:

1. Поздравительный мини-концерт.

2. Мастер-класс (вместе с бабушками и дедушками дети учатся делать открытки, рисунки или поделки, которые потом подарят им).

3. Интерактивные игры (викторины, загадки, командные игры, в которых участвуют и дети, и пожилые люди).

4. Экскурсия по детскому саду (пожилые гости смогут увидеть, как живут и чем занимаются дети в течение дня).

5. Чаепитие (все участники собираются за столом, пьют чай и общаются, делятся воспоминаниями и обсуждают текущие события).

6. Заключительное слово (в завершение праздника ведущие благодарят всех за участие и отмечают важность подобных мероприятий для укрепления связей между поколениями).

1. Праздничный мини-концерт (музыкальный зал).

(Гости собираются в музыкальном зале для просмотра поздравительного концерта от детей старшего дошкольного возраста)

Приветственное слово ведущего:

– Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить особый праздник – День пожилого человека. Это день, когда мы можем выразить свою благодарность и уважение нашим бабушкам и дедушкам, которые внесли огромный вклад в наше общество и продолжают делиться своей мудростью и опытом с нами.

Мы рады приветствовать всех наших ветеранов, пенсионеров и просто пожилых людей, которые сегодня с нами. Мы хотим, чтобы вы чувствовали себя здесь уютно и комфортно, и надеемся, что сегодняшний праздник принесет вам радость и оставит приятные воспоминания.

Давайте начнем наше мероприятие и погрузимся в атмосферу дружбы, взаимопонимания и теплоты!

Песня «Бабушка и дедушка» (дети исполняют песню, посвященную бабушкам и дедушкам).

Ведущая: Следующий номер посвящается нашим любимым бабушкам. Мальчики покажут танец, который символизирует, как они помогают бабушкам по хозяйству.

Танец «Бабушкин помощник» (мальчики исполняют танец с метлами и швабрами, имитируя уборку).

Ведущая: А теперь девочки порадуют нас стихами.

Стихотворение «Бабушке» (девочки читают стихотворение).

Финальная песня «Мои бабушка и дедушка» (дети и педагоги поют финальную песню, приглашая зрителей присоединиться).

Ведущий: Дорогие наши бабушки и дедушки, спасибо вам за то, что вы есть! Мы вас очень любим и ценим. Надеемся, что наш концерт оставил у вас только приятные впечатления. С праздником!

Но, а сейчас мы приглашаем наших замечательных гостей принять участие в мастер-классе «Поздравительная открытка».

2. Мастер-класс по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека (группа).

(Гости вместе с ребятами отправляются в группу, где принимают участие в мастер-классе)

Материалы:

Цветной картон
Белая бумага
Ножницы
Клей
Карандаши, фломастеры, маркеры
Ленты, бусины, блестки (для украшения)

Шаг 1: Подготовка основы открытки.

Вырежьте из цветного картона два прямоугольника размером примерно 15х20 см. Один будет лицевой стороной открытки, другой – внутренней. Согните лицевую сторону пополам.

Шаг 2: Рисунок на лицевой стороне.

На белой бумаге нарисуйте простой рисунок или выберите раскраску. Это может быть цветок, бабочка, сердечко или что-то другое. Аккуратно вырежьте рисунок по контуру.

Шаг 3: Украшение открытки.

Приклейте рисунок на лицевую сторону открытки. Добавьте декоративные элементы: ленты, бусины, блестки.

Шаг 4: Надпись внутри открытки.

Внутри открытки напишите теплые слова поздравления. Например, «Дорогая бабушка, спасибо тебе за твою любовь и заботу. С Днем пожилого человека!» Если ребенок маленький, пусть он сам попробует написать несколько слов или букв.

Шаг 5: Завершение работы.

Когда открытка полностью высохнет, сложите ее и перевяжите ленточкой или бантиком. Подарите открытку бабушке или дедушке в знак вашей любви и признательности.

(После мастер-класса все гости оправляются в спортивный зал на интерактивную игру)

3. Интерактивные игры (спортивный зал).

Игра «Угадай мелодию»

Цель: весело провести время, вспомнить старые песни и узнать новые.

Правила игры:

Ведущий включает фрагмент известной песни, которую знают и бабушки, и дети. Участники должны угадать название песни и исполнителя.

Можно разделиться на команды: бабушки против детей или команда взрослых против команды детей.

Викторина «Семейные традиции»

Цель: обсудить и вспомнить семейные традиции, укрепить связь поколений.

Вопросы:

Как называется традиция, когда вся семья собирается за одним столом на ужин?

Какой праздник отмечается в семье, когда дети получают подарки?

Какие блюда готовятся на Новый год в вашей семье?

Какие игры вы играли в детстве с бабушкой и дедушкой?

Какие книги читаете вместе с бабушками и дедушками?

Конкурс «Самый ловкий»

Цель: проверить координацию движений и ловкость.

Необходимые материалы:

Мячик или шарик

Корзина или коробка

Правила конкурса:

Каждому участнику выдается мячик или шарик. Нужно попасть мячиком в корзину или коробку с определенного расстояния. Побеждает тот, кто забросит мячик большее количество раз.

4. Экскурсия по детскому саду.

(Пожилые гости ходят по саду и смотрят, как живут и чем занимаются дети в течение дня. Пока гости на экскурсии, в музыкальном зале накрывают столы для чаепития.)

5. Чаепитие.

(Все участники собираются за столом, пьют чай и общаются, делятся воспоминаниями и обсуждают текущие события.)

6. Заключительное слово.

(В завершение праздника ведущие благодарят всех за участие и отмечают важность подобных мероприятий для укрепления связей между поколениями.)

Ведущий: Дорогие наши бабушки и дедушки, спасибо вам за то, что вы есть! Мы вас очень любим и ценим. Надеемся, что наш концерт оставил у вас только приятные впечатления. С праздником!

Ефимова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

Проблема развития коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся начальной школы

Изменения, происходящие в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания, которые заложены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Начальная школа – важнейший этап в процессе общего образования ребенка. За четыре года ему необходимо не только освоить программный материал предметных дисциплин, но и научиться учиться – стать «профессиональным учеником». В условиях этих нововведений актуализируется проблема формирования коммуникативных универсальных учебных действий (далее – КУУД). Коммуникативные универсальные учебные действия – это совокупность действий, которые обеспечивают социализацию детей, их сознательную ориентацию на позиции других людей, а также партнеров по деятельности или общению, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, адаптироваться в группе сверстников, строить взаимодействие и сотрудничество со взрослыми людьми. [2, с. 115 – 146]

Коммуникативные УУД могут быть разделены на три группы:

1. Коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности).

2. Коммуникация как кооперация (содержательное ядро – согласование усилий по достижению общей цели).

3. Коммуникация как коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии.

Поиском оптимальных путей и способов внедрения коммуникативных технологий в педагогическую науку и сферу образования занимаются как ученые, так и учителя-практики.

Учеными выявлена сущность коммуникативных умений, определены критерии их развития, предложены способы формирования этой группы умений. В отечественной науке ряд исследований посвящен таким аспектам проблемы общения, как проблема коммуникативного взаимодействия, формирование коммуникативных умений учащихся в образовательном процессе с позиций психологии (Е.В. Коблянская [3], И.В. Лабутова, Р.А. Максимова и др.) и с педагогических позиций (Л.А. Аухадеева, Е.Е. Боровкова, Т.Н. Волкова, М.Е. Дашкин, Ю.Н. Емельянов, Е.Г. Кашина, А.В. Коренева, Л.Н. Морковец, А.А. Стукалова и др.).

Проблема успешности коммуникативной деятельности достаточно разработана педагогической психологией. Однако методический инструментарий педагогов и психологов до сих пор не имеет четких критериев и практической системы формирования коммуникативной успешности детей.

Анализ практической образовательной среды показывает, что для решения обсуждаемой проблемы в начальной школе используются групповые формы организации учебного общения: групповая работа над проблемной ситуацией (в парах, микрогруппах); коммуникативно-направленные задания (учебный диалог); взаимопроверка заданий; игровые технологии; хоровое пение; коллективные рисунки, аппликации, поделки из различных материалов; соревнования команд на уроках физкультуры и др.

Тем не менее, формирование коммуникативных навыков проводится достаточно бессистемно, не учитывается последовательность в овладении детьми коммуникативными действиями. Учителя испытывают трудности в организации работы по данному направлению.

В Стандарте нового поколения в контексте модернизации подчеркивается важность овладения и использования учителем диагностирующих методик, направленных на изучение уровня имеющихся универсальных учебных действий и динамики их формирования [4]. В то же время анализ современных исследований показал, что проблема разработки диагностических методик для оценки коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников стоит достаточно остро.

Можно отметить, что из-за наличия разнородных групп детей (по происхождению и видам их трудностей в коммуникации) работа по формированию коммуникативных навыков (и соответственно, коммуникативных универсальных учебных действий) является достаточно сложной. Следовательно, помимо целенаправленных усилий педагога по формированию коммуникативных навыков, необходима и реализация комплекса психокоррекционных и развивающих мер у младших школьников [1, с. 47 – 58].

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования коммуникативных УУД. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального

образования является создание оптимальных условий для формирования коммуникативных компетенций, мотивации достижения, инициативы, самостоятельности учащегося.

Список литературы:

1. Арефьева О.М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников / О.М. Арефьева // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №2. – С. 47 – 58.

2. Гутник И.Ю. Гуманитарные технологии педагогической диагностики в междисциплинарном контексте / И.Ю. Гутник. – СПб.: Книжный Дом, 2008. – 248 с.

3. Коблянская Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности: автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. – СПб, 1995. – 16 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6.10. 2009 №373 (ред. от 18.05.2015) // Министерство образования и науки РФ. – 2015. – 31 с.

Жукова Ольга Юрьевна,
учитель труда (технологии),
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

План конспект урока в 5 классе по теме «Основы графической грамоты. Чтение графических изображений. Выполнение развёртки футляра». Модуль: «Компьютерная графика. Черчение»

I. Дидактическое обоснование урока

Цель урока: ознакомить обучающихся с основами графической грамоты, с историей возникновения чертежей, с основными линиями, которые используются на чертежах.

Задачи:

• способствовать формированию у обучающихся конструкторских знаний и умений;

• способствовать развитию у обучающихся аккуратности, точности, графической грамотности;

• воспитывать познавательный интерес у обучающихся к изучению данного раздела программы;

• познакомить обучающихся с профессиями, которые связаны с чертежами.

II. Методическое оснащение урока.

1. Материально-техническая база: кабинет «Труд (технология)», линейки, карандаши простые, ластики, циркуль, транспортир, проектор, ноутбук, экран.

2. Дидактическое обеспечение: рабочие тетради, презентация к уроку, карточки-задания.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Форма организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Планируемые результаты:

Предметные:

- называть и применять чертёжные инструменты;
- называть виды и области применения графической информации;
- уметь читать чертежи деталей;
- характеризовать мир профессий, связанных с черчением.

Метапредметные:

- устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
- понимать различие между данными, информацией и знаниями.

Регулятивные:

- уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные:

- умение ориентироваться в мире современных профессий;
- умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Словарная работа: чертёж, эскиз, технический рисунок, основная линия, штриховая линия, штрихпунктирная линия (осевая), сплошная тонкая, выносная линия, размерная линия, масштаб.

III. Ход урока

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний обучающихся.

Вопросы к обучающимся:

1) Какие чертёжные инструменты вы знаете?

Ответ: Линейка, угольник, циркуль.

2) Назовите чертёжные материалы, необходимые для построения чертежей?

Ответ: Бумага, карандаши, резинка.

3) В каких профессиях необходимо умение чертить?

Ответ: Архитектор, инженер, конструктор.

4) В школе на каких предметах вы пробовали чертить?

Ответ: На математике.

Молодцы. А теперь попробуем вместе разобраться с новой темой.

(1 слайд) Посмотрите внимательно на слайд. Что вы на нём видите? Постарайтесь понять, о чём сегодня пойдёт речь?

Ответ: О чертежах.

Исходя из нашей беседы, сможете ли вы сформулировать тему нашего сегодняшнего урока?

(2 слайд) Тема нашего урока: «Основы графической грамоты. Чтение графических изображений. Выполнение развёртки футляра».

Мы сегодня познакомимся с историей развития чертежа, с основными чертежными инструментами и материалами, с основными линиями, применяемые на чертежах.

Изложение учителем нового учебного материала.

(Слайд 3 – 4) Современный чертеж прошел долгий путь развития. Появление чертежей было связано со строительством укреплений, городских построек и прочих. Сначала чертежи делали на земле, на том месте, где необходимо было вести постройку. Затем их стали выполнять на камне, граните и глиняных плитах.

Древнейшие, дошедшие до нас русские чертежи относятся к 16 веку. Однако пользоваться ими стали на Руси значительно раньше.

Вначале изображения выполняли от руки, на глаз. Такой чертёж не содержал размеров, и судить по нему об изображённых предметах можно было лишь приближённо. Чертежи нуждались в словесных пояснениях, поэтому на них делали различные надписи.

Постепенно чертежи становились более совершенными и выполнялись с помощью чертёжных инструментов.

Значительного расцвета достигла русская графика во времена Петра 1. До нас дошли многие кораблестроительные чертежи того времени, некоторые из них выполнены Петром 1.

А современные чертежи могут быть выполнены в специальных компьютерных программах.

(Слайд 5) **Эскиз** – это изображение, выполненное от руки без чертёжных инструментов, с указанием размеров.

(Слайд 6) **Технический рисунок** – это наглядное изображение, выполненное от руки на глаз без точного соблюдения размеров предмета.

(7 слайд) **Чертеж** – это изображение детали, изделия с указанием их размеров, масштаба, названия, материала.

(8 слайд) В черчении мы часто будем употреблять слово «изделие».

Изделием называют предмет, который изготовили на предприятии. Если изделие изготовлено из однородного материала, без применения сборочных операций, то его называют **деталью.**

(9 слайд) **Чертёжные инструменты:**

1. Циркуль
2. Линейка
3. Рейсшина – это линейка, соединенная с поперечной планкой
4. Чертёжные угольники
5. Транспортир

(10 слайд) **Чертёжные материалы:**

1. Чертёжная бумага
2. Карандаши
3. Резинки
4. Ластик

Состояние и правильная подготовка к работе чертёжных инструментов и материалов отражается на качестве чертежа.

(11 слайд) **Организация рабочего места:**

1. Свет на чертёж должен падать сверху слева (чтобы тень от инструментов и рук не мешала работе).

2. При черчении надо сидеть прямо, не горбясь.

3. Расстояние от глаз до чертежа должно быть примерно 30 см.

(12 слайд) **Линии, применяемые, на чертежах:**

Сплошная толстая – основная линия – это линия, которая используется для изображения видимых контуров предмета.

(13 слайд) Штриховая линия – это линия для изображения невидимых контуров предмета.

(14 слайд) Штрихпунктирная линия – это линия, которая делит изображение на две одинаковые части.

(15 слайд) Сплошная тонкая линия используется для указания размеров предмета с помощью выносных и размерных линий.

Размерная линия – это линия, на которой указывают размер на чертежах (она ограничивается с двух сторон стрелками).

Выносная линия – это линия, которая выходит за концы стрелок размерной линии на 1 – 5 мм.

(16 слайд) **Масштаб** – это отношение длины отрезка на чертеже к длине соответствующего отрезка в натуре.

Если масштаб в натуральную величину, то его обозначают 1:1.

Если уменьшение – 1:2; 1:4; 1:10 и т.д.

Если увеличение – 2:1; 4:1; 10:1.

(17 слайд) *Физкультминутка*

Закрепление:

Задание на сайте: *https://learningapps.org/display?v=p6q66pvnc24.*

Задание: «Чтение графических изображений».

- Прочитайте чертёж (слайд 18).
- Заполните таблицу.

Название детали	**Материал детали**	**Масштаб изображения**

(19 слайд) *Практическая работа:* «Выполнение развёртки футляра».

Вводный инструктаж учителя:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- предупреждение о возможных затруднениях;
- ознакомление с объектом труда.

Задание: начертить в тетради футляр с клапаном, соблюдая размеры, указанные в карточке на чертеже.

Самостоятельная работа обучающихся по УТД.

Текущий инструктаж учителя и целевые обходы (оказание помощи).

Подведение итогов работы.

Сообщение о достижении цели урока.

Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: повторить конспект.

Список литературы:

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: АСТ; Астрель, 2007.

2. Глозман Е.С. Технология: учебник. 7 класс / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакова. – М.: Просвещение, 2023.

3. Преображенская Н.Г. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2005.

Заводинец Елена Алексеевна,

музыкальный руководитель,

МБОУ «Софринский образовательный комплекс»

городского округа Пушкинский Московской области

Речевые координационно-подвижные игры и их роль в развитии ритмического слуха детей дошкольного возраста

Координационно-подвижные игры – жанр детского фольклора. В них соединяются речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития ритмического слуха детей.

Координационно-подвижные игры – одна из форм психологического переключения во время непосредственно-образовательной деятельности. Они развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование, учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, сотрудничать друг с другом.

Условно игры можно разделить на коммуникативные, игры-команды, массажные, тонизирующие, пластико-ритмо-речевой театр.

Речевые координационно-подвижные игры – это стихи, с которыми и в которые можно играть. Стихи, где есть сюжет, действие и персонажи, где могут происходить те или иные события.

Часто в играх используется приём звукоподражания. Элементы звукоподражания вносят в игру оживление и веселье.

Игра «Заходите в гости».

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В первой части взрослый подсказывает движения. Со слов «Вот мы топнем…» начинается игра-команда (дети самостоятельно двигаются в соответствии с текстом).

Интонация произнесения текста взрослым, темповые и динамические изменения играют очень важную роль – они помогают детям искать соответствующее отражение в движении, пластике и тактильности.

Чисто в домике у белки *(обвести взглядом воображаемую комнату),*

Дети вымыли тарелки *(чередуя руки, круговыми движениями потереть ладошки друг другу).*

Мусор вымели во двор *(«стряхнуть пыль» с руки от плеча до запястья).*

Палкой выбили ковер *(выставленная вперед левая рука – «ковер», правой – имитировать выбивание ковра).*

Постучался почтальон *(постучать кулаком правой руки о ладонь левой)* –

Благородный старый Слон *(расставить ноги и медленно покачаться из стороны в сторону).*

Вытер ноги о подстилку *(движения по тексту):*

Распишитесь за «Мурзилку» *(«писать» на спине соседа).*

Это кто стучится в двери *(постучать кулаком правой руки в ладонь левой)?*

Это мошки *(вращательные движения любым пальцем),*

Птички *(руками изображать взмах крыльев),*

Звери *(показать ушки зайчика).*

Вытирайте ножки, дорогие крошки.

Мы не станем здесь скучать –

Будем танец танцевать *(хлопать в ритме текста)!*

Вот мы топнем одной ножкой *(движения по тексту):*

Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.

А теперь другою ножкой:

Топ-топ-ТОП, топ-топ-ТОП.

И присядем, и привстанем –

Повторим еще разок,

Топнем правой (левой) пяткой дважды

И вперед (назад) – на носок!

Мы попрыгаем все вместе

И покружимся на месте.

Встанем друг напротив дружки,

Встанем в пары – и потом

Обойдем-ка мы друг дружку

Мелким маленьким шажком.

Вот идем все в центр круга,

Крикнем в центре круга: «Хей!»

И бегом в другое место

По-ско-рей!

Но не надо долго бегать,

И не нужно отставать,

Потому что этот танец

Будем снова танцевать!

Список литературы:

1. Боровик Т. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по аппликации с детьми второй младшей группы «Деревья зимой»

Цель: продолжать формировать представления детей о зиме; закреплять умение аккуратно отрывать кусочки бумаги и наклеивать детали аппликации; воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Зима», отгадывание загадок, слушание песенок.

Материалы: листы цветной бумаги синего цвета формата А4 на каждого ребенка, цветная бумага, клей, кисточки для клея, волшебная палочка Снегурочки, салфетки.

Ход.

Воспитатель: Ребята, отгадайте, какое сейчас время года?

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Ответ: Зима)

Воспитатель: Правильно, зима. Ребята, послушайте рассказ «Однажды в лесу».

Мышонку нравилось, что пришла зима. Зимой гулять тоже хорошо. Он взял лыжи и отправился в лес.

В лесу было белым бело, потому что все укрыл снег.

Как здесь красиво! – думал Мышонок. – Но как изменился лес! Осенью все деревья были в разноцветных нарядах. А зимой они надели белые шубки и шапочки.

– Деревья, вам тепло или холодно? – спросил Мышонок.

– На наших ветках много снега, поэтому нам тепло, – ответили деревья. – Мы не замерзнем.

Мышонок с удовольствием гулял по зимнему лесу и любовался белоснежной красотой.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, ребята, что увидел Мышонок в лесу? (Ответы детей) Какие были деревья осенью? Что же он увидел на деревьях? Сегодня, когда вы шли в детский сад, вы видели, что на дороге лежит снег, а на деревьях? (Ответы детей) Какого цвета снег? (Ответы детей) Да, снег белый, холодный. Когда бывает снег? В какое время года? Какую пользу приносит снег? (Ответы детей)

Давайте выполним пальчиковую гимнастику.

Проводится пальчиковая гимнастика «Снег».

Снег пушистый лег на ветки,

(Изображаем руками деревья: сгибаем руки в локтях и высоко поднимаем их. Пальцы растопыриваем, изображая ветви дерева.)

И гулять бегут все детки,

(Указательный и средний пальцы обеих рук «бегут» по столу, как ножки.)

Лепят бабу под окном,

(Делаем «колечки» правой и левой рукой и устанавливаем их одно над другим.)

Дружно катят снежный ком,

(Соединяем кончики пальцев рук так, чтобы получились «шарики».)

Воспитатель: Ребята, на улице мороз, очень холодно, а я предлагаю вам немного поиграть.

Проводится игра «Не заморозь руки».

Цель: развить ловкость, волю.

Оборудование: волшебная палочка Снегурочки.

Дети стоят в кругу. Ребенок должен быстро убрать руки до того, как Снегурочка дотронется до них палочкой.

Воспитатель: Ребята, зимой деревьям очень холодно, дует сильный ветер, крепкий мороз морозит веточки, а давайте мы с вами поможем нашим деревьям и укроем их снежком. (Ответы детей) Для этого нам понадобится салфетка белого цвета: мы возьмем и оторвем небольшой кусочек салфетки, немного примнем руками и приклеим на ветку дерева.

Воспитатель показывает приемы аккуратного наклеивания, дети самостоятельно приклеивают.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, вы помогли нашим деревьям, и теперь они не замерзнут зимой.

Проводится физкультминутка «Мороз».

Но вечер приближается *(разведите руки в стороны)*,

Вьюга начинается *(покачайте над головой руками из стороны в сторону),*

Крепчает мороз *(с усилием сожмите кулаки)*,

– Щиплет щеки, щиплет нос *(пальцами слегка ущипните щеки и нос)*.

Руки стали замерзать *(потрите ладони)*,

Надо их отогревать *(подышите на ладони)*.

Вечер приближается (*разведите руки в стороны)*,

Темнота сгущается.

Нам домой давно пора.

До свиданья! До утра! *(помашите рукой на прощание)*

Воспитатель хвалит детей и помещает детские работы на выставке.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/21/palchikovye-igry-na-temu-zima.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/23/kartoteka-zimnih-podvizhnyh-igr-vo-vtoroy-mladshey-gruppe.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/12/11/zagadki-o-zime.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2020/12/13/fiz-minutki-po-temam-zima-novyy-god.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по аппликации с элементами рисования с детьми средней группы «Дождик»

Цель: продолжать формировать представления детей об осени; закреплять умение вырезать и аккуратно наклеивать детали аппликации; воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Осень в лесу», вырезание ножницами по контуру, отгадывание загадок, слушание песенок.

Материалы: листы бумаги формата А4 на каждого ребенка, ножницы, цветная бумага, клей, кисточки для клея, пальчиковые краски синего цвета, салфетки, атрибуты для подвижной игры «Солнышко и дождик».

Ход.

Воспитатель: Ребята, отгадайте, какое сейчас время года?

Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» – спросим.
Нам ответят: «Это…»
(Ответ: Осень)

Воспитатель: Правильно, ребята, это осень. Осенью становится холоднее, дует прохладный ветер, часто идет дождь, листья желтеют и облетают, птицы улетают в теплые края. Ребята, послушайте сказку про усталый дождик.

«Усталый дождик»

Жили-были бабка с дедкой на хуторе у леса. Весной посадили они на огороде овощи да овес. Пришло лето. Зреют у дома на грядках лук, картофель и капуста, овес за домом колосится, силу набирает. Радуются старики. Даст Бог, хороший урожай соберут!

Как-то мимо их огорода Заяц пробегал. Увидел на грядках кочаны капусты, и так ему есть захотелось!

– Дай мне, бабка, – просит Заяц, – кочан капусты попробовать. Пожалуйста! Ну, хоть самый маленький! Я не обижусь.

– Я бы рада тебя, Зайчик, угостить, – бабка ему в ответ, – но не созрел он еще.

– Ладно, я потом приду, – хмыкнул Заяц и дальше побежал. Скачет мимо огорода Лошадка. Увидела, как овес шумит на ветру, колосками помахивает, и просит дедку:

– Угости меня, дедка, овсяным колоском. Пожалуйста! Так хочется его попробовать!

– Я рад бы тебя, Лошадка, угостить, – отвечает дедка. – Но не созрел он еще.

– Ну, что ж, – согласилась Лошадка. – Я потом приду. – И ускакала прочь. Прошла неделя, другая. Вновь бежит Заяц. Смотрит он на свой кочан капусты и не узнает его. Листочки у кочана поникли, да и овсяные колоски опустили головки вниз.

– Что это с ними случилось? – спрашивает Заяц у дедки с бабкой.

– Да вот, – горюют старики, – уж которую неделю солнышко печет, а дождика все нет и нет. Высохла земелька, и некому ее напоить. Ты, Зайчик, быстро бегаешь. Поди, милый, поищи тучку дождевую и пришли ее к нам.

– Хорошо, – согласился Заяц, и побежал дождик искать. Вот бежит он и видит – на полянке за лесом сидит тучка темная дождевая.

– Дождик, Дождик! Лети вон туда, к тому дому, где живут дедка с бабкой! И полей их огород! Пожалуйста! А то весь урожай пропадет, засохнет!

– Я б полетел, – отвечает Дождик. – Да больно устали мои крылышки.

Никак мне в небо не подняться.

Услыхала их разговор Лошадка и говорит Дождику:

– А ты садись ко мне на спинку. Я тебя довезу. Взобрался Дождик к Лошадке на спинку, и она его тут же на огород повезла. Полил Дождик огород дедки с бабкой. Напились водички все овощи, капуста листики вверх подняла, овес колоски напоил, а они, счастливые, головки вверх подняли к небу и солнышку. Обрадовались дедка с бабкой, Зайчика с Лошадкой благодарят.

Наступила осень. Собрали старики урожай. Хороший он у них получился. Самый большой кочан капусты Зайчику отдали, а Лошадке овсяных колосков целый мешок насыпали. Пусть угощаются и дедку с бабкой добрым словом вспоминают.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, ребята, что просили Заяц и Лошадка у дедушки с бабушкой? (Ответы детей) Какие растения растут в огороде у бабушки с дедушкой? (Ответы детей) Кто помог вырасти растениям на огороде? (Ответы детей) Что нужно, чтобы овощи выросли? (Ответы детей) Ребята, вам понравилась сказка? (Ответы детей) Давайте выполним пальчиковую гимнастику.

Проводится пальчиковая гимнастика «Дождик».

Дождик, дождик, веселей! *(каждым пальцем правой руки стучат по левой ладошке)*

Капай, капай, не жалей! *(каждым пальцем левой руки стучат по правой ладошке)*

Только нас не замочи! *(изображать* «брызги»*)*

Зря в окошко не стучи! *(правый кулачок стучит два раза по левому, затем меняем руки)*

Воспитатель: Ребята, молодцы, а я приглашаю вас поиграть.

Проводится подвижная игра «Солнышко и дождик»

Цель: приучать детей ходить и бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу воспитателя.

Дети встают по кругу.

Смотрит солнышко в окошко. *(идут по кругу)*

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладоши, *(хлопают, стоя на месте)*

Очень рады солнышку.

Топ-топ-топ-топ! *(ритмично притопывают на месте)*

Топ-топ-топ-топ!

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп! *(ритмично хлопают в ладоши)*

Хлоп-хлоп-хлоп!

На сигнал «дождь идет, скорей домой» дети убегают. Воспитатель говорит «Солнышко светит», игра повторяется.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами тоже поможем дедушке и бабушке и сделаем аппликацию «Дождик», чтобы все овощи в огороде поскорее выросли. (Ответы детей) Для этого нам понадобится цветная бумага синего цвета и краски. Сначала мы возьмем прямоугольник синего цвета и ножницами вырежем тучу. (Воспитатель показывает приемы вырезывания) Затем тучу приклеим на лист бумаги, вот так (показывает). А теперь нарисуем дождик (показывает прием рисования).

Воспитатель показывает приемы аккуратного наклеивания, рисования, дети самостоятельно приклеивают и рисуют.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, вы помогли нашим бабушке и дедушке, и теперь овощи будут хорошо расти в огороде.

Проводится физкультминутка «Дождь».

Капля – раз, капля – два,

Очень медленно сперва, *(хлопки руками на каждое слово)*

А потом, потом, потом –

Все бегом, бегом, бегом. *(бег)*

Стали капли поспевать,

Капля каплю догонять. *(хлопки руками на каждое слово)*

Кап-кап, кап-кап. *(свободные движения пальчиками)*

Зонтики скорей раскроем,

От дождя себя укроем. *(соединить руки над головой)*

Воспитатель хвалит детей и помещает детские работы на выставке.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2023/04/20/palchikovaya-gimnastika-dozhdik.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/23/kartoteka-zimnih-podvizhnyh-igr-vo-vtoroy-mladshey-gruppe.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/09/19/zagadki-pro-osen-dlya-doshkolnikov.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/14/fizkultminutki.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/12/12/osennie-skazki-dlya-doshkolnikov.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по рисованию с детьми средней группы «Осень в лесу»

Цель: продолжать формировать представления детей об осенних приметах; закреплять умение рисовать листья, используя прием «примакивание»; воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Осень», чтение стихотворений, отгадывание загадок, слушание песенок.

Материалы: листы бумаги формата А4 на каждого ребенка, цветная бумага, краски «гуашь», салфетки, кисточки для рисования, стаканы «непроливайка», иллюстрации «Осень в лесу».

Ход.

Воспитатель: Ребята, отгадайте, какое сейчас время года?

Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» – спросим.
Нам ответят: «Это…»
(Ответ: Осень)

Воспитатель: Правильно, осень. Послушайте сказку про осень.

«Сказка про осенний дождик»

Вот и осень пришла, принесла с собой тучи да дожди. Из большой тучи идет сильный, старший дождь. А из маленькой тучки – дождик-малыш.

Торопливо пробегает он по дорожкам, громко барабанит по крышам, с листочка на листочек перескакивает, из лужицы в лужицу перепрыгивает – весело ему! И, кажется, все вокруг с ним поиграть хотят.

Пролетала тучка над лесом, глянул маленький дождик вниз, увидел, как зайчата прыгают на полянке. «И я с ними!» – подумал дождик. Побежал за ними вдогонку на своих тонких длинных ногах.

Но зайчата дождику не обрадовались, под мохнатые еловые лапы попрятались.

Дождику одному скучно, он и прекратился. Сидит в своей тучке, а тучка уже над озером летит.

На озере уточки плавают, ныряют. Нырнут, а вокруг них волны кругами расходятся. «И я так могу!» – думает дождик. Стал он капельки в воду пускать. Ударится капелька о воду, кружок нарисует: много капелек, много кружков на воде.

Маленький дождик думал, что порадует уточек, а те недовольно закрякали: «Не хотим дождика, пусть солнышко светит!» Отправился дождик на луг. «Может быть, – думает, – я там найду, с кем поиграть?» Но цветы от дождя головки клонят, лепестки в кулачки сжимают.

Бабочки и кузнечики под широкие листочки прячутся, муравьи в домике спешат укрыться. Совсем загрустил дождик, тихо побрел, сам не зная куда.

И вдруг услышал: «Привет, дождик! Лей веселей, нам быстрее расти надо!» Кто зовет его? Что это за голоса?

– Мы здесь, здесь! Около березки, около осинки, под листочками, под кусточками! Отыщи нас, мы со всеми в прятки играем!

Присмотрелся дождик и видит: и там, и тут появляются разноцветные грибные шляпки: красные, коричневые, желтые, розовые, блестящие от дождя. Все они тянулись вверх, и очень радовались, когда дождик касался их своими прохладными пальцами. Никогда ему не было так весело!

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, ребята, что произошло с дождиком в лесу? (Ответы детей) Кого встретил дождик? (Ответы детей). Какие были деревья осенью? Что же он увидел в лесу? (Ответы детей)

Давайте выполним пальчиковую гимнастику.

Проводится пальчиковая гимнастика «Осень».

Ветер северный подул: «С-с-с-с» *(дуем).*

Все листочки с веток сдул *(пошевелить пальчиками и подуть на них).*

Полетели, закружились и на землю опустились *(помахать ручками в воздухе).*

Дождик стал по ним стучать:

Кап-кап-кап, кап-кап-кап! *(постучать пальцами правой руки по ладошке левой руки)*

Град по ним заколотил *(щепотью правой руки постучать по левой ладошке),*

Листья все насквозь пробил *(постучать кулачком правой руки по левой ладошке),*

Снег потом припорошил *(плавные движения кистями рук вперёд-назад),*

Одеялом их накрыл *(положить правую ладонь на левую).*

Дети садятся за столы, на которых лежат подготовленные листья бумаги, краски, кисти для рисования, воспитатель показывает детям иллюстрации «Осень в лесу», дети рассматривают.

Воспитатель: Ребята, осенью на деревьях листья желтеют, и постепенно облетают. Когда дует сильный ветер, он срывает листья и кружит их в осеннем вальсе. А я предлагаю вам стать настоящими художниками и нарисовать осень в лесу. Вы хотите? (Ответы детей)

Воспитатель показывает приемы рисования листьев на ветках дерева, использует прием «примакивание», дети самостоятельно рисуют.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, вы помогли нашим деревьям, и теперь они не замерзнут зимой.

Проводится физкультминутка «Мы листики осенние».

Мы листики осенние, (плавное покачивание руками вверху над головой)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели. *(руки в стороны)*

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. *(присели)*

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. *(плавное покачивание руками вверху над головой)*

Закружились, полетели

И на землю снова сели. *(присели)*

Воспитатель хвалит детей и помещает детские работы на выставке.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/10/28/kartoteka-palchikovye-igry-na-temu-osen.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/23/kartoteka-zimnih-podvizhnyh-igr-vo-vtoroy-mladshey-gruppe.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/09/19/zagadki-pro-osen-dlya-doshkolnikov.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2020/12/13/fiz-minutki-po-temam-zima-novyy-god.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/12/12/osennie-skazki-dlya-doshkolnikov.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Белочкины запасы»

Цель: продолжать развивать интерес детей к лепке; закреплять приемы лепки; учить приемам раскатывания, вдавливания середины шара для получения полой формы; воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: чтение стихотворений, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, лепка в свободное время.

Материалы: пластилин, дощечки для пластилина на каждого ребенка, салфетки, игрушка «Белка», иллюстрации «Орехи», «Грибы», «Осень в лесу».

Ход.

Стук в дверь, в группу приходит Незнайка и приносит письмо.

Воспитатель: Ребята, Незнайка принес нам письмо, давайте мы с вами узнаем, что в нем? (Ответы детей)

Воспитатель читает письмо: *«Здравствуйте, ребята. Вот и опять наступила Осень, в лесу стало холодно, нам, Белкам пора готовиться к зиме и делать запасы. Помогите, пожалуйста».*

Воспитатель: Ребята, поможем Белке приготовиться к зиме? (Ответы детей) Отгадайте загадку, что любит белка?

Рос на ветке сундучок.

Сундучок не простой,

Сундучок костяной. (Ответ: Орех)

Летом он в лесу растет,

Сам в корзинку не идет.

Ему нужно поклониться,
Ножку срезать, не лениться,
Шляпку снимет он тогда,
Из него вкусна еда.
Что под шляпкою растет,
Сам в корзинку не идет? (Гриб)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие растут в лесу грибы, орехи. (Просмотр иллюстраций «Орехи», «Грибы», «Осень в лесу»)

Воспитатель: Ребята, мы узнали, что в лесу растут разные орехи, грибы, а сейчас мы будем лепить грибы для нашей Белки, для начала сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Проводится пальчиковая гимнастика «Белка».

Сидит белка на тележке;
Продаёт она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.

(Все пальчики сжаты в кулак. По очереди разгибать пальцы, начиная с большого пальца)

Воспитатель: Молодцы, ребята, наши пальчики готовы к работе.

Воспитатель показывает приемы лепки грибов, дети лепят орехи и грибы из пластилина самостоятельно.

Проводится физминутка «Беличья зарядка».

В лесной глуши на елке
Жили-были два бельчонка. *(потянуться)*
Жили дружно, не тужили
И с зарядкою дружили. *(прыжки на двух ногах)*
Вставали рано поутру,
Изображали кенгуру: *(руки поднести к ушам)*
За уши лапками хватались
И вправо-влево наклонялись. *(наклоны в стороны)*
Дружно хлопали в ладошки *(хлопки в ладоши)*
И тянулись, словно кошки. *(круговые движения руками, потянуться)*
Ножками топали, *(ходьба на месте с притопом)*
Глазками хлопали, *(поморгать глазами)*
Головками крутили, *(повороты головы в стороны)*
Друг за другом вслед ходили. *(ходьба на месте)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие замечательные орехи и грибы у вас получились, а сейчас мы положим наши грибы в коробку, и Незнайка отнесет ее в лес нашей Белочке.

Дети помогают складывать орехи и грибы в посылку, приходит Незнайка и уносит ее в лес.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я предлагаю вам поиграть.

Проводится подвижная игра «На лесной опушке собрались зверушки».

Дети водят хоровод:
На лесной опушке
Собрались зверушки.
Весь лесной народ
Дружно водит хоровод.
Вы, бельчата, выходите,
С нами вместе попляшите!

Таким же образом выбираются все зверушки, которые участвуют в хороводе.

Воспитатель: Ребята, чему мы с вами сегодня научились?

Что вам понравилось больше всего?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/06/24/palchikovaya-gimnastika-po-teme-dikie-zhivotnye-0.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/04/20/kartoteka-podvizhnyh-igr-dikie-zhivotnye.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/11/23/detskie-zagadki-pro-griby.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/12/26/kartoteka-fizkultminutki-dlya-detey-3-4-let.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по лепке с детьми средней группы «Осеннее дерево»

Цель: закрепить представления детей об осени, ее признаках и развивать художественно-творческие способности детей.

Задачи: активизировать и пополнить словарный запас слов по теме «Осень», совершенствовать умения работы с пластилином, систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; развивать художественно-творческие способности детей посредством использования нетрадиционной техники – пластилинографии, воспитывать любовь к родной природе.

Предварительная работа: чтение стихотворений, отгадывание загадок, наблюдение за осенней природой во время прогулок, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Материалы: иллюстрации с изображением осени различных художников, картон белого цвета с силуэтом дерева, пластилин, стека, доска для лепки, образец осеннего дерева.

Ход.

Воспитатель: Ребята, здравствуйте, я очень рада видеть вас. Послушайте загадку.

Лес разделся,
Неба просинь,
Это время года – … (осень).

Воспитатель: Правильно, ребята, и сегодня мы с вами поговорим о прекрасном времени года – об осени. Ребята, а вы любите осень? (Ответы детей) Скажите, пожалуйста, а за что вы любите осень? (Ответы детей)

Воспитатель: Осенью очень красиво. Много листьев. Ими можно пошуршать, поиграть. Что происходит с природой осенью? (Ответы детей) Листья желтеют, краснеют, опадают с деревьев**,** дует ветер на улице, часто идут дожди, улетают птицы в теплые края. Ребята, посмотрите, как изобразили осень и осенний лес различные художники. (Рассматривают иллюстрации) Давайте представим, что мы с вами пришли в осенний лес. Посмотрите, как много на земле листочков, как будто все покрыто красивым, ярким ковром. А какого они цвета? (Ответы детей) Ребята, скажите, а как шуршат, шелестят осенние листья? Как мы произносим этот звук?

Дети изображают звук: «ш-ш-ш» (повторяют 2 – 3 раза).

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте поиграем с листочками.

Проводится упражнение «Подуй на листочки».

Встаньте прямо, возьмите листочек за ниточку, поднесите его к губам, немного отодвиньте его от лица. Начинайте дуть по моей команде. Сделайте вдох, вытяните губы трубочкой, подуйте на листочек. (Ребята выполняют дыхательную гимнастику 2 – 3 раза.)

Проводится физкультминутка «Тучи в небе кружатся».

Тучи в небе кружатся, *(дети плавно покачиваются с ноги на ногу)*
Что ни шаг, то лужица. *(ходьба на месте с высоким подниманием коленей)*
День осенний хмурится, *(руки на поясе – повороты влево, вправо)*
Листопад на улице. *(кружатся на месте)*
По дороге стелется *(легко бегут по кругу)*
Желтая метелица.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, а как называется явление, когда много листьев падает на землю? (Ответы детей) Правильно, листопад.

В парке, в сквере и в саду
В вальсе тихо на ветру
Листья жёлтые кружат.
Что же это? (Листопад)

Воспитатель: Ребята, скажите, а листья у всех деревьев одинаковые? (Ответы) У всех деревьев разные листья.

Воспитатель: Давайте вспомним, на каком дереве какие листочки растут.

Проводится дидактическая игра «С какого дерева листок».

Необходимо назвать листья, изображённые на картинке. Детям предлагаются кленовый, березовый, дубовый, осиновый, рябиновый, тополиный листья.

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали в осеннему лесу. Полюбовались яркими красками осени. А теперь давайте сделаем свое осеннее дерево. Сядем за столы

и с помощью пластилина сделаем осеннюю композицию в подарок родителям. Но сначала подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья».

Раз, два, три, четыре, пять. *(загибают пальчики, начиная с большого)*
Будем листья собирать. *(сжимают и разжимают кулачки)*
Листья березы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберем,
Маме осенний букет отнесем. *(«шагают» пальчики по столу)*

Воспитатель раздает каждому ребенку листы белого картона с силуэтом дерева и показывает, как с помощью пластилина создать осеннее дерево. (Раскатать тонкие палочки из пластилина желтого, красного и оранжевого цвета, свернуть палочки улиткой. Приложить к листу картона на силуэт и слегка надавить.)

Дети самостоятельно делают свою работу, по окончании воспитатель хвалит детей и помещает работы на выставку.

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2021/11/04/kartoteka-palchikovoy-gimnastiki-osen.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/04/kartoteka-podvizhnyh-i-didakticheskih-igr-na-osennyuyu-tematiku.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/10/20/uprazhneniya-na-razvitie-rechevogo-dykhaniya-i-stikhi-po-teme-osen.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2018/09/12/osennie-fizminutki.

Зайферт Оксана Александровна,
воспитатель,
Симонова Анжелика Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Конспект НОД по аппликации с детьми средней группы «Яблоко с листочком»

Цель: продолжать развивать интерес детей к аппликации; закреплять приемы вырезывания деталей аппликации; учить аккуратно наклеивать детали аппликации; воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: чтение стихотворений, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, вырезывание деталей аппликации.

Материалы: цветная бумага, листы бумаги формата А4, ножницы, кисти для клея, клей, салфетки, игрушка «Еж», иллюстрации «Осень в лесу».

Ход.

Звучит стук в дверь, и в группу приходит Еж, приносит письмо.

Воспитатель: Ребята, Еж принес нам письмо, давайте мы с вами узнаем, что в нем? (Ответы детей)

Воспитатель читает письмо: *«Здравствуйте, ребята. Вот и опять наступила осень. В лесу стало холодно. Нам, Ежам пора готовиться к зиме и делать запасы. Помогите, нам, пожалуйста».*

Воспитатель: Ребята, поможем Ежу приготовиться к зиме? (Ответы детей) Отгадайте загадки, что любит еж.

Золотист один бочок,
Красноват другой бочок.
Посередине, в сердцевине
Притаился червячок. (Яблоко)

Летом он в лесу растет,
Сам в корзинку не идет.
Ему нужно поклониться,
Ножку срезать, не лениться,
Шляпку снимет он тогда,
Из него вкусна еда.
Что под шляпкою растет,
Сам в корзинку не идет? (Гриб)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие растут в лесу ягоды, яблоки, грибы. (Просмотр иллюстраций «Осень в лесу»)

Воспитатель: Ребята, мы узнали, что в лесу растут разные ягоды, яблоки, грибы. Ежи очень любят собирать яблоки. Они сворачиваются клубком, накалывают яблоко на свои колючки и несут в свою нору. Сейчас мы будем делать аппликацию «Яблоко с листочком», и для начала сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Проводится пальчиковая гимнастика «Ёжик колкий».

Ёжик, ёжик колкий, *(пальцы двух рук сплетены в «замок», движения кистями вправо-влево)*

Покажи иголки.

Вот они. Вот они. Вот они. *(пальцы выпрямляются – кисти при этом сложены в «замок»)*

Ёжик, ёжик колкий, *(движения кистями с выпрямленными пальцами вправо, влево)*

Спрячь свои иголки.

Раз, два, три – нет иголок. Посмотри! *(пальцы складываются в «замок»)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, наши пальчики готовы к работе.

Воспитатель показывает приемы вырезывания деталей аппликации и аккуратного наклеивания на лист бумаги. Дети вырезают «яблоко» и «лист» и приклеивают самостоятельно.

Проводится физминутка «Ёжик».

Ежик топал по тропинке
И грибочек нес на спинке.
Ежик топал не спеша,

Тихо листьями шурша. *(ходьба на месте)*

А навстречу скачет зайка,

Длинноухий попрыгайка,

В огороде чьем-то ловко

Раздобыл косой морковку. *(прыжки на месте)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, какие замечательные яблоки у вас получились, а сейчас мы положим их в корзинку, и Еж отнесет ее в лес нашим Ежам.

Дети кладут свои работы в корзину, Еж прощается с ребятами и уходит.

Проводится подвижная игра с речевым сопровождением «Ёжик и мыши».

Все дети становятся в круг. Ёжик – в центре круга. По сигналу все идут вправо, ёж – влево. Игроки произносят слова:

Бежит ёжик – тупу-туп,

Весь колючий, остер зуб!

После этих слов все игроки останавливаются и спрашивают:

Ёжик, Ёжик, ты куда?

Что с тобою за беда?

Затем все игроки круга приседают и имитируют шуршание мышей.

Ежик говорит:

Ёжик ножками туп-туп,

Ёжик глазками луп-луп!

Слышит ёжик – всюду тишь!

Чу!.. Скребётся в листьях мышь!

Ёж имитирует движения: осторожно ходит, прислушивается. Дети вместе говорят:

Ты беги, беги, ёжик,

Не жалей своих ножек!

Ты лови себе мышей,

Не лови наших детей!

Мыши убегают, ёж их ловит (пятнает).

Игра повторяется несколько раз. Если игра проходит в маленьком помещении, детям предлагается замереть и стараться не шевелиться. Водящий – ёж «забирает» детей, которые пошевелились, в свою нору.

Дети кладут свои работы в корзину, Еж прощается с ребятами и уходит.

Воспитатель: Ребята, чему мы с вами сегодня научились?

Что вам понравилось больше всего?

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/03/kartoteka-palchikovye-igry-0.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/03/10/podvizhnaya-igra-s-rechevym-soprovozhdeniem-ezhik-i-myshi.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/10/16/zagadki-i-stihi-dlya-detey-pro-frukty.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2022/06/30/kartoteka-fizkultminutok-v-sredney-gruppe-po-temam.

Зайцев Руслан Николаевич,
учитель физической культуры,
МБОУ «Бичурская СОШ №1»,
с. Бичура, Республика Бурятия

«Уголок России – мой отчий дом» – девиз работы с классным коллективом (из опыта работы)

«Простор небесный сизокрыл,
И тишина кругом.
Мне уголок России мил –
Мой добрый отчий дом.
Стою, не глядя на часы,
Березкам шлю привет!
Такой задумчивой красы
Другой на свете нет!»

Удивительные строки песни о Родине на слова Е. Шевелёвой знакомы всем людям старшего поколения. Они уносят нас в свой родной город, село, то место, где мы родились и росли. Мы были воспитаны поступками, песнями и стихами, которые были пропитаны патриотизмом и восхищением Отчизной.

Фундаментом воспитания всегда остается любовь к своей Родине, а также любовь к семье, уважение к традициям разных народов, истории своей страны. Президент нашей страны Владимир Владимирович Путин подчеркивает важность воспитания данных ценностей. 2024 год объявлен годом Семьи, чтобы подчеркнуть значение семейных ценностей, так как именно в семье зарождается любовь ко всему, что нас окружает.

Современный мир ставит под угрозу «проживания и переживания» этих явлений, заковывая наших с вами детей в панцирь гаджетов и готовых шаблонов в сети Интернета. Поколение современных родителей зачастую тоже разделяют увлечение электронными ресурсами со своими детьми, что закрывает тему познания своей родины через стихи и песни и другие источники, способные показать подвиг, достижения нашего народа, красоту природы и т.д. На самом деле, творчество – это уникальный инструмент. Вы согласитесь с тем, что творчество – это один из путеводителей, который помогает ребёнку изучать мир и раскрыть его потенциал. Задача педагогов и классных руководителей стоит в том, чтобы научить детей видеть, восхищаться, любить наш реальный мир, в руках которого наша Родина, семья, близкие, всё прекрасное, что есть в нашей жизни. Сотрудничество в ключе творчества помогает объединить родителей и их детей. Размышляя об этом, я пришёл к выводу, что свою работу нужно строить в данном направлении.

В 2019 году я был назначен классным руководителем 5 «А» класса. 2024 год, и мы уже – 10 «А». Сегодня я могу уже говорить о результате своей работы.



Моя программа воспитания опирается на базовые ценности российского общества: Родина, семья, дружба, взаимопомощь, спорт и здоровье, любовь к природе, стремление к знаниям, труд, личность. Данные понятия проходят красной нитью в программе и реализуются именно через ***творческое раскрытие*** каждого из них, так как именно творчество помогает человеку познать свой внутренний мир, свои способности и склонности. Это процесс самовыражения, самопознания, саморазвития и самосовершенствования. Творчество дарит положительные эмоции, что помогает создать доброжелательную и позитивную психологическую обстановку. Передо мной стоят цели: формирование и развитие личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями на основе творчества. Основными формами работы стали коллективно-творческие дела с применением дрейф-групп при реализации различных мероприятий. Подготовка мероприятий – это творческое коллективное дело, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается… Я сторонник проверенного творческого подхода, ведь это – частица жизни, где решается целый «веер» педагогических задач, происходит развитие самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. К творческим делам привлекаем родителей, педагогов школы, коллег из других образовательных учреждений. Наши дела прошли и проходят в духовно-нравственном направлении. Прежде всего, это классные часы, подготовка, проведение и участие в мероприятиях в честь государственных праздников (День России, День неизвестного солдата, Дни славы), праздников, посвященных семье (День матери, 8 Марта, День отца). С ребятами разучиваем песни, причем я привлекаю весь класс к репетициям и выступлению. Неважно, на сколько хорошо ребёнок владеет вокалом, главное – поёт от души и для других. В гражданско-патриотическом направлении я привлекаю сотрудников разных структур для проведения правовых классных часов, проводим уроки в школьном музее, принимаем участие в патриотических мероприятиях, акциях. Принимаем активное участие в акциях помощи нашим бойцам на СВО.







Большое внимание уделяю знакомству с культурой народов и этнических групп нашей республики.



Самое популярное направление у нас в классе – это художественно-эстетическое, так как я постоянно предлагаю участие в разных конкурсах. За эти годы работы с классом есть много достойных результатов на муниципальном и республиканском уровнях. Приобщаю к музыке, исполнению песен разных жанров. Родители оказывают поддержку в пошиве костюмов, реквизита, и уже не всегда родители играют ведущую роль, а наоборот, дети высказывают свои идеи и просят необходимую помощь. За годы работы я стал наблюдать, как дети стали заботливее к своим родителям, охотнее отзываются на участие в акциях помощи, научились ценить культурное наследие народов и этногрупп нашей Родины. Если мне удалось хоть как-то научить своих ребят через прекрасное, доброту и уважение к ближнему любить, созидать и передавать это другим людям, я буду знать, что я иду по верному пути, и это поколение достойно будет хранить традиции нашего народа!



Зайцева Наталья Николаевна,
учитель первой квалификационной категории,
Курылева Ольга Станиславовна,
учитель первой квалификационной категории,
г. Братск

Формирование творческих способностей у младших школьников средствами мультимедиа на уроках технологии

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии охватили все стороны жизни человека: производство и культуру, быт и науку, искусство и образование. Современный человек окружен таким количеством информации, которое он не в состоянии использовать для развития общества без помощи информационных технологий. В связи с этим, владение информационными технологиями и их использование ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. На сегодняшний день, с течением таких обстоятельств, государству и обществу в целом нужны люди, способные принимать оригинальные идеи и умеющие творчески мыслить. Именно поэтому данная тема очень актуальна.

Считается, что человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, бескомпромиссно иначе подходит как к организации своей деятельности, так и к оценке возникшей проблемы. Развитие творческих способностей человека является одной из важнейших задач общества. Изменения, происходящие в жизни общества, связанные со сменой экономического строя, новыми рыночными отношениями, ориентируют систему образования на подготовку подрастающего поколения, способного к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире.

Улучшение современной системы образования обусловлено необходимостью обеспечения перехода к постиндустриальному информационному обществу, что требует обновления общеобразовательной школы для достижения нового качества образования, обеспечения процесса целостного развития личности каждого школьника, предполагающего разностороннее и гармоничное развитие его способностей, интересов и склонностей, формирование культурного, высоконравственного, творчески активного и социально зрелого индивида. Главной целью образования является формирование разносторонне развитого индивида, способного реализовать творческую способность в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Поэтому работа над развитием и поддержанием творческих способностей у младших школьников является одним из значительных сторон педагогической деятельности, которая берет свои первые шаги в начальной школе. Если рассматривать опыт внедрения современных технологий, то используем на уроках интерактивные методы обучения: «мозговой штурм», метод проектов, ролевые игры, метод кейсов и т.д. Практикуем разноуровневые задания, создавая ситуацию успеха. Использование информационных технологий на уроках стимулирует повышение мотивации к учёбе. Проводим на уроках демонстрацию видеосюжетов и иллюстративных фрагментов, учебных и творческих презентаций.

Мультимедиа – это средство или инструмент познания на различных уроках. Мультимедиа способствует развитию коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности.

Мультимедиа вносит и этический компонент – компьютерная технология никогда не заменит связь между учениками. Она только может поддерживать стимул их совместной цели к новым ресурсам и подходит для использования в различных учебных ситуациях, где ученики, изучая предмет, участвуют в диалоге со сверстниками и учителями относительно изучаемого материала.

Рациональное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную задачу в творческом развитии – наблюдательности, внимания, речи, мышления младших школьников. Уроки с применением мультимедиа лучше любой текстовой информации помогают младшим школьникам войти в курс дела, построить макет преподаваемых знаний.

Следует обозначить следующие потенциальные возможности мультимедиа: интерактивность младших школьников, ускоренное обучение в сравнении с текстовой информацией, лучшее усвоение и применение знаний, право отработки практических приемов, доступность информации. Уроки с использованием мультимедиа помогают решить такие дидактические задачи, как усвоение ключевых знаний по предмету; систематизация усвоенных знаний; формирование навыков самоконтроля; формирование мотивации к учению в целом и к определённому предмету в частности.

Практика показывает, что для учителя технологии задача развития творческих способностей младших школьников является наиболее тяжелой. С одной стороны, нужно для каждого младшего школьника создать такие ситуации, которые позволят ему творчески подойти к решению всевозможных проблем, с другой стороны, это должно происходить в границах программы. Именно поэтому правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить те возможные способы включенности младших школьников в творческую деятельность, которые делают обучение увлекательным в границах учебной программы.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработки конструкции модели, ее моделирования.

Особое внимание на занятиях уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где младшие школьники нацеливаются на продуктивные формы общения и сотворчества.

При помощи информационных технологий стало возможным проведение контроля знаний обучающихся. Активно применяем на уроках компьютерные тексты и комплексную диагностику, что позволяет за короткое время получить объективную картину уровня усвоения материала.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что применение современных образовательных технологий в школе может сделать занятия практически значимыми и содержательными, эффективными, откроет новые возможности образования.

Направления модернизирования образования должны определяться не столько наличием в школе компьютерной техники и программных средств, сколько готовностью учителей начальных классов к изменениям в соответствии с потребностями и проблемами общества.

Список литературы:

1. Баженова Л.М. Медиаобразование как средство художественного развития школьников // Начальная школа. – 2021. – №5. – 205 с.

2. Выготский Л.В. Педагогическая психология // Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 2016. – 536 с.

3. Новиков Н.Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – №7 (87). – С. 838 – 840.

4. Подоляк Д.О. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы посредством использования мультимедиа проектора / Д.О. Подоляк, А.С. Зайцева. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 10 – 12.

5. Ушинский К.Д. Воспитание человека. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2015. – 288 с.

Закомолдина Ирина Викторовна,
учитель математики,
МБОУ «Уваровщинская СОШ»,
Кирсановский округ, Тамбовская область

Составление бизнес-плана на уроках математики в старших классах (из опыта работы)

Введение защиты индивидуального проекта в 10 – 11 классах произошло в 2020 году в рамках перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего общего образования (СОО). Современная действительность предъявляет к человеку такие требования, как высокий профессионализм, предприимчивость, способность чётко ориентироваться в сложных ситуациях и умение быстро принимать решения. Для этого нужны знания математики, полученные в школе. Решения задач, возникающих перед предпринимателем, позволяют использовать хорошо известные еще со школьной парты знания математических уравнений и неравенств, правила построения графиков элементарных функций, решения систем уравнений, а также знания из области теории вероятностей, комбинаторики. В старших классах одним из методов работы используется метод составления бизнес-проектов. Это позволяет научить обучающихся применять математический аппарат при решении бизнес-задач; понимать и анализировать экономические процессы, благодаря проведенным расчетам; ориентировать на выполнение практических задач и на профессиональное самоопределение.

Бизнес-план – это один из видов проектной деятельности учащихся, который позволяет получить опыт проектирования в коммерческой сфере, связанной с созданием и продвижением нового продукта – товара или услуги.

Цель такой работы – сформировать у обучающихся морально-психологическую готовность к предпринимательству, развить к нему активный интерес, выработать потребность к творческой предпринимательской деятельности, что актуально в современном мире.

Процесс разработки бизнес-плана формально можно разделить на три направления:

Поиск, сбор и систематизация информации. Обучающиеся ищут информацию в различных источниках: учебной литературе, интернете или периодических изданиях.

Обработка информации. Во время занятий школьники учатся нарабатывать идеи, проверять их жизнеспособность, оценивать конкурентов, продумывать источники финансирования.

Представление информации. Бизнес-план состоит из отдельных частей – мини-проектов, которые содержат расчёты, результаты исследования, таблицы, схемы, рисунки и т.д.

Защита бизнес-плана происходит на уроке, затем проводится голосование, и каждый проект получает соответствующую оценку.

Структура бизнес-плана

Составляющие бизнес-плана:

- титульная страница,
- резюме бизнес-плана,
- описание бизнеса,
- описание товаров,
- определение рыночной ниши,
- определение конкуренции,
- маркетинговый план,
- финансовый план,
- ситуационный анализ,
- приложения.

Что же можно сделать, получив навыки составления бизнес-проекта? Во-первых, его можно защитить на НПК различного уровня. Во-вторых, уже обучаясь в ВУЗе, обучающиеся смелее берутся за выполнение поставленных перед ними творческих заданий и профессиональнее отстаивают свое мнение при их защите, так как имеют подобный опыт.

Все бизнес-планы разные, но тем они и интересны. В каждом есть свои плюсы и свои минусы. Один интересен рекламой, второй – творческим подходом, третий – практическим применением, четвертый – воплощением мечты. Они не идеальны, но в этом и состоит учебная задача – увидеть недостатки в сравнении с конкурентами и удалить их. Ведь, когда не с кем себя сравнить, ты и не узнаешь, какой ты. В бизнес-планах действительно звучит идея по улучшению жизни в родном муниципальном округе. В 2015 году Хариной Дарьей был написан «Бизнес-план фитнес-клуба «Динамика»», в 2018 году Латенко Никита защитил бизнес-план ЛПХ «Элитный кролик-68». Обучающийся к моменту написания этой работы имел своё большое хозяйство по разведению породистых кроликов. У него уже были налажены связи не только в России, но и с ближним зарубежьем. Это бизнес-план был награжден Грантом. Корнева Марина разработала стартап «Деловая пчела». Здесь решающую роль сыграло то, что данная семья занималась пчеловодством. 2020 год – Прохоров Матвей, бизнес-план «Организация питомника породистых собак «Home Dog Kirs». 2023 год – Прохоров Прохор, бизнес-план частной ветеринарной клиники «ВетМет».

Матвей и Прохор выросли в семье, где папа – ветеринарный врач. Их бизнес-планы направлены на развитие семейного бизнеса.

В ходе работы над бизнес-проектом обучающиеся получают возможность объяснить, на основе какого математического аппарата основано содержание конкретной экономической задачи или ситуации; правильно применять основные категории, понятия, наиболее употребляемые формулы; извлекать информацию из таблиц и графиков, анализировать полученные данные; решать основные задачи прикладного характера на вычисление себестоимости, рентабельности, величины налога, простых и сложных процентов и др., моделировать и анализировать простейшие экономические и математические процессы.

Таким образом, работа над бизнес-проектом формирует интеллектуальные возможности обучающегося, его навыки планирования и наблюдения очередности исполняемых операций, овладение познания и использовать его в практической деятельности. Использование работы над бизнес-проектом в обучении в современной школе становится все более актуальным. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать многие воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем. Это дает возможность объединять разнообразные типы работы, делая процесс обучения наиболее интересным, наиболее увлекательным и по этой причине наиболее результативным.

Замалиева Лилия Мубаракзяновна,
воспитатель ГПД,
Галиева Василя Габдулфартовна,
воспитатель ГПД,
МБОУ «Балтасинская СОШ»,
Республика Татарстан

Развитие гиподинамии у детей младшего школьного возраста и её предупреждение

Современная жизнь устроена так, что снижаются физические нагрузки на организм человека, недостаточно развиваются массовые формы физической культуры среди населения. Всё это приводит к ухудшению различных функций и появлению негативных состояний организма.

Чтобы обеспечить нормальную жизнедеятельность организма человека, необходимо, чтобы скелетные мышцы были достаточно активны.

Развитие мозга зависит от работы мышечного аппарата. При двигательной активности повышается энергопродукция и происходит образование тепла, улучшается функционирование дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем организма.

Физическая активность способствует формированию крепкого, выносливого человека, а неподвижность снижает работоспособность, что приводит к заболеваниям и тучности. Нарушается кальциевый обмен. Кальций перестает попадать в кости, они становятся рыхлыми и ломкими. Излишек кальция, который из-за большой неподвижности не востребован костями, попадает в кровь и оседает на стенах кровеносных сосудов. А сосуды постепенно обрастают кальцием, делаются ломкими. Появляется угроза образования кровяных сгустков (тромбов). Остатки кальция оседают в виде камней в почках. Казалось бы, что организм получает нужное количество кальция, но из-за малоподвижного образа жизни кости не нуждаются в этом веществе, не забирают его из организма. Так страдают и сами кости, и вся наша кровеносная система. При этом и суставы теряют эластичность, их подвижная активность снижается. А снижение подвижной активности приводит к снижению амплитуды дыхательных движений.

Физические же упражнения активизируют работу всего организма, повышают его функциональные возможности.

Современных учёных-физиологов очень сильно беспокоит развитие гиподинамии («малоподвижность» в переводе с латинского) у детей младшего школьного возраста. Эта болезнь считается социальной, потому что с каждым днем, чтобы выполнить какую-нибудь работу, люди затрачивают все меньше усилий. Организм человек не получает необходимую для нормального развития нагрузку. А дети вместо подвижных игр и прогулок на свежем воздухе выбирают компьютер и телевизор.

Покажется странным, но гиподинамия, в первую очередь, приводит к близорукости, потому что кровеносные сосуды не обеспечивают глаза достаточным количеством питательных веществ, необходимых для нормального функционирования зрительного органа.

Гиподинамия охватывает все большее количество детей. Наибольшая вина, конечно, лежит на родителях, которые с детского возраста не приучили детей прогулкам и играм, утешились тем, что дети тихо сидят у телевизора или у компьютера. Сидячий образ жизни – страдает позвоночник, а при заболеваниях позвоночника развиваются различные заболевания жизненно важных внутренних органов человека.

При нарушении деятельности ребенка мышцы постепенно атрофируются, уменьшается сила и выносливость его, появляется вегетососудистая дистония, депрессия. Мышцы, помогающие движению крови по сосудам, не работают, приток крови к мозгу уменьшается, плохой отток по сосудам шеи приводит к умению внутричерепного давления. Появляются усталость, утомляемость, сильные головные боли. Происходят расстройства дыхания и пищеварения, со временем уменьшается костная масса, потому что при неподвижном образе жизни кости начинают употреблять мало кальция и, как было сказано нами, кальций уходит в кровь. При уменьшении костной массы страдают суставы и позвоночник. Особенно опасна гиподинамия в дошкольном и раннем школьном возрасте. Она мешает формированию организма, снижается иммунитет, дети подвергаются частным болезням, которые со временем обретают хроническое течение. Малая подвижность влияет на осанку, мускулы не развиваются, появляются мускульный голод. Все это приводит к снижению не только физических, но и умственных способностей. Происходит накопление избыточного веса, ожирение достигает значительной степени. Многие родители не считают ожирение болезнью, но в 80% случаев ребенку с ожирением во взрослой жизни не удается от него избавиться. Жир в организме сгорает в мышцах, а при малоподвижном образе жизни процесс сгорания жиров почти прекращается.

Каковы же пути борьбы с гиподинамией у детей дошкольного и младшего школьного возраста?

В 2 – 3 года приучать ребенка делать зарядку, важно начать с простых упражнений. Зарядки могут перейти в подвижные игры.

Если ребенка отдаете в кружок «Умственного развития», важно определить, есть ли сбалансированность занятий: то есть лепка, рисование должны сочетаться с занятиями физкультурой, хореографией.

Хорошо влияет на физическое развитие ребенка и наличие домашнего детского спортивного комплекса, потому что игры на них требуют активных движений и усилий.

Большую роль в предупреждении гиподинамии сыграла активная работа совместно с родителями. Были разработаны комплексы мероприятий, в которых участвовали не только дети, но и родители. Многие мероприятия проводились на свежем воздухе. Такая работа позволила приобщить детей и их родителей к активной физической деятельности. Беседы, лекции, проведенные с родителями о развитии гиподинамии и причинах её возникновения, о предупреждении этой опасной для детей (но и для взрослых) болезни помогли организовать активную работу, направленную на её лечение.

Предупреждение гиподинамии поможет излечиться от многих болезней, дети смогут приобщиться к здоровому образу жизни с раннего детства, а вовлечение родителей в эту же деятельность поможет более крепкой дружбе в семье, так как общие цели и дела сплотят родителей и детей.

Список литературы:

1. Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача. Ч. 1. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2001.

2. Коростелев Н.Б. Воспитание здорового школьника. – М.: Просвещение, 1986.

3. Маркосян А.А. Физиология. – М.: Медицина, 1989.

Зарубина Наталья Анатольевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №40»,
г. Ачинск

Конспект подгруппового логопедического занятия по формированию лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР «Играем в Боулинг»

Общее недоразвитие речи является системным нарушением, при котором нарушены все компоненты речи. Помимо звукопроизношения, страдает словарный запас и грамматический строй речи. Поэтому основными задачами логопедической работы по коррекции нарушений лексико-грамматического строя речи являются: обогащение словаря; уточнение значений слов; усвоение морфологических средств языка.

Учитывая ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, в целях повышения интереса к выполнению речевых упражнений, коррекционную работу по формированию лексико-грамматического строя речи целесообразно проводить в игровой форме.

Цели и задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить пониманию и употреблению в речи предлогов: на, над, под, из-под, между, около;
- учить отвечать на вопросы педагога полным предложением.

Коррекционно-развивающие:

- уточнять, активизировать и развивать словарный запас детей;
- развивать фонематическое восприятие;

- упражнять в подборе прилагательных, в согласовании существительных с числительными, в образовании существительных множественного числа именительного и родительного падежа;

- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением, пространственную ориентировку в собственном теле;

- развивать зрительное и слуховое внимание, мышление.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение взаимодействовать в коллективе.

Оборудование: коробка, мяч, записка, 6 конвертов с заданиями, цветные фишки-наклейки (красный треугольник, синий квадрат, оранжевый овал, зеленый круг, фиолетовый ромб, желтый прямоугольник) на футболки для каждого ребенка, корзина для мячей, кегли с номерами по количеству детей (6 шт.), шесть дорожек к кеглям из мягких модулей, 2 модульных стола, стулья на каждого ребенка, «воротики» для игры в воздушный футбол 6 шт., пластмассовые шарики 6 шт., пластиковые трубочки 6 шт., маленькие мячи-«ежики» 7 шт., предметные картинки для счета, прищепки, картинки с изображениями предметов с отсутствующими деталями, карандаши.

Предварительная работа: разучивание артикуляционных упражнений для развития подвижности и укрепления мышц языка, выполнение дыхательных упражнений на развитие направленной воздушной струи, загадывание загадок, разучивание текста к выполнению физ. минутки с мячиками, отработка навыка прокатывания мяча через «воротики», обучение умению ориентироваться в пространственном положении собственного тела, отработка пальцевого захвата при пользовании прищепками.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети заходят в зал, становятся полукругом.

Логопед: Ребята, у вас хорошее настроение? Давайте улыбнемся друг другу, чтобы оно стало еще лучше! *(Проводится приветствие)*

Собрались все вместе в круг! Ты – мой друг, и я – твой друг!

Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

2. Основная часть занятия.

*Стук в дверь. Воспитатель приносит коробку: «*Вам просили передать!»

Логопед: Интересно, что в этой коробке?! Ой, да тут записка: «То, что находится в этой коробке, вам очень пригодится на занятии. Отгадаете загадку – узнаете!»

– Ребята, а вы любите разгадывать загадки? *(Ответы детей)* Значит, вы непременно ее отгадаете!

Он может быть упругим, кожаным, футбольным,

А может быть резиновым, с шипами, волейбольным.

Он может быть воздушным, надутым, полосатым.

И нравится он взрослым и маленьким ребятам. Что это? *(Ответы детей)*

Логопед: Конечно, это мяч! *(Показ мяча)* И нам он действительно очень нужен. Сегодня на занятии мы будем играть в необычную игру.

Но прежде, чем мы начнем, я предлагаю провести небольшую разминку и поиграть в «Воздушный футбол»! Подойдите к столам. У каждого из вас есть «футбольные ворота», «мячик» и трубочка. С помощью трубочки вам нужно загнать мяч в ворота! Напоминаю о том, как нужно делать вдох: плечи не поднимаем, вдыхаем носом, выдыхаем через трубочку достаточно сильно, но не надувая щек! *(Дети выполняют упражнение)* Все забили гол? Молодцы! А теперь сядем в круг и потренируем наш язычок: выполняем упражнение «Забей гол» по 5 раз *(упираемся языком то в одну щеку, то в другую)*, «Гоняем мячик» *(круговые движения языка за сомкнутыми губами) по 5 раз,* «Кидаем мячик в стороны» *(упр. «Часики») – 5 раз,* «Кидаем мячик вверх и вниз» *(упр. «Качельки») – 5 раз,* «Мячик скачет по дорожке» *(упр. «Лошадка») – 5 раз.*

– Хорошо, наша разминка закончена! Теперь мы готовы к выполнению заданий.

Логопед: Ребята, мы сегодня будем играть в «Боулинг». Это такая игра, где нужно прокатить мяч по дорожке и сбить как можно больше кеглей. Но наша задача сложнее. Нам нужно не просто сбить кеглю, а еще и задание выполнить!

Итак, кто готов приступить к выполнению первого задания? Ого, все желают! Но первым будет тот, у кого на футболке красный треугольник! *(Определяем первого игрока*) Возьми мяч и прокати по дорожке! *(Ребенок катит мяч и сбивает кеглю под №…)* Под этим номером у нас игра «Назови, где мяч?»

– Сейчас я буду перекладывать мяч, а вы называйте, где будет находиться мяч. *(Мяч на стуле, под стулом, около стула и т.п. Дети рассказывают о местоположении мяча, правильно употребляя предлоги.)*

Например: Мяч лежит около стула. Мяч выкатился из-под стула и т.д. А сейчас Миша нам скажет, где находится мяч *(индивидуальная работа по закреплению предлогов)*.

– Хорошо, с этим заданием мы справились. Приступим ко второму?

Логопед: Кто же будет вторым? А вторым будет тот, у кого на футболке синий квадрат. *(Второй ребёнок катит мяч и сбивает кеглю под № …)* Под этим номером у нас игра «Внимательные ушки».

– Становитесь в круг. «Как только слово «МЯЧ» услышат ушки – сразу хлопни над макушкой». Готовы?

Например: «Мяч, няч, нач, мяч, мясь, мяч, мять, мяч, мач» и т.д.

Молодцы, внимательные! Ни разу не ошиблись! Приступаем к третьему заданию.

Логопед: Третьим будет тот, у кого на футболке оранжевый овал. *(Третий ребёнок катит мяч и сбивает кеглю под №…)* Под этим номером у нас игра «Мяч передавай – слово называй».

– Давайте встанем в круг. Я назову одно слово, а вы к нему будете подбирать подходящие слова и передавать мяч друг другу. *(Называю обобщающее слово: например, «Мебель», а дети, передавая мяч друг другу, называют слова, подходящие к заданному.)* Хорошо! Приступаем к четвертому заданию!

Логопед: Четвертым будет тот, у кого на футболке зеленый круг. *(Четвёртый ребёнок катит мяч и сбивает кеглю под №…)* Под этим номером у нас игра «Один-много».

– Предлагаю сесть в кружок. Я буду показывать карточки, а вы называйте то, что видите, например: *это мяч, это мячи, а здесь много мячей. (Дети называют хором и индивидуально)*

А теперь задание посложней. Я дам каждому из вас по карточке, вы сосчитаете, сколько предметов у вас на карточке, и прикрепите на нужную цифру прищепку, а мы потом проверим! *(Дети прикрепляют прищепку и озвучивают ответ. Например: У меня на картинке пять машинок, три дерева и т.д.)* Хорошо! Справились! Приступаем к пятому заданию!

Логопед: Пятым будет тот, у кого на футболке фиолетовый ромб. *(Пятый ребёнок катит мяч и сбивает кеглю под №…)* Под этим номером у нас игра с маленькими мячиками. Но просто так я вам мячики не отдам! Чтобы получить мячик, нужно будет придумать слово, которое отвечает на вопрос: *Какой мячик?*

Итак, придумываем слова-признаки, отвечающие на вопрос: *Какой мячик?*

(Дети: круглый, упругий, резиновый, разноцветный, блестящий, пёстрый, полосатый…)

Все дети получают маленькие мячики-«ёжики», и проводится игра, выполняющая роль физминутки. Дети проговаривают текст совместно с логопедом.

В правую руку свой мячик возьми, крепко сожми.
Над головою его подними.
И перед грудью его подержи,
К левой ступне не спеша положи.
За спину спрячь и затылка коснись,
Руку смени и друзьям улыбнись.
Правого плечика мячик коснётся
И ненадолго за спину вернётся.
К правому локтю, да к левой ступне,
Да на живот – не запутаться б мне!
Логопед: А теперь покатаем мячик между ладоней.
В руках мячик мы катаем
И на мячик нажимаем.
Раз, два, раз, два,
Вот и кончилась игра!

Логопед: Молодцы! И у нас осталось шестое задание. Шестым будет тот, у кого на футболке желтый прямоугольник. *(Шестой ребёнок катит мяч и сбивает кеглю под №…)* Под этим номером у нас последнее задание *(логопед раздает картинки детям).*

– Ребята, вам не кажется, что на картинках какие-то странные рисунки?! По-моему, художник что-то забыл нарисовать! *(Логопед спрашивает у детей, какой части не хватает у предмета на рисунке)* Подойдите к столам, возьмите карандаш и дорисуйте отсутствующую часть или деталь. И не забудьте рассказать, чего нет, и для чего эта часть необходима! *(Дети берут карточку, дорисовывают недостающую часть или деталь и объясняют свои действия. Например: «У меня на картинке нарисован стол без ножки. Стол без ножки не будет стоять, поэтому я дорисовал ножку».)*

Итог занятия. Рефлексия.

Логопед: Ребята, вот мы и выполнили все задания, а значит, завершается наше занятие. Вам понравилось? В какую игру мы играли? Какое задание понравилось больше всего? Какое задание показалось трудным? *(Ответы детей)*

Вы сегодня очень старались! Я хочу подарить вам игру «Аэробол»! Будете играть и соревноваться в группе!

(Дети благодарят, прощаются и уходят в группу.)

Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Организация логопедической работы с детьми 5 – 7 лет с ОНР III уровня / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 128 с.

2. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 5 – 6 лет с ОНР и ЗПР: методическое пособие / К.Е. Бухарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 184 с.

Иванова Мария Анатольевна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «СПб ГЭУ» Колледж бизнеса и технологий,

г. Санкт-Петербург

Конспект урока по МДК 03.01.01 Технология производства пива и безалкогольных напитков по теме «Приемка, очистка и сортирование зерна»

Цель занятия: ознакомится и изучить этапы подготовки зерна к производству.

Образовательная (познавательная):

а) изучить последовательность технологических операций при подготовке зерна;

б) изучить аппаратурно-технологическую схему приемки, очистки и сортировки ячменя.

Развивающая (практическая):

а) развитие логического мышления, внимания, памяти;

б) развивать умение анализировать изучаемое;

в) развивать интерес к практической самостоятельной деятельности.

Воспитательная:

а) развивать бережное отношение к окружающей среде;

б) предусматривать энергосберегающие технологии в производстве.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, самостоятельная работа.

Межпредметные связи: технохимический контроль, оборудование производства пива и безалкогольных напитков.

Тип урока: комбинированный урок.

План урока:

Теоретический материал

1. Первичная очистка зерна, виды примесей.
2. Вторичная очистка и сортировка ячменя.
3. Аппаратурно-технологическая схема очистки и сортировки ячменя.
4. Рефлексия.

Зерно доставляют на заводы преимущественно по железной дороге и автотранспортом. Поступившее по железной дороге зерно взвешивают на вагонных весах, а доставленное автотранспортом – на автомобильных. Небольшие партии зерна взвешивают на стационарных неравноплечих весах. Зерно выгружают из железнодорожных вагонов с помощью механической лопаты или вагоноразгрузчика, а из автотранспорта – автомобилеразгрузчиком. После взвешивания зерно передается в приемный бункер, далее ленточным транспортером направляется к нории, а затем взвешивается на весах и подается на очистку.

Очистка и сортирование зерна

Ячмень, поступающий в производство солода, содержит различные примеси. Различают зерновую, сорную и минеральную примеси.

К зерновой примеси относят поврежденные, щуплые, проросшие зерна, а также посторонние виды зерновых культур. **К сорной** относят семена сорных растений, вредную примесь (горчак, головня, спорынья, вязель, мышатник и др.), органическую примесь (солома, части стеблей, ости и др.). **Минеральные примеси** – это песок, камешки, металлические включения и др. Из-за наличия этих примесей в зерне снижается его сохранность и ухудшается качество солода.

Ячмень подвергают первичной и вторичной очистке. **Первичную очистку** проводят сразу после поступления партии ячменя. При этом ячмень взвешивают и очищают с помощью устройства для удаления остей, магнитного и воздушно-ситового сепараторов. В результате первичной очистки из ячменя удаляются металлические частицы, ости, крупные, мелкие и легкие примеси. После первичной очистки ячмень направляют на хранение.

На отечественных заводах удаление остей не предусмотрено, хотя на целесообразность этой операции указывает опыт зарубежных предприятий. Удаление остей вместе с грязью осуществляется с помощью вращающегося в барабане вала, снабженного бичами. Перед поступлением в производство ячмень подвергают **вторичной очистке** на магнитном и воздушно-ситовом сепараторах, триере. В воздушно-ситовом сепараторе ячмень очищается от крупных, мелких и легких примесей, в магнитном сепараторе удаляются металлические частицы, на триерах выделяют примеси, отличающиеся от зерна по длине. Окончательно очищенное зерно разделяют на сорта по толщине зерна в сортировальной машине.

Путь ячменя при приемке и первичной очистке: приемный бункер*;* нория, магнитный сепаратор, автоматические весы, устройство для удаления остей; воздушно-ситовой сепаратор*;* автоматические весы; сборник зерновых отходов*;* силосы. При поступлении в производство ячменя влажностью более 15,5 % его после сепараторов норией направляют в бункер влажного ячменя, зерносушилку, бункер сухого ячменя.

Путь ячменя при повторной очистке и **сортировании:** силосы, шнеки, магнитный сепаратор; воздушно-ситовой сепаратор вторичной очистки, триер; сортирующая машина, бункера для ячменя I, II сортов и зерновых отходов.

В последние годы наметилась тенденция не разделять ячмень на сорта, а использовать оба сорта для совместного солодоращения. Аппаратурно-технологическая схема очистки и сортировки ячменя представлена на рисунке 1.

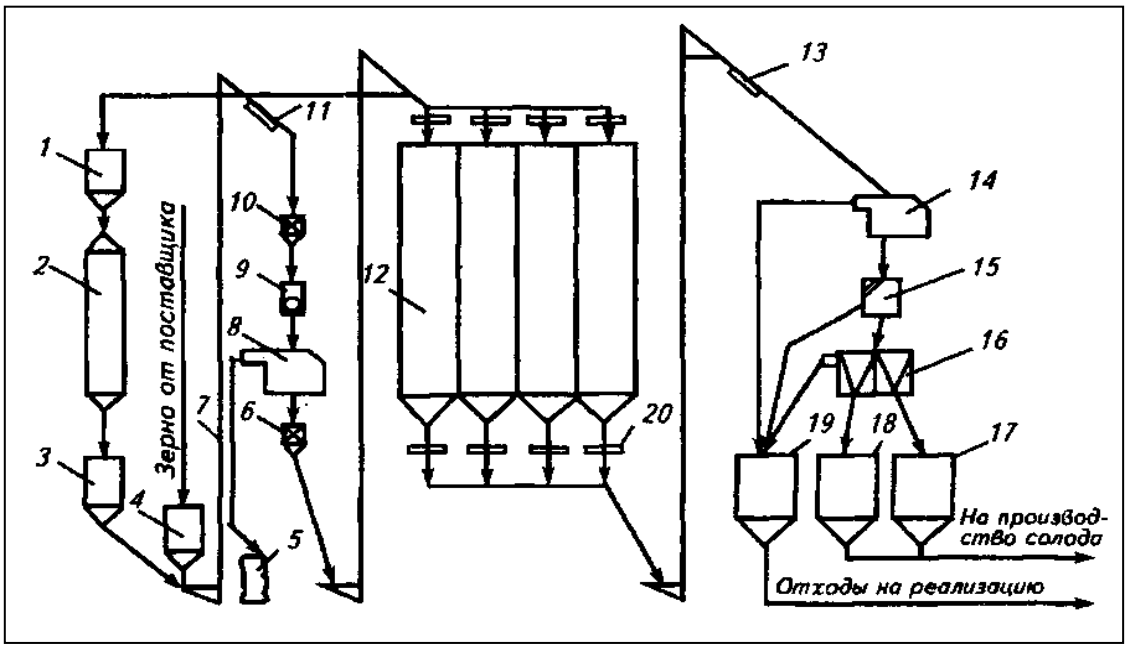


Рисунок 1. Схема очистки и сортировки ячменя

1 – бункер влажного ячменя; 2 – зерносушилка; 3 – бункер сухого ячменя; 4 – приемный бункер; 5 – бункер зерноотходов; 6, 10 – автоматические весы; 7 – нория; 8, 14 – воздушно-ситовой сепаратор; 9 – машина для удаления остей; 11, 13 – магнитный сепаратор; 12 – силосы; 15 – триер; 16 – сортировочная машина; 17, 18, 19 – бункеры сортированного ячменя; 20 – шнеки.

Вопросы для рефлексии:

1. Для отделения каких примесей служит воздушно-ситовой сепаратор?
2. Для чего используют триер?
3. На сколько классов разделяют ячмень в сортировочной машине, какие классы ячменя пригодны для солодоращения?

Список литературы:

1. Кунце В., Мит Г. Технология солода и пива: пер. с нем. –СПб.: Изд-во «Профессия», 2019. – 912 с., ил.

2. Тихомиров В.Г. Технология пивоваренного и безалкогольного производств. –М.: Колос С, 2017. – 461 с.: ил.

3. Утюшева Е.М. Особенности обеспечения качества зернового сырья на этапах приемки, послеуборочной обработки и хранения // Сборник статей XX Международной научно-практической конференции. – Пенза, 2018. – С. 107 – 110.

Иванова Снежана Юрьевна,
старший воспитатель,
МДОУ №9 «Колосок»,
д. Часовенная Волжского муниципального района Республики Марий Эл

О роли наставничества в детском саду

Педагог сегодня должен обладать целой совокупностью универсальных качеств: высоким уровнем профессиональной и общей культуры, педагогической, а также коммуникативной компетентностью. Начинающий педагог должен в максимально короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности.

Особенностью труда молодых педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

В результате, как показывает анализ дошкольной действительности и социально педагогических исследований, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого педагога может протекать длительно и сложно. Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, а просто «отпустить в свободное плавание», то после первых недель душевного подъёма и эйфории неминуемо начнутся конфликты: у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личностной.

Целью наставничества в детском саду является оказание помощи молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении.

Задача наставника – помочь молодому воспитателю реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные и управленческие умения. Наставничество в нашем педагогическом коллективе выстроено в три этапа:

1-й этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках.

2-й этап – основной (проектировочный). Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, осуществляет корректировку профессиональных умений молодого педагога, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

3-й этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

В результате молодой специалист:

- будет самостоятельно разрабатывать и проводить занятия, организовывать без затруднений образовательную деятельность, осуществляемую в режимных моментах;
- самостоятельно разрабатывать и проводить родительские собрания;
- устанавливать взаимоотношения с коллегами, родителями, детьми на основе сотрудничества и взаимопонимания;
- принимать участие в мероприятиях различного уровня;

- развивать свои профессиональные умения и навыки;

- аттестуется на соответствие занимаемой должности, а далее на первую квалификационную категорию, не ранее чем через 2 года.

Работа с молодыми педагогами строим с учетом основных аспектов:

✓ молодой специалист – ребенок и его родитель: формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и их родителей.

✓ молодой специалист – коллега: оказание поддержки со стороны коллег.

Анализ достигнутых результатов

Достигнутые результаты работы представляются в анализе достижений молодых специалистов (портфолио, результативность участия в конкурсах молодых специалистов, результативность участия детей в конкурсных мероприятиях, отчеты молодых специалистов о результатах деятельности, отчеты наставников и др.), наставниками на педагогическом совете ДОУ. Здесь же представляется динамика результатов, отражённых в справках контроля за деятельностью конкретных молодых воспитателей. Далее молодые воспитатели представляют свои достижения в части участия в конкурсных мероприятиях различного уровня, участия в педагогических советах, семинарах, наличие публикаций, наличие результативного участия воспитанников в конкурсных мероприятиях.

Заключение

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Список литературы:

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Уч. пед. издат., 1955.

2. Лапина О.А., Магальник Л.А. Наставничество: Вариант управления карьерой руководителя образовательного учреждения // Школьн. технологии. – 2001. – №6. – С. 39 – 60

3. Профессиональная педагогика / Под ред. С.Я. Батышева. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. – С. 31 – 50, 133 – 152.

Иванова Татьяна Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Уварово, Тамбовская область

Трудовое воспитание – одна из форм взаимодействия с родителями

Трудовое воспитание дошкольников на современном этапе является одной из важнейших сторон воспитания как для родителей, так и для дошкольного образовательного учреждения.

В последнее время современные родители уделяют большое внимание интеллектуальному и умственному развитию детей, подготовке их к обучению в школе. И часто не задумываются о том, что в основе всех этих умений лежат трудовые умения и навыки, которые не только воспитывают прилежание, целеустремлённость, самостоятельность, но помогают ребенку легче адаптироваться в социальном окружении.

В Федеральной образовательной программе четко прописаны целевые ориентиры трудового воспитания для каждого возраста.

Трудовое воспитание в детском саду не должно осуществляться в отрыве от семейного воспитания. Ведь в семье имеются наиболее благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Участие в бытовом труде позволяет ребенку реально ощутить свою причастность к жизни семьи, ощутить себя членом семейного коллектива.

Однако далеко не во всех семьях придают должное значение необходимости своевременного приобщения ребенка к труду. Часто родители, понимая, что ребенок должен трудиться, весьма неопределенно представляют себе, что может делать ребенок данного возраста.

Для того, чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье, они должны быть хорошо знакомы с тем, какие существуют задачи трудового воспитания, знать практику трудового воспитания в дошкольном учреждении. С этой целью необходимо систематически знакомить родителей с содержанием и методами трудового воспитания детей разного возраста.

Родители малышей, как правило, склонны занижать возможности своего ребенка. Задача педагога – раскрыть перед родителями важность своевременного приобщения детей к труду, воспитания навыков самостоятельности.

На собрании, в беседах, через «уголки» знакомим родителей с тем, что может и должен уметь делать ребенок младшего дошкольного возраста, как формировать у него положительное отношение к самообслуживанию, к поручениям взрослых.

В работе с родителями ребят средней группы надо показать возросшие возможности детей этого возраста, позволяющие повысить требования к навыкам самообслуживания, к выполнению ими трудовых поручений.

Дети в этом возрасте могут выполнять отдельные несложные поручения (поливать комнатное растение, накрывать на стол). Ребенок среднего дошкольного возраста может чаще принимать посильное участие в труде взрослых по уборке комнаты (вытереть пыль, помыть растение), приготовлению пищи (помыть овощи, фрукты, лепить пельмени, пирожки).

Систематическое выполнение ребенком пятого года жизни поручений является подготовкой к выполнению им постоянных обязанностей в старшем дошкольном возрасте. Здесь обязанностью становится не только труд по самообслуживанию, но и помощь старшим в домашних делах, в уходе за младшими братьями и сестрами.

Только систематическое выполнение старшим дошкольником трудовых обязанностей будет способствовать воспитанию у него организованности, ответственности, привычки к трудовому усилию, что так важно для подготовки ребенка к школе.

Развитию родительской активности способствуют такие методы, как постановка перед родителями проблемных вопросов, разбор проблемных педагогических ситуаций. Они используются во всех формах общения с родителями (беседы, консультации, собрания). Подобные методы стимулируют потребность размышлять над различными ситуациями, искать решение тех или иных педагогических задач, активнее использовать на практике имеющиеся знания. Родители начинают критически оценивать собственную воспитательную деятельность, учатся понимать ребенка.

Нередко общение воспитателей и родителей в утренние и вечерние часы касается в основном бытовых, санитарно-гигиенических проблем. Это естественно. Но и общение по поводу этих проблем можно сделать более содержательным.

Одним из видов взаимодействия с родителями является привлечение их к участию в конкурсах, проводимых в детском саду. Например, «Осенний подарок», «Как я провел лето», «Эко наряд», «Символ года», «Новогодняя ёлочка»…

Необходимо привлекать родителей к помощи по благоустройству помещений и участков. Летом родители помогают заполнить песочницы песком, участвуют в изготовлении и покраске оборудования на участке. Коллективный труд, который видят дети, содействует их нравственно-трудовому воспитанию. У них появляется чувство радости, когда папа или мама помогают детскому саду, желание активно трудиться.

Важная задача педагогов – повысить заинтересованность родителей и активизировать их участие в родительских собраниях, центральным вопросом которых является доклад воспитателя на определенную педагогическую тему.

Например, освещая на родительском собрании тему «Как вы осуществляете трудовое воспитание в своей семье», воспитатель может поставить по ходу изложения проблемные вопросы:

1. Как вы считаете, осознает ли ребенок свои занятия, как труд? Может быть, для него это игра?

2. Как вы считаете, должны дети старшего дошкольного возраста выполнять трудовые обязанности, или можно ограничиться отдельными поручениями?

В ходе обсуждения этих проблемных вопросов и родителям, и воспитателям необходимо опираться на свой жизненный опыт и имеющиеся у них знания. В конце обсуждения воспитатель должен подвести итог (насколько актуальна тема, проявили ли родители интерес, насколько были активны) и привести взгляды специалистов дошкольного дела (ученых-педагогов и психологов, практических работников) на затронутые проблемы.

Очень важную роль в педагогическом просвещении играют «Уголки родителей». Чтобы повысить эффективность представленных в них материалов по трудовому воспитанию дошкольников, форма подачи материала должна быть эмоциональной, активно воздействовать на сознание и чувства родителей.

В «Уголке для родителей» можно порекомендовать кратко осветить возрастные особенности, задачи трудового воспитания, решаемые воспитателями совместно с семьей, конкретизировать задачи родителей. Целесообразно назвать те методы трудового воспитания, которые используются в детском саду и дома, обозначить доступные детям этого возраста виды трудовой деятельности, возможные поручения и обязанности.

Можно также предложить родителям несколько вопросов для бесед с ребятами дома и наблюдений за их работой. Воспитателю следует проанализировать результаты этих бесед и наблюдений и обобщить их на собрании или подготовить для «Уголка» письменный их обзор. Там же можно поместить небольшую статью об опыте семейного воспитания, написанную самими родителями или воспитателями.

Необходим в «Уголке родителей» и иллюстративный материал: фотографии детей, играющих и выполняющих трудовые задания, а также разнообразные детские

работы, сделанные ими в саду или семье как самостоятельно, так и с участием взрослых.

Таким образом, педагог делает родителей заинтересованными участниками в работе по трудовому воспитанию.

Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

Иванова Татьяна Петровна,
учитель-логопед,
Федорова Елена Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад №82,
г. Белгород

Инновационные формы работы учителя-логопеда с родителями воспитанников в дошкольной образовательной организации

Одним из приоритетных направлений любой образовательной организации является взаимодействие с родителями обучающихся. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из принципов выступает сотрудничество Организации с семьей [2].

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями направлено на то, чтобы повысить качество коррекционно-образовательного процесса, цель которого заключается в преодолении нарушений речи у детей дошкольного возраста.

Учителем-логопедом решается ряд задач при взаимодействии с родителями:

- установить единство в коррекционно-развивающем обучении и воспитании детей дошкольного возраста;
- осуществлять психолого-педагогическое просвещение родителей;
- изучать и распространять передовой опыт семейного воспитания;
- знакомить родителей с деятельностью дошкольной образовательной организации с позиции коррекционно-развивающей работы.

В настоящее время необходимо заинтересовать родителей воспитанников в участии в коррекционно-образовательном процессе в условиях дошкольной организации. Для этого следует применять не только традиционные формы взаимодействия – родительские собрания, консультации, ведение домашних тетрадей, родительские клубы, тестирование, анкетирование, оформление информационно-методических стендов и др. [1], но и современные формы, которые бы привлекали внимание родителей и побуждали их к активному сотрудничеству.

Сегодня популярным является использование социальных сетей (Вконтакте, YouTube, Rutube), и такие образовательные площадки, как Сферум при взаимодействии с родителями детей. Это связано с тем, что для большинства из них наиболее удобным является виртуальное общение, что позволяет сэкономить время, наглядно увидеть результаты детей или определенный момент образовательного процесса (фото, видео).

Например, для обмена информацией с родителями – консультации, вопросы и т.д., мы используемся часто Вконтакте. Для быстрого обмена сообщениями применяем Viber, а также и здесь делимся фото и видео, в которых раскрываются определенные моменты работы с детьми. Консультации, мастер-классы, открытые логопедические занятия и др. в режиме офлайн мы представляем на YouTube и Rutube. Это позволяет родителям воспитанников в любое для них удобное время зайти на сайт и ознакомиться с интересующим их вопросом.

Реализуем и онлайн-форумы для родителей через Viber, Skype и образовательную площадку «Сферум» по интересующим их вопросам: «Как заинтересовать ребенка выполнять речевые упражнения?», «Последствия речевых нарушений», «Приемы развития звуковой культуры у детей с ОНР» и др.

Сегодня практически у всех педагогов есть собственная страница в социальной сети, блог, сайт, в которых отражается информация, связанная с деятельностью, осуществляемой в дошкольной организации. Например, есть такие сообщества в социальной сети Вконтакте, как «Логопедия», «Практикующий логопед», «Болтушка» «Логопед», «Речецветик: логопедия, психология, дефектология», «Современные логопеды», «Дефектолог и логопед: родители и дети» и т.д., в которых представлена информация как собственно логопедов и других педагогов, так и для родителей воспитанников.

Интересным является проведение образовательных челленджев, в том числе родителями, которые предполагают выполнение заданий родителями онлайн. Например, логопед предлагает каждому родителю выполнить упражнения артикуляционной гимнастики, которые выполняет ребенок на логопедических занятиях.

Интересной является такая форма работы, как «Коллективная запись», где каждому родителю дается лист бумаги, на котором написана проблема, дана информация либо рекомендации, необходимые для ее решения. Родители самостоятельно определяют, по их мнению, наиболее значимые рекомендации и записывают в лист. После этого записи передаются логопеду, который суммирует их и вместе с родителями проводится анализ, обсуждение.

Также используется форма сотрудничества «Шапка вопросов», в рамках которой родители записывают вопросы-записки друг другу, кладут их в шапку, а затем по очереди достают из шапки и отвечают.

Можно проводить интервьюирование родителей с детьми «Душевный разговор», что представляет собой беседу логопеда с родителями и детьми, где они обмениваются мнениями, пожеланиями в рамках коррекционно-образовательного процесса.

Таким образом, использование современных форм взаимодействия учителя-логопеда с родителями воспитанников в условиях дошкольной образовательной организации обеспечивает повышение качества коррекционно-образовательного процесса.

Список литературы:

1. Карпенкова С.А., Иванова А.А., Буховцова О.Л. Формы взаимодействия логопедов дошкольного учреждения с родителями // Специальное образование. – 2014. – С. 77 – 80.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

Казанцева Ольга Олеговна,
воспитатель,
Майкова Ирина Андреевна,
воспитатель,
Дубовикова Наталия Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №145,
г. Иркутск

Развитие нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста средствами пластилинографии

Очень актуальной задачей для педагогического сообщества в настоящее время является воспитание патриотизма у подрастающего поколения. Раннее развитие нравственных и патриотических чувств считается наиболее эффективным. Поэтому очень важно делать это уже в дошкольном возрасте, когда ребята учатся взаимопомощи, доброте, сочувствию. Именно в эти годы они узнают о своей стране, основных исторических событиях, достопримечательностях, культуре, вследствие чего и начинается их любовь к Родине.

Границы патриотического воспитания в детском саду довольно широки. Дети не столько запоминают конкретную информацию, сколько пропускают через себя эмоции и впечатления, которые сказываются на формировании личности будущих патриотов. Поэтому чем больше нетрадиционных и привлекательных для детей форм и методов работы использует воспитатель, тем быстрее и легче у них развивается чувство уважения к своей стране и гордости за неё. Одной из таких форм работы является пластилинография.

Название этой относительно новой техники изобразительного искусства дословно переводится как рисование пластилином. Она представляет собой создание полуобъёмных или рельефных изображений из пластилина на плотном материале (картон, фанера, стекло, пластик). При этом ребёнок может как бы размазывать пластилин по основе, либо вылепливать отдельные небольшие детали и собирать из них готовое изображение, приклеивая их на фон. При желании можно дополнять рисунок мелким природным или бросовым материалом.

Пластилинография не очень распространена в дошкольных образовательных учреждениях, что совершенно напрасно. Эта техника имеет ряд достоинств:

- походит для детей любого возраста;
- позволяет быстро получить результат;
- развивает мелкую моторику, внимание, усидчивость, аккуратность;
- имеет широкие воспитательные возможности.

Начинать воспитывать патриотизм необходимо с малого – с любви к семье, дому, родному населенному пункту. В этом поможет занятие по созданию герба или флага в технике пластилинографии. Это наиболее простое задание, где изображение

получится небольшим, а также понадобится немного цветов. Тем не менее в ходе работы решатся как практические, так и воспитательные задачи.

Для ребят старшего дошкольного возраста можно предложить сделать картину из пластилина к таким праздникам, как День России, День защитников Отечества, День Победы. Они могут изобразить вечный огонь, георгиевскую ленту, самолет, танк из пластилина и многое другое. У каждого ребёнка при этом есть возможность проявить индивидуальность: собрать изображение из множества «шариков» или «колбасок», при помощи размазывания, используя просто выпуклые детали, либо комбинируя все эти варианты. При желании воспитанники могут не просто изобразить не только основной объект, но дополнить свою картину фоном, например, нарисовав пластилином небо, облака, траву, цветы и т.д.

Усилить воспитательный эффект, повысить активность детей, развить фантазию можно, если непосредственно перед занятием пластилинографией показать ребятам тематические слайды, видеофильм, патриотическую музыку. Тогда у детей появится интерес к данному виду деятельности, а также установится тесная взаимосвязь между творческой работой и чувством патриотизма.

Готовые картины можно использовать в качестве подарков папам на День защитников Отечества или ветеранам к Дню Победы. Кроме того, общим результатом работы может стать выставка работ в раздевалке или группе. Осознание практической пользы своего труда усилит эмоциональную составляющую, а значит повысит и воспитательное воздействие.

Пластилинография, как нетрадиционная форма рисования, позволяет дошкольникам максимально проявить фантазию при создании картины, а также испытать чувство радости и ощутить успех. Здесь не нужны карандаши, краски и кисти, а нужен лишь пластилин, собственные руки и воображение. Пользоваться собственными пальчиками малышам куда проще. Поэтому каждый из них справится с заданием. Для ребёнка, получающего от своего занятия удовольствие, чувство патриотизма будет не навязанным извне, а вполне естественным, зарождённым в самом сердце маленького человека.

Список литературы:

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие для педагогов. – ООО Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 192 с.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.: с цв. вкл.

3. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Казанцева Татьяна Николаевна,
воспитатель,
Диденко Марина Сергеевна,
воспитатель,
Чеботарева Вера Васильевна,
воспитатель,
Григорьева Ксения Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №2 «Умка»,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Физкультминутка как основной помощник воспитателя на занятиях в ДОУ

«Здоровье – это главное жизненное благо», – так гласит народная мудрость.

В современном обществе наблюдается тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Число заболеваний увеличивается с каждым годом, большинство детей страдают хроническими заболеваниями, нарушением опорно-двигательного аппарата.

Причин сложившейся ситуации множество, но одна из основных – малоподвижный образ жизни.

Здоровье, как известно, на 50% определяется образом жизни, а модель образа жизни формируется в детстве. Поэтому так важно формировать привычку к здоровому образу жизни в дошкольном возрасте. Роль движений для развития психики чрезвычайно велика. Физические упражнения повышают общий тонус, активизируют защитные силы организма. Учёными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Чем старше ребёнок, тем больше движений он должен совершать для нормального дальнейшего формирования.

Если ребёнок мало двигается в этот период, это может привести к проблемам его психического и речевого развития. К сожалению, за последние годы увеличилось количество детей, страдающих нарушениями опорно-двигательного аппарата, речевыми патологиями. Дети, имеющие речевые нарушения, имеют проблемы с моторикой, координацией движений, плохо ориентируются в пространстве. Все это сказывается на общем физическом развитии и состоянии здоровья и может привести к гиподинамии.

Любая организованная образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжелой нагрузкой на организм дошкольников, так как для них характерна неустойчивость нервных процессов. Они быстро утомляются, снижается устойчивость внимания, у детей теряется интерес к деятельности, что, конечно, отрицательно влияет на ее эффективность.

Одним из самых эффективных способов предотвратить переутомление является смена деятельности, включение в образовательный процесс физических упражнений, которые мы называем физкультминутками. Они снимают напряжение мышц, переключают внимание с одной деятельности на другую, успокаивают нервную систему и восстанавливают работоспособность детей.

Физкультминутка – это кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность, которое проводится в средней, старшей и подготовительной группах в перерыве между ООД, а также в процессе ООД, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.).

Физкультминутка проводится с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия.

Значение физкультминуток: помогают отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшают кровообращение, снимают утомление мышц, нервной системы, активизируют мышление детей, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям.

Формы проведения физкультминуток бывают следующих видов:

– Общеразвивающие упражнения – подбираются по тем же признакам, что и для утренней гимнастики. Используется 3 – 4 упражнения для разных групп мышц. Закончить физкультминутку можно прыжками, бегом на месте или ходьбой.

– В форме подвижной игры – подбираются игры средней подвижности, не требующие большого пространства, с не сложными, хорошо знакомыми детям правилами.

– В форме дидактической игры с движениями – хорошо вписываются в занятия по ознакомлению с природой, по математике.

– В форме танцевальных движений – используются между структурными частями занятия под звукозапись. Больше всего подходят мелодии умеренного ритма. Негромкие, иногда плавные.

– В форме выполнения движений под текст стихотворения.

– В форме любого двигательного действия и задания:

1) отгадывание загадок не словами, а движениями;

2) использование различных имитационных движений: спортсменов (лыжник, конькобежец, боксер, гимнаст), отдельных трудовых действий (рубим дрова, заводим мотор, едем на машине).

Из этого можно сделать выводы:

▪ Физкультминутка не является обязательным режимным моментом, но опыт показывает, что введение ее в режим дня детей разных групп дает положительные результаты.

▪ Физкультминутка способствует укреплению организма ребенка, повышает его работоспособность.

▪ Физкультминутка носит активизирующий характер, не требует сложной координации и силовой нагрузки.

▪ Проведение физкультминуток может привести к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Комплекс здоровьесберегающих мероприятий поможет осуществить теснейшую связь между деятельностью мышц, состоянием внутренних органов и психическим состоянием ребёнка, а значит, и реализовать истину: «Здоровому – всё здорово!».

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения средствами физического воспитания. – М., 2022.

2. Ввозная В.И., Коновалова И.Т. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду: средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.

4. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.

5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 176 с.

Каликина Наталья Станиславовна,
музыкальный руководитель,
Романова Анна Николаевна,
учитель-дефектолог,
Романова Виктория Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №145,
г. Иркутск

Взаимодействие с родителями в вопросах развития просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ с использованием музыкальных игровых упражнений

Развитие просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ требует особых подходов. Прежде всего, педагоги анализируют и изучают результаты обследования детей, намечают план работы и ищут точки взаимодействия с родителями.

Приоритет семьи в воспитании ребенка не поддается сомнению, поэтому повышение педагогической компетентности родителей является первоочередной задачей, как воспитателей, так и узких специалистов. С помощью стендовых докладов, индивидуальных и групповых консультаций, тематических буклетов, а также регулярно проводимых мастер-классов, мы привлекаем родителей к коррекционно-развивающей работе. Исходя из опыта взаимодействия с родителями детей с ОВЗ, мы считаем наиболее успешной формой по повышению родительской компетентности проведение совместных мастер-классов. Родители получают возможность общения в неформальной обстановке, с позитивным настроем познакомиться с современными педагогическими новинками.

На мастер-классе родители осваивают музыкальные игровые упражнения, направленные на развитие просодической стороны речи. Если упустить эту проблему, то ребенок с ОВЗ в период школьного обучения справляться с программой не

сможет, не сможет успешно социализоваться. Задания на совместных мероприятиях выполняются и совместно с детьми, в виде соревнований, и индивидуально, выполняют родители упражнения. И дети, и родители учатся преодолевать скованность, получают возможность творческой импровизации, приобретают новые навыки. Теоретическую часть мастер-класса можно варьировать в зависимости от контингента участников; если мероприятие проводится вместе с детьми, тогда теоретическая часть выносится заранее в консультационную зону группы. Родителям необходимо разъяснить необходимость создания игровых ситуаций и в домашней обстановке, и во время семейных досуговых мероприятий, поездках к месту отдыха.

Интонационную выразительность речи, четкость дикции мы предложили обыграть родителям с помощью хорошо знакомых пословиц.

В игровом упражнении «Скажи по-другому» родителям предлагалось продекламировать пословицу с различным эмоциональным рисунком: радостно, удивленно, испуганно, гневно.

Игровые упражнения «Шарик сдувается», «Водолазы», «Дельфинчики», «Ныряльщики» направлены на формирование правильного ротового выдоха, его плавность.

Игровые упражнения «Повтори», «Делай, как я» ориентированы на развитие внимания, слуха и ритма. Дети и родители учатся соблюдать голосовой режим. Игру можно проводить как с музыкальными инструментами, так и без них. Педагог демонстрирует образец ритмического рисунка, родители и дети повторяют.

Игровое упражнение «Сломанный телефон» проводится по принципу общеизвестной игры, с той лишь разницей, что родителям и детям предлагаются детские музыкальные инструменты, в порядке очередности необходимо проиграть музыкально-ритмический рисунок.

Игровое упражнение «Сочинялки». Продолжаем работу над ритмическим рисунком, развиваем творческие способности. Дети и родители придумывают рифмы. Играют попарно, можно использовать мяч. Бросая мяч, называется слово, к которому нужно придумать рифму. Педагог демонстрирует упражнение родителям, потом игра проводится в паре родитель-ребенок.

Игровое упражнение «Озвучка». Развиваем тембровую окраску голоса, учим изменять силу голоса, музыкальную восприимчивость, совершенствуем умение изменять высоту тона. Формируем певческий голос, совершенствуем выразительность движений. Демонстрируется карточка. Игрокам предлагается озвучить изображение. Используются карточки с простым сюжетом: дождь, гром, ветер, ураган, поющий человек. По мере освоения игры карточки усложняются, можно использовать знакомые сюжеты сказок, литературных и музыкальных произведений. «Озвучить» предлагается и картинку с изображением марширующих солдат, вальсирующих танцоров.

Игровое упражнение «Дирижер». Развиваем слух, чувство ритма и умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Игра проводится с детскими музыкальными инструментами. Выбирается дирижер, выдается дирижерская палочка. Дирижер палочкой дирижирует оркестром, указывая на «музыканта». Можно играть на фоне звучания известных музыкальных произведений.

Игровое упражнение «Живые картинки». Учим различать и называть песню, марш, танец. Продолжаем работу над поиском танцевальных импровизаций на заданную тему. Игра групповая. Играющим предлагается перестроиться в соответствии с предлагаемым изображением и под музыку выполнять движения. Музыкальное сопровождение дома возможно даже с помощью телефона.

Игровое упражнение «Необычный оркестр». Развиваем у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный и динамический слух, чувство ритма, умение играть в ансамбле. Игрокам предлагается самостоятельно подобрать предметы, которые обладают с их точки зрения музыкальным звучанием. Музыкальный руководитель дает образец звучания музыки, игроки должны повторить с помощью предметов-заместителей. В домашних условиях можно использовать и телевизор, и телефон для звучания музыкального образца.

В течение года мы проводили для родителей ряд открытых мероприятий: приглашали на занятия, утренники, викторины, тематические концерты, музыкальные флешмобы. Совместными усилиями педагогов и родителей подготовили серию музыкальных спектаклей по мотивам знакомых произведений: «Приключения Репки на волшебном огороде», «Как заяц шубку менял», «Приключения в музыкальном лесу».

Активность детей и активность родителей в музыкальном творчестве переносится и в социум. Происходит повышение культуры быта, укрепление детско-родительских отношений. Творческая деятельность детей, родителей под руководством педагогов группы и узких специалистов способствует созданию своеобразного сообщества, успешно решающего проблему ликвидации отставания детей, как в речевом, так и в общем развитии.

Список литературы:

1. Зацепина Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 216 с.

2. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) [Текст] – СПб: Детство-Пресс, 2009. – 352 с.

Каминская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Каницева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
Чаплыгина Тамара Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
Белгородский район, Белгородская область

Конструирование из геометрических фигур в детском объединении «Архитектура с нуля»

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки быстро реализуются и совершенствуются в конструировании [2]. Во многих образовательных программах конструирование рассматривается как ведущая деятельность.

Методическая разработка цикла учебных занятий по программе «Архитектура с нуля» содержит теоретический и практический материалы педагогического опыта на основе реализаций дополнительных образовательных программ для детей 5 – 7 летнего возраста по программе «Архитектура с нуля» и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней: Закон Российской Федерации «Об Образовании», распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Постановление правительства Российской Федерации «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

Актуальность. Стремительный рост научно-технического прогресса, изменение в характере труда и условиях жизни поставили перед педагогом новые задачи: воспитывать не только трудолюбие, а формировать активную жизненную позицию, творческое отношение к труду, умение вести исследовательскую и проектную работу, креативность. Анализируя опыт работы в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что занятия с детьми по конструированию из геометрических фигур с последующим применением конструкторского решения на бумаге в виде аппликации или рисунка способствует не только раскрытию творческого, креативного начала у дошкольника, но и технического и математического мышления, формирует элементарные практические навыки, особенно у мальчиков.

Новизна и инновационный подход. Педагогическому процессу присуща динамичность, что позволяет педагогу самому разрабатывать новые приемы в работе с детьми. Данная методическая разработка предлагает посредством цикла занятий с использованием математических игр, «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пифагор», развитие у детей дошкольного возраста умения зрительно анализировать форму плоскостной фигуры, умения мысленно представить изменение в расположении фигур, в которых содержатся элементы частично поисковой (из определенных фигур необходимо создать целостный образ) деятельности. Игры на составление фигур требуют развития зрительного анализа образца. Так как чаще всего дети путают расположение частей и размеры, есть необходимость проводить несколько занятий. Воссоздание фигур по контуру осуществляется в ходе поисков способов составления на основе анализа и практических действий. Процесс составления фигуры проходит на

основе сформированного представления и зрительного анализа образца в начале занятия. Предлагается несколько вариантов расположения частей, так как при нерасчлененном силуэте детям трудно выбрать правильное расположение фигур, что в свою очередь побуждает детей к поиску новых способов расположения фигур. За играми на составление фигур-силуэтов по образцам следуют упражнения в составлении изображений по собственному замыслу и из двух наборов игры. Усложнение заданий помогает овладевать более совершенными способами трансфигурации и переходить на моделирование предметных изображений по собственному замыслу.

Интерес к занятиям основан на принципах стимуляции любознательности ребенка (шкатулка с секретом, загадка, чтение сказки с вопросом), инициативности (придумать свое). Предполагается сделать пособия игр «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Танграм», «Вьетнамская игра» и др. своими руками.

Педагогические приемы и способы: привлекательная цель, приемы удивления, проблемный поиск.

Предназначение методической разработки – для педагогических работников учреждений дополнительного образования, желающих использовать данный опыт работы по программам технической направленности.

Цель методической разработки – создать условия для развития познавательного интереса дошкольников к занятиям математикой и геометрией, используя геометрические головоломки.

Задачи методической разработки:

1. Развиать способности к логическому мышлению и зрительному анализу.

2. Формировать у детей новые конструктивные умения и способности к творчеству и изобретательству.

3. Воспитывать потребность обучаться новому.

5. Вооружать детей практическими навыками строительства.

6. Познакомить дошкольников с приемами использования математических головоломок и конструкторов.

Конспект занятия по теме «Геометрический калейдоскоп»

Цель: обобщить, уточнить знания о геометрических фигурах.

Задачи

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о геометрических фигурах, продолжать учить видеть геометрические фигуры в форме окружающих предметов;

- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- расширять и активизировать словарь за счет слов-названий геометрических фигур, совершенствовать навыки словообразования и словоизменения;

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- совершенствовать навыки связной речи;

- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;

- воспитывать культуру поведения в общественных местах, умение работать и играть в коллективе.

Раздаточный материал: математические игры «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Танграм», «Вьетнамская игра», набор геометрических фигур.

Словарная работа: круглый, квадратный, треугольный, овальный, прямоугольный.

Предварительная работа:

- дидактические игры «Цвет и форма», «Подбери предмет по форме»;
- описание геометрических фигур по схеме.

Методы и приемы:

Наглядные: использование моделей геометрических фигур, картинок с изображением предметов разных геометрических форм.

Словесные: вопросы к детям, отгадывание загадок, описание геометрических фигур.

Игровые: дидактические игры, специально организованная проблемная ситуация, физкультминутка, пальчиковая гимнастика.

Ход:

Педагог: Здравствуйте, дети. Мы часто с вами говорим о фигурах, которые нас окружают, давайте вспомним фигуры и разгадаем загадки:

1) На тарелке, как венок,
Как веселый колобок,
И на мяч похож наш друг,
Угадайте, это … (круг).
2) Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его … (квадрат).
3) Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны.
Ну, пожалуй, и довольно.
Что ты видишь? (треугольник)
4) Если б взял бы я кружок,
С двух сторон немного сжал,
Отвечай скорее точно,
Получился бы … (овал).
5) Похож на книжку, на тетрадку,
На большую шоколадку.
Аккуратный, словно школьник,
Как окно … (прямоугольник).

Педагог: Почему фигуры называют «геометрическими»? Дело в том, что это понятие было дано древними греками, которые определили, что геометрическая фигура – это внутренняя область, ограниченная линией на плоскости. Чтобы вам было понятно, предлагаю поиграть. Перед вами веревка, попробуйте из нее сделать круг, овал, треугольник, квадрат. (Дети выполняют задание.)

Педагог: Молодцы, дети, можно сказать, что любые предметы похожи на какие-либо геометрические фигуры. И как вы думаете, можно с помощью этих фигур рисовать, делать аппликации предметов и животных совершенно не правильной формы? Например, лисы, волка, дерева и даже человека. (Дети отвечают, а педагог показывает картинки с изображением композиций, животных из геометрических фигур. Приложение.)

Педагог: Мы теперь знаем, что можно с помощью геометрических фигур изобразить любого животного. (Да)

Педагог: И так предлагаю с помощью 10 геометрических фигур составить фигуру человека. (Дети выполняют задание.)

5. Физкультминутка.

Педагог: Ребята, посмотрите на свои картинки и выполните движения:

Треугольник – прошагай, сколько у вас треугольников.

Квадрат – приседай столько раз, сколько квадратов.

Круг – наклоняйся столько, сколько кругов.

Молодцы, ребята! Вы справились с заданием.

8. Игра «Подбери по форме».

Педагог: Ребята, теперь давайте поиграем.

(На магнитной доске расположены изображения предметов различной формы.) Предлагаю вам составить композицию из этих фигур. (Дети составляют композицию; использовать подсказки, например: комната, кухня, игровая площадка.)

Педагог: Молодцы, все справились!

9. Итог.

Педагог: Вот мы поговорили о возможностях геометрических фигур для учения и для творчества.

Все молодцы, справились с заданием.

Тема занятия: Математическая игра «Танграм». Аппликация из картона.

Цель: упражнять детей в сравнении фигур по размеру, создавать новые фигуры.

Задачи

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о геометрической фигуре «квадрат»;
- формировать умение сравнивать фигуры;

развивающие:

- развивать мелкую моторику и пространственное мышление;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать умение работать и играть в коллективе.

Раздаточный материал: математическая игра «Танграм», набор геометрических фигур индивидуальный, клей, картон.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, дети. Предлагаю вам рассмотреть фигуры и сосчитать их. Сколько всего фигур? (Дети называют фигуры по очереди)

Педагог: А теперь предлагаю вам отобрать треугольники и сравнить их по размеру, накладывая один на другой.

- Сколько больших одинаковых по размеру треугольников? (2)

- Сколько маленьких треугольников? (2)

- Сравните треугольник, который остался. (Он больше самого маленького, и меньше самого большого)

Педагог: И так, сколько у нас всего треугольников? (Два больших, два маленьких, и один средний)

Этап 2. Конструирование.

Педагог: Возьмите два больших треугольника и составьте квадрат, четырехугольник. (Составляют фигуры)

- Возьмите большой и средний треугольник и составьте четырёхугольник.

- Итого мы видим, что из одних фигур можно составлять другие.

Физкультминутка: Дети встают друг за другом, на полу «змейка» из цифр. Становясь рядом с цифрой, дети прыгают соответствующее цифре количество раз.

Этап заключительный

(Педагог достаёт математическую игру из шкатулки и картинку игры; предлагает, используя эти фигуры, собрать квадрат.)

Педагог: Скажите, какие фигуры вам не знакомы? (Обычно называют параллелограмм)

Все услышали шум и гам?

Прямоугольник раздавили там!

Он зваться стал параллелограмм! (Показать наглядно из проволоки)

Педагог комментирует: Стороны четырехугольника смещены в сторону.

Итак, все эти фигуры объединены в увлекательную игру «Танграм». Зная все фигуры игры «Танграм», попробуйте ее собрать. (Собирают квадрат из деталей)

Итог: Дорогие друзья, на занятии вы сегодня научились собирать геометрические фигуры и объединять их, сравнивать, и познакомились с игрой «Танаграм». Все молодцы!

Тема занятия: «Фигуры-силуэты. Гуси».

Цель: обучить детей рассказывать и планировать ход действия по составлению фигуры-силуэта.

Задачи

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о квадрате «Танграм»;

- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки.

Материал: математическая игра «Танграм», распечатка шаблона квадрата «Танграм», клей, ножницы, цветной картон, индивидуальные наборы игры «Танграм».

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Мы продолжаем с вами путешествие по миру разнообразных геометрических фигур. Предлагаю вопрос-загадку. Это домашняя птица, о которой есть замечательные стихи. Птица и белая, и серая. (Дети воспроизводят стихотворение: «Жили у бабуси два веселых гуся…»)

Педагог: Вы совершенно верно ответили, сегодня мы будем создавать силуэт гуся с помощью фигур игры «Танграм».

Посмотрите внимательно на фигуру. (Картинка бегущего гуся на доске либо на экране) Что можно о ней сказать? (Гусь бежит)

Из каких фигур состоит туловище? (Дети высказывают предположения и строят схему)

Педагог: Внимательно выслушала вас и принимаю два варианта: первый вариант – попробуем составить туловище из двух больших треугольников, четырехугольника (параллелограмма). Второй вариант – из двух больших треугольников (дети сравнивают с образцом и приходят с помощью педагога к выводу, что это первый вариант правильный).

Педагог: Теперь подскажите, из каких фигур состоит шея, голова и лапы? (Подвести к ответу: шея – квадрат, голова – средний треугольник, лапы – маленькие треугольники)

Физкультминутка:

Утром встал гусак на лапки, *(потянулись, руки вверх – вдох-выдох)*

Приготовился к зарядке. *(рывки рук перед грудью)*

Повернулся влево-вправо, *(повороты влево-вправо)*

Приседанье сделал справно, *(приседание)*

Клювиком почистил пух, *(наклоны головы)*

Поскорее в воду – плюх! *(присели)*

Педагог: Отдохнули, а теперь попробуем выполнить аппликацию «Бегущий гусь».

Перед вами – распечатки квадрата «Танграм». Необходимо его разрезать на фигуры и приклеить так, как у вас на вашей конструкции из фигур. (Дети повторно собирают картинку из фигур и приклеивают на картон.)

Итог: Молодцы, ребята, вы отлично с правились с заданием. Научились видеть в силуэте геометрические фигуры. До свидания.

Тема занятия: «Составление фигуры силуэта домика».

Цель: научить детей осуществлять зрительный анализ возможного способа расположения фигур.

Задачи

образовательные:

- уточнить и обобщить знания детей о геометрических фигурах, продолжать учить видеть геометрические фигуры в форме окружающих предметов;

- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- развивать мелкую моторику;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки.

Материал: математическая игра «Танграм», распечатка шаблона квадрата «Танграм», клей, ножницы, цветной картон, индивидуальные наборы игры «Танграм».

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Прежде чем скажу тему занятия, попробуйте отгадать загадку:

В нем живет моя родня.
Мне без неё не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда и всюду,
К нему дорогу не забуду. (Дом)

Педагог: Правильно! Сегодня собираем дом по образцу на картинке (распечатка схемы домика из игры «Танграм» на доске, проекторе).

– Расскажите, как бы вы составили его из имеющихся фигур? (Дети предполагают варианты: Стены – из двух больших треугольников, труба – маленький квадрат. Крыша – из среднего и двух маленьких треугольников и четырехугольника. 2 вариант стены – 2 больших треугольника, труба – два маленьких, крыша – из остальных фигур. Составляют два варианта.)

Педагог: Предлагаю сравнить эти два домика и ответить на вопрос, какой из них совпадает с предложенным образцом? (Дети отвечают на вопрос и выбирают правильный вариант.)

Педагог: Поменяйте фигуры по правильному варианту.

Физкультминутка:

Я хочу построить дом,
(руки сложить домиком и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём,
(пальчики обеих рук соединить в кружочек)
Чтоб у дома дверь была,
(ладошки рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.
(одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,
(соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Солнце было, дождик шёл,
(сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены»; затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)
И тюльпан в саду расцвёл!
(соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутончик тюльпана»)

Педагог: Перед вами – распечатка игры и картон. Необходимо разрезать квадрат по линиям, начиная с самой длинной (по диагонали).

(Дети разрезают квадрат, педагог комментирует процесс, говоря про технику безопасности)

Педагог: Молодцы, вы отлично справились с заданием, попробуйте теперь еще раз собрать домик, приклеивая детали к картону. (Приклеивают детали, начиная с больших треугольников)

Итог: Сегодня на занятии мы построили дом из геометрических фигур. Но и настоящий дом также построен из предметов, похожих на геометрические фигуры, о которых мы тоже с вами поговорим на следующих занятиях. До свидания!

Мастер-класс по теме «Математические игры. Колумбово яйцо».

Цель: развить интерес дошкольников к занятиям математикой и геометрией с помощью использования геометрических головоломок.

Задачи:

образовательные:

- познакомить дошкольников с приемами использования головоломки «Колумбово яйцо» и показать возможности выполнения аппликации из разрезных частей головоломки;

- уточнить и обобщить знания детей о геометрических фигурах, продолжать учить видеть геометрические фигуры в форме окружающих предметов;

- формировать умение составлять описательный рассказ, опираясь на схему;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, образное и логическое мышление;

- создать условия для развития познавательного интереса детей при использовании математических игр в процессе обучения;

воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки.

Форма проведения мастер-класса: игра с элементами презентации + практическая работа.

Оформление:

- презентация по теме мастер-класса;

- методические материалы.

Материалы для работы: головоломка «Колумбово яйцо», клей, картон.

Ход мастер-класса:

Педагог: Добрый день, дорогие дети! Очень рада видеть всех вас! Хочу пожелать хорошего настроения, творческих успехов на занятии! (Шкатулка с секретом, где находятся фигуры. У каждого ребенка на столе лист картона голубого цвета, клей.)

– Послушайте сказку, да не простую, хотя знакомую вам.

Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко, да не простое, и не золотое, совсем необычное, и вовсе не снесла. Это внучке подарили интересную игру. Темой сегодняшнего занятия является игра «Колумбово яйцо» (педагог достает образец головоломки из сундука).

Педагог: Кто такой Колумб, кем он был? И что за выражение такое, что оно означает? (Предполагаемые ответы)

Высказывание, которое соответствует вам, подняв руки:

• Впервые слышу.

• Слышал название, но не знаю, что это такое.

• Знаю, что такое.

– Итак, послушайте предание. (Педагог читает предание и включает презентацию) *По преданию, когда Христофор Колумб, великий путешественник, во время обеда у кардинала Мендосы рассказывал о том, как он открывал Америку, один из присутствующих сказал: «Что может быть проще, чем открыть новую землю?». В ответ на это Колумб предложил ему простую задачу: как поставить яйцо на стол вертикально? Когда ни один из присутствующих не смог этого сделать, Колумб, взяв яйцо, разбил его с одного конца и поставил на стол, показав, что это действительно было просто. Увидев это, все запротестовали, сказав, что так смогли бы и они. На что Колумб ответил: «Разница в том, господа, что вы могли бы это сделать, а я сделал это на самом деле».*

(Педагог показывает образец скорлупы яйца, в точности, как сделал Колумб.)

Физкультминутка:

Море волнуется – раз! *(шагаем на месте)*

Море волнуется – два! *(наклоны туловища влево-вправо)*

Море волнуется – три! *(повороты туловища влево-вправо)*

Морская фигура, на месте замри! *(присели)*

Педагог: Продолжим наше занятие. Перед вами игра, которая имеет такое же название. (Из шкатулки достает наборы игры и образцы предполагаемых фигур, которые дети будут составлять. Дети пытаются составить простейшие фигуры по образцу на экране.)

Колумбово яйцо – это игра, а мы попробуем сделать аппликацию, используя элементы этой головоломки, которая представляет собой геометрическую фигуру… «Овал». Для начала мы попробуем разрезать целый овал по тем линиям, которые начерчены с обратной стороны. В итоге должно получиться 5 пар фигур. (Дети берут ножницы и разрезают по намеченным линиям фигуру. На экране схема техники безопасности при работе с ножницами.)

Педагог: Теперь нам необходимо посчитать фигуры. (Дети считают, а педагог комментирует: «Фигура состоит из больших и маленьких треугольников; больших и маленьких фигур, напоминающих треугольники, но с одной закругленной стороной; деталей, напоминающих трапецию, одна сторона которой выгнута». В некоторых вариантах этой игры для упрощения задания маленькие треугольники внутри яйца объединяются в один.)

Педагог: Из полученных частей мы складывали самые разнообразные фигуры… Сейчас вспомним, кем был Колумб. (Мореплавателем)

(На экране парусник и схема парусника из фигур головоломки.)

Педагог: Задание. Собрать парусник и приклеить его на бумагу. Желаю вам удачи!

Список литературы:

1. Козина Л.Ю. Игры по математике для дошкольников. – М.: Сфера, 2008. – 64 с.

2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

3. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников: книга для воспитателей детского сада. – СПб: Акцидент, 1996. –94 с.

4. Пономарева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений. Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.

Караваева Татьяна Раисовна,
воспитатель,
«РЖД детский сад №31»,
г. Екатеринбург

Игры в детском саду для формирования социально-коммуникативных навыков у современных дошкольников

Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, способной устанавливать бесконфликтное общение во избежание межнациональных, межгосударственных конфликтов.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Возникает ключевая проблема: оптимизировать педагогические условия для более эффективного формирования коммуникативных способностей воспитанников.

В нашей группе на начало работы, наблюдая за детьми, я отмечала, что многие из них испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками: это дети суетливые и крикливые, или, наоборот, пассивные, общающиеся короткими, искаженными фразами, застенчивые, замкнутые, конфликтные, дети с заниженной самооценкой, эмоциональной неустойчивостью, агрессивностью. Поэтому у данных детей на лицо проблемы общения, как с детьми, так и со взрослыми.

Это и определило тему моей работы с детьми на данном этапе.

Моей задачей было помочь детям разобраться в сложном мире взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, научить их вступать в речевой контакт и активно в нем участвовать, внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей.

Объединить содержание образования из различных областей знаний, а также организовать совместную познавательно-поисковую деятельность дошкольников, педагогов и родителей позволяет инновационный и очень эффективный метод проектной деятельности. Сегодня проектная деятельность – это новый виток развития коммуникативных умений детей в условиях более высоких технологий, т.к. участникам проектной деятельности необходимо планировать совместную деятельность для достижения лучшего результата, т.е. коллективно обсудить проблему, разработать подробный план действий, договориться о способах эффективного решения поставленной проблемы, совместно продумать и подготовить защиту проекта. При реше-

нии практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества между детьми, педагогами и родителями. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Поэтому в образовательном процессе определила наиболее эффективные методы и приемы успешной работы в образовательной области «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие». Это нашло отражение в систематизации игр и игровых упражнений для успешного развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Игры я собирала отовсюду: на открытых занятиях у коллег, из книг, брошюр, с детских праздников, с детских передач по телевидению, с педагогических сайтов интернета. Многие игры записала на курсах повышения квалификации.

Систему игр условно разделила на 4 блока:

В 1 блоке игр «Я и мои эмоции» акцент сделан на формирование целостного представления о собственном «Я» и отработку коммуникативных навыков. Цели и задачи упражнений на данном этапе – формировать у ребенка умение принимать во внимание точку зрения другого, структурирование и систематизация представлений о себе и другом ребенке, формирование устойчивого межличностного взаимодействия, оценочного отношения к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других, формирование умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением. Реализации этой цели способствует использование и проведение таких игр и упражнений, как: «Комплименты», «Подумай и ответь» (за что тебя можно любить, за что можно пожурить), «Мои любимые вещи», «Какой я», «Составь рассказ» (метод незаконченных предложений) – темы разнообразны: «Я люблю, когда…», «Когда меня обижают…», «Меня беспокоит…», что развивает веру ребенка в свои силы, в свои возможности.

Для развития эмоций проводила мимические и пантомимические упражнения: «Тренируем эмоции» (нахмурься, как: осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций» (по фотографии), «Азбука настроения», «Пиктограммы», «Ролевая гимнастика» (походи, как младенец, как старик, как медведь, как лиса и др.). Эти упражнения включала в ритуал начала занятия, заключительную часть или физкультминутку.

2 блок игр «Ты мой друг, и я твой друг» учит проявлять внимание к сверстникам, замечать положительные качества других и выражать это словами, учитывать интересы других детей, работать в группе, принимать совместно решения; проявлять терпение к недостаткам других.

3 блок игр «Объединяющие, контактные игры» направлен на развитие отношений, построенных на равноправии, готовности помочь детям ощутить единение с другими. Такие игры, как «Игры-ситуации», «Дракон кусает свой хвост», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся» и др. помогают вызвать заинтересованность в общей цели, развивают готовность внести свою лепту в общее дело, идти друг другу навстречу, показывают детям, что значит взаимное признание и уважение.

4 блок игр направлен на формирование навыков социальной перцепции (восприятия) в процессе взаимодействия детей друг с другом, для этого использовала обыгрывание конфликтных (проблемных) ситуаций и моделирование выхода из них. Систематически вовлекая детей в обсуждение межличностных конфликтов, поощряла их попытки разрешать конфликт без применения силы, а с помощью высказываний своих мыслей и чувств. Для анализа поведения конфликтовавших детей использовала аналогичное поведение сказочных персонажей; привлекала в совместные игры разных детей, создавала ситуацию успеха для каждого ребенка.

Для этого мной подобраны проблемные ситуации, методические и наглядные пособия. Такие ситуации вводились не специально, не в назидание детям, а как бы «к слову», «к разговору». Это побуждало детей к воспоминаниям аналогичных факторов из своего личного опыта и к их анализу.

- Использовала игровые упражнения и шуточные стихи «Мирилки» для разрешения конфликтных ситуаций.

- Очень помогал разбор конфликтной ситуации у Доброго Солнышка, где можно разрешить проблему с помощью переговоров и бесед, заменив драки и споры обсуждением проблемы друг с другом.

Кроме выше перечисленных игр и упражнений, в течение всего образовательного процесса для совершенствования коммуникативных навыков воспитанников использовала различные методы и приемы, такие, как: проведение сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций для закрепления правил поведения.

Это традиционный метод. Сюжетно-ролевые игры активизируют ролевой диалог, способствуют развитию речи, умения понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нём; выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; спокойно отстаивать своё мнение; принимать участие в коллективных делах; принимать и оказывать помощь. Все ролевые игры детей наполнены социальным содержанием и служат средством вживания во всю полноту человеческих отношений. Но при планировании и организации сюжетно-ролевых игр наряду с традиционными, большое внимание уделяла играм, связанным с современными реалиями – таким, как «Исследователи», «Экологи», «Служба спасения», «Дизайнерская студия», «Банк», «Супермаркет» и др. Для этой цели составила каталог сюжетно-ролевых игр с современной тематикой. Освоение детьми таких игр способствовало приобщению их к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по формированию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с использованием традиционных и инновационных приемов и методов в сюжетно-ролевых играх, а также в процессе совместной работы педагогов ДОУ и родителей воспитанников дала положительные результаты.

Список литературы:

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.

2. Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. – М.: ООО «Дом 21 век», 2007. – 288 с.

3. Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 311 с.

Касаткина Екатерина Евгеньевна,
учитель географии,
МКОУ «Киреевский центр образования №4»
муниципального образования Киреевский район

Проблемы восприятия учебного материала на уроках географии

А ведь без нее мы ничто!

География возникла в глубокой древности в связи с практической деятельностью людей. Постепенно человечество накапливало и систематизировало знания о Земле, благодаря чему мы начинаем понимать механизмы работы природной и природно-антропогенной системы.

Сейчас география – это комплекс фундаментальных географических наук, которые занимаются исследованием, нахождением географических законов и прогнозированием.

География основана на современных спутниковых, геоинформационных системах, системах зондирования Земли, методах анализа в природной и социальной сферах.

Ценность школьной географии заключается в том, что география – единственный школьный предмет мировоззренческого характера, формирующий у учащихся комплексное, системное и социально-ориентированное представление о Земле как о планете людей.

География – наука о Земле; землеописание. С этих слов начинается изучение данной дисциплины в школе. Бесспорно, это – фактически единственный предмет, который знакомит обучающихся с окружающим их миром, заставляет думать, строить цепочки причинно-следственных связей, понимать закономерности природы и общества и т.д. Однако за последние десятилетия накопился ряд проблем, требующих особого внимания со стороны педагогического сообщества. За 2 года работы в должности учителя географии мне удалось выделить, как мне кажется, основные из них.

В нашем обществе до сих пор на географию смотрят как на чисто описательную науку. Соответственно в головах обывателей география представлена в образе несерьезного, а значит не заслуживающего сколь-нибудь почтительного отношения, вида человеческой деятельности. А отсюда (родители-их дети) вытекает и соответствующее отношение к изучению такого школьного предмета, как география.

Сокращение часов на школьную географию, угрозы ликвидировать сам предмет или заменить на другие предметы (экономическую географию на экономику, а физическую географию в очень урезанном виде «объединить» с химией, физикой, биологией, естествознанием) – все это создает нервозную обстановку среди родителей и приводит к тому, что география изучается по остаточному принципу.

За последние десятилетия в преподавании географии в школе накопился ряд проблем, требующих особого внимания со стороны педагогического сообщества.

Во-первых, сокращение часов при изучении географии материков и океанов в 7-м классе. На протяжении долгих лет (до принятия стандартов в 2004 г.) данный курс географии изучался при нагрузке 3 часа в неделю, теперь всего 2. Результатом этого стало снижение не только познавательного интереса у обучающихся, но и серьезное падение уровня знаний. Общие закономерности природы Земли изучаются не более 10 уроков, каждый материк – около 5 – 7 уроков, на океаны отводится не более 1 – 2 уроков. Следствием этого является быстрое забывание школьниками изученного материала, т.к. фактически не остается времени на повторение и обобщение.

Во-вторых, во всех учебных планах образовательных организаций общего образования география отнесена к предметной области общественно-научных дисциплин. Казалось бы, незначительный факт, который никак не отражается в содержательном плане. Но в таком случае география ставится в один ряд с такими предметами, как история и обществознание. А это разве так? На протяжении 4 лет обучения (5 – 8 классы) обучающиеся знакомятся с особенностями природы Земли, материков, океанов и России, фактически не затрагиваются темы общественной географии. Да, географию социально-экономическую, которую школьники изучают в 9 – 10 (11) классах, бесспорно стоит относить к общественно-научной предметной области, но курсы физико-географической направленности считать таковыми просто безграмотно.

В-третьих, практически полное отсутствие познавательного интереса к географии в старшей школе. И это не связано со скучным преподаванием предмета или с его содержанием, нет. Все это связано с тем, что для сдачи географию в 11-м классе выбирает не более 3 % выпускников. У обучающихся возникает резонный вопрос: «Зачем мне учить то, что не придется сдавать?» Вопрос страшный, но вполне закономерный, относится он не только к географии, но и к ряду других предметов, не особо популярных у выпускников средней школы: физика, профильная математика, литература.

На государственном уровне повышать общественный интерес к географии. Это успешно делается: по инициативе президента РФ в течение 5 лет проводится Международная просветительская акция «Географический диктант», введено звание «заслуженный географ России», установлен праздник «День географа» (18 августа). Вот только в школе данный предмет зачастую продолжает рассматриваться как второсортный или даже как третьесортный… Что делать? Простых решений нет и не будет.

Для того, чтобы география заняла достойное место в образовании, необходимо скорректировать вопросы значимости предмета для подрастающего поколения и в том числе взрослых; география должна быть обязательным предметом в школе не менее 2 часов в неделю во все программы основного общего, среднего общего (полного), начального и среднего профессионального образования; география должна быть включена в перечень обязательных экзаменов в вузы (особенно на те специальности, которые непосредственно с ней связаны); география должна быть самостоятельным предметом.

Но, главное – не хватает молодых популяризаторов науки в разных социальных сетях. Жизнь подростков сейчас сосредоточена именно там, где практически нет качественного научно-популярного географического контента. Пора нам – учителям географии – задуматься об этом!

Дейл Карнеги утверждает, что есть только один способ побудить кого-то что-то сделать. Задумывались ли мы когда-нибудь над этим? Да, только один способ. И он заключается в том, чтобы заставить другого человека захотеть это сделать. «Помните! – говорит Дейл Карнеги, – других способов нет. Тот, кто сможет заставить ребенка захотеть учиться – может себя считать учителем успеха.

Список литературы:

1. Безруков А., Пивоварова Г. Занимательная география: книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 608 с.

2. Вагнер Б.Б. 100 великих чудес природы. – М.: Вече, 2001. – 496 с.

Касторнова Тамара Александровна,

учитель,

МБОУ СОШ №1,

г. Мичуринск

Письменная речь и предпосылки ее формирования

В настоящей работе рассматривается вопрос о связи между недоразвитием устной речи и нарушениями в усвоении письма. Эти нарушения наблюдаются у некоторых детей школьного возраста, которые при нормальных умственных способностях овладевают грамотой в обычных условиях обучения с трудом и пишут со специфическими ошибками, заметно отличающими их от других учащихся.

Речевое развитие учащихся определяет возможность получения ими образования, помогает актуализировать имеющийся личностный потенциал, сформировать у детей систему ценностей и потребностей. Уровень развития навыков и средств общения определяет дальнейшую коммуникативную деятельность человека.

Серьезным препятствием на начальных этапах овладения младшими школьниками письмом и чтением, а на более поздних этапах – в усвоении ими лексико-грамматических категорий языка, являются речевые нарушения учеников. Нередки случаи, когда по причине речевых нарушений ребенок практически не усваивает программу начальной школы, а в наиболее тяжелых случаях даже встает вопрос о невозможности его обучения в массовой школе.

Развитие современной логопедии, внедрения в практику работы нейрофизиологических и нейропсихологических методов исследований дают возможность на основе психологических анализов получать важные данные о механизмах форм речевой патологии, в том числе и общего недоразвития речи.

Анализируя полученные результаты исследования развития речи детей при поступлении в 1 класс за последние годы, начиная с 1993 года по настоящее время, приходится констатировать, что речь детей становится беднее и имеет частые нарушения не только в звукопроизношении, но и по другим важным характеристикам.

Об этом свидетельствуют данные (табл. 1), полученные в результате нашей педагогической деятельности.

Таблица 1. Нарушения речи у детей, поступающих в первый класс

Годы	Норма	Нарушения речи		
		Заикание	ОНР	Сопутствующие нарушения
1993 – 1994	22	1	нет	нет
1998 – 1999	20	нет	нет	1
2002 – 2003	11	нет	2	6
2006 – 2007	6	1	6	2
2010 – 2011	12	1	5	3
2015 – 2016	17	1	3	3
2020 – 2021	15	нет	7	2
2024 – 2025	16	1	7	5

Впервые на нарушения чтения и письма как на самостоятельную патологию речевой деятельности указал А. Куссмауль в 1877 году. Затем было много работ, в которых давались описания детей с различными нарушениями чтения и письма. В этот период патология чтения и письма рассматривалась как единое расстройство письменной речи.

В литературе конца XIX и начала XX веков было распространено мнение, что нарушения чтения и письма представляют собой одно из проявлений общего слабоумия и наблюдаются только у умственно отсталых детей (Ф. Бахман, Г. Вольф, Б. Энглер). Однако еще в конце XIX века, в 1896 году В. Морган описал случай нарушения чтения и письма у четырнадцатилетнего мальчика с нормальным интеллектом. В. Морган определил это расстройство как «неспособность писать орфографически правильно и без ошибок связно читать». Вслед за Морганом и многие другие авторы (А. Куссмауль, О. Беркан) стали рассматривать нарушение чтения и письма как самостоятельную патологию речевой деятельности, не связанную с умственной отсталостью.

В 1900 и 1907 годах Д. Гиншельвуд описал еще несколько случаев нарушений чтения и письма у детей с нормальным интеллектом, подтвердив, что нарушения чтения и письма не всегда сопровождают умственную отсталость. Д. Гиншельвуд впервые назвал затруднения в овладении чтением и письмом терминами «алексия» и «аграфия».

Таким образом, в конце XIX и начале XX веков существовали две противоположные точки зрения. Одни авторы рассматривали нарушение чтения и письма как один из компонентов умственной отсталости. Другие подчеркивали, что патология чтения и письма представляет собой изолированное нарушение, не связанное с умственной отсталостью.

Среди авторов, отстаивающих изолированный, самостоятельный характер нарушений чтения и письма, существовали различные толкования природы этого расстройства.

Наибольшее распространение в литературе, и особенно в практической диагностике, получила точка зрения, утверждающая, что в основе патологии чтения и письма лежит неполноценность зрительного восприятия и памяти. Типичными представителями этого направления были Ф. Варбург и П. Раншбург.

Постепенно понимание природы нарушений чтения и письма менялось. Это расстройство уже не определялось как однородное оптическое нарушение. Одновременно происходит дифференциация понятий «алексия» и «дислексия», «аграфия» и «дисграфия».

Выделяются различные формы дислексии и дисграфии, появляются классификации нарушений чтения и письма.

Большое значение в развитии учения о нарушениях письменной речи имела точка зрения невропатолога Н.К. Монакова. Он впервые связал дисграфию с нарушениями устной речи, с общим характером речевого расстройства или афазией [5].

Е. Иллинг выделяет ряд процессов, которые нарушаются при патологии чтения и письма:

1) овладение оптическим единством буквы и акустическим единством звука;
2) соотнесение звука с буквой;
3) синтез букв в слово;
4) способность расчленять слова на оптические и акустические элементы;
5) определение ударения, мелодии слова, гласных слова;
6) понимание прочитанного.

Е. Иллинг считал главным в картине дислексии и дисграфии трудность ассоциации и диссоциации, невозможность схватить целостность слова и фразы.

О. Ортон (1937 год) подчеркивал, что основное затруднение у детей с нарушениями чтения и письма заключается в неспособности составлять из букв слова. О. Ортон сделал вывод, что дислексия и дисграфия у детей вызываются не только моторными затруднениями, но и нарушениями сенсорного характера. Он отметил, что эти нарушения чаще всего встречаются у детей с моторными недостатками, у левшей, у тех, у которых поздно осуществляется латерализация, выделение ведущей руки, а также у детей с нарушениями слуха и зрения. Из ранних работ отечественных авторов большую значимость имеют работы невропатологов Р.А. Ткачева и С.С. Мнухина.

Р.А. Ткачев сделал вывод, что в основе алексии лежат мнестические нарушения, то есть нарушения памяти. Ребенок с дислексией плохо запоминает буквы, слоги, не может соотнести их с определенными звуками. По Р. Ткачеву, дислексии объясняются слабостью ассоциативных связей между зрительными образами букв и слуховыми образами соответствующих звуков. Автор отмечает, что интеллект у детей является сохранным. Это нарушение, как считает Р.А. Ткачев, вызывается влиянием наследственных факторов.

С.С. Мнухин в работе «О врожденной алексии и аграфии» говорит о том, что нарушения чтения и письма встречаются как у интеллектуально полноценных, так и у умственно отсталых детей.

Автор делает вывод о том, что нарушения чтения и письма сопровождаются рядом других расстройств. Так, все наблюдаемые дети не могли перечислять месяцы, дни недели, алфавит по порядку, хотя все эти элементы они знали и в беспорядочном виде воспроизводили этот ряд полностью, но не всегда в том порядке, в каком это было предложено. Ошибки наблюдались и после многократного воспроизведения этих рядов. Многие дети не могли справиться со штриховкой в определенном ритме. Заучивание стихотворения оказалось для них гораздо более трудным процессом, чем для нормальных детей. Воспроизведение же рассказа, не требовавшего точной передачи по порядку, проходило без затруднений.

Общей психопатологической основой этих расстройств, по мнению С.С. Мнухина, является нарушение структурообразования. Дислексия и дисграфия представляют собой более сложные проявления нарушений, а более элементарными расстройствами «рядоговорения» являются расстройства механического воспроизведения рядов (порядковый счет, называние по порядку дней недели, месяцев в году и т.д.).

С.С. Мнухин считает, что в подавляющем большинстве случаев при дислексии и дисграфии наблюдается наследственная отягощенность различной степени выраженности (алкоголизм, психопатии, эпилепсия родителей, родовые травмы). В 30-х годах XX столетия нарушения чтения и письма начинают изучать психологи, педагоги, дефектологи. В этот период подчеркивается определенная зависимость между этими нарушениями с одной стороны, и дефектами устной речи и слуха – с другой (Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев, Р.М. Боскис, Р.Е. Левина).

В своих ранних работах М.Е. Хватцев связывал нарушения письменной речи непосредственно с нарушениями звукопроизношения. Те случаи, когда дефекты речи исправлялись, а нарушения чтения и письма оставались, автор объяснял большей стойкостью старых связей между образом звука и буквой. В более поздних работах М.Е. Хватцев рассматривает эти нарушения более дифференцированно, с учетом сложной структуры процесса чтения и письма, и выделяет различные формы дислексии и дисграфии, многие из которых представляются достаточно обоснованными и до настоящего времени.

Р.Е. Левина, изучавшая недостатки письма у детей с общим недоразвитием речи, указывает, что «грамотное написание, очевидно, определяется не только знанием правила. Оно подготовляется еще задолго до его прохождения опытом устного общения и обобщениями, возникающими в этом опыте… У детей с недоразвитой речью опыт речевого общения слишком беден, а нечеткое различение многих фонем (в том числе и гласных) еще более затрудняет образование тех обобщений, которые подготавливают ребенка к грамотному письму».

Список литературы:

1. Александровская М.А. Недостатки произношения у детей старшего дошкольного возраста. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.

2. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом // Известия АПН РСФСР, 1959. – Вып. 70.

3. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика. – Воронеж, 2001.

4. Бачина О.В., Урюпина О.И. Теоретические и практические аспекты нейропсихологической диагностики и коррекции высших психических функций у детей с трудностями в обучении. – Тамбов, 2005.

5. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. – М.: Педагогика, 1977.
6. Бельтюков В.И., Нейман Л.В. Восприятие речи при нормальном и нарушенном слухе. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.
7. Бессонова Г.П., Грибова О.Е. Дидактический материал по обследованию речи детей. – М.: Аркти, 1997.
8. Визель Т.Г. Речь и проблемы общения у детей. – М.: Творческий центр, 2005.
9. Выготский Л.С. Предыстория письменной речи, 1935.
10. Габашвили З.К. Письмо учащихся 1 класса, имеющих недостатки произношения. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.

Катина Людмила Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ ДС «Сказка»,
г. Оса, Пермский край

Мастер-класс для воспитателей «Речевые (лингвистические) игры и упражнения как важнейшее звено в развитии старших дошкольников с ТНР»

Цель: повышение компетентности педагогов в практическом применении речевых (лингвистических) игр и упражнений в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Задачи для педагогов-участников:

- Актуализировать знания педагогов по использованию в работе с детьми с ТНР речевых (лингвистических) игр и упражнений.

- Повысить компетентность в практических приёмах использования лингвистических игр и упражнений в речевом развитии с детьми с ТНР.

Задачи для педагога-мастера:

- Уточнить и активизировать знания педагогов о значимости развития речевой активности, формирования мыслительной деятельности у детей через речевые (лингвистические) игры и упражнения.

- Обучить педагогов практическим приёмам использования речевых (лингвистических) игр и упражнений с детьми.

- Повысить компетентность педагогов в реализации полученных знаний и умений в собственной практике.

Ход мастер-класса.

Приветствие. Игра-разминка.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Подумайте и скажите, кем будет человек, если он оказался: на спектакле (зритель), в магазине (покупатель), за рулем (водитель), в походе (турист), в автобусе (пассажир), в кинотеатре (зритель).

Основная часть. На сегодняшний день, выразительная, правильная речь у детей дошкольного возраста – явление крайне редкое, а тем более, у детей с особыми потребностями. Работая с детьми с ТНР, мы часто сталкиваемся с множеством проблем, которые охватывают все стороны их речевого развития. Прогноз коррекции во многом зависит от конкретного нарушения и его тяжести, поэтому каждый случай индивидуален. Данными вопросами занимались известные учёные Смирнова Е.О.,

Мещерякова С.Ю., Лопатина Л.В., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и другие.

Учитывая, что родной язык является средством овладения знаниями в дошкольном возрасте, а также изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании, я считаю актуальным и просто необходимым использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста речевые (лингвистические) игры.

Лингвистические игры – это языковые игры, связанные с изучением языка и обогащением речи. Условно их делят на: фонетические, орфографические, лексические и лексико-грамматические игры. В языке передаются все особенности образа жизни народа, его традиции и культура.

– Как выдумаете, когда так говорят: «Не два горошка на ложку!» (Ответы педагогов) Прежде чем учить ребёнка читать и писать, надо научить его слушать и слышать, различать звуки речи. Предлагаю вам поиграть!

1 игра «Поймай рыбку!». Педагогам предлагается придумать и назвать слова на определённый звук, кем может быть человек. Название должно начинаться с букв слова ИГРА. На каждое придуманное слово вылавливается рыбка.

И – инженер, игрок, интеллигент и т.д., Г – гитарист, гармонист и т.д., Р – ракетчик, рабочий и т.д., А – альпинист, артист и т.д.

Выигрывает тот, кто придумал большее количество слов. Цель игры: развитие фонематического восприятия и слухового внимания. С детьми её можно использовать и при изучении любой лексической темы.

2 игра «Что это значит?»

– Коллеги, вы знаете, что такое многозначные слова? Это слова, у которых более двух лексических значений. Например, слово ИДТИ. Может идти дождь, часы, человек, урок и т.д.

– За 2 минуты придумайте как можно больше значений к словам, которые написаны у вас в карточках (ключ, ручка, ножка, твёрдый, холодный, дошёл и т.п.). Выигрывает тот, кто придумал большее количество слов.

Цель игры: расширение у детей словарного запаса, активизация всех психических процессов.

3 игра «Расскажи одноцветную историю».

– Выберите цветную карточку и придумайте шуточную историю, используя цвет карточки. Например: «У меня будет красный поход в бассейн. Я надену красный купальник, буду плавать в красном бассейне». Выигрывает тот, кто придумает самый интересный рассказ.

Цель игры: развитие у детей связной речи, фантазии, творческого мышления, памяти, внимания.

4 игра «Что общее?»

– Коллеги, перед вами игровое поле и портреты известных людей. Вы должны объединить этих людей по одному общему признаку и объяснить ваш выбор.

(Участники заполняют игровые поля, где объединяют великих композиторов, художников, поэтов, педагогов.) Выигрывает тот, кто заполнил поля верно.

Цель игры: умение объединять слова и предметы в группы по их общему признаку, например, фрукты, овощи, мебель и т.д.; развитие и обогащение речи, развитие внимания, памяти и мышления.

Рефлексия.

Среди выразительных средств русского языка особое место занимают фразеологизмы, они обогащают речь детей, делая её более интересной. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о нашей совместной работе, выбрав картинку с фразеологизмом. Например, «Глаза разбежались!» и т.д. Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. – Екб., 2000.

2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – СПб., 2001.

Кирсанова Ирина Васильевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №15 «Снегирек»,

г. Саяногорск

Осеннее развлечение в старшей группе детского сада: ребята спасают осень

Дети заходят в зал, украшенный по-осеннему. На экране мультимедиа – осенний пейзаж.

Стихи:

1-й ребёнок:

На гроздья рябины дождинка упала,

Листочек кленовый кружит над землёй.

Ах, осень, опять ты врасплох нас застала

И снова надела наряд золотой.

2-й ребёнок:

Приносишь с собой ты печальную скрипку,

Чтоб грустный мотив над полями звучал,

Но мы тебя, осень, встречаем с улыбкой

И всех приглашаем в наш праздничный зал.

Под музыку дети исполняют танец «Осенние листочки».

После танца дети садятся на стулья.

Картина на экране меняется на серую и унылую. Ведущая находит письмо.

Ведущая: Ребята, посмотрите, кто-то оставил нам письмо. Хотите узнать, от кого оно? Давайте его прочитаем. «Дорогие ребята, я не смогу прийти на ваш праздник, потому что случилась беда, злая колдунья Тоска Серая заколдовала меня и отобрала у меня волшебные краски, раскидала их по всему лесу и хочет все вокруг сделать только серым и унылым. Прошу, помогите мне и найдите волшебные краски. Ваша Осень». Посмотрите, а на другой стороне нарисованы подсказки, где искать осенние краски.

Дождь – голубой,

Листья – красный, желтый и зеленый,

Облака – белый,

Грибы – коричневый.

Нужно это все найти и спасти нашу Осень. Ну что, вы готовы к приключениям?

Первая краска голубая, и нарисован дождь. А что мы знаем про дождь? Правильно, мы знаем песню про дождик. Давайте ее споем.

Песня про дождик по выбору музыкального руководителя.

На экране появляется картина пейзажа с голубыми красками рек или озер.

Ведущая: Посмотрите, у нас получилось расколдовать голубую краску. Следующие краски красная, желтая и зеленая. А я знаю очень интересную игру с листочками. Называется игра «Чей кружок быстрее соберется?». Каждый ребенок берет листья красного, желтого или зеленого цвета. Под музыку мы с вами будем гулять по всему залу, а когда музыка закончится, нужно собраться в три кружочка. Один кружок с красными листьями, другой – с желтыми, и третий – с зелеными. Кто быстрее соберется в кружок, та команда победила.

Игра с листьями «Чей кружок быстрее соберется?»

После игры на экране появляется пейзаж с разноцветными осенними листьями.

Ведущая: Посмотрите, ребята, и с этим заданием мы справились.

Следующая краска белая. Что же будем делать? (Ответы детей)

Ведущая: Правильно, мы же знаем с вами песню «Облака, белогривые лошадки». Давайте ее исполним.

Исполнение песни «Облака» В. Шаинского.

На экране появляются облака.

Ведущая: Молодцы, ребята. Нам осталось расколдовать коричневую краску. На подсказке нарисованы грибы. Ну что ж, у нас тоже есть грибы, но не простые, а музыкальные. Эти грибы с бубенцами.

Я предлагаю поиграть в нашем грибном оркестре.

Дети исполняют «Грибной оркестр» под музыку по выбору музыкального руководителя.

На экране появляется полностью цветной осенний пейзаж.

Ведущая: Посмотрите, ребята, мы расколдовали все осенние краски. Это значит, что мы расколдовали Осень и можем позвать ее на наш праздник. Давайте, все вместе позовем: «Осень, Осень, в гости просим!»

Дети зовут Осень.

Под музыку заходит в зал Осень.

Осень: Вы обо мне? А вот и я!

Привет осенний вам, друзья!

Спасли вы краски от Тоски,

Вам благодарна от души!

Я пришла к вам не с пустыми руками, а с осенними дарами. Принесла я вам фрукты и овощи. Кто поможет их рассортировать на суп и компот?

Ведущая: Ребята, давайте поможем Осени.

Игра «Рассортируй фрукты и овощи на суп и компот».

Играют две команды. Одна команда собирает овощи на суп, другая – фрукты на компот. Кто скорее.

Осень: Спасибо вам, ребята, за помощь. За это я вам припасла подарок – это сок из осенних плодов.

Осень раздает детям сок.

Осень: Ну а мне пора возвращаться в свой осенний лес. До свидания.

Ведущая: До свидания, Осень. Наш праздник подошел к концу. Ребята, вам он понравился?

Ответы детей.

Список литературы:

1. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика Синтез, 2005. – 152 с.

2. Радынова О.П. Природа и музыка. – М., 2000. – 180 с.

3. Роот З. Музыкальные сценарии для детского сада. – М.: Айрис Пресс, 2008. – 208 с.

Клевжиц Татьяна Петровна,
старший воспитатель,
МБДОУ ЦРР-детский сад «Солнышко»
г. Котовск, Тамбовская область

«Создаём музей колеса». Сценарий организации и проведения занятия по познавательному развитию детей 5 – 6 лет

Программные задачи:

• Расширять и углублять представления детей о предметах рукотворного мира (колесо), материалах, применяемых в их изготовлении, понятных процессах их создания и сферах применения.

• Развивать умение группировать предметы по определенному признаку.

• Развивать речь – доказательство, умение детей пользоваться разнообразными средствами общения (словесными, мимическими, пантомимическими) с учётом конкретной ситуации.

• Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира как результату труда многих людей.

• Побуждать стремление создавать полезные вещи.

Материал: столы, полки-стеллажи для создания «экспозиций», предметы с колесами в конструкции, иллюстрации сфер применения колеса, книги с произведениями о колесах, бумажные диски и волчки для опытов.

Предварительная работа:

– разработка проекта по организации мини-музея колеса;

– работа с родителями (рекомендации по рассматриванию с детьми тех предметов быта, в которых есть различные виды колес и колесиков, и обсуждение с детьми их назначения и материалов, из которых они изготовлены; составление детьми мини-рассказов о том или ином предмете);

– чтение сказки В. Сутеева «Разные колеса»;

– проведение непосредственной образовательной деятельности по теме «Что такое рукотворный мир»;

– использование Интернет-ресурсов для создания картотеки сфер применения колеса;

– рассматривание различных материалов: песок, глина, железо, стекло, резина, пластмасса.

Структура непосредственной образовательной деятельности

1 этап: обсуждение предстоящей деятельности.

2 этап: выбор места и порядка расположения экспонатов музея, распределение в пары для предстоящей работы.

3 этап: разбор экспонатов, рассматривание, определение конкретного места их расположения; размещение экспонатов в соответствии с договорённостью, определение их назначения, способа действия, сферы применения; формулировка выводов, обсуждение крылатых выражений, шуток, поговорок про колесо.

4 этап: активный отдых – игра «Отгадай-ка».

5 этап: опытно-экспериментальная деятельность.

6 этап: подведение итогов деятельности.

Используемые методики:

✸ методика включения детей в совместное со взрослыми планирование деятельности;

✸ методика организации совместной со взрослыми деятельности;

✸ методика становления и развития у детей ключевых компетентностей;

✸ методика организации опытно-экспериментальной деятельности;

✸ методика организации игровой деятельности;

✸ технология развивающего обучения.

За неделю педагог вносит детям следующее предложение:

– Ребята, в нашей группе был мини-музей дерева, в котором были собраны различные предметы, сделанные из этого материала. Затем был мини-музей живой природы, в котором можно было узнать о животном и растительном мире. Давайте создадим для всех детей нашего детского сада новый музей – музей колеса, чтобы все дети могли узнать как можно больше об этом изобретении человечества.

Чтобы создать наш музей, сначала нужно подобрать экспонаты, которые будут в нем представлены.

Давайте будем внимательно рассматривать предметы, которые нас окружают, и если обнаружим в их конструкции какое-нибудь колесо, то принесем их в группу. Если сам предмет принести невозможно, можно принести его фотографию, рисунок или книгу о нем.

Когда мы соберем достаточное количество образцов, мы создадим наш необычный музей.

Подготовка к проведению: проветривание групповой комнаты, влажная уборка; решение вопроса, кто из детей в первой подгруппе будет заниматься работой по созданию музея, кто – во второй (по желанию, считалка или жребий).

Ход НОД:

1-й этап

Воспитатель: Дети, напомните мне, какое ответственное дело мы запланировали сделать на сегодня? *(Выслушивает ответы детей, уточняет их с помощью вопросов к детям, указаний и др.)*

Воспитатель: Да, мы решили создать музей. Какой это будет музей? Для чего он нужен? Кто его будет посещать?

Правильно, мы решили создать музей колеса, для всех детей ДОУ.

Сегодня утром мы с Димой и Сашей посмотрели на все, что нам удалось собрать, и решили, что экспонатов уже достаточно, и можно приступать к созданию музея. Как считаете вы?

(Воспитатель и дети приносят и выставляют на стол коробки с предметами, имеющими колёса; иллюстрации, книги)

2-й этап

Воспитатель: Дети, мы с вами неоднократно посещали наш городской музей, да и другие музеи. Замечали, как там расположены экспонаты?

(Воспитатель и дети обсуждают варианты расположения экспонатов)

Как вы считаете, какой порядок расположения подойдёт к нашим вещам? Почему?

(Воспитатель и дети обсуждают проблему, рассматривая все положительные и отрицательные позиции каждого предложенного варианта)

Воспитатель: Да, действительно, можно расположить колёса по величине, по их назначению, но давайте подумаем над таким вариантом: расположить все предметы в зависимости от того материала, из которого изготовлены находящиеся в них колеса. Мне кажется, что в этом случае будет удобно изучать колёса и малышам, и взрослым посетителям нашего музея. Как вы считаете?

И ещё проблема!

Как вы думаете, где нам удобнее расположить наши экспонаты? *(Воспитатель выслушивает предложения детей, вместе подходят к предполагаемым местам размещения той или иной экспозиции, обсуждают, не будут ли экспонаты мешать играм, удобно ли будет там их рассматривать, принимают решение об обозначении отдельных экспозиций)*

3-й этап

Воспитатель: Чтобы работа по созданию музея продвигалась быстрее, предлагаю разделиться на пары: Саша и Дима будут выкладывать экспонаты, колеса в которых изготовлены из железа, Катя и Рома – предметы с деревянными колесами, Аня и Артем – с пластмассовыми. Мы с Олей – все остальные.

(Дети разбирают экспонаты, определяют, где и почему тот или иной экспонат нужно разместить, делятся своими знаниями друг с другом и воспитателем, задают вопросы и т.д.)

Воспитатель: Серёжа, а почему ты разместил здесь будильник? Внутри его механизма есть колеса? Я сомневаюсь. Да и другие посетители могут не поверить нам на слово. Как можно убедиться в этом? Конечно, разобрать и посмотреть. Попробуем?

(Откручивают заднюю стенку будильника и рассматривают зубчатые колеса механизма)

Из какого материала изготовлены эти детали? На какую полочку поместим часы?

Воспитатель: Дети, Катя с мамой приготовили для нашего музея картинки с изображениями холодильника, микроволновой печи, миксера. Подходят эти экспонаты для нашего музея? Или они по ошибке это сделали?

А вот ещё один непонятный предмет *(воспитатель достаёт из коробки мини-пылесос для чистки пыли с клавиатуры компьютера в форме божьей коровки)*. Что

это? Почему оказался в нашей коллекции. Внешне никаких колёс не видно. Как же определить, подходит он для музея колеса или нет? Я тоже считаю, что надо внутри посмотреть. Давайте поручим Артёму открыть его. Он хорошо умеет работать отвёрткой.

(Воспитатель при необходимости помогает открыть мини-пылесос)

Какой вывод можно сделать теперь? Нужно выделить ему место в нашей коллекции?

Если кто-нибудь из детей затрудняется с определением места предмета, можно спросить, из чего сделано колесо, для какой цели оно предназначено, почему выбран именно этот материал? При удобном случае обсудить с детьми крылатые выражения, поговорки, шутки про колесо.

Шутка: Вези, лошадка, передние колеса, а задние и сами пойдут.

Крылатые выражения:

Вставлять палки в колеса (намеренно мешать в чем-либо).

Вертеться, как белка в колесе (быть в беспрестанных хлопотах, заботах).

Пятое колесо в телеге (лишний, ненужный в каком-то деле человек).

Поговорка: Сбил, сколотил – вот колесо! Сел да поехал – ах, хорошо! Оглянулся назад – одни спицы лежат!

4-й этап

Дети, у работников музея бывает перерыв для небольшого отдыха, давайте и мы отдохнем. Вчера на прогулке Петя и Арина придумали интересную игру «Отгадайка». Поиграем? Делимся на две команды. Каждый член первой команды задумывает какой-либо предмет из нашей экспозиции и загадывает его членам второй команды. Загадать предмет можно с помощью слова, рассказать о нём, не называя, можно показать с помощью мимики или сыграть пантомиму. Потом меняемся.

(В процессе игры воспитатель и дети отмечают тех детей, чья загадка была самой правильной и понятной)

5-й этап

Воспитатель: Дети, обратите внимание на эти бумажные диски. Как вы думаете, могут ли существовать бумажные колеса? Для чего они нужны и кому? Оказывается, они нужны ученым для изучения свойств таких явлений, как, например, цвет и свет. Мы можем проделать необычный опыт: запустить эти разноцветные волчки и посмотреть, какой цвет получится. Что получилось у Лены? У Катюши?

(Воспитатель и дети обсуждают результаты опыта)

Воспитатель: Дети, кто-то по ошибке принёс сюда санки, да ещё тяжело гружёные. Палки для физкультурных занятий. А может, это и не ошибка вовсе? Может быть, есть какая-то связь между этими предметами? Как считаете?

(Если дети вспомнят содержание рассказа «Самый тяжёлый камень» из книги «В нашем царстве-государстве» и воспользуются информацией для определения связи между предметами, воспитатель предлагает им проверить этот способ передвижения тяжестей опытным путём с помощью санок и круглых палок и убедиться, что именно этот способ помог людям пять тысяч лет назад придумать первое колесо. Если дети не вспомнят, это делает педагог на правах партнёра детей.)

Воспитатель: Серёжа, Лена, провезите санки по полу. Запомните свои ощущения. А теперь подложите под полозья санок круглые катки (физкультурные палки, например). Легче стало тянуть санки или тяжелее? Конечно, легче и во много раз. Именно так и было изобретено колесо. Наши предки-славяне таким способом из реки в реку перемещали свои корабли. Вспомните, мы читали рассказ о том, как громкамень везли в Санкт-Петербург.

(Воспитатель и дети возвращаются к раскладыванию экспонатов)

6-й этап

Воспитатель: Дети, наш музей готов, можно приглашать первых посетителей. А первого экскурсовода мы определим с помощью такой считалочки:

Покатилось колесо, укатилось далеко,
И не в рожь, и не в пшеницу,
Катит в самую столицу.
Колесо кто найдет – тот ведёт!

(Если работа по созданию выставки затягивается, можно закончить словами:

На сегодня рабочий день в музее закончился. Эту работу мы с вами продолжим вечером, а сейчас нам можно заняться другим важным делом: отправиться в изостудию для подготовки приглашений на посещение нашего музея.)

Список литературы:

1. Алдонина Р., Сазонова О. В нашем царстве-государстве… Увлекательные рассказы из русской истории. – М.: Белый город, 2009.
2. Артемова О.В., Балдина Н.А., Вологдина Е.В. и др. Большая энциклопедия открытий и изобретений. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.
3. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога / А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотова и др.; под ред. А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой. – М.: Просвещение, 2024. – 415 с.
4. Леонович Е. Толковый словарь. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – С. 66.
5. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Колесо. – СПб.: Речь, 2009.
6. Шапиро А.И. Секреты колеса // Обруч. – 2010. – №4. – С. 9 – 12.

Ковязина Анастасия Алексеевна,
учитель английского языка,
МАОУ СОШ №31,
г. Екатеринбург

Особенности обучения детей с расстройствами аутистического спектра

Бережное включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс и их интеграция в школьный социум даже после внедрения инклюзивных технологий по настоящее время остается не доведенной до логического решения задачей. Основными причинами подобного состояния данного вопроса, на наш взгляд, могут являться:

недостаточная профессиональная подготовка педагогических работников (соответственно, «пробел» программ высшего образования, когда педагог попросту не обучен работе с детьми с особенностями развития);

недостаточная гибкость адаптированных образовательных программ и невозможность реализации некоторых из них в полностью укомплектованном классе, где также реализуется основная образовательная программа;

высокий уровень диагностической вариативности, при котором каждая особенность развития требует собственного подхода (в данном случае мы вновь сталкиваемся с проблемой недостаточности только педагогического образования и необходимостью интеграции в обучающую деятельность психолого-медицинского подхода).

На последний пункт мы и хотели бы обратить внимание в данном исследовании, так как собственный «багаж знаний» – это, по сути, единственное, на что педагог может влиять единолично и самостоятельно.

Почему же наш интерес прикован именно к обучению детей с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС)? Согласно статистике Всемирной организации здравоохранения, за 2023 год РАС присутствуют примерно у 1 из 100 детей [4], при этом единые терапевтические методы и коррекционные подходы в работе с детьми с РАС отсутствуют. Однако ранняя диагностика РАС и своевременная, комплексная, коррекционная работа, в т.ч. педагогическая, могут значительно облегчить адаптацию ребенка в социуме и повлиять на его дальнейшую «взрослую» жизнь [2].

Для построения эффективной педагогической работы стоит понимать, что РАС – это не унифицированный диагноз, а специализированный термин, соответствующий современному пониманию аутизма как расстройства нейроразвития, обладающего разной степенью выраженности (многие слышали о «высокофункциональном аутизме» и «тяжелом аутизме»). Так, Международная квалификация болезней 11 пересмотра (или МКБ-11) заменяет термины «детский аутизм» и «синдром Аспергера» и выделяет:

6A02.0. Расстройство аутистического спектра без нарушения интеллектуального развития и с легким нарушением речевой функции или без него;

6A02.1. Расстройство аутистического спектра с нарушением интеллектуального развития и с легким нарушением речевой функции или без него;

6A02.2. Расстройство аутистического спектра без нарушения интеллектуального развития и с нарушением речевой функции;

6A02.3. Расстройство аутистического спектра с нарушением интеллектуального развития и с нарушением речевой функции;

6A02.5. Расстройство аутистического спектра с нарушением интеллектуального развития и отсутствием речевой функции;

6A02.Y. Другое уточненное расстройство аутистического спектра;

6A02.Z. Расстройство аутистического спектра, неуточненное [3].

Такое многообразие форм проявления говорит нам о том, что каждый ребенок с установленным психиатром тем или иным РАС имеет свои «дефициты», которые, соответственно, имеют и свой «спектр выраженности», поэтому в обучении ребенка с РАС необходимо отталкиваться, как бы банально это ни звучало, исключительно от его индивидуальных особенностей.

И все же, даже при всей вариативности степени проявленности тех или иных «дефицитов» у детей с РАС, специалисты выделяют следующие общие особенности:

настойчивое стремление к однообразию;

нарушение социального взаимодействия;

ограниченный круг интересов с интенсивной фиксацией на них;

проблемы с концентрацией внимания и освоением большого объема информации;

нарушение мелкой и общей моторики;

эмоциональная уязвимость (заниженная самооценка, приступы агрессии и истерики, выраженная реакция на раздражители, перепады настроения и пр.);

нарушения речи [5].

Учитывая отмеченные выше особенности, мы можем вывести некоторые правила организации образовательного процесса, комфортного для детей с РАС:

- Будущее должно быть предсказуемым. Ребенок с РАС должен четко знать, что его ожидает. Расписание уроков не должно подвергаться частым и резким изменениям. Урок должен быть «типизированным», практически однообразным и состоять из одних и тех же этапов и видов упражнений из раза в раз, новые элементы и активности следует вводить осторожно и постепенно, заранее подготовив к этому ребенка.

- Следует избегать двусмысленности в возможной интерпретации собственной речи, так как не все дети с РАС смогут идентифицировать иронию, сарказм, определенную интонацию и т.д. Также полезным будет заранее уточнить у близких ребенка о комфортной для него степени эмоционального и физического контакта (какие вопросы могут провоцировать фрустрацию, как ребенок относится к зрительному контакту, на каком расстоянии к собеседнику он предпочитает находиться, может ли он пользоваться определенными вещами совместно и пр.). Важным будет также исключить виды активностей, направленные на считывание эмоций, мимики, жестов, так как, опять же, не все дети с РАС могут их распознавать.

- Пытаться отвлечь ребенка от его гиперфиксаций (если таковые имеются) – дело непродуктивное. Однако их определение и построение на данной основе процесса обучения может принести определенные плоды: если ребенок любит пингвинов, то вы можете их считать на уроке математики, рисовать на уроке изобразительного искусства, изучать их ареал обитания на уроке окружающего мира, описывать свое путешествие к ним на Южный полюс на уроке русского языка, читать «Мистер пингвин» на уроке литературы и пр.

- Не стоит исключать социальный компонент, ведь дети с РАС, как и их сверстники, тоже нуждаются в общении и в друзьях, но крайне важно в условиях обучения нейротипичных детей совместно с нейроотличными детьми наблюдать за состоянием последних и при необходимости использовать систему альтернативной и дополненной коммуникации. При возникновении риска сенсорной перегрузки во время выполнения определенной групповой работы можно обратиться к принципу «частичного участия», когда ребенок с РАС подключается лишь к той части задания, где он может освоить новый социальный навык, или к принципу «обратной цепочки», когда ребенок с РАС присоединяется к группе только на последнем этапе выполнения упражнения.

- Ограничениям и наказаниям – нет, поскольку они могут восприниматься ребенком как изменение привычной рутины, что чревато проявлением чрезмерной эмоциональной реакции на подобный раздражитель.

- Визуальная поддержка при изучении нового материала или во время выполнения определенных работ может помочь ребенку с РАС лучше усвоить информацию, поэтому ее следует активно использовать.

- Эмоциональная уязвимость детей с РАС делает их более склонными к тревожным состояниям, поэтому им зачастую необходимо больше времени на выполнение

того или иного задания, не стоит их торопить и провоцировать тем самым дополнительный стресс [1].

При всех «дефицитах», рассмотренных в данной работе, стоит помнить и о том, что у детей с РАС есть сильные стороны, которые могут являться своеобразной опорой для их комфортного и успешного обучения. Так, дети с РАС зачастую:

обладают развитой долговременной памятью;

хорошо ориентируются в пространстве;

умеют сохранять высокий уровень концентрации (при учете интеграции в процесс обучения интересующей их темы);

обладают гиперлексией, то есть продвинутыми навыками чтения и декодирования прочитанного, начинают читать в раннем возрасте;

демонстрируют отличные математические способности;

легко осваивают навыки работы с компьютером, планшетом, телефоном и пр.;

способны отлично воспринимать последовательности, правила, конкретные понятия;

обладают развитым визуальным мышлением [1].

Список литературы:

1. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройствами аутистического спектра в саду и школе: Практики с доказанной эффективностью. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://api.nakedheart.online/storage/literature/4/pdf-b0d066059df00825af82f097579cc7a3.pdf.

2. Ихсанова С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://detstvo-press.ru/upload/iblock/a20/a2027e9a30bc31ea40b8321fe469f6bf.pdf?ysclid=m1y7c9vnjr533464965.

3. Международная классификация болезней 11 пересмотра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://icd.who.int/ru.

4. Расстройства аутистического спектра // Информационный бюллетень ВОЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders.

5. Франческа А. Введение в психологическую теорию аутизма. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.osoboepravo.ru/files/book/file/vvedenie_v_psih_teoriyu_autizma.pdf.

Кожемяченко Юлия Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ №37,
г. Ачинск

«В гости к Василисе Прекрасной». Конспект занятия по математике в подготовительной группе

Цель: закрепление и обобщение полученных математических знаний.

Задачи: повторить прямой и обратный счет в пределах 10; закрепить знание соседей числа, названий дней недели, частей суток, осенних месяцев; умение сравнивать числа в пределах 10; формировать умение составлять и решать арифметические задачи в пределах 10; учить ориентироваться на листе бумаги (графический диктант); развитие двигательного аппарата детей; развивать логическое мышление, память, мелкую моторику; воспитывать интерес к математике, желание заниматься.

Оборудование: колонка, картинка двери замка с замком навесным, аудиозапись «Замка», аудиозапись голоса Василисы Прекрасной, вырубная картинка Василисы Прекрасной, задания в конвертах на каждого ребенка, простые карандаши на каждого ребенка, тетрадный лист на каждого ребенка.

ХОД НОД:

Организационный момент.

– Ребята, давайте поздороваемся друг с другом.

Встанем рядышком по кругу,

Скажем «здравствуйте» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем привет и добрый день!

Если каждый улыбнется,

Утро доброе начнется!

– Доброе утро, ребята! Скажите, вы любите ходить в гости? Как себя нужно вести в гостях? Сегодня мы отправимся в гости к Василисе Прекрасной. Вы готовы?

Ребята, дверь в Терем Василисы Прекрасной закрыта. Посмотрите, на ней висит замок? Как же нам его открыть?

Звучит аудиозапись голоса Замка дверного:

Доброе утро, ребята, чтобы попасть в терем Василисы Прекрасной, вы должны меня открыть. Я замочек непростой, волшебный, ответите на мои вопросы – сможете войти.

– Ну, что, ребятки, вы готовы ответить на вопросы Замочка?

Слушайте внимательно:

- Ребята, какое сейчас время года?
- Назовите осенние месяцы.
- Какой сегодня день недели?
- Какой был вчера день недели?
- Какой будет завтра день недели?
- Какое время суток?
- Назовите третий день недели.
- Назовите пятый день недели.
- Назовите второй день недели.

Голос «Замочка»:

«Молодцы, ребята, на все мои вопросы вы ответили. Теперь вы можете пройти и занять свои места. Василиса Прекрасная Вас уже ждет».

(Ребята проходят и садятся за столы.)

Звучит голос Василисы Прекрасной: ***«Доброе утро, мои маленькие друзья! Я решила вас пригласить к себе в гости. Слышала, что вы любите математику. И для вас я приготовила много разных заданий. Справитесь с ними – получите сюрприз. Удачи вам, ребята!»***

– Что скажете, ребята? Справимся с заданиями?

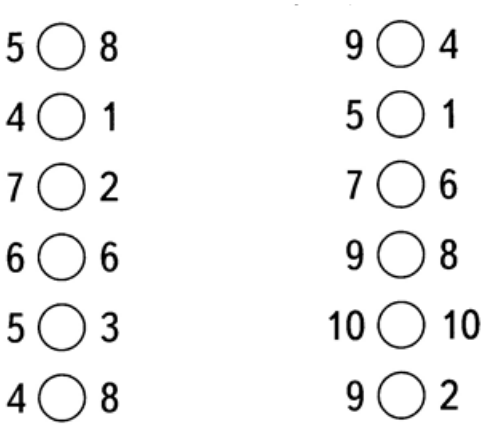
Вот **1 задание:**

- Вам нужно записать числа от 1 до 10.
- Посчитайте в прямом и обратном порядке.
- Назовите соседей чисел: 6, 2, 9.
- Какое число меньше числа 9 на единицу?
- Какое число больше числа 3 на единицу?
- Какое число стоит за числом 8?

– Какие молодцы, с первым заданием ловко вы справились.

Вот и **следующее задание:**

Вам нужно сравнить между собой числа, поставить знаки «больше», «меньше» либо «равно».



(Воспитатель уточняет у детей, какие знаки они поставили, и почему.)

– Вы устали? Пора пришла немного отдохнуть.

Физминутка «Баба-Яга»

В одном лесу стоит избушка, *(соединяем руки над головой – крыша)*

Стоит задом наперед, *(повороты вправо и влево)*

А в избушке той старушка Бабушка Яга живет: *(как будто повязываем платок)*

Нос крючком, *(прикладываем руку к носу и выставляем палец, как крючок)*

Глаза, как плошки, *(пальцы обеих рук складываем в колечки и прикладываем к глазам)*

Словно угольки горят, *(не убирая рук, повороты вправо и влево)*

И сердитая, и злая, *(показываем злость, машем кулаком)*

Дыбом волосы стоят, *(растопыренные пальцы сделать на голову)*

И всего одна нога – *(стоим на одной ноге)*

Не простая, костяная! Вот так Бабушка Яга! *(хлопаем по коленям и разводим руки в стороны)*

– Сил набрались, проходите на свои рабочие места.

3 задание:





– Посмотрите внимательно на иллюстрации, ребята. Вам нужно составить и решить задачки на сложение и вычитание.

(Ребята думают и составляют задачи, воспитатель помогает, направляя.)

Задача 1: У Ежика было 3 яблока. Одно яблоко он дал Белочке. Сколько яблок осталось у Ежика?

3-1=2

Задача 2: Белочки Таша и Маняша заготовили на зиму по 3 орешка. Сколько орешек у Белочек всего?

3+3=6

Какие вы молодцы, вот вам, ребята, **последнее задание «Графический диктант».**

У вас на столах лежат тетрадные листочки. Возьмите их и найдите исходную точку. Вам нужно будет двигаться от исходной точки, проводя прямые линии, следуя моим указаниям, на такое количество клеточек:

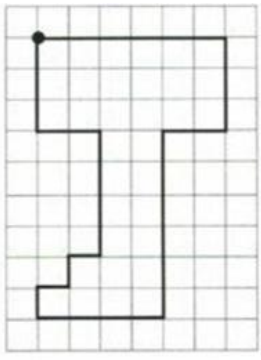
6 клеточек вправо, 3 вниз, 2 влево, 6 вниз.

4 влево, 1 вверх, 1 вправо, 1 вверх.

1 вправо, 4 вверх, 2 влево, 3 вверх.

– Что, ребята, у вас получилось? (Ключик)

Правильно, ребята, это ключик – заштрихуйте его внутри.



Итог: Этот ключик не простой, он нам поможет вернуться обратно к себе в группу.

Вам понравилось в гостях?

Что было трудно выполнить?

А что удалось легко?

Вот какие вы дружные да умелые, поэтому и смогли справиться со всеми заданиями Василисы Прекрасной.

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Рисование восковыми мелками и акварелью

Рисование восковыми мелками и акварелью – это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Однако ее можно использовать и в более сложных по уровню рисунках для декоративных целей или в качестве дополнения к своей картине.



Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Хороша в этой технике подручность используемых материалов: восковые мелки можно взять из детского набора, а порой даже использовать свечной воск; акварель также можно взять самую простую.

Рисуя восковыми мелками, важно понимать, что сделать тонкую линию из-за особенностей материала непросто, поэтому удобней использовать крупные и обобщенные контуры. Обычно в этой технике рисуют натюрморты, цветы, рыбок и т.п. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга, и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняется яркость и чистота рисунка.

Необходимые материалы:

- простой карандаш;
- восковые мелки (одного или нескольких цветов; можно заменить свечой);
- акварель (не имеет значения, детская или профессиональная);
- вода;
- широкая кисточка (для заливки фона);
- тонкая кисточка (если нужно будет прорисовать мелкие детали);

• бумага (удобней использовать плотную бумагу, но можно и обычные листы А4; лучше выбирать бумагу без сильных шероховатостей, чтобы воск лучше ложился), черновые листы.

Какую бумагу выбрать?

Перед тем, как начать писать рисунок восковыми мелками и акварелью, разъясним некоторые особенности акварельной бумаги. Это может быть важно, если вы стремитесь добиться определенного эффекта.

Различаются два вида акварельной бумаги: холодного и горячего давления. Грубая бумага холодного давления более шероховатая, и поэтому линия получается неровной. К тому же, чтобы сделать ее ярче, приходится сильней надавливать на мелок. Данный эффект в живописи хорошо подходит для передачи бликов на воде или эффекта свечения.

На бумаге горячего пресса фактура проявляется не так сильно, а рисунок выглядит более гладко и четко.

Подготовительный этап

Лист бумаги хорошо бы закрепить на планшете, столе или какой-либо другой поверхности с помощью скотча. Это не обязательно, но так бумага будет меньше топорщиться (особенно актуально для простых печатных листов).

Рисование мелками и акварелью – техника, которую вначале лучше опробовать на бумаге, чтобы к ней приспособиться.

Подготовьте черновик. Нанесите восковыми мелками простые и волнистые линии, узоры разных цветов (на фотографии на первом плане белый мелок). Посмотрите, насколько плотно ложится воск на поверхность листа, и с какой силой вам нужно нажимать на карандаш (если она бугристая, то, возможно, придется пройтись несколько раз для получения сплошной линии). Затем поверх рисунка нанести акварельные краски.

Список литературы:

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ: пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Занимательные математические игры

Предлагаем вашему вниманию игры на формирование представлений детей о геометрических фигурах, количестве, счете, ориентировке в пространстве, на развитие логического мышления.

Дидактическая игра «Где какие фигуры лежат».

Цель: ознакомление с классификацией фигур по двум свойствам (цвету и форме).

Игровой материал: набор фигур.

Правила игры. Играют двое. У каждого набор фигур. Делают ходы поочередно. Каждый ход состоит в том, что кладется одна фигура в соответствующую клеточку таблицы. Можно еще выяснить, сколько рядов (строк) и сколько столбцов имеет эта таблица (три строки и четыре столбца), какие фигуры расположились в верхнем ряду, среднем, нижнем; в левом столбце, во втором справа, в правом столбце.

За каждую ошибку в расположении фигур или ответах на вопросы зачисляется штрафное очко. Выигрывает тот, кто набрал их меньше.

Дидактическая игра «Правила движения»

Цель: формирование представлений об условных разрешающих и запрещающих знаках, использовании правил, о рассуждениях методом исключения, направлениях «прямо», «налево», «направо».

Игровой материал: комплект фигур четырех форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) и трех цветов (красный, желтый, зеленый).

Правила игры.

Вариант 1. Сначала все фигуры движутся к своим домикам по одной дороге. Но вот на пути первый перекресток. Дорога раздваивается. Прямо могут идти только прямоугольники, так как в начале дороги стоит разрешающий знак (прямоугольник). Вправо прямоугольники идти не могут, так как в начале этой дороги стоит запрещающий знак (перечеркнутый прямоугольник). Значит, методом исключения прямоугольника заключаем, что вправо могут идти все остальные фигуры (круги, квадраты, треугольники). Дальше дорога опять раздваивается. Какие фигуры могут идти направо? Какие налево? А на последнем перекрестке какие фигуры могут идти прямо, какие направо?

После такой подготовки начинается движение фигур к своим домикам. После окончания движения фигур нужно указать, в каком из четырех домиков какая фигура живет, т.е. найти хозяйку каждого домика (А – прямоугольники, Б – круги, В – квадраты, Г – треугольники).

Вариант 2. Во втором варианте игры, проводимой по таким же правилам, учитываются лишь цвета фигур (красная, желтая, зеленая) и не учитывается их форма.

По окончании игры здесь также указывается хозяйка каждого домика (Д – красная, Е – зеленая, Ж – желтая).

Пример рассуждения методом исключения.

Если к домику Ж запрещено проходить красным и зеленым фигурам, то к нему проходят только желтые. Значит, в домике Ж живут желтые фигуры.

Каждая ошибка при прохождении фигур к их домикам наказывается штрафным очком. Поочередно проводя фигуры к их домикам, тот из игроков считается победителем, который набрал меньшее число штрафных очков.

Дидактическая игра «Рассеянный художник»

Цель: развитие наблюдательности и счет до шести.

Игровой материал: цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Правила игры. Нужно взять из набора необходимые цифры и исправить ошибки рассеянного художника. Затем надо сосчитать до шести, указывая соответствующее количество предметов. На картинке отсутствует пять предметов. Следует спросить: какое количество птиц нельзя показать на картинке? (6)

Начать игру можно так:

«На улице Бассейной
Один художник жил
И иногда рассеянный
Неделями он был.

Однажды, нарисовав птиц, он поставил на картинках по рассеянности не те цифры. Возьми из набора нужные цифры и исправь ошибки рассеянного художника. Теперь сосчитай до шести. Какое число птиц пропущено на картинке?».

Далее можно задать такие вопросы: сколько синиц должно прилететь, чтобы их стало пять? Сколько дятлов должно прилететь, чтобы их стало пять? Сколько орлов должно прилететь, чтобы их стало пять?

Список литературы:

1. Говорова Р., Дьяченко О, Цеханская Л. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей. – М.: 2003. – 121 с.

2. Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками. Сборник конспектов занятий воспитателей Центра. – Ульяновск, 1996. – 100 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Играем с буквами и словами

Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения для занятий с детьми по подготовке к обучению грамоте и звуковой культуре речи.

1. «Составь предложение с заданным словом». Составьте предложение с любим заданным словом, разберите, сколько в нем слов.

2. «Длинные и короткие слова». Взрослый произносит длинные слова, которые состоят из нескольких слогов, и короткие слова, которые состоят из одного слога. Ребенок «измеряет» их длину с помощью ладошек, удаляя их друг от друга в стороны на каждый слог.

3. «Слова-друзья».

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове и подборе слов на заданный звук; развивать мыслительные операции.

Материал: картинки по паре на определённые звуки *(лук – лось, рыба – рубашка, кот – коза, жук – журавль, сок – собака и т.д.)*.

Ход игры. Дети подбирают картинки (на столе или на экране компьютера), схожие по первому звуку. После чего взрослый говорит, чтобы они нашли себе друга – того, у кого название картинки совпадает по начальному звуку.

4. «Какое слово хотел написать художник?»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в словах и составлении из них новых слов; развивать мыслительные операции.

Материал: карточки с картинками, первый звук которых составляет букву нового слова.

Ход игры. Взрослый говорит, что приходил художник и написал слово, но оно необычное, т.к. состоит из картинок. Нам с вами это слово надо прочитать, для этого мы будем определять в каждой картинке первый звук, запишем буквы, а потом прочтём.

5. «Телевизор».

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в словах и составлении из них новых слов; развивать мыслительные операции анализа и сравнения.

Материал: макет телевизора, в который вставляются различные изображения *(с надписями, например, МАК)*. Внизу под телевизором кармашки, куда вставляются карточки с картинками; картинки, первый звук которых соответствует буквам в изображении телевизора и др.

Ход игры. Взрослый предлагает детям (ребенку) посмотреть телевизор и прочесть слово *(например, МАК)*. После этого ребенок берет перевёрнутые картинки и самостоятельно определяет первый звук в слове. Затем взрослый предлагает вставить картинки, у которых первый звук соответствует букве в изображении на телевизоре (картинки взрослый может нарисовать сам).

6. «Мамина сумка».

Цель: упражнять детей в назывании слов на заданный звук; развивать мыслительные операции, память.

Ход игры. Взрослый говорит, что мама пришла из магазина и принесла продукты, в названии которых есть звуки *[м]* и *[м"]* или какие-либо другие. Дети называют слова: масло, молоко, морковь, помидоры, сметана и др. В качестве подсказки можно использовать картинки.

7. «Сестрички».

Цель: упражнять детей в назывании слов на заданную букву, самостоятельно составлять рассказ; развивать мыслительные операции, память.

Материал: буквы или карточки с буквами, которые показывает взрослый в процессе чтения рассказа.

Ход игры. Взрослый читает рассказ: *«Жили-были две сестрички. Их звали так: имя одной на А (показывает карточку с буквой А), второй – на И. Как их могли звать? Дети придумывают (Аня, Арина, Алина, Алёна, Ира, Инна, Инесса и др.). Пошли они в лес за ягодами на Ч и З (черникой и земляникой) и за грибами на Б и П (боровиками, бабками; подосиновиками, польскими грибами.) Принесли маме, она сварила из грибов С (суп), а из ягод К и В (компот и варенье)».*

Взрослый предлагает детям самим придумать рассказ-задание с буквами для своих игрушек.

8. «Где спрятались животные?»

Цель: упражнять детей в делении слов на слоги; учить подбирать слова с определенным количеством слогов к схеме; развивать мыслительные операции.

Материал: картинка с изображением животных *(ВОЛК, ЕЖ, КОТ – 1 слог; СВИНЬЯ, УТКА, ОСЛИК, ПЕТУХ, ЛИСА, ЗАЯЦ – 2; СОБАКА, КОРОВА, КУРИЦА – 3 СЛОГА; ОБЕЗЬЯНА – 4 слога);* домики с разными количествами окошек.

Взрослый говорит, что животные не могут найти свои домики, нужно им помочь. Для этого надо разделить слова, обозначающие животных, на слоги, и по количеству слогов определить их в домик с соответствующим количеством окошек. Делить слова на слоги можно с помощью хлопков, шагов, а также приложив ладонь к подбородку (количество слогов должно совпадать с количеством гласных звуков).

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2013. – 400 с.

2. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

3. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В.И. Алексеева, М.М. Яшина / под общей реакцией В.И. Яшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 437 с.

4. Фалёва А.С. Развитие звуковой культуры речи: методические рекомендации для логопедов и воспитателей ДОО [Текст] // Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал №3. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019. – 72 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через сказкотерапию

В нравственном воспитании дошкольников очень помогает использование одного из мощных средств – сказкотерапии. Это – отличный метод передачи знаний, опыта, умений и навыков детям. А ещё нужная и вовремя рассказанная сказка влияет на сознание и подсознание ребенка.

В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Согласно еще одной известной типологии, сказки бывают следующих видов: художественные; народные; авторские; дидактические; психокоррекционные; психотерапевтические.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3 – 5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. Начиная с 5 лет, ребенок сравнивает себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5 – 6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Сюжеты сказок разнообразны:

1. Сказки о животных, которые отлично подходят младшим и средним дошкольникам.

2. Бытовые сказки, они предназначены для более старших детей.

3. Сказки о превращениях подходят детям с низкой самооценкой, застенчивым детям, а также приёмным.

4. Волшебные сказки транспортируют жизненную мудрость в подсознание ребёнка. Они больше всего нравятся детям 6 – 7 лет.

Что могут дать такие сказки для детей?

Прослушивая эти сказки, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что взрослые на его стороне и показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы делают сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

В детском саду чаще всего используются сказкотерапевтические занятия. Принципы построения этих занятий таковы:

1 – принцип осознанности (когда мы показываем детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно).

2 – принцип множественности (здесь мы показываем одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон).

3 – принцип связи с реальностью (это когда кропотливо и терпеливо прорабатываем сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использоваться в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях).

Данные занятия имеют следующую структуру:

1. Ритуал «входа» в сказку (создается настрой на совместную работу).

2. Повторение (вспоминается то, что было на прошлом занятии, какие сделали для себя выводы, какой опыт приобрели, чему научились).

3. Расширение (детям рассказывается новая сказка, спрашивается, хотят ли дети этому научиться, попробовать помочь кому-либо из героев сказки и т.д.).

4. Закрепление (вместе с детьми обсуждается и анализируется прочитанное).

5. Интеграция (новый опыт связывается с реальностью, говорится, в каких ситуациях жизни детей можно его использовать).

6. Рефлексия (обобщается приобретенный опыт, связывается с уже имеющимся).

7. Ритуал «выхода» из сказки.

Согласно этой структуре занятия можно работать со всеми видами сказок. Эффект на таких занятиях достигается при помощи:

– музыкального образа,

– сказочного пространства,

– собственного рассказывания сказки и демонстрации персонажей сказки. Таким образом сказка учит детей мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества, отличать хорошие поступки от плохих и делать правильный выбор.

Список литературы:

1. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб: «Детство-Пресс», 2020.

2. Румянцева Т.Н. Сказкотерапия как один из психолого-педагогических подходов по формированию основ этического поведения младшего школьника / Т.Н. Румянцева // Детство. Отрочество. Юность. – 2009. – №3/4. – С. 64 – 104.

3. Чуб Н. Азбука храбрости. Сказкотерапия / Н. Чуб. – М.: Фактор, 2015. – 878 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Развитие количественных представлений у детей дошкольного возраста 4 – 5 лет

Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста на ознакомительном уровне имеет большую ценность для интенсивного интеллектуального их развития. Источником познания дошкольника является чувственный опыт, диапазон которого зависит от того, насколько хорошо ребенок владеет суммой специальных действий, влияющих на восприятие и мышление. Развитие математических представлений является мощным средством интеллектуального развития дошкольника, его познавательных способностей.

Современные психолого-педагогические исследования доказывают, что усвоение дошкольниками системы математических представлений оказывает качественное влияние на весь ход их психического развития, обеспечивает готовность к обучению в школе.

Основная работа по формированию количественных представлений сопряжена с образованием множеств, группировкой предметов, их сопоставлением и преобразованием. Подведение детей к усвоению счетных операций в мысленном плане осуществляется на материале первого десятка.

Методика развития количественных представлений у детей младшего дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых

технологий обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, развивающих методов позволяет педагогам разнообразить занятия с детьми, познакомить со сложными, абстрактными математическими понятиями в доступной малышам форме.

Во второй младшей группе осуществляется дочисловой период обучения, задача которого – подвести ребенка к пониманию количественных отношений. Детей нужно учить действовать с различными предметными группами: объединять по разным признакам, сравнивать, устанавливать равенство и неравенство, обозначать результаты сравнения словами *больше, меньше, поровну*.

Воспитатель должен формировать у детей представление о множестве, как особой совокупности, состоящей из отдельных однородных элементов (предметов).

В дочисловой период обучения на занятиях в ДОУ дети осваивают различные действия с совокупностями: образование множества предметов, дробление на составные элементы, выделение из них отдельных предметов, группировка по свойству, характеризующему данное множество, определение принадлежности или непринадлежности элемента к данному множеству, нахождение количества предметов, адекватного предъявленному образцу, осуществление количественного анализа предметов окружения, сравнение совокупностей предметов.

В средней группе детей впервые знакомят с порядковым счетом до 5, учат определять порядковое место того или иного предмета.

При знакомстве с порядковым счетом детей учат правильно отвечать на вопросы: сколько всего? который? который по счету? какой по счету? Поскольку результат порядкового счета зависит от направления счета (слева направо или справа налево), в отличие от количественного, материал для занятия надо готовить таким образом, чтобы показать эту особенность.

К концу пятого года жизни дети должны научиться считать в пределах пяти, понять, что число не зависит от величины предметов, его составляющих, цвета, их расположения.

Для развития количественных представлений детей дошкольного возраста были разработаны различные методические приемы и средства.

Среди них особое внимание уделяется сказке.

С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счету, определяют пространственное расположение предметов. Сказки помогают детям запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации. Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное – учит ребенка логически мыслить.

Итак, в средней группе под влиянием обучения формируется счетная деятельность, умение считать различные совокупности предметов в разных условиях и взаимосвязях. У детей вырабатывается понимание числа как количественной характеристики совокупности, умение выделять число как общий признак, свойственный

нескольким множествам (попарно эквивалентным независимо от природы их элементов). Дети постепенно овладевают умением сравнивать множества по количеству образующих их элементов путем соотнесения их один к одному и по числу.

Список литературы:

1. Математика для дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Т.И. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.: ил.

2. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников: учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; под. ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.: ил.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Активная форма продуктивного взаимодействия через метод проектов между участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении

Дошкольный возраст – это возраст игры. Именно в совместных играх дети старшего дошкольного возраста овладевают навыками индивидуальных и коллективных действий, умением принимать и любить себя, доброжелательно относиться к окружающему миру, то есть приобретают фундаментальные установки, определяющие в дальнейшем их судьбу, возможность самореализации и успешности в жизни.

Подвижная игра обладает колоссальным потенциалом, так как движения связаны у ребенка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий. Расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни.

Тип проекта: краткосрочный.

Вид проекта: практико-ориентированный.

В проекте принимали участие: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители. Основная цель проекта: создать условия для обеспечения эмоционального благополучия и приобретения двигательного опыта у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижной игры.

Задачи проекта:

- Формировать жизненно необходимые двигательные умения и навыки, потребность детей в двигательной активности и физическом совершенствовании.

- Воспитывать у детей нравственно-волевые качества: целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, решительность, ответственность.

- Срок реализации проекта: сентябрь – декабрь. Работа над проектом проводилась поэтапно. Условно мы разделили всю работу на 3 этапа.

Первый этап был рассчитан на 2 месяца. Второй и третий по месяцу соответственно.

На первом этапе мы:

- занимались подборкой методической литературы;
- изучали двигательные навыки детей;
- выявляли игровые предпочтения детей;
- проводили анкетирование и беседы с родителями, целью которых было изучение грамотности родителей в организации двигательной активности детей в домашних условиях;
- подобрали картотеки подвижных игр малой, средней и высокой двигательной активности;
- изготовили совместно с родителями атрибуты к подвижным играм.

На втором и третьем этапе мы:

- включили подвижные игры во все режимные моменты;
- оформили наглядную информацию для родителей (папки-передвижки, памятки, фотовыставки, коллажи);
- провели обучающий мастер-класс для родителей «Как организовать подвижные игры дома и на улице»;
- провели совместный досуг для детей и родителей «Играем вместе»;
- изучили положительную динамику у детей старшего дошкольного возраста влияния подвижных игр на эмоциональное благополучие.

Конечным продуктом реализации образовательного проекта «В догонялки мы играем, настроенье улучшаем» является картотека подвижных игр для детей с малой, средней и высокой двигательной активностью.

Предоставление результатов проекта:

- Показ презентации проекта для педагогов.
- Подведение итогов и выводов по теме проектной деятельности «В догонялки мы играем, настроенье улучшаем».

Ожидаемые результаты реализации проекта.

В контексте работы с детьми:

- положительная динамика в развитии двигательных навыков и формировании положительного настроя у детей;
- высокий уровень мотивации у детей к активной двигательной деятельности с использованием подвижных игр.

В контексте работы с родителями:

- использование новых форм взаимодействия с родителями воспитанников;
- формирование мотивации у родителей сотрудничать с педагогами детского сада в целях гармоничного развития и воспитания ребенка;
- повышение педагогической грамотности родителей в вопросах формирования ЗОЖ и культуры здоровья.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.

2. Кудрявцева А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 80 – 84.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

Конотопченко Светлана Алексеевна,
педагог-психолог,
Харабутова Татьяна Витальевна,
воспитатель,
Высоченко Алла Александровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №6 «Пчёлка»,
г. Новый Оскол

Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством взаимодействия ДОУ и семьи

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В данный период происходит развитие различных форм познания действительности. У детей дошкольного возраста формируются представления о доступных их пониманию фактах общественной жизни, поэтому так важно именно с этого возраста начинать духовно-нравственное воспитание.

От того, что вложил педагог в ребенка в этом возрасте, будет зависеть, чего достигнет он в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающим миром. Считаем, что основой духовно-нравственного воспитания, прежде всего, является культура той среды, в которой ребёнок живет, где происходит его становление и развитие – это духовная культура семьи, детского сада, школы. Люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, – оказывают воздействие на формирование его внутреннего мира.

Одной из важнейших проблем нашего современного общества является снижение многих показателей качества жизни современных детей. Вместо элементарного и так необходимого ребёнку человеческого общения, современный мир предлагает бездушный компьютер, телевизор, различные игровые приставки, гаджеты. Всё это не способствует развитию у детей собственной фантазии, самостоятельного мышления, а напротив, подавляет развитие положительных личностных качеств: милосердия, сострадания, терпения, кротости, незлобивости, созидания.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, не навязывая, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание

детей. Мы пришли к выводу, что нельзя добиться больших успехов в духовно-нравственном воспитании детей, если не будет создано единое духовно-нравственное образовательное пространство: дошкольное учреждение и семья.

Задача ДОУ – донести до родителей то, что именно в семье должны сохраняться и передаваться духовно-нравственные ценности и обычаи.

В нашем дошкольном учреждении работа ведётся в нескольких направлениях. Одно из них образовательное, которое предусматривает проведение мероприятий для родителей, на которых раскрываются вопросы духовно-нравственного воспитания и развития детей. Воспитатель предлагает родителям составить генеалогическое древо своей семьи, придумать герб и девиз, составить родословную своей фамилии. Такие мероприятия способствуют включению родителей в процесс духовно-нравственного воспитания, возрождению семейных традиций, сплочению семьи. Организационно-методическое направление предполагает проведение родительских собраний, их тематика разнообразна: «Семья-ребёнок-детский сад», «Воспитание патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста», «Интеллектуальные и нравственные аспекты экологического воспитания» и т.д., и, какой бы теме не было посвящено собрание, основная их цель – интеграция духовно-нравственного содержания в повседневной жизни, как детского сада, так и семьи. Систематически проводятся консультации родителей по вопросам воспитания детей: «Краткая история воспитания», «Воспитание, основанное на любви, а не на страхе», «Сегодня дети не такие, как прежде», «Культура общения со взрослыми и сверстниками» и др.

Доброй традицией в дошкольном учреждении стало регулярное проведение народных и церковных праздников. Обращение к православию, изучению традиций и праздников христианства особенно необходимо в наше непростое время. [1]. Также регулярно проводятся спортивно-патриотические праздники, развлечения и досуги, которые вносят неоценимый вклад в становление духовно развитой личности дошкольника. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна, и направить свои умения и силу только на добрые поступки. Такие праздники организуются с участием родителей. Они укрепляют детско-родительские отношения, наполняют их теплотой, способствуют повышению авторитета родителей, когда взрослые на глазах у детей демонстрируют умения соревноваться. Подобные мероприятия обеспечивают связь поколений, способствуют всестороннему гармоничному развитию личности, решают задачи умственного, физического, духовно-нравственного, трудового, семейного, эстетического воспитания [2].

Взаимодействие семьи и ДОУ помогает духовно-нравственному развитию и воспитанию не только детей, но и их родителей. Такое взаимодействие можно рассматривать как социально-педагогическую технологию нравственного оздоровления общества.

Список литературы:

1. Михеева Л., Короткова М. Русские традиции и праздники. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 304 с.

2. Казина О.Б. Роль родителей в физическом оздоровлении дошкольников // Инструктор по физкультуре. – 2010. – №3. – С. 72 – 77.

Корчагина Анастасия Сергеевна,
воспитатель,
Хайруллина Алина Гаптельнуровна,
воспитатель,
Зиганшина Гульназ Агзамовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №128»,
г. Казань

Сценарий викторины «Мульти-квиз»

Звучит музыка. В зал входит ***ведущая.***

Ведущая: Весёлые, задорные, смешные и печальные…
Как много есть мультфильмов хороших для ребят!
Ребята много знают, героям подражают
И песни напевают, и к нам уже спешат!

Под музыку в зал входят 2 команды, встают полукругом и начинают читать стихи.

1 ребенок: Мультфильмы – радость детства,
Приятное соседство!
2 ребенок: Детский мир – совсем иной,
Нереальный и смешной!
3 ребенок: Спешат мультфильмы в каждый дом,
Они заряжены добром!
4 ребенок: На экране персонажи
Разговаривают даже.
5 ребенок: Хором песенки поют,
Настроенье создают!
6 ребенок: Детям верные друзья
Это точно знаю я!

Дети поют все вместе песню: **«Песенка друзей».**

Ведущая: Замечательная песня! Прошу команды и зрителей занять свои места.

Звучит музыка команды, и зрители занимают свои места.

Ведущая: Сегодня нас ждёт увлекательная викторина, посвящённая нашим самым любимым мультфильмам. За победу в ней будут бороться 2 команды.

Ведущая представляет жюри.

Ведущая: Итак, мы начинаем! И первый наш конкурс называется **«Разминка».**

Ребята, я каждой команде задам несколько вопросов. На них нужно дать верные ответы. За каждый верный ответ жюри присуждает по 1 баллу.

Итак, вопросы для первой команды:

1. На каком музыкальном инструменте играл кот Матроскин из мультфильма «Простоквашино»? (На гитаре)

2. Вредная старуха из мультфильма «Чебурашка» – это … (Шапокляк)

3. Кого испугался малыш Енот в пруду? (Самого себя)

4. Кем работает мама у Дим Димыча из мультфильма «Фиксики»? (Стоматологом, зубным врачом)

5. Какие заветные слова говорит Маугли, когда просит о помощи животных? («Мы с тобой одной крови – ты и я!»)

Вопросы для второй команды:

6. Каким музыкальным инструментом владел крокодил Гена из мультфильма «Чебурашка»? (Гармонь)

7. Вредный почтальон из мультфильма «Простоквашино» – это … (Печкин)

8. Кто помог Дюймовочке сбежать от Мыши и Крота? (Ласточка)

9. Кто по профессии папа Дим Димыча из мультфильма «Фиксики»? (Корреспондент)

10. Что всегда говорит кот Леопольд вредным мышатам? («Ребята, давайте жить дружно!»)

Ведущая: А теперь мы предлагаем командам немного передохнуть, а зрителям – поиграть! Объявляю конкурс для зрителей: **«Добрый или вредный?»** (авторская игра в приложении LearningApps).

Сейчас на экране вы увидите несколько персонажей, которые будут появляться по очереди. Вам нужно будет определить, какой по характеру перед вами персонаж. Если он положительный, добрый, то размещаем его слева, а если вредный, то – справа.

Зрители выполняют задание.

Ведущая: Команды потрудились на славу! Жюри выставляет баллы, а я приглашаю участников команд и всех зрителей на физкультминутку! Пожалуйста, встаньте врассыпную! (Встают) Сейчас на экране вы увидите весёлого человечка. Он будет под музыку показывать вам движения, а вы за ним повторяйте!

*Физкультминутка **«Весёлый человечек»**, дети повторяют движения за героем.*

Ведущая: Все молодцы, размялись, отдохнули! А это значит, что у нас появились силы, чтобы продолжить нашу викторину! Прошу занять всех свои места.

Зрители и команды занимают свои места.

Объявляю конкурс **«Угадай мультфильм по песне»!** Это значит, что сейчас прозвучат самые известные мелодии из наших любимых мультфильмов. Каждой из команд предстоит прослушать несколько таких мелодий и назвать мультфильмы, в которых они звучат.

Команды выполняют задание конкурса.

Ведущая: Ребята, вы проявили себя, как настоящие знатоки песен из мультфильмов, молодцы! А теперь объявляется конкурс капитанов, который называется **«Музей мультипликации».** Пожалуйста, обратите внимание на нашу выставку. Здесь находятся различные предметы. Одни встречаются в мультфильме «Простоквашино», а другие – в мультфильме «Чебурашка».

А вот и главные герои из этих мультфильмов! Давайте их поприветствуем!

Выходят 2 детей в костюмах крокодила Гены и кота Матроскина.

Кот Матроскин: Всех приветствуем, друзья! Кот Матроскин – это я!

Крокодил Гена: Я сегодня тоже тут, Геной все меня зовут!

Кот Матроскин: Предлагаем поиграть, где чьи вещи, угадать!

Крокодил Гена: Капитаны, не зевайте, вещи правильно раздайте!

Ведущая: А теперь каждой команде нужно подойти к выставке, в течение 1-й минуты рассмотреть все предметы и решить, к какому мультфильму они относятся. В этом конкурсе побеждает капитан, который безошибочно определит все предметы и передаст их нужному герою. Желаю удачи!

Капитаны выполняют задание.

Ведущая: Проверяем! У Матроскина должны быть: гитара, письмо, коробка с посылкой, бутерброд, самовар, молоко. У Крокодила Гены должны быть: игрушка Чебурашка, гармонь, сумка Шапокляк, Чемодан, торт.

Наша викторина подошла к концу!

Все молодцы. Я прошу уважаемое жюри подвести итоги.

А пока жюри совещается, я приглашаю ребят немного отдохнуть! Вставайте врассыпную и повторяйте за нами!

Флешмоб «Фиксики» – «Помогатор».

Ведущая: Молодцы! А теперь я прошу жюри подвести итоги нашей викторины.

Жюри подводит итоги.

Ведущая: Ребята, наше мероприятие подошло к концу, но герои мультфильмов, по-прежнему, ждут встречи с вами! Учитесь у них дружбе и добру, и мир вокруг станет прекраснее и лучше! До новых встреч!

Косоногова Анна Сергеевна,
учитель математики,
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

Некоторые основы изучения темы «Задачи с параметром» на профильном уровне

Система совершенствования российского образования предусматривает введение профильного обучения на старшей ступени школы. Установкой профильного обучения является ввод условий для образования старшеклассников с учётом их склонностей и способностей, для их обучения в соответствии с профильными потребностями и перспективами в отношении продолжения образования.

Учащиеся углубленных математических классов характеризуются особым восприятием математической задачи (задачи в широком смысле слова). Восприимчивые к математике учащиеся сразу распознают показатели, существенные для данного типа задач, величины, не существенные для данного типа задач, но существенные для данного конкретного варианта. То есть, для способных учащихся типично формализованное познание математического материала, связанное с быстрым схватыванием в конкретной задаче, в математическом выражении их формальной структуры.

Внушительную роль в формировании математического образа мышления учащихся профильных классов играют задачи с параметром. В процессе их решения в арсенал приёмов и методов мышления естественным образом включаются индукция и дедукция, обобщение и конкретизация, анализ, классификация, систематизация,

аналогия. Задачи с параметром обладают диагностической и прогностической ценностью, т.е. с их помощью можно проверить знания основных разделов школьной математики, уровень математического и логического мышления, первоначальные навыки исследовательской деятельности.

Каждое из заданий с параметрами олицетворяет для учащихся небольшую исследовательскую работу, справившись с которой, ученик поднимается на одну ступеньку выше в своем понимании методов решения математических задач. Учащиеся, которые владеют методами решения задач с параметрами, успешно справляются с другими задачами.

В течение многих лет задачи с параметрами включаются в содержание КИМ ЕГЭ по математике. Как правило, мало кто из выпускников приступают к решению подобных задач, что приводит к падению оценки. В результате именно из-за этого не хватает нужного количества баллов при зачислении в вуз. Общеобразовательная школа по многим причинам не может научить решать задачи с параметрами. Это труднейший материал, требующий большого количества времени для изучения. Кроме того, прежде чем приступать к решению подобных задач, учащийся должен в совершенстве овладеть общим курсом математики.

Наиболее массовый класс задач с параметром – задачи с одной неизвестной и одним параметром. Приведу некоторые рекомендации по овладению основными навыками их решения.

1. Прежде чем приступить к решению задачи с параметрами, советуем разобраться в ситуации для конкретного числового значения параметра. Например, возьмите значение параметра $\boldsymbol{a}=\mathbf{3}$ и ответьте на вопрос: является ли данное значение $\boldsymbol{a}=\mathbf{3}$ искомым для задачи? Неудачная попытка получения ответа на поставленный вопрос, к сожалению, означает принципиальную неготовность решить задачу в общем виде. В этом случае необходимо срочно принять меры к овладению основными темами школьного курса математики. Заметим, что подстановка фиксированного значения параметра позволяет во многих случаях нащупать путь решения задачи.

2. Рекомендую обратить внимание на то, что при решении задач с параметрами одну из основных ролей играет просмотр результатов, полученных на том или ином этапе решения. Одной из удобных, испробованных на практике форм организации результатов является представление их в табличном виде.

Выделю основные способы (методы) решения задач с параметром:

Способ I (аналитический). Это способ так называемого прямолинейного решения, повторяющего шаблонные процедуры нахождения ответа в задачах без параметра. Это самый трудный способ, требующий немалой грамотности и наибольших усилий по овладению им.

Способ II (графический). В зависимости от задачи (с переменной x и параметром a), рассматриваются графики или в координатной плоскости (x; y), или в координатной плоскости (x; a).

Важно отметить, что графический метод обладает высоким перевесом перед аналитическим: он более поясненный и понятен в случаях, когда необходимо ответить на конкретный вопрос или провести анализ множества решений. Однако следует помнить, что универсальных методов и приёмов, пригодных для любой мате-

матической задачи, не существует. Поэтому, приступая к анализу той или иной задачи, необходимо выбрать наиболее эффективный из возможных способов её решения.

Способ III (решение относительно параметра). При решении этим способом переменные x и a принимаются полноправными и выбирается та переменная, относительно которой аналитическое решение признается более простым. После упрощений возвращаемся к исходному смыслу переменных x и a и заканчиваем решение.

Пример: Пусть дано уравнение $\frac{x-2a}{x+1} = 0$. ООУ: $\begin{cases} a \in R \\ x \neq -1 \end{cases}$

Найдем несколько частных решений этого уравнения:

$\begin{cases} a = 1, \\ x = 2; \end{cases}$ $\begin{cases} a = 2, \\ x = 4; \end{cases}$ $\begin{cases} a = 0, \\ x = 0. \end{cases}$

Эти решения можно записать и так:

Если a = 1, то x = 2. Если a = 2, то x = 4. Если a = 0, то x = 0.

Найдем общее решение:

1. $\begin{cases} a \neq -\frac{1}{2}, \\ x = 2a; \end{cases}$

2. Если $a = -\frac{1}{2}$, то решений нет.

Ответ: 1. Если $a \neq -\frac{1}{2}$, то $x = 2a$. 2. Если a = $-\frac{1}{2}$, то решений нет.

Список литературы:

1. Беляева Э.С., Потапов А.С., Титоренко С.А. Уравнения и неравенства с параметром. В 2 ч. Ч. 1: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2009. – 480 с.

2. Беляева Э.С., Потапов А.С., Титоренко С.А. Уравнения и неравенства с параметром. В 2 ч. Ч. 2: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2009. – 445 с.

Костырченко Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области,
г. Бирюч

Экологическое просвещение и воспитание учащихся объединений дополнительного образования в области раздельного сбора отходов

Проблема мусора уже давно перешла в разряд глобальных, так как является далеко не новой. Об этой проблеме активно говорят с экранов телевизора, пишут в газетах и транслируют в сети Интернет. Наверное, уже каждый житель нашей планеты знает, что увеличение отходов потребления человечества приводит к исчезновению животных и растений, загрязнению почвы, развитию инфекционных заболеваний, которые могут передаваться грызунами и другими животными, посещающими свалки. Очень часто мусор просто складируют на свалках, что приводит к его возгоранию. А самый эффективный и очевидный способ решения данной проблемы – это начинать со школьной скамьи, чтобы дети уже дальше обучили своих родителей, таким образом, к раздельному сбору перейдут целые семьи.

Являясь руководителем объединений дополнительного образования естественно-научной и художественной направленности «Юный эколог», «Природа и фантазия», «Юный исследователь», стараюсь освещать данную проблему уже на первых занятиях. Так в течение 2023 – 2024 учебного года были проведены занятия и мероприятия экологического просвещения, которые проходили в несколько этапов. На первом этапе ребята знакомились с проблемой, которая позволяла задуматься о том, насколько серьёзной и глобальной она является. Это можно сделать в форме беседы, провести просветительскую работу, подготовить небольшое сообщение, уроки по раздельному сбору мусора, мастер-классы по изготовлению наглядной агитации или даже ряд мероприятий по экологическому воспитанию и формированию экологической культуры в области обращения с твердыми коммунальными отходами. Так, например, в наших объединениях прошли тематические занятия и мероприятия: «Береги природу – сортируй отходы», «Эти крышки – волшебницы», «Разделяя, сохраняй», «Мы за раздельный сбор мусора», «Не будем использовать одноразовые вещи», «Мусор – глобальная экологическая проблема!» и т.д.

Были проведены беседы «Что такое мусор? Виды мусора», «Как перерабатывают и утилизируют мусор в разных странах», «Как мы, собирая крышечки, бережём природу!», «Правила сортировки твердых бытовых отходов». Ребята ещё раз убедились, что большая часть отходов подвергается вторичной переработке, но для того, чтобы эти отходы стали пригодными для переработки, их нужно правильно сортировать.

Учащиеся принимали участие в мастер-классах «Вторая жизнь пластика» по созданию экологических поделок из вторсырья. Ребята узнали, что бытовые отходы в виде полиэтиленовых / целлофановых пакетов загрязняют окружающую среду, а чтобы сделать её более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемых упаковок или же можно им дать новую жизнь, но уже в другом виде. В ходе мастер-класса мальчики и девочки научились делать красивые цветы из обычных полиэтиленовых пакетов.

Задачей второго этапа было показать, какие именно механизмы решения данной проблемы есть конкретно в нашем поселении, рассказать о внедряемой системе раздельного мусора и обучить детей, как именно правильно сортировать мусор. На данном этапе наиболее мотивированными учащимися были организованы пункты сбора пластика, батареек и бумаги и размещены информационные стенды в наиболее посещаемых местах. Например, в кабинете объединения «Юный эколог» был организован сбор «Добрые крышечки». Как выглядят «добрые крышечки»? «Добрые крышечки» – это обычные пластиковые крышки из-под газировки, соков или воды. Кроме этого, был организован сбор отработанных батареек на территории нашего учреждения в пластиковые бутылки, которые не допустят воздействия влаги на корпус батарейки, и они не будут разрушаться. А затем уже их будут сдавать в специализированные места для дальнейшей утилизации. Или мы узнали, что и в нашей сельской администрации имеется специальный ящик для утилизации батареек, и информацию о нём разместили на стенде в кабинете нашего объединения и рекреации школы. Ребята ежегодно принимают участие в акциях по сбору макулатуры, собирают и сдают макулатуру на регулярной основе, давая бумажному сырью вторую

жизнь, тем самым внеся посильный вклад в заботу об окружающей среде! Это хороший способ не только сократить количество мусора, но и уменьшить вырубку лесов. Поэтому постарались донести эту информацию до большего количества людей, развесив листовки и распространив памятки на территории нашего поселения.

Для того, чтобы учащиеся понимали важность этой проблемы, с ребятами проводятся исследовательские и проектные работы, чтобы на собственном опыте убедиться в остроте необходимости решения проблемы бытовых отходов. Например, при проведении эксперимента «Влияние загрязненной почвы от батарейки на рост и развитие растений», мы действительно убедились, что отработанные батарейки оказывают большое влияние на окружающую среду и здоровье человека. В результате проведённого исследования, можно увидеть, что зараженный грунт, как на поверхности, так и глубоко в почве, тяжелыми металлами, образующимися после неправильно утилизированной батарейки, губительно воздействует на растения, которые живут в почве и получают из неё питательные вещества, необходимые для их роста и развития. Всхожесть семян и рост растений возможны, но при этом они не соответствуют норме. Тем самым наш эксперимент подтвердил, что неправильно утилизированные отработанные элементы питания в глобальном плане могут нарушить экологическое равновесие всей биосферы.

Таким образом, ущерб экологии можно значительно уменьшить, если подойти к вопросу утилизации твёрдых бытовых отходов более ответственно. Основные рекомендации несложны, и люди легко могут придерживаться этих правил.

Кузакова Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №148,
г. Иркутск

Воспитать нравственно, через ознакомление с природой родного края

Формирование экологического сознания – одна из важнейших задач дошкольного воспитания. Для систематизации работы необходима программа нравственно-экологического воспитания дошкольников, обеспечивающая организацию познавательной, практической и исследовательской деятельности детей, использование и сочетание нетрадиционных и традиционных форм, непрерывность, последовательность, систематизация в изложении материала. И делать это надо доходчиво и ненавязчиво. Думаю, что в этом нам помогут занятия нетрадиционной формы: например, праздники, экскурсии, экологические тропы. На таких мероприятиях можно добиться того, чего невозможно добиться на обычных занятиях: активного участия ребят в подготовке, заинтересованности. Нетрадиционные мероприятия, как правило, надолго запоминаются детям, и особенно важны для формирования экологического сознания у дошкольников. Считаю, что очень эффективны с точки зрения экологического развития дошкольников комплексные занятия, построенные в виде игр-путешествий, сюжетно-ролевых (путешествия, приключения), викторин, КВН, экологических троп, экологических проектов и т.п.

Уверена, что развитие нравственности посредством экологического воспитания может начаться в дошкольный период, если для этого будут созданы условия в детском саду: обогащенная развивающая предметная среда, организация разных видов деятельности в этой среде побуждает инициативу, последовательная работа с родителями стимулирует творческую активность детей.

Ведь природа – это важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Богат, прекрасен и бесконечно разнообразен окружающий нас мир природы. Вести ребенка в этот мир, раскрыть его красоту, неповторимость, научить любить и беречь природу – задача и долг взрослых: родителей и педагогов. Сделать это необходимо как можно раньше, уже с первых шагов ребенка по родной земле.

Красота родной природы раскрывает и красоту человеческого труда, рождает желание сделать свой край еще прекрасней. Любовь к природе определяется, прежде всего, действенным, бережным отношением к ней. У детей дошкольного возраста это выражается в элементарной заботе о животных, в доступном труде по выращиванию растений и т.д.

Для того, чтобы заинтересовать детей природой, дать необходимые знания и воспитать бережное отношение к ней, я поставила перед собой задачи:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы;

- развивать интерес к родной природе, желание больше узнавать об особенностях своего края;

- формировать бережное отношение к природе, побуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать;

- систематизировать знания о природе ближайшего окружения, умения наблюдать ее характерные особенности и сезонные изменения, потребности любоваться природой и бережно к ней относиться;

- помогать осознанию неразрывности и взаимосвязи человека с природой.

Для всестороннего воспитания детей очень важно, чтобы не только воспитатели, но и родители совместно с детским садом воспитывали интерес и деятельную любовь к природе родного края.

Консультации в родительском уголке, индивидуальные беседы, открытые занятия, мастер-класс, совместные экскурсии с детьми по экологическим тропам, дни открытых дверей, участие в акциях и экологических проектах, презентации: «Елочка – зеленая иголочка», «С днем рождения, Земля», «Наши лучшие друзья», «Синичкин день», на которых узнавали о работе по экологическому воспитанию, стимулируют интерес родителей к жизни и деятельности детского сада.

Заинтересованность воспитателя является основополагающей для успеха дела. Воспитатель должен сам знать, понимать и любить природу; знать, к чему и как надо привлекать внимание детей, чтобы развивать у детей интерес к природе и бережное отношение к ней.

Наряду с природоведческими сведениями, необходимыми для решения познавательных задач (усвоение знаний о названии, свойствах предметов природы; понимание некоторых связей и зависимостей и др.), воспитатель должен сообщать детям знания, определяющие правила поведения людей в природной среде.

Представления о взаимодействии человека с природой, способах ее охраны станут предпосылкой воспитания у детей гуманного отношения к живым объектам, желания трудиться в природе, стремления к созиданию.

Старшие дошкольники уже имеют представления о том, как надо относиться к природе. При систематической работе воспитателя дети могут самостоятельно выделять правила активного положительного отношения ко всему живому (растения нужно поливать, удобрять, птиц зимой надо кормить, надо помочь брошенному котенку и т.д.).

Воспитание действенного отношения к окружающей среде, умения прийти на помощь животному или растению, развитие навыков ухода за ними – все эти задачи могут и должны решаться в детском саду.

Передо мной стоит очень важная задача – воспитывать не положительно-созерцательное, а положительно-действенное отношение к природе.

Необходимо строго относиться к усвоению каждым ребенком нравственных норм обращения с растениями и животными. Целесообразно, чтобы эти правила формулировались не в негативной (не рвать, не топтать, не ломать), а в положительной форме (цветник нужно беречь; не повреди корни – и вырастет новое растение, и т.д.), тогда их усвоение будет идти быстрее и легче. Правила передаются детям разными путями: в конкретной жизненной ситуации, посредством объяснения воспитателя, через художественную литературу.

Наличие знаний еще не говорит об осознанном и устойчивом действенном отношении к окружающей природе. Эффективность его формирования зависит от целесообразности и естественности привлечения детей к труду, имеющему элементарную, доступную старшим дошкольникам общественную направленность (сделать для других, бескорыстно помочь). Такой труд обеспечивает не только закрепление и расширение знаний детей, но и создает условия для воспитания важных нравственных качеств. Это может быть, например, выращивание саженцев, подкормка птиц зимой, уход за клумбой на участке.

Большое значение для решения в единстве задач нравственного воспитания имеют этические беседы о природе. Материалом для таких бесед могут быть рассказы воспитателя, художественные произведения, сочиненные сказки о природе из жизни детей.

Цель этих бесед – не только закрепить знания о нормах поведения, но и соотнести конкретную ситуацию, описанную в произведении, с жизненным опытом ребенка. Это обязывает педагога наряду с вопросами для обсуждения содержания произведения наметить и такие, которые активизируют опыт ребенка, заставят его подумать, поразмыслить о том, как он сам поступит в данном случае.

При планировании работы по нравственному воспитанию я учитываю необходимость расширения представлений детей об охране природы родного края, систематического привлечения дошкольников к труду в уголке природы, в огороде на окне, развития у них интереса к предметам и явлениям природы.

Я считаю, что проектная деятельность в ДОУ дает возможность в интересной форме воплощать замыслы, достигать поставленных задач. Работа по экологическому проекту «Край родной и любимый» дает хорошую базу для дальнейшего озна-

комления детей с природой родного края, страны. В дальнейшей перспективе по работе с детьми в рамках экологического образования я планирую разработать проект для детей старшего дошкольного возраста, целью которого является изучение флоры и фауны иркутского края. Очень убедительно звучат слова Веретенниковой С.А.: «Общение с природой, познание ее тайн облагораживает человека, делает его более чутким. Чем больше мы узнаем природу своей Родины, тем больше мы начинаем любить ее».

Кульбеда Ирина Николаевна,
учитель,
МАОУ СОШ №31,
г. Екатеринбург

Создание регионально-ориентированного дидактического материала по русскому языку с использованием инструментальной программы-оболочки Hot Potatoes

В настоящее время методическая наука идет по пути совершенствования средств обучения, важнейшим из которых является дидактический материал. Современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) позволяют совершенствовать дидактический материал по русскому языку с учетом изменений в образовательной среде. Обращаясь к ИКТ, мы не только стремимся сделать дидактический материал презентабельным, но и заботимся о его эффективности, соответствии учебным целям.

Большинство программных продуктов предполагает действие учителя и учащихся в рамках определенных алгоритмов. Обычно учитель или учащийся содержание дидактических материалов не определяет. Исключением является программа Hot Potatoes, которая позволяет учителю самостоятельно разрабатывать учебные задания, определять их содержание, орфографическую и пунктуационную наполненность, выбирать вид и оформление задания, осуществлять контроль над степенью усвоения материала.

Программа разработана специально для преподавателей в Центре информационных технологий в гуманитарном образовании Университета Виктории, Канада и в настоящий момент широко распространена и находится в свободном доступе в Интернет. Hot Potatoes позволяет обучающим и обучающимся самостоятельно создавать 10 типов упражнений, включать текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию. Предъявлять которые можно в любом интернет обозревателе, без подключения к сети.

Поисковый эксперимент позволил нам ответить на вопрос: может ли данная программа служить целям обучения русскому языку – развитию устной и письменной речи учащихся.

Предложенный нами дидактический материал носит региональный характер, потому что в ходе эксперимента подтвердилась наша гипотеза о том, что ученики мало знакомы с историей и топонимикой родного края.

Оболочка позволила нам объединить учебные тексты и разработанные задания идеей сообщения о природных памятниках Урала (малой родины, конкретной точки региона). И представить последовательность предъявляемых заданий в логике подготовки экскурсионного слова либо письма другу:

• ***Предтекстовая работа.*** Ученикам сообщаются сведения, необходимые для понимания текста (характеризуется жанр текста, проводится лексическая работа).

• ***Притекстовая работа.*** Предъявляется легенда или сказание о природном памятнике Урала. Дается задание по орфографии, далее предлагается выделить тему и микротему, охарактеризовать народ, создавший легенду, составить план текста, и следуют задания по лексике, фразеологии и синтаксису. Вся эта работа является этапами подготовки высказывания учащегося. В мультимедийном формате предлагаются следующие типы заданий, созданных с помощью программы-оболочки Hot Potatoes: кроссворд, установление соответствий, заполнение пропусков.

• ***«Послетекстовая» работа*** *(условное название, речь идет о коммуникативном задании).* Ученикам предлагается текст иного стиля и жанра о том же географическом объекте. Задача учащихся – подготовить репродуктивное высказывание, которое в жанрово-стилистическом отношении будет отличаться от предъявляемых учебных текстов, т.е. объединить предлагаемые материалы, адаптировать с учетом речевой ситуации и подготовить экскурсию либо письмо.

Эксперимент был проведен в 6А и 6Б классе МБОУ СОШ №31 города Екатеринбурга. В процессе эксперимента нами была смоделирована ситуация экспедиции. Ученики были поделены на 10 экспедиторных групп, которым было предложено пять блоков заданий о пяти памятниках Урала (Зюраткуль, Чебаркуль, Семь Братьев, реки Агидель и Караидель, природный массив Полюд, Ветлан и Вишера). К каждому блоку заданий было выдано по 2 маршрутных листа: один – с заданием подготовить экскурсию, второй – написать письмо другу.

Например, блок заданий к озеру Чебаркуль:

• ***Предтекстовая работа.***

Батыр – у тюркских народов – лихой наездник, храбрец, богатырь.

Урман – башк. лес.

Посул – обещание каких-либо благ за содействие, сотрудничество.

Клюка – палка с загнутым верхним концом для опоры при ходьбе.

• ***Текст***

Голубое зеркало Семигора

Г…ворят, у русского батыра Семигора, хозяина гор Ильменских, зеркало хрустальное было, да не пр…стое. Посмотрит в него Семигор – и видит все, что на з…мле, на в…де и в воздухе делается. И жила в тех м…стах старушонка одна зави…ливая. Юрмой звали. Ох, как х…телось Юрме зеркало такое иметь! Оно понятно – в урмане глухом скучища з…леная. Словцом перемолвиться не с кем. Которые лешие поблизости жили, и те от завистливой старухи в болото подались. Забралась как-то Юрма в горную кладовую Семигора, и так и сяк зеркало из скалы выворачивает. Не хватает силенки. Уж и нечисть л…сную помочь просила, посулы б…гатые об…щала. Лешие затылки чешут: и напак…стить не прочь, и Семигора побаиваются. Отказались. Грохнула Юрма *клюкой* ж…лезной по хрусталю – разбилось

г…лубое зеркало на мелкие …сколки, по всему краю разл…телось. Каждый …сколок в г…лубое оз…ро пр…вратился. А Юрма со злости комья з…мли в ближнее оз…ро стала бросать. Г…рстями полными. То тут, то там островки на оз…ре выр…сли. А дело-то вот чем кончилось: старуху Юрму батыр Семигор в гору каменную пр…вратил.

…Давным-давно поднялся на высокую гору человек и увидел внизу оз…ро с бесчисленными островками.

– Пестрое оз…ро, – сказал тот человек, – Чебаркуль! (Юрий Подкорытов)

• ***Притекстовые задания***

1. О чем повествует данный текст? На сколько частей можно его разделить? Составьте план текста, предложите свое название.

2. Как можно охарактеризовать народ, создавший такую легенду?

3. Подберите к словам из первой колонки антонимы из второй:

Скучища, поблизости, сила, помочь, богатый, отказаться, мелкий, злость, ближний, подняться, высокий, бесчисленный	Веселье, вдали, слабость, напакостить, бедный, согласиться, крупный, доброта, дальний, спуститься, низкий, малочисленный

4. Кроссворд: Вопросы на знание текста и внимательность:

1) Как звали русского батыра, хозяина озера? (Семигор)

2) Как звали злую старуху, хотевшую украсть озеро? (Юрма)

3) Какое имя получило «пестрое озеро»?

4) Как по-башкирски называется лес? (Урман)

5) Как называется обещание каких-либо благ за содействие? (Посул)

6) Название палки с загнутым верхним концом для опоры при ходьбе (Клюка)

7) Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по своему лексическому значению. (Омонимы)

• ***Послетекстовая работа.***

На Южном Урале несколько озер носят названия Чебаркуль. Самое крупное находится около города с одноименным названием Чебаркуль на восточном склоне Южного Урала на высоте 319,9 метров над уровнем моря.

Площадь самого большого озера Чебаркуль составляет 19,8 км², площадь его водосборного бассейна – 169 км². На берегах озера Чебаркуль располагаются дома отдыха и санатории.

Название озера и города имеет тюркское происхождение и в переводе означает – «красивое, пёстрое озеро». Пестроту озерной глади придает большое количество лесистых островов.

Берега озера извилисты. Заливы называют «курьи» – это места, где рыба мечет икру и выводится рыбья молодь. В озере обитает линь, карп, карась, лещ, щука, окунь, ротан, судак. Рыбалка на Чебаркуле весьма популярна, здесь можно встретить рыбаков в любое время года.

6. Представьте себя экскурсоводом и расскажите гостям об озере Чебаркуль. Используйте научные факты и легенду.

Начните экскурсионную речь так:

«Мы находимся… Полюбуйтесь этим уголком земли уральской…»

«Об Уральских озерах сложено много легенд. Одна из них…»

100% учеников проработали задания, предполагающие работу с компьютером (заполнение пропусков, установление соответствий, кроссворд), и лишь 59% от их числа выполнили все задания по тексту (озаглавить, составить план, охарактеризовать народ, создавший легенду, написать письмо другу / составить экскурсию). Двое отказались выполнять задание.

При работе с программой возникли незначительные трудности, легко устранимые учителем:

• ученики не всегда внимательно прочитывали задание и инструкцию к действию;

• при заполнении пробелов ученики вместо пропущенной буквы дописывали слово или вставляли его полностью, т.к. в программе предусмотрено много места для пропуска.

При проведении урока возникли следующие трудности:

• не все учащиеся могли правильно распределить свое время на выполнение заданий;

• невнимательно выполняли задания при работе с текстом;

• разнообразие видов работы (работа с компьютером, письменная работа, прослушивание экскурсий), смена рабочего места (парта – компьютер – парта) вызвали трудность при поддержании дисциплины на уроке;

• возникали проблемы с определением темы и характеристикой народа-создателя.

Проведенный эксперимент позволил установить, что разработанные нами дидактические материалы:

• по трудности предложенных заданий соответствуют детям данного возраста (12 – 13 лет);

• имеют модульный характер, что позволяет учителю варьировать и дифференцировать работу учащихся в каждом конкретном классе;

• задания могут выполняться индивидуально или в группах, в устной / письменной / электронной форме;

• могут быть использованы на уроках развития речи, так как способствуют развитию связного монологического высказывания и жанрово-стилистическому преобразованию учебных текстов;

• дают возможность реализовать идею межпредметных связей и проводить интегрированные уроки (русский язык – география – история – литература – культурология), а также нетрадиционные уроки (заочные экскурсии, экспедиции, ролевые игры, уроки-путешествия, уроки-конкурсы и др.);

• позволяют органично связывать классные занятия с внеклассными мероприятиями;

• допускают предъявление одного из типов заданий при повторении определенной темы русского языка;

• могут быть расширены за счет моделирования подобных заданий по данной модели.

Кульева Вера Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №3 «Хрустальный башмачок»,
г. Тамбов

Коррекция нарушения коммуникативной деятельности детей средствами театрализованных игр (кукольного театра)

Использование игровой деятельности для коррекции недостатков развития детей является в современной психологии и педагогике актуальной проблемой. Это обусловлено значимостью игры для дошкольников.

В работах отечественных психологов и педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра включает различные символико-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, рисования, а также предполагает общение дошкольников посредством искусства.

Театрализованная игра – одна из наиболее совершенных и эффективных форм реализации самостоятельной речевой активности; это моделирование социальных отношений, подчинение сюжету-сценарию в обозначенных и пространственных характеристиках. В данном виде деятельности принятие образа овеществлено, материализовано (ребёнок переодевается или использует куклу) и выражается различными символическими средствами (мимика и пантомимика, графика, речь, пение и т.п.).

Полноценное психическое становление ребёнка невозможно без развития игровой деятельности. Именно в театрализованной игре создаются условия для непосредственно предметно-практического сотрудничества, игрового партнёрства, когда общение оптимально мотивировано. Несформированность театрализованной игры выражается прежде всего в бедности социального содержания используемых игр, доминирования в них предметного плана, недостаточности ролевого поведения, бедности, а подчас в отсутствии продуктивного общения, несформированности кооперативных умений, снижении игрового программирования, произвольности, планирования и т.д.

Одним из видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Куклы, являющиеся непременным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют особое значение для психологического развития детей, их адаптации и социализации. Для современного ребёнка кукла, прежде всего, милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнёра для игры. Ребёнок переживает с куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла-заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла.

Потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Кукла для ребёнка – партнёр по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит замена непосредственного контакта с человеком на опосредованный контакт с ним через куклу. Играя с ней, ребёнок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. По воле ребёнка, с помощью его воображения кукла «ведёт себя» так, как это нужно его хозяину в данный момент.

Именно поэтому в большинстве случаев события сюжета игры и характеристики её персонажей вполне обосновано могут рассматриваться как результат проекции внутренних переживаний ребёнка.

В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого (воспитателя, родителя).

Я использовала кукольный театр в качестве одного из мето*дов преодоления* детьми трудности обращения к коммуникативным средствам (речевых, неречевых, интонационных), основанного на самоидентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки. Это куклы: пальчиковые, ложковые, бибабо, марионетки, теневые.

Они «приводят» ребёнка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. За ширмой неуверенный в себе ребёнок успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорит, а его герой. Это важно, ведь в кукольном театре актёр должен помнить текст, произносить его одновременно с движениями куклы и при этом передавать эмоции.

Используемые в непосредственно-образовательной деятельности куклы помогают вызвать у детей положительные эмоции или постепенно ослабить их нервное напряжение. Кукла на руке у взрослого или ребёнка, выступающая в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание и побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себя раскованным.

С помощью куклы педагог может варьировать свои требования к речи и поведению детей на непосредственно-образовательной деятельности, что способствует воспитанию свободы речевого общения.

Для взрослого кукла – замечательная возможность корректного, косвенного, опосредованного воспитательного воздействия, которое не воспринимается детьми как поучение и не вызывает у них сопротивления. Например, в ответ на неправильную речь ребёнка кукла, управляемая педагогом, может отрицательно качать головой, закрывать уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он говорит правильно, кукла хлопает в ладоши.

В соответствии со склонностями и интересами детей, в вечернее время организую работу кружка «Теремок».

В кружке дети оттачивают актёрское мастерство по нескольким направлениям:

1. Основы театральной культуры.

В игре, в процессе просмотра спектакля или видеозаписи дети расширяют представление о театре, о профессиях режиссёра, гримёра, художника и т.д., с видами театрального искусства.

2. Техника сценической речи.

Ребёнок учится говорить на сцене более чётко, звучно, выразительно, чем в обычной жизни. Занятия начинаются с дыхательных упражнений «Свеча», «Пушинка», которые учат ребёнка правильно дышать. Далее идёт работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты отрабатываются на скороговорках и стихотворениях. Совместно с детьми оговариваются условные обозначения: жест, картинки с символическим изображением типа речи (громко, тихо, шёпотом; медленно, быстро; с паузами, без пауз; по слогам, слитно и т.п.).

Использование волшебного сундучка и карточек-схем эмоций помогает при чтении стихотворения. При использовании диалогических скороговорок продолжаются игры с волшебным сундучком (использование карточек-схем, показывающие, на каком слове сделать ударение). Дети учатся слышать своего партнёра на сцене через игры на развитие внимания и речи собеседника, языковой чувствительности, фонематического слуха («Эхо», «В лесу» и др.).

3. Выразительное движение, пластика тела.

Используются упражнения на напряжение и расслабление различных групп мышц.

4. Кукловождение.

Ведётся перед зеркалом, чтобы лучше видеть куклу и свои движения.

5. Основы актёрского мастерства – учимся удивляться, подмечать необычное в себе и в окружающем; развиваем наблюдательность, память, воображение и фантазию через экскурсии, знакомство с литературой, музыкальной классикой, искусством.

Полезно, когда результаты работы студии (ручного труда, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности) в конечном итоге объединяются в целостный единый продукт. Например, концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся все воспитанники группы. В таких общих мероприятиях каждый ребёнок становится членом коллектива, объединённого единой целью.

В работе кружка принимают участие и родители (помощь в изготовлении атрибутов, декораций, костюмов, кукол и т.д.). Расширение круга общения создаёт полноценную среду развития, помогает каждому ребёнку найти своё место, стать полноценным членом общества. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нём, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Театрализованные игры рассматриваем как моделирование жизненного опыта людей, как психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Проведённая работа подтвердила целесообразность выбранного нами направления.

- Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения и т.д.).
- Речь выполняет не только коммуникативную, но и регулятивную функцию, необходимую для координации действий партнёров в совместной деятельности.
- Речь детей стала более связанной, выразительной, расширился их словарный запас.
- Дети активнее используют диалоги, больше контактируют друг с другом.
- Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других.
- Они стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать.

• Детям привился интерес к театру, к искусству в целом. Новизна состоит в следующем: нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу). Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывание сказки-импровизации с применением кукол-образов. Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления. Применение кукол-образов в качестве альтернативы театральному костюму: нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. И важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребенок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание дается воспитаннику не в готовом виде, а добывается ребенком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: Гном и Д, 2000.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2004.

Куренкова Людмила Алексеевна,
заведующий,
Харитонова Ангелина Андреевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ №7,
г. Калуга

Сетевое взаимодействие – способ кооперации образовательной организации и семьи

Семья и образовательная организация являются двумя ведущими социальными институтами, оказывающими влияние на воспитание и социализацию ребенка. Для полноценного качественного воспитания ребенка требуется консолидация усилий обоих этих институтов, а воспитательное влияние только одного из них является недостаточным. Консолидация усилий семьи и образовательной организации – это не прихоть педагогов.

На необходимость выстраивания взаимодействия семьи и образовательной организации, в которой обучается и воспитывается ребенок, указывают, с одной стороны, научные, педагогические исследования (Блонский, Макаренко, Сухомлинский), и с другой стороны, нормативная правовая база, (Указы Президента РФ, Федеральные законы, распоряжения правительства, законодательные акты), которые гарантируют обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, и в то же время, *закрепляют* приоритет семейного воспитания.

Так, ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» №27 от 29.12.2012 г. (ст. 44, п. 1) говорит нам о том, что «Родители *обязаны* заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка», а вот органы государственной власти, местного самоуправления и образовательной организации *оказывают помощь родителям* (законным представителям).

Конституция РФ *гарантирует* государственную *поддержку семьи*, материнства, отцовства и детства, и *декларирует равные права и обязанности* родителей и социальных институтов по воспитанию детей (ст. 7, п. 2, ст. 38 п.п. 1.2).

В Семейном кодексе РФ конкретизируется, что родители имеют право и *обязаны воспитывать* своих детей, несут ответственность за воспитание и развитие своих детей (ст. 63, п. 1).

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определены приоритеты государственной политики в сфере воспитания детей, одним из которых является развитие высоконравственной личности *на основе признания определяющей роли семьи* и соблюдения прав родителей, *кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания*… с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России.

И это лишь часть документов, существуют и другие.

Итак, говоря о работе с родителями (законными представителями), мы употребляем такие термины, как *взаимодействие* и *сотрудничество*. Под *сотрудничеством* мы понимаем общение на равных, где родители (законные представители) выступают в позиции равноправных партнеров с педагогами. Под *взаимодействием* мы понимаем не столько совместную деятельность педагогов и родителей (законных представителей) по воспитанию ребенка, сколько качественно и эффективно организованное общение, совместный поиск решения различных проблем.

Вопросы взаимодействия, вопросы привлечения родителей к жизни образовательной организации, к совместной работе по воспитанию и образованию детей возникли перед нами не сегодня.

И порой нам кажется, что вот мы уже нашли ту самую ниточку, за которую надо потянуть, и все у нас сложится. Жизнь делает новый виток, и надо искать новую ниточку.

Образовательные организации вновь и вновь проводят мониторинги, анкетирования, изучают запросы родителей (законных представителей) и … ищут новые формы работы. Наша образовательная организация не исключение.

В нашей образовательной организации был проведен мониторинг, позволяющий увидеть, насколько родители (законные представители) готовы к сотрудничеству, к взаимодействию с образовательной организацией, как они видят воспитание, и каково их отношение к совместному воспитанию ребенка.

Данный мониторинг был проведен нами в конце 2023 года (календарного) и показал, что родители (законные представители) видят роль образовательной организации в привитии детям таких ценностей, как дружба, труд, семейные и патриотические ценности. В свою очередь, сами родители (законные представители) – очень занятые люди, испытывающие острый дефицит времени, поэтому у них очень мало возможностей для взаимодействия с образовательной организацией.

Перед нами в очередной раз встал вопрос: как привлечь родителей (законных представителей) к взаимодействию, когда старые формы работы работают, но уже не совсем так, как бы нам хотелось.

Нам пришлось учитывать, что большая часть родителей – это дети 90-х, это – особое поколение. Это поколение, тонущее в информации из интернета, поколение с глубоким чувством конкурентности, внешнего стандарта.

Ну а раз они открыты для интернета, почему бы этим не воспользоваться? Подумали мы… и вновь обратились к нормативной базе.

Одной из первостепенных целей государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Развитие информационных технологий приводит к тому, что благодаря сетевому взаимодействию самопроизвольно формируются новые социальные объединения – сетевые сообщества.

ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г. не раскрывает понятие сетевого взаимодействия, но в ст. 15 говорит нам о том, что сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. Деятельность организаций, входящих в сеть, регламентируется на основании договора между ними и совместно разрабатываемых и утверждаемых образовательных программ.

Таким образом, решение многих задач на законодательном уровне предполагает использование ресурсов других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, создание своеобразного единого образовательного пространства – сетевого взаимодействия. Именно поэтому на сегодняшний день взаимодействие в рамках сети становится одной из высокоперспективных моделей развития образовательных организаций благодаря возможности сотрудничества с различными социальными институтами.

Такое взаимодействие предоставляет возможности, которые позволяют дошкольным образовательным организациям динамично развиваться. При сетевом общении происходит не только сотрудничество, обмен различными материалами и инновационными разработками, а ведется работа над проектами, разработками и реализациями программ.

Сетевое взаимодействие (в контексте нашей статьи) – это совместная деятельность образовательных организаций, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

Если обратиться к истокам возникновения сетевых сообществ, то можно увидеть, что обсуждение потенциала сетевых сообществ и вклада в образование началось задолго до возникновения сети Интернет. Джон Дьюи в книге «Демократия и образования» (1916 год) показал, что взаимодействие имеет определяющее значение для формирования человеческих сообществ. При этом Дьюи не ограничивал свой

анализ только географически близкими группами, он рассматривал и возможность виртуальных сообществ: «Люди живут в сообществе благодаря тому обществу, что есть между ними, а коммуникация – тот способ, благодаря которому они обретают это общее. Отдельные люди не образуют общества, чисто пространственно находясь рядом друг с другом; равно как человек не перестает испытывать влияния общества, удалившись на сколько-то футов или миль от других людей. Книга или письмо могут создать более тесную связь между людьми, разделенными огромным расстоянием, чем та, что порой существует между живущими под одной крышей».

В современном же мире сетевое взаимодействие – это пролонгированная обновляющаяся система, позволяющая выйти на новый инновационный уровень развития дошкольной образовательной организации, повышения качества образования. Обновление затрагивает всех субъектов этой системы: детей, их родителей (законных представителей), педагогов образовательных организаций, других социальных партнеров.

В последние годы многое делается для того, чтобы использовать опыт сообществ с целью обмена знаниями. Тем более актуально становится привлечение в такие сообщества родителей (законных представителей) воспитанников дошкольных образовательных организаций.

С января 2024 года нами был запущен проект «Телемост Дружбы», который на данный момент объединил 9 дошкольных образовательных организаций, включая наше, из разных уголков России.

Данный проект направлен на решение нескольких задач. Одной из них является организация работы с родителями (законными представителями) в рамках сетевого взаимодействия.

Участие родителей (законных представителей) во взаимодействии с социальными партнерами в рамках сетевого взаимодействия в период реализации совместных проектов открывает для них образовательные возможности социальных партнеров, ранее им неизвестные. Семьи воспитанников становятся не только равноправными и равнозначными участниками образовательного процесса в образовательной организации, но и получают возможность за счет образовательных ресурсов социальных партнеров предоставить своим детям дополнительные или альтернативные условия для образовательных и социальных возможностей и достижений, исходя из запросов семьи, а также возможность формировать потребности, ранее не востребованные семьей, но, очевидно задающие новые перспективы развития ребенка.

Для понимания эффективности сетевого взаимодействия, конечно же, нужны оценка и мониторинг, данные которых будут являться основой для развития сетевого взаимодействия в целом и каждого участника в отдельности.

Проведенный нами мониторинг позволил выявить плюсы сетевого взаимодействия, отмеченные родителями (законными представителями) воспитанников:

- доступность, то есть возможность заниматься в любое время, в любом месте (что наиболее ценно с точки зрения родителей (законных представителей));

- адресность – деятельность ориентирована на индивидуальные потребности, реализуется дифференцируемый подход;

- технологичность, использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;

- открытость = публичность.

Таким образом, опыт работы показывает, что использование ресурсов сетевых партнеров повышает интерес и вовлеченность детей и родителей (законных представителей) в деятельность образовательной организации.

Список литературы:

1. Балалиева О.В. Социальное партнерство как организационная инновация дошкольного образовательного учреждения // Научные исследования в образовании. – 2009. – №5. – С. 16 – 19.

2. Зинченко Г.П. Социальное партнерство: учебник. – М.: Дашков и К: Академцентр, 2010. – 223 с.

3. Корнетов Г.Б. Общественно-активные школы: образование ребенка как субъекта демократии // Библиотека демократического образования. Выпуск №1. – Москва – Владимир, 2007. – 232 с.

4. Корюкина Т.В. Социальное партнерство как новая философия взаимодействия детского сада и семьи // Дошкольная педагогика. – 2008. – №8. – С. 47 – 49.

5. Митрохин В.И. Социальное партнерство: учебное пособие. – Екатеринбург, 2006. – 110 с.

Курилова Анна Михайловна,
тьютор,
Суетина Олеся Игоревна,
учитель-дефектолог,
Кононученко Ирина Васильевна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад №72 «Мозаика»,
г. Белгород

Слуховая сенсорная система и ее нарушение

Функция слуховой сенсорной системы – восприятие и анализ звуковых колебаний внешней среды. Она приобретает у человека особо важное значение в связи с развитием речевого общения между людьми. Деятельность слуховой сенсорной системы имеет также значение для оценки временных интервалов – темпа и ритма движений. У человека аутичного спектра отличия / проблемы этой системы включают:

Гипо

- только одно ухо слышит звуки, другое ухо слышит только частично или вообще не слышит;
- человек не распознает определенные звуки;
- наслаждается шумными местами, кухнями, специально стучит дверью или предметами.

Гипер

- громкость шума преувеличивается, окружающие звуки воспринимаются как искаженные и спутанные;
- неспособность «отключаться» от окружающего шума – трудности с концентрацией;
- у некоторых пониженный порог слышимости, что делает их крайне чувствительными к слуховой стимуляции, например, они могут прекрасно расслышать разговор на большом расстоянии.

Подобные слуховые ограничения могут непосредственно влиять на способность к коммуникации, а также сохранение баланса. Детям с РАС свойственны аномальные поведенческие характеристики при выполнении задач слуховой обработки, особенно в присутствии фонового шума. Они испытывают трудности со слуховой фильтрацией – способностью слышать речевые стимулы, выполнять задания и действовать в присутствии фонового шума. Задачи, связанные со сложным спектрально-временным материалом (например, речь) и операциями, требующими слуховой обработки более высокого порядка (внимание, оценка), обычно хуже выполняются детьми с РАС.

Развитие фонематического слуха всегда начинается с этапа определения неречевых звуков, с узнавания звуков бытовых предметов, музыкальных инструментов и звуков, которые издают животные. Этап развития фонематического слуха является одним из важнейших в понимании речи у детей с РАС.

Игры для развития слуха:

• Жмурки. Завязываем ребенку глаза, а ребёнок пытается найди источник звука – голос мамы, хлопки, колокольчик.

• Звуки животных. Используем фигурки или карточки животных, звуки животных можно скачать в интернете или воспроизводить на музыкальных игрушках. Ребёнок должен угадать, кто это был.

• Музыкальные инструменты. Барабан, дудка, ксилофон, маракас, колокольчик, губная гармошка. Сначала несколько раз дать послушать, как звучит каждый инструмент. А потом усложняем – сказать или показать, какой звучал инструмент, с закрытыми глазами или за ширмой.

• Бытовые шумы. Звуки чайника, звона ключей, микроволновки, тиканье часов, хлопанье дверью, фен, течет вода и т.д. Эти звуки можно скачать в интернете. Ребёнок сначала прослушивает, а затем угадывает, что сейчас звучало.

• Ложки. Берем разные ложки – деревянная, пластиковая, железная, керамическая. Ребёнок сначала знакомится с тем, как они звучат, а затем отгадывает.

• Шумовые баночки. В небольшие баночки насыпать соль или сахар, кофе, орехи в скорлупе, гречку, винтики, муку. Лучше всего их сделать каждой по 2 штуки и заклеить крепко клеем крышки. Знакомим ребёнка со звуками, учим определять, где громко или тихо, звонкий или глухой звук. И, конечно же, угадать, что звучало.

• Громко-тихо. Сначала просто учимся дифференцированно по инструкции делать громко или тихо. Подходят любые музыкальные инструменты, хлопки, воспроизведение звуков (аааа, оооо), слогов (ма, ба, да). Затем можно усложнить с помощью визуально-ритмического ряда. Например, на красный – тихо, на желтый – громко.

• Кто играл. Задаем условия – например, мишка играет на дудке, волк – на барабане, лиса звенит колокольчиком. Прячем за ширму. Необходимо угадать, кто играл (именно кто, а не чем). В качестве материала подходит всё – инструменты, ложки,

баночки. Главное – парные. Взрослый за ширмой воспроизводит 2 звука подряд. Ребёнок должен прослушать и повторить. По мере усвоения задания можно увеличить количество звуков подряд.

Список литературы:

1. Адильжанова М.А. Развитие фонематического слуха и первоначальных аудиальных компетенций на основе имитативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра / М.А. Адильжанова // Современные наукоемкие технологии, 2020. – №8. – С. 97 – 101.

2. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога / С.С. Морозова. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 176 с.

3. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская. – М.: Теревинф, 2012.

4. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разраб. / Л.Г. Нуриева. – М.: Теревинф, 2017. – 112 с.

Лазина Ирина Валентиновна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад «Березка»,
р.п. Дмитриевка, Тамбовская область

Развитие профессиональных компетенций педагогического работника – залог повышения качества образования

Современное образование стремительно развивается и трансформируется, внедряя в воспитательно-образовательный процесс новые инновации, программы, технологии, методы и приемы взаимодействия с детьми. А реализация процесса нововведения возложена на педагогов. Поэтому особое значение уделяется уровню их профессиональной компетентности. Важно понимать, что это не формальная принадлежность к профессии, а профессиональная компетентность, то есть соответствие работника требованиям профессиональной деятельности. А это процесс, который продолжается на протяжении всего профессионального пути. Решающее значение при этом имеет стаж работы. Принято считать, что, становясь профессионалом своего дела, каждый педагог проходит 4 стадии:

- Первая – это бессознательная некомпетентность. Это когда еще нет необходимых знаний, умений и навыков, и педагог даже не знает об их отсутствии. Профессиональная самооценка: «Я не знаю, что я не знаю».

- Вторая – сознательная некомпетентность. Педагог осознает, каких профессиональных знаний, умений и навыков ему не хватает. Профессиональная самооценка: «Я знаю, что я не знаю».

- Третья – сознательная компетентность. Педагог знает содержание своих профессиональных знаний, умений и навыков и может их эффективно применять. Профессиональная самооценка: «Я знаю, что я знаю».

- Четвертая – бессознательная компетентность. Профессиональные навыки педагога интегрированы и даже встроены в его поведение, другими словами, профессионализм является частью личности.

Под профессионализмом понимается особое свойство людей систематически и эффективно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях.

Это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и к своей деятельности и многое другое).

Начнем с того, что любой педагог должен быть компетентен в вопросах организации и содержания:

- ***воспитательно-образовательной деятельности***. Это значит, что педагог должен знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения и воспитания дошкольников, результативно формировать знания, умения и навыки в соответствии с образовательной программой.

- ***учебно-методической деятельности***. Педагог знает содержание образовательной программы и методики различных видов деятельности детей, умеет проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс, владеет технологиями исследования, педагогического мониторинга воспитания и обучения детей.

- ***социально-педагогической деятельности***, которая требует от воспитателя умения оказывать консультативную помощь родителям, вести разъяснительную работу с родителями и специалистами, создавать условия для социализации детей, защищать права и интересы участников образовательного процесса.

Продолжая разговор о факторах, комплектующих профессиональную компетентность педагога дошкольного учреждения, необходимо отметить не только образование и стаж работы. Сегодня уже недостаточно получить базовое образование для того, чтобы работать по специальности. Чтобы соответствовать современным требованиям, необходимо постоянно учиться, заниматься самообразованием, совершенствовать свои знания. Самообразование способствует росту и самосовершенствованию воспитателя, приобретению все новых знаний и умений и использованию их в профессиональной деятельности.

На сегодняшний день на выбор педагогам предлагается огромный спектр услуг по повышению квалификации: посещение обучающих вебинаров, семинаров и практикумов, очно-заочное обучение на курсах повышения квалификации, участие в педагогических профессиональных конкурсах, мастер-классах, работа в методических объединениях и творческих группах и т.д.

В заключении мне бы хотелось бы акцентировать Ваше внимание на том, что период детства небольшой, упустить его легко, а вот наверстать упущенное уже не получится. В любом возрасте очень ярко видно, что каждый ребенок – это индивидуальность. И первая заповедь педагога должна быть, как первая заповедь у врача – «не навреди». Наша задача – помочь развитию этой индивидуальности, а не стремиться нивелировать ее и сделать ребенка «таким как все». И не важно, на мой взгляд, с каким возрастом работает воспитатель, в любом случае педагог обязан:

- иметь обширные и разносторонние знания в вопросах педагогической деятельности;

- грамотно планировать и выстраивать воспитательно-образовательный процесс, ориентируясь на интересы самих детей, и при этом не бояться отойти от намеченного плана и своевременно подстроиться под реальные ситуации;

- владеть современными технологиями и иметь потребности в самообразовании;

- находиться в постоянном поиске новых методических идей и дидактических пособий;

- а самое главное – быть готовым к проведению занятия, используя для этого огромный арсенал новых методик, наглядных пособий и технических средств обучения.

А закончить хотелось бы словами Василия Александровича Сухомлинского:

«Как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Творите, развивайтесь! Как нет детей без воображения, так нет педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов, уважаемые коллеги!

Лебедева Надежда Витальевна,
учитель труда (технологии),
МБОУ СОШ №55,
г. Воронеж

План-конспект урока в 7 классе по теме «Конструкторская документация. Сборочный чертёж. Правила чтения сборочного чертежа». Модуль: «Компьютерная графика. Черчение»

I. Дидактическое обоснование урока.

Цель урока: ознакомить обучающихся с видами конструкторской документации, структурой, видами и последовательностью чтения чертежей.

Задачи:

• способствовать формированию у обучающихся конструкторских знаний и умений;

• способствовать развитию у обучающихся аккуратности, точности, графической грамотности;

• воспитывать познавательный интерес у обучающихся к изучению данного раздела программы;

• познакомить обучающихся с профессиями, которые связаны с конструкторскими документами.

II. Методическое оснащение урока.

Материально-техническая база: кабинет «Труд (технология)», линейки, карандаши простые, ластики, клей-карандаш, проектор, ноутбук, экран.

Дидактическое обеспечение: рабочие тетради, карточки-задания (18 шт.).

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Форма организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Планируемые результаты:

Предметные:

- называть виды конструкторской документации;
- уметь читать чертежи деталей и осуществлять расчёты по чертежам;
- характеризовать мир профессий, связанных с черчением, компьютерной графикой, их востребованность на рынке труда.

Метапредметные:

- устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;
- выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
- понимать различие между данными, информацией и знаниями.

Регулятивные:

- уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные:

- умение ориентироваться в мире современных профессий;
- умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Словарная работа: конструкторская документация, сборочный чертёж, ЕСКД, ГОСТ.

III. Ход урока

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний обучающихся:

Вопросы к обучающимся:

1) Давайте вспомним, о чём мы говорили с вами на предыдущем уроке?

Ответ: О цифровых технологиях на производстве.

2) Назовите цифровые технологии, о которых шла речь на прошлом уроке.

Ответ: Интернет вещей, искусственный интеллект, робототехника, большие данные.

3) Приведите примеры применения цифровых технологий на производстве.

Ответ: *В автомобилестроении используют промышленных роботов в процессе сборки; в сельском хозяйстве используют робота, например, при сборке клубники; умные фабрики, например, при производстве мебели.*

4) А как в нашем современном мире можно записаться на приём к врачу?

Ответ: Через специальный портал государственных услуг или через электронный терминал, расположенный в холле поликлиники.

5) Какие преимущества появились благодаря внедрению цифровых технологий в различные сферы жизни?

Ответ: Появилась возможность автоматизировать многие процессы, улучшить качество услуг, у людей появился электронный доступ к информации, можно купить электронные билеты.

Молодцы. Вы усвоили предыдущую тему. А теперь попробуем вместе разобраться с новой темой.

(1 слайд) Посмотрите внимательно на слайд. Что вы на нём видите? Постарайтесь понять, о чём сегодня пойдёт речь?

Ответ: О документации и чертежах.

Вопросы:

1. Как вы думаете, что такое чертёж?

Ответ: Чертёж – это изображение детали, изделия с указанием размеров.

2. А чем эскиз отличается от чертежа?

Ответ: Эскиз можно выполнить от руки без чертёжных инструментов.

3. Для чего люди используют чертежи?

Ответ: По чертежам люди шьют одежду, возводят здания, дороги, чертежи нужны в школе на уроках геометрии, технологии.

4. В каких профессиях необходимо обладать знаниями о чертежах?

Ответ: Дизайнер, архитектор, инженер, топограф, авиастроитель, робототехник.

Исходя из нашей беседы, сможете ли вы сформулировать тему нашего сегодняшнего урока?

(2 слайд) Тема нашего урока: «Конструкторская документация. Сборочный чертёж. Правила чтения сборочного чертежа».

Мы сегодня познакомимся с видами конструкторской документации, структурой, видами и последовательностью чтения чертежей.

Изложение учителем нового учебного материала.

(Слайд 3) Конструкторская документация – это совокупность графических и текстовых документов, с помощью которых определяют вид, размеры и другие параметры будущего изделия.

В них содержатся необходимые данные для его разработки, изготовления, контроля, эксплуатации и ремонта. Виды документов установлены стандартом.

(Слайд 4) Все государственные стандарты на конструкторскую документацию представлены в документе, называемом Единая система конструкторской документации (ЕСКД).

Она является одной из наиболее широко известных и используемых систем стандартов в Российской Федерации. На её основе разрабатывается и производится промышленная продукция гражданского и военного назначения.

Эта система устанавливает для всех организаций страны порядок организации проектирования, единые правила выполнения и оформления чертежей и ведения чертежного хозяйства, что упрощает проектно-конструкторские работы, способствует повышению качества и уровня взаимозаменяемости изделий и облегчает чтение и понимание чертежей в разных организациях.

К конструкторским документам относят графические и текстовые документы, которые в отдельности или в совокупности определяют состав и устройство изделия, и содержат необходимые данные для его разработки или изготовления, контроля, приемки, эксплуатации и ремонта.

(слайд 5) *Виды конструкторских документов:*

1. Чертёж детали – документ, содержащий изображение детали в масштабе и другие данные, необходимые для ее изготовления. На чертеже детали должны быть указаны все размеры.

2. Сборочный чертёж – документ, содержащий изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для её сборки и контроля. На чертеже сборочной единицы должны иметься все принципиальные и габаритные размеры.

3. Чертеж общего вида – документ, определяющий конструкцию всего изделия, взаимодействие его основных составных частей и поясняющий принцип работы изделия.

4. Габаритный чертеж – документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.

5. Монтажный чертеж – документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия, а также данные, необходимые для его установки на месте применения.

6. Схема – документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части изделия и связи между ними.

7. Спецификация – документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта.

8. Пояснительная записка – документ, содержащий описание устройства и принципа действия разрабатываемого изделия, а также обоснование принятых при его разработке технических и технико-экономических решений.

(6 слайд) Таким образом, конструкторские документы подразделяются на:

- графические (чертежи, схемы, диаграммы);
- текстовые (спецификации, технические условия, различные ведомости).

(7 слайд) Чтобы изготовить изделие, нужно иметь чертёж. Чертежи, содержащие изображение изделий и данные для их сборки и контроля, называются сборочными.

На сборочном чертеже изделие изображается в собранном виде со всеми входящими в него деталями. На производстве сначала изготавливают каждую деталь по её чертежу. Затем из готовых деталей по сборочному чертежу собирают всё изделие.

На данном слайде приведён пример сборочного чертежа кулачкового механизма. Как и на чертежах деталей, в правом нижнем углу сборочного чертежа располагают основную надпись. В ней указывают название изделия и другие данные, относящиеся к нему.

Обратите внимание на штриховку на сборочных чертежах. Разное направление штриховки на сборочных чертежах при выполнении разрезов облегчает чтение чертежей, давая возможность отличить соседние детали по штриховке.

Узкие площади сечения, ширина которых на чертеже равна 2 мм и менее, показывают зачернёнными.

Сборочный чертёж рассматривают совместно со спецификацией. Это таблица, содержащая основные данные.

(8 слайд) В первой графе спецификации указывают порядковые номера деталей, из которых состоит изделие. Во второй графе записывают наименование деталей. В

третьей графе указывают количество деталей, входящих в изделие. В четвёртой графе указана марка материала, из которого изготовлена деталь. Последняя графа «Примечания» предназначена для дополнительных данных, например, если деталь куплена на другом заводе, в этой графе записывают «покупная».

(9 слайд) *Физкультминутка.*

(10 слайд) Читать сборочные чертежи нужно в определённой последовательности:

1. Определить название изделия.
2. Установить, какие изображения (виды, разрезы, сечения) даны на чертеже.
3. Разобрать, пользуясь спецификацией, изображение каждой детали.
4. Определить, как соединяются между собой детали (с помощью резьбы, шипов и т.д.).
5. Найти другие данные, приведённые на чертеже (размеры).

Закрепление:

Задание на сайте: *https://learningapps.org/watch?v=p0pfamcx524.*

Практическая работа: «Чтение сборочного чертежа».

Вводный инструктаж учителя:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- предупреждение о возможных затруднениях;
- ознакомление с объектом труда (сборочным чертежом).

(11слайд) Вопросы к чтению сборочного чертежа:

1. Как называется изделие?
2. Из скольких деталей состоит изделие? Назовите все детали изделия.
3. Из какого материала выполнены детали?
4. Найти другие данные, приведённые на чертеже (размеры).

Самостоятельная работа обучающихся по УТД.

Текущий инструктаж учителя и целевые обходы (оказание помощи).

Подведение итогов работы.

Сообщение о достижении цели урока.

Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: повторить последовательность чтения сборочного чертежа и виды конструкторской документации.

Список литературы:

1. Ботвинников А.Д. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: АСТ; Астрель, 2007.

2. Глозман Е.С. Технология: учебник. 7 класс / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев, Е.Н. Кудакова. – М.: Просвещение, 2023.

3. Преображенская Н.Г. Черчение: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2005.

Липская Светлана Петровна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

Информационные технологии преподавания русского языка как способ повышения уровня языкового образования

Современное общество, характеризующееся быстрым динамичным развитием всех сфер жизнедеятельности, глобализацией и информатизацией, требует формирования новой компетентной личности, готовой к активной деятельности, способной адекватно воспринимать и преобразовывать полученную информацию, непосредственно применять ее на практике.

Важным фактором эффективности школьного образования становится внедрение новых педагогических информационно-коммуникативных технологий. Новые информационные технологии при изучении русского языка в школе способствуют повышению уровня языкового образования, совершенствуют качество обучения языку благодаря интенсификации и индивидуализации учебно-воспитательного процесса с помощью более полного использования доступной информации.

Коммуникативное направление языкового образования предусматривает переориентацию на компетентностный, личностно ориентированный подход к обучению языку в школе, что становится возможным использованием информационно-коммуникативных технологий и инновационных. Применение ИКТ в рамках компетентностно ориентированного обучения русскому языку помогает формировать у учащихся речевую компетенцию, что, несомненно, является приоритетом языкового образования. Эта компетенция определяется нами как способность к адекватному речевому поведению в общении, что предполагает высокий уровень владения учащимися нормами и принципами русского языка, соблюдение правил речевого этикета, правильное и уместное употребление лексических и грамматических структур.

Подчеркивая формирование речевой компетенции средствами инновационных технологий, мы исходим из того, что человек запоминает 20% услышанного, 40% увиденного, 60% увиденного и услышанного, 80% увиденного, услышанного и сделанного самостоятельно. Формирование речевой компетенции включает в себя содержание языкового образования и организационные формы, методы и средства обучения русскому языку. Знания по морфологии, правильное использование в речи единиц языка, построение собственных высказываний (диалогических и монологических), обогащение активного словарного запаса способствует эффективному овладению учащимися речевой компетенции.

Опираясь на требования сегодняшнего дня, учителям необходимо активно применять ИКТ в процессе обучения русскому языку. Это предполагает способность участников учебного процесса использовать все возможности компьютера и Интернета.

Современные ИКТ позволяют обеспечить уроки языка такими эффективными, функциональными, коммуникативными и развивающими средствами обучения, как электронные пособия и учебники, электронные лекции, различные компьютерные

упражнения, тесты и тренажеры, мультимедийные презентации, flesh-ролики, учебные компьютерные игры, электронные энциклопедии, справочники и словари. Применение компьютерных технологий возможно на всех этапах изучения языка на уроке: представления первичного материала и закрепления новых знаний, усвоения и применения знаний, умений и навыков, обобщения и систематизации знаний, контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.

Теоретический материал, который трудно дается детям для заучивания и понимания, можно представить в виде схем, таблиц, алгоритмов, разработанных в следующих программах: графические и видеоредакторы, Flash-анимация, программы для создания презентации, Microsoft Power Point.

Источником дидактического материала для учителя могут быть как обычные пособия, методические рекомендации, так и Интернет, где можно найти необходимую информацию, мастер-классы, мультимедийные презентации. В процессе усвоения, осознание и контроля сформированных знаний, умений и навыков по морфологии предлагаем введение в практику новейших средств обучения, позволяющие формировать речевую компетенцию учащихся.

Применение ИКТ на уроках русского языка предусматривает повышение эффективности и качества учебного процесса, интенсификацию обучения языку и активности познавательной деятельности, углубление знаний учащихся по предмету, развитие креативного мышления, коммуникативных умений, речевой компетенции, формирование умений адаптироваться к любой ситуации общения. Инновационные технологии позволяют совместить теорию с практикой, текстовый и наглядный материал, графические средства, видеоизображения, языковой и музыкальное сопровождение, создать представление реального окружения, общения. Они обеспечивают активную (вербальную и невербальную) деятельность учащихся в процессе изучения русского языка в школе, активизируют познавательную деятельность и развивают творческое мышление, расширяют возможности получения, осмысления и презентации информации, позволяют моделировать коммуникативные ситуации, в общем делать уроки языка привлекательными, интересными для детей.

Итак, при условии постоянного, систематического использования ИКТ на уроках русского языка повышается эффективность языкового образования, уровень сформированности речевой компетенции. Активное применение инновационных технологий в общеобразовательных учебных заведениях делает их конкурентоспособными на рынке образовательных услуг.

Список литературы:

1. Демкин В.П., Можаева Г.В. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ на основе информационных технологий // Открытое и дистанционное образование. – 2003. – №2(10). – С. 5 – 8.

2. Никишина И.В. Педагогические инновационные технологии. – Волгоград: «Учитель», 2006.

Лысенко Александр Викторович,
учитель,
Путин Андрей Александрович,
учитель,
Крикунова Юлия Владимировна,
учитель,
ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,
Белгородская область

Использование образовательных платформ как средство повышения качества обучения на уроках труда (технологии) с детьми с ОВЗ

Существенные изменения в сфере образования ориентируют педагогический процесс в образовательных организациях на повышение качества образования.

Для реализации учебных задач, с целью повышения качества образования, используются онлайн-сервисы или образовательные платформы, которые дают реальную возможность использовать информационно-коммуникационные технологии в педагогическом процессе с целью повышения образовательных результатов обучающихся.

Образовательная платформа – это ограниченный, личностно-ориентированный Интернет-ресурс, посвященный вопросам образования и саморазвития и содержащий учебные материалы, которые предоставляются пользователям на тех или иных условиях.

Онлайн-платформы и сервисы, наиболее часто используемые педагогами ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1» в образовательной деятельности – это:

- Российская онлайн-платформа «Учи.ру» – *https://uchi.ru/.*
- Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс» – *https://www.yaklass.ru/.*

Рассмотрим преимущества каждой из названных онлайн-платформ.

Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа.

Статистика, которую ведут организаторы проекта, показывает, что на сегодняшний день данная онлайн-платформа пользуется большой популярностью по всей России.

В настоящее время она позволяет каждому ученику, вне зависимости от социально-экономического и географического положения, освоить базовую программу в комфортном темпе и по индивидуальной образовательной «траектории».

Ученик имеет возможность самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса.

Используя в работе онлайн-платформу «Учи.ру», учитель не просто использует компьютер, доску и проектор, он внедряет в учебный процесс компьютерную программу, которая позволяет ему:

- формировать у учащихся учебную самостоятельность и высокую познавательную мотивацию;
- контролировать процесс освоения учебного материала;

• оценивать достижения учащихся;

• обучать учащихся дистанционно;

• работать с одаренными детьми;

• использовать интерактивные задания на разных этапах урока, во внеурочной деятельности.

Платформа «Учи.ру» постоянно развивается и дарит учителю новые возможности для развития мотивации учеников. Поэтому, в отличие от других образовательных платформ, на «Учи.ру» проводятся различные предметные и межпредметные олимпиады.

Единственным минусом сервиса является то, что на нем содержатся задания не по всем предметам школьной программы.

Цифровой образовательный ресурс «ЯКласс».

«ЯКласс» – платформа, которая содержит большое количество интерактивных заданий по разным предметам для разных возрастов.

Преимущества платформы «Якласс»:

• бесплатный контент, наличие теоретического блока;

• возможность подготовки к всероссийским проверочным работам;

• возможность создания собственных учебных материалов и проверочных работ;

• использование готовых материалов при подготовке к урокам;

• имеется функция выдачи и проверки заданий;

• множество возможностей создавать пояснения, комментарии и подсказки к проверочным работам.

Минусом платформы является то, что ученики могут регистрироваться по несколько раз.

Помимо перечисленных платформ, сегодня становятся популярными такие онлайн-сервисы, как Российская электронная школа (РЭШ), ВПР, ГИА.

Все перечисленные выше платформы имеют одни и те же преимущества:

1) возможность получения знаний в любое удобное время независимо от местонахождения;

2) использование современных технологий и мультимедийных средств;

3) доступность, наглядность учебного материала;

4) развитие самоорганизации при самостоятельной работе;

5) сбор статических данных на каждом этапе обучения.

Сегодня мы должны четко понимать, что существует множество различных образовательных платформ, которые нам педагогам хотелось бы использовать на уроках, во внеурочное время, во время обучения с использованием дистанционных технологий, но главная задача – научить школьников получать знания и продолжать взаимодействовать с нами даже дистанционно.

Таким образом, все цифровые образовательные платформы повышают мотивацию обучающихся к самообразованию, развивают культуру включенности в обучение, умение правильно и рационально использовать свое учебное время. Использо-

вание цифровых образовательных платформ как инструмента персонализированного образования, комбинированного обучения позволяет уделять обучающимся более индивидуальный подход, чем обычно дает традиционное обучение.

Результативность работы на цифровых образовательных платформах – грамоты, дипломы для детей и педагогов.

Список литературы:

1. Головачева О.В. Информационно-образовательная среда школы – новые возможности педагога / Головачева О.В., Перевалова С.М. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы международной научной конференции. – Краснодар, 2017.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskij-doklad-ispolzovanie-obrazovatelnyh-platform-pedagogicheskimi-rabotnikami-v-period-obucheniya-s-primeneniem-distanc-4932119.html.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-sovremennyh-onlayn-platform-pri-podgotovke-pedagoga-k-zanyatiyam/viewer.

Лянгузова Нина Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад №3 «Умка» комбинированного вида
Киселёвского городского округа

Развлечение как одна из форм организации жизни дошкольников в летний период времени

Детство – самая счастливая пора в жизни человека, и задача педагогов – сделать так, чтобы эта золотая пора жизни прошла как можно ярче. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Для этого в нашем детском саду созданы все условия. Круглый год проводится множество различных мероприятий развлекательного характера. Самое активное время в этом отношении это, конечно, лето. Это время пожинать плоды своего нелёгкого труда. Всё, чему вы научили своих малышей за целый год, обязательно пригодится в это прекрасное время. Учебная годовая программа окончена, и пришла пора активного отдыха.

Вполне естественно, что ребёнок-дошкольник именно в это время ждёт праздника, пусть он будет совсем маленький, но ***случается каждый день***. И тогда его жизнь не станет серой и скучной в повседневной круговерти современной жизни.

Актуальность. Данная работа является актуальной, т.к. детские развлечения синтезируют практически все виды искусств, а широкое их использование расширяет кругозор, формирует взгляды и нормы поведения, развивает его творческие способности в разнообразных видах деятельности. У детей появляются наклонности, формируются определенные умения и навыки, дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы и отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Летние развлечения – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения.

По большому счёту, главными героями и «виновниками» всех событий в жизни детей являемся мы взрослые. Поэтому мы должны оправдать законные детские ожи-

дания. Музыкальный руководитель в детском саду является «аккумулятором» детских желаний, их возрастных особенностей, возможностей, а также их творческого взаимодействия со взрослыми. Из этого и вытекает основная цель моей работы с детьми.

Цель: приложить все силы для того, чтобы у наших детей каждый день был хотя и маленький, но всё-таки праздник; позабавить детей, внести радость в их повседневную жизнь и сделать так, чтобы любимое всеми детьми время года прошло разнообразнее, оставив детям яркие воспоминания и богатые впечатления о проведённых каникулах.

На пути к достижению поставленной цели необходимо решение множества **задач:**

- способствовать проявлению положительных эмоций;
- поднимать позитивное настроение детей;
- раскрывать разносторонние способности ребят;
- способствовать преодолению чувства робости;
- развивать творческую активность малышей.

В результате проводимой работы малыши раскрепощаются, становятся позитивнее, свободнее идут на контакт со сверстниками и взрослыми, становятся смелее, эмоциональнее, ярче в своих творческих проявлениях, активнее предлагают свою кандидатуру на главные роли, у детей растёт мотивация и желание совместных игр и коллективного творчества, одновременно осуществляется эстетическое и нравственное воспитание детей. Ну и, конечно, у малышей остаются самые яркие воспоминания.

Особый праздничный подъем обостряет чувства детей, они по-иному проникаются содержанием уже знакомых песен, стихотворений, танцев. Есть много семейных, сезонных, тематических, православных, национальных событий и памятных дат, которые можно отметить вместе с детьми. И при планировании не стоит ограничиваться уже известными формами. Существует множество вариантов, которыми можно наполнить содержание каждого развлечения. Любое летнее развлечение может, к примеру, стать главным событием какого-либо праздничного дня и проходить в его рамках, синтезируя всё происходящее за день. Каждому летнему дню можно присвоить интересное «говорящее» название: день бантиков, день луковой слезинки, день добра, день молока, день фантика, день шляп, день домашних тапочек – была бы фантазия...

Главные требования при подборе материала и составлении плана развлечений на летний период времени – возраст детей, их базовый потенциал, доступность репертуара, сотворчество всех участников процесса при организации, технические возможности, музыкальное сопровождение, сроки проведения, зрелищность, яркость, веселость, наличие костюмов.

Необходимо обратить внимание на некоторые **особенности** проведения летних развлечений:

• **Отсутствие необходимости в заучивании ролей для взрослых и детей.**

Все, кто участвует в организации и проведении, должны знать основную тему развлечения, знать характеристику главных героев и их смысловую нагрузку по конкретному сценарию. Диалоги и монологи главных героев – это импровизация вокруг

основной темы, где исполнители имеют возможность для воплощения своих творческих способностей.

• **Музыкальный репертуар подбирается на основе пройденного за год материала.**

Используемый на развлечениях творческий репертуар: номера концерта (стихи, песни, танцы), содержание драматизации, спектакля детского кукольного театра, должны быть знакомы детям, и лишь некоторая таинственность, неожиданность организации создают особую атмосферу вокруг этой детской деятельности, хотя небольшие четверостишья, короткие музыкальные пьесы достаточно часто включаются в сценарий и без труда разучиваются во второй половине дня с детьми.

• **Организация двигательной активности.**

Некоторые формы развлечений предполагают присутствия на них зрителей, поэтому музыкальному руководителю необходимо продумать не только возможность творческих проявлений на празднике, но и возможность двигательной активности для всех малышей.

• **Возможность максимального пребывания детей на свежем воздухе.**

В летнее время года максимально должна использоваться возможность пребывания детей на свежем воздухе, за исключением дождливой погоды.

Суть моей работы в детском саду в летнее время года в том, чтобы организовать жизнь детей как можно ярче и разнообразнее. Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям праздники и развлечения. Для каждого ребенка праздник – это целое событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству.

Летние развлечения – это погружение дошкольников в прекрасный мир самых неожиданных событий, сюрпризов, экспромтов, путешествий! Весёлых, занимательных, интересных приключений на улице, без какой-либо подготовки ребят! А эффект неожиданности – это и есть чудо!

В качестве примера предлагаю конспект летнего музыкального развлечения «День фантиков-бантиков».

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста

«ДЕНЬ ФАНТИКОВ-БАНТИКОВ»

Автор-составитель: музыкальный руководитель Лянгузова Нина Владимировна.

Цель: создать праздничную атмосферу; доставить радость детям от игр и демонстрации своих костюмов из фантиков.

Задачи:

- воспитывать у детей чувство взаимопонимания и радости;
- развитие коммуникативной сферы;
- создание дружеской атмосферы, сплочение детского коллектива;
- воспитывать чувство любви к ближнему и доброжелательности.

ХОД ПРАЗДНИКА:



Ведущая: Здравствуйте, ребята!
В детском садике сегодня шум и суета.
Все ребята нарядились – просто красота!
Ребята, отгадайте загадку:
Красиво упакована, вкусная, медовая,
А, может, мармеладная или шоколадная…
Что это?

Дети: Конфета.

Ведущая: Какие вы все красивые! У вас необычные наряды и украшения. Из чего они сделаны?

Дети: Из фантиков!

Ведущая: Конечно же, из фантиков! Это вы столько съели конфет, сколько на вас фантиков? Ай-ай-яй! Так вас всех, знаете, как можно назвать? (Ответ детей) Ну, конечно же! Именно так называют людей, которые любят и едят много сладкого: СЛАСТЕНЫ и СЛАДКОЕЖКИ. А кто ест много конфет, тот обязательно собирает от них ЧТО? Правильно! Фантики! Именно поэтому, я пригласила сегодня в гости к нам ИРИСКУ и ее друга ФАНТИКА. (СЛЫШИТСЯ ВСХЛИПЫВАНИЕ) Тихо, я слышу чей-то плач… Кто-то плачет очень близко… Может быть, пришла Ириска? КРИЧИТ ГРОМКО: Кто за дверью? Не робей! Проходи сюда скорей!

Появляется Ириска, она плачет.



Ведущая: Ой, ребята, это же Ириска. Интересно, почему она плачет? Вы хотите узнать? (Ответ детей) Ириска, что случилось, почему ты плачешь?

Ириска: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ириска! Я так спешила к вам в гости, что по дороге потеряла своего любимого друга Фантика. А какой же праздник без Фантика? Вы его, случайно, не видели, не пробегал он тут мимо?

Дети: Нет.

Ириска: (хнычет) Ну, где же он может быть?! Где мне его искать?

Ведущая: Не расстраивайся, Ириска, ребята тебе обязательно помогут. Только ты подумай, куда он мог пойти, и где его можно искать?

Ириска: Есть одна чудесная страна. Называется она Страной Сладкоежек. Пускают туда только тех, кто хоть раз в жизни съел хотя бы одну конфетку. А те, кто любит сладкое, там желанные гости. А раз там живут конфеты, значит, там есть обязательно и фантики, потому что каждая конфетка хочет быть красивой. Вот, туда-то нам и надо отправиться, потому что мой Фантик может быть именно там.

Ведущая: Ириска! Ты обратилась по адресу. Уж наши-то ребята все ели в своей жизни конфеты, и не одну! Правда, ребята? Как ты думаешь, Ириска, примут нас в Стране Сладкоежек?

Ириска: Скажу вам по секрету, что именно ребята бывают самыми частыми гостями в Стране Сладкоежек!

Ведущая: Тогда – в путь! А поедем мы на паровозике с интересным названием «Букашка». Занимайте места, и ты, Ириска, не отставай. *(Все встают друг за другом и идут по залу, имитируя поездку на поезде)*

ПАРОВОЗ «БУКАШКА». ДЕТИ САДЯТСЯ НА МЕСТА.

Ведущая: Ребята, мы с вами попали в страну Сладкоежек. Здесь много-много сладостей. Ведь сладости – это не только конфеты. Как вы думаете, что еще относится к сладостям? (Ответ детей) Правильно! Это и мед, и варенье, и мороженое, и печенье, и вафли, и зефир, и пастила, и халва, и много-много других сладостей. А раз вы их любите – значит, вы их знаете на вкус. Вот мы сейчас и проверим, кто из вас больший сладкоежка. Смотрите, какие сокровища здесь хранятся! Настоящие сладкоежки должны уметь определять их на вкус.

Проводится ИГРА «УЗНАЙ НА ВКУС».



(Ведущий поочередно предлагает каждому ребенку закрыть глаза и открыть рот. Одноразовыми ложечками или деревянными палочками для мороженого угощает детей по очереди медом, сахаром, кусочками фруктов и т.п. Дети должны догадаться, что у них во рту.)

Ириска: Что-то не видно моего друга Фантика… Где же нам его искать? Он должен быть где-то здесь!

Ведущая: Ребята! А кто из вас сможет объяснить, что такое фантик, и для чего он нужен? (Ответы детей) Фантик – обертка для конфеты или шоколадки. Фантик для конфеты то же, что визитная карточка для человека. Посмотрит покупатель на фантик и сразу видит, из чего конфета сделана и на какой фабрике. А чтобы обертка отражала название конфет – стараются художники, они придумывают интересные рисунки для фантиков. А еще красивая обертка словно говорит: «Купи меня! Я такая привлекательная!» Ребята, вспомните названия конфет, которые вы когда-то ели. ***Дети перечисляют названия конфет.***

Ведущая: Ириска, давайте теперь послушаем, что нам расскажут ребята о фантиках.

Что за чудо расписное
Удивляет и блестит!?
– Это платье для конфеты,
Сладким шорохом манит.
А когда конфетку съел,
Смастерил я бантик,
От конфеты нам на память
Остаётся … Ф А Н Т И К!
Его выбросить не трудно,
Только как-то очень жаль,
Может быть, помог кому-то б
Утолить свою печаль…
Нет приятней наслажденья
Фантик аккуратно снять…

Съев конфетку, для веселья,
Вместе дружно поиграть!

Ведущая: Да, да! Обязательно нужно поиграть, фантиками пошуршать, и твой Фантик услышит и на шорох прибежит!

Игра «Ловкие бантики». *По кругу раскладываются бантики; их по количеству меньше, чем детей. Пока звучит музыка, дети танцуют. По окончании музыки все должны взять любой бант. Выбывает тот, кто остался без бантика.*



Забегает Фантик с конфетой в руке.

Фантик: Здравствуйте, ребята? Пробегал от вас я близко, вы не видели Ириску? (Видит Ириску) Ура! Ириска, ты нашлась!

Ириска: Ой, Фантик, ты нашёлся! Ура! Как здорово! А я в нашу Страну Сладкоежек привезла ребят! Они мне помогли тебя найти!

Фантик: Вот спасибо, ребята! Какие вы хорошие друзья! Да, да! Ведь с конфетами вы дружите больше всех, уж я-то точно знаю!

Фантик я, хоть и бумажный,
Всё же очень-очень важный!
Ведь без фантиков конфет
Не бывает вкусных, нет!
Очень вас прошу, смотрите,
Фантиками не сорите!

Ведущая: Нет, нет, Фантик, наши ребята фантики бережно собирают, делают из них поделки, просто с ними играют и даже украшают свои наряды! Посмотри, какие они красивые! ПОД МУЗЫКУ ПРОВОДИТСЯ ДЕФИЛЕ.

(Дети показывают свои наряды, оформленные фантиками. Девочки демонстрируют из фантиков украшения, шляпки, сумочки и т.д.)

Фантик: Какая красота! Вы все, как настоящие конфетки в ярких обёртках! У меня тоже есть конфеты, и я хочу, чтобы мы с ними потанцевали!

Танец «СЛАДКОЕЖКИ».

Ириска: Здорово! Молодцы, ребята! Постарались! Фантик, давай, и мы постараемся и порадуем ребят. Только чем?

Фантик: Ну, например, Чупа Чупсом! Это современные конфеты, которые знают и любят ребятишки. Но только мой чупа чупс сегодня не для еды, а он для игры! Интересно, кому же он не достанется? Посмотрим, кто среди вас ловкий и быстрый.

ИГРА «ПЕРЕДАЙ ЧУПА ЧУПС».

(Дети делятся на две команды. Первому игроку дают игрушечный чупа чупс. Он бежит, обегает стойку, бежит к своей команде и передает чупа чупс следующему игроку)

Ведущая: Спасибо вам, Ириска и Фантик! Нашим сластенам и сладкоежкам пора возвращаться в детский сад. А дружба наша будет продолжаться, правда, все должны знать, что сладости надо есть в меру.

Ириска: Как?! Пришла пора прощаться? А когда же угощаться?

Фантик: Ириска, не переживай! Ты сейчас пойдешь – угощенье принесешь! Ну, а мы, чтоб не скучать, будем весело плясать!

ТАНЕЦ СЛАСТЕН.

С окончанием танца выходит Ириска, держит в руке большой киндер-сюрприз.

Ириска: Молодцы, ребята! Здорово с вами, весело! И я подумала о том, что никто нашу Страну Сладкоежек не покидает без угощения, без сладостей. Фантик, как ты думаешь, чем можно угостить наших ребят?

Фантик: Конечно, Ириска! Как же в стране сладкоежек без сладкого!

Фантик и Ириска угощают детей.

Ведущая: Спасибо вам, Ириска и Фантик! Нам очень понравилось в вашей стране Сладкоежек! Ну а теперь возвращаемся в детский сад!

Под музыку «Паровоз Букашка» дети «уезжают» в группу.

Марков Александр Александрович,
преподаватель ОД (русский язык и литература),
филиал Нахимовского военно-морского ордена Почета училища в г. Мурманске

Задачи в формате PISA как средство развития ассоциативного мышления учащихся при работе с поэтическими текстами на уроках литературы

Мышление развивается в проблемной ситуации,
когда ребёнок сам собирает понятия о предмете.
Л.С. Выготский

Развитие ассоциативного мышления является достаточно важной и нужной задачей развития человека как личности. Оно подразумевает и работу над творческим воображением, и формирование положительных взаимоотношений между учащимися в процессе совместной игровой деятельности, и многое другое.

Напомню, что слово «ассоциация» обозначает некую связь между какими-то представлениями, когда один образ и понятие влечёт за собой появление второго образа или понятия. Ассоциация относится прежде всего к таким познавательным процессам единого комплекса, как память, воображение, мышление.

Целями ассоциативного мышления являются:

1. Приобретение навыков выхода за рамки привычных цепочек рассуждений.
2. Развитие связной речи наряду с воображением.
3. Развитие внимания, а также зрительной и слуховой памяти.
4. Повышение интереса к знаниям, повышение самооценки.

Развитие ассоциативного мышления во многом способствует интеллектуальному развитию учащихся, а значит и улучшает результат обучения.

На уроках литературы я использую и наглядно-образное мышление, т.к. с помощью иллюстраций, при восприятии окружающей среды оно является опорой для представления образа.

Почему я акцентирую внимание на литературе? Как известно, книги заставляют думать, а значит – придумывать! Ведь именно на уроках литературы учащиеся, погружаясь в текст, чаще всего встречаются с прекрасным; извлекают информацию,

пытаются объяснить, интерпретировать, размышлять, спорить или соглашаться с автором.

Таким образом, дети обучаются читательской грамотности, исследованию. Недаром разработчики программы PISA говорят, что читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Для работы на таких уроках я стараюсь использовать именно поэтические тексты, причём выбираю стихотворения поэтов-земляков, поскольку наш Кольский край богат поэтическими дарованиями. Это во-первых. Во-вторых, он связан с морем, в-третьих, это ещё и патриотическое направление.

К тому же, с такими текстами, небольшими по объёму, учащимся 5 – 6 классов работать намного легче. На стихах можно довольно успешно отработать изобразительно-выразительные средства языка и развивать навыки смыслового чтения через использование задач в формате PISA.

Так, на одном из уроков внеклассного чтения мы с пятиклассниками проводили исследовательскую работу, которая называлась «Как научиться читать стихи».

Объектом исследования стало стихотворение Валентина Криволапова «Как я учил морской язык».

Накануне мы знакомились с творчеством другой нашей соотечественницы – Ирины Ядринцевой, книги которой зачастую отражают военно-морскую тематику. И поэтому её стихи полюбились многим ученикам.

На этом занятии ребятам нужно было убедиться, что рифма – это ещё не стихи! В стихах должен быть смысл, они должны вызывать переживания, создавать чувства и настроение.

Многие поняли, как это непросто – сочинить стихотворение, даже вспомнили историю о Незнайке, который решил стать поэтом, но у него получались лишь обидные бессмыслицы. И учащиеся пришли к выводу, что необходимо отличать настоящие стихи от обычных рифмовок, и что читать надо не просто ради чтения, а внимательно и вдумчиво.

Поскольку на уроках дети должны уметь организовывать сотрудничество, потому что в сотрудничестве рождается истина, уметь слушать друг друга, уважать мнение собеседника, отстаивать свою точку зрения, уметь критически относиться к собственному мнению, признавать свои ошибки, я предложил классу разделиться на группы.

У нас получилось 4 команды:

1) Редакторы,

2) Реставраторы,

3) Корректоры,

4) Эксперты.

Чтобы каждая группа смогла себя проявить, я разделил стихотворный текст Валентина Криволапова на три части.

1-я часть досталась команде Редакторов. Из отрывка стихотворения мной были удалены некоторые слова, которые необходимо вернуть на место при помощи рифмы и восстановить поэтический текст.

Со 2-й частью стихотворения работала группа Реставраторов. У них была задача посложнее: в отрывке, который им достался, я переставил слова местами. Ребятам нужно было расставить их в соответствии с ритмом стихотворения и приблизиться к авторскому варианту текста.

С 3-й частью работали Корректоры. Им нужно было найти в стихотворении так называемые слова-паразиты и повторы, которые нарочно были мной вставлены в текст, удалить их и таким образом избавиться от информационного шума.

А команда Экспертов получила полную версию подлинного стихотворения Валентина Криволапова «Как я учил морской язык». Я предложил этой группе найти в стихотворении морские выражения и термины и с помощью специальных словарей объяснить их значение.

Надо сказать, что ребята работали с большим интересом и прекрасно справились со всеми заданиями:

Редакторы сразу догадались, что рифмовать слова нужно по смыслу, что рифма должна быть оправдана и обоснована.

Реставраторы поняли, что стихотворение написано перекрёстной и парной рифмой и что при восстановлении текста необходимо придерживаться определённого ритма.

Корректоры без труда увидели лишние слова, засоряющие речь, и сделали вывод о том, что слова-паразиты делают её бедной, поэтому надо следить за чистотой языка. А лишние слова можно исключить из речи без потери смысла.

Эксперты, работающие с Морским энциклопедическим справочником и со словарями Николая Каланова, дали определение морским терминам и объяснили, что большинство слов в стихотворении В. Криволапова оказались многозначными, а некоторые слова употреблялись в переносном смысле. И что именно поэтому главный герой произведения не понимал слова капитана. К тому же художник, который оформил эту книгу рисунками в игровой форме, помог вызвать у читателей ряд ассоциаций.

Затем нахимовцы 1 курса объяснили, для чего будущему моряку необходимо знать морской язык и что нужно для того, чтобы стать настоящим моряком.

В конце занятия ребята сделали такой *вывод:*

Чтобы научиться читать стихи, надо…

- знакомиться с творчеством разных поэтов;
- читать стихи на разные темы (не только о море);
- читать выразительно, следить за интонацией, обращать внимание на знаки препинания, т.е. читать внимательно.

А.С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». Перефразируя слова великого поэта, я бы добавил, что это ещё и лучшее умение, поскольку читать осмысленно – это, пожалуй, самое сложное умение человека в жизни, без которого нельзя постичь окружающий мир. Недаром некоторые философы утверждают, что весь мир – это и есть текст.

На дополнительных занятиях по Военной журналистике мы с ребятами решили продолжить эту работу. Учащиеся, помимо боевых листков и статей для стенгазеты,

стали придумывать свои стихотворные тексты. Приведу пример одного такого, удачного на мой взгляд, стихотворения, тем более что его автор стал победителем Жуковских чтений.

ПИСЬМО ДЕДУ

Здравствуй, дед! Пишу тебе письмо.
Верю сердцем, ты меня услышишь.
Знаю, почтой не дойдёт оно…
Знаю, что ответ мне не напишешь…
Я хочу о многом рассказать,
Как люблю и как горжусь тобою,
Что таким, как ты, мечтаю стать –
Настоящим моряком-героем!
Ты на фронт в семнадцать лет ушёл,
Чтоб с врагами яростно сражаться.
Там своё призвание нашёл,
В Заполярье захотел остаться.
В званье старшины второй статьи
Ты служил на катере торпедном,
Совершал конвойные пути,
И поход твой был всегда победным!
В Кольском крае повстречал любовь.
Здесь семья большая появилась –
Счастье, о котором вновь и вновь
Лишь мечтать на фронте приходилось!
Дедушка Аркадий, для меня
Стал ты исключительным примером!
Жалко, что тебя не видел я…
Но клянусь, что стану офицером,
И, как ты, судьбу свою свяжу
С морем, боевыми кораблями,
И Отчизне честно послужу
С верными, надёжными друзьями.
С теми, с кем в Нахимовском учусь,
На досуге в КВН играю…
Если вдруг в отряде окажусь
Котиков морских – не возражаю!
Я мужчиной вырасти хочу,
Сильным, умным, добрым, храбрым, смелым…
Чтоб заботы были по плечу,
Чтоб справляться с самым трудным делом!
Исписав тетрадные листы,
Дедушку с волненьем представляю,
Как он нежно шепчет с высоты:
«Я тебя, Руслан, благословляю!»

В памяти родных он будет жить
Вечно! И чтоб память не слабела,
Стану я Отечеству служить –
Продолжать его благое дело! (Дагаев Руслан, 6 Г)

Список литературы:
1. Каланов Н.А. Словарь пословиц и поговорок о море. – М.: МОРКНИГА, 2010. – 424 с.
2. Криволапов В.И. Как я учил морской язык. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1967. – 14 с.

Мартышина Ольга Павловна,
педагог,
Борисюк Екатерина Юрьевна,
методист,
Антонова Надежда Римовна,
заместитель директора по УВР,
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

Воспитательно-познавательная программа «Алтын Мирас» («Золотое наследие»)

Все чаще в нашу жизнь входят квест-игры. Они нравятся не только детям, но и взрослые с большим удовольствием участвуют в данных мероприятиях.

С помощью квестов участники развиваются не только физически (так как проходят маршрут пешком), но и узнают много нового для себя, познают мир, изучают свой родной край, флору и фауну, культуру, традиции и многое другое.

Квест-игра способствует сплочению коллектива, что очень важно для детских общественных объединений, организаций. Так как в них входят взрослые (кураторы), подростки (наставники), дети (активисты).

Квест-игра дает возможность самореализоваться, самоутвердиться в обществе, виртуально попасть в любое измерение и познать иной мир, и даже ощутить себя детективом.

Программа «Алтын Мирас» рассчитана на 1 учебный год. В основу программы легло изучение памятных, экологических, заповедных мест Зеленодольского района. Каждую четверть изучается одна из зон, их в районе три: Нурлатская, Раифская, Васильевская. В течение двух месяцев даются задания, по которым ребята изучают данную зону, и завершением изучения является квест-игра, которая проводится в каникулярное время по основным направлениям (экология, патриотизм, краеведение) работы Детских и Молодежных организаций района.

В основе программы лежат следующие принципы: принцип сплоченности (участие командой); принцип систематичности, предполагающий соответствие всей деятельности детей и взрослых поставленным задачам; принцип насыщенности, требующий максимального использования имеющегося времени для осуществления воспитательной работы; принцип рефлексивного последствия квест-игры, предполага-

ющий совершенствование навыков самоанализа и самоопределения; принцип демократичности игры, обеспечивающий взаимосвязь взрослых, подростков, детей и самоуправления участников в ходе игры.

Программа призвана создавать возможности для приложения сил и способностей взрослых, подростков, детей, заполнить вакуум в реализации детских интересов, используя свои собственные, оригинальные подходы к решению задач.

Целью является формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к своей Родине, родному краю, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

Задачи программы.

Научить правильно выбирать способы решения различных задач и ситуаций, сформировать у участников умение на основе изученных тем решать практические задачи, работать в команде. Расширить кругозор знаний флоры, фауны, культуры и традиций родного края, развивать навыки работы с информационными ресурсами Интернета. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, созидательное отношение к окружающей среде.

В основу программы заложены конкурсы, акции, операции, квесты. В программе ребята участвуют в творческих, интеллектуальных, трудовых, общественных и других делах.

В завершении учебного года проводится общий квест «Разноцветный калейдоскоп сел и поселков Зеленодольского района».

История квест-игры такова: Детективу нужно было по описанию найти известного человека, который проживает на территории одного из сел, но листок с описанием был разорван на пять частей неизвестным похитителем и разбросан в местах, связанных с этим человеком. Задача участников – найти все места. Известно лишь первое. Похититель по телефону дает задание, участники его выполняют и через социальные сети дают обратную связь, после этого получают подсказку, где находится следующий обрывок листа. Собрав весь листок, участники должны помочь детективу найти этого человека.

Не менее важным в программе является психолого-педагогическое обеспечение – создание атмосферы эмоционального подъёма и раскрепощенности, изучение экологических ресурсов, традиций и культуры родного края через тимбилдинг.

Ожидаемые результаты программы: вовлечение максимально возможного числа детей в процесс творческого поиска, приобретение умений и навыков в различных областях деятельности, улучшение физического и социального оздоровление детей.

Список литературы:

1. Аксенов В. Свияжск. – М: Изография, Эксмо, 2003.

2. Мы – Волжане!: Из прошлого и настоящего города Зеленодольска и Зеленодольского района Республики Татарстан / Руководитель проекта и ред. Л. Абрамов. – Казань: По городам и весям, 2005.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title Список особо охраняемых природных территорий Татарстана.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/ Красная книга Республики Татарстан.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// sviyajsk.cerkov.ru/ Остров Град Свияжск.

Матвеева Наталья Дмитриевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
Кидняева Оксана Николаевна,
учитель-дефектолог высшей квалификационной категории,
ГБОУ ООШ №15 СП Детский сад «Чебурашка» – 2 корпус,
г. Новокуйбышевск

Многофункциональное развивающее дидактическое пособие для детей с ОВЗ «Увлекательная пирамида»

«Увлекательная пирамида» – это авторское дидактическое пособие, которое поможет педагогам в доступной игровой форме развивать у ребенка с ОВЗ высшие психические функции (познавательную и мыслительную активность, творческое мышление, память, внимание, мелкую моторику, речь). Инновационный характер пособия заключается в целесообразном слиянии наглядности и практических действий. Действуя с ним, дети получают возможность использовать три сенсорных канала (кинестетический, визуальный, аудиальный). Данное пособие индивидуализирует коррекционный процесс: позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка в области познания. Используемые в пособии приемы мнемотехники ориентированы на наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

Актуальность данной разработки в том, что она привлекает внимание детей и осуществляет определенные образовательные и коррекционно-развивающие функции.

Новизна выражается в использовании оригинальной конструкции пирамиды, ее многофункциональности, эксклюзивности и выразительности. Увлекательная пирамида – это необычная форма подачи материала (в отличие от печатных игр и книг). А во-вторых, используя пирамиду, ребенок сам может выбирать себе задания и выстраивать игру, как ему нравится.

Практическая значимость. Многофункциональное развивающее дидактическое пособие ориентировано на детей с задержкой психического развития 3 – 7 лет. Представленный материал может использоваться педагогами не только в группах компенсирующей направленности, но и в интегрированных группах общеобразовательных учреждений, с дошкольниками с нормальным развитием, а также в семьях воспитанников.

Цель: развитие познавательной и мыслительной активности, творческого мышления, памяти, внимания, мелкой моторики, речи; формирование познавательных действий, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Описание пособия: Спроектированное изделие двухстороннее, состоит из четырёх граней и основания, каждая грань выполнена отдельно (двухцветная), что позволяет развернуть изделие. Грани пирамиды выполнены в форме треугольников, а основание – в форме квадрата. На гранях жёлтого цвета ребёнок может изучать цифры (игры: «Развесь шарики», «Какой цифры не стало?» и т.д., «Эмоции» (определение эмоционального фона ребёнка, в начале и в конце НОД), геометрические

фигуры (игры: «Назови фигуру», «Какой фигуры не хватает?»), «Игры с прищепками» и «Цветные ленточки». Когда пирамида раскрывается, перед нами появляется игровое поле, разделённое на 9 квадратов, и грани треугольников фиолетового цвета. На одной из сторон треугольника вшит карман (там появляются различные герои). На остальных гранях вывешиваются картинки с заданиями, которые должны выполнить дети или один ребёнок.



Варианты игр, упражнений и бесед: «Времена года», «Найди по цвету, форме, величине», «Найди лишнее», «Назови фигуру», «Игры с прищепками», «Цветные ленточки», «Какой фигуры не стало», «Цифроград», «Развесь шарики», «Найди ошибку», «Угадай, что изменилось», «Классификация» (дикие животные, мебель, посуда и т.д.), «Раздели на слоги», «Добеги до пирамиды», «Кто где живёт».

Игра «Цифроград» (для детей подготовительной группы 6 – 8 лет).

Цель: формирование и расширение пространственных представлений; развитие внимания, памяти, мышления, мелкой моторики, воображения. Дети выполняют задания: цифры от 0 до 10 *(найти и назвать загаданную цифру, закончить счёт от задуманного числа, обратный счет, уменьши или прибавь на единицу, определи цифрой день недели, месяца, и т.п.).*



«Цветные ленточки». *Цель:* развитие мелкой моторики, внимания, памяти; закрепить знание о цвете, форме и величине.





«Играем с прищепками». *Цель:* уточнить и закрепить знания о длине, цвете предмета; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Маштакова Светлана Александровна,
учитель биологии,
МБОУ «Лицей №18»,
г. Сарапул

Методическая разработка урока для 8 класса по теме «Класс Птицы»

Основная идея данного урока – преобразовать традиционную форму урока в игровой формат – в интерактивную викторину, организовать увлекательный способ проверки знаний и тем самым способствовать повышению мотивации обучающихся.

Тип урока: систематизация и обобщение изученного материала.

Форма урока: игра (работа в группах).

Цель: обобщение и систематизация полученных учащимися знаний при изучении темы «Класс птицы».

Задачи:

• ***Образовательные:*** обобщить изученный материал; выявить уровень овладения учащимися знаниями и умениями, полученными при изучении темы.

• ***Воспитательные:*** воспитывать эстетическое восприятие и бережное отношение к окружающей природе; создать условия для самооценки учащимися своих реальных знаний по теме.

• ***Развивающие:*** развивать познавательный интерес учащихся; развивать умения обобщать, анализировать, сравнивать, классифицировать изученный материал по данной теме; развивать коммуникативные навыки при работе в группах.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, ПК; раздаточный материал.

Ход урока

Организационный момент:

1. Учащиеся распределяются на 3 группы: при входе в кабинет каждый учащийся вытягивает жетон с номером группы и усаживается за стол. На столах установлены таблички с номерами групп. *(Можно группы назначить по рядам)*

2. Учитель начинает урок. Создаёт положительный настрой на работу.

3. Определяется тема урока. *(Выводится на экран с помощью проектора. + Яркие фото птиц).* Формулируются цель и задачи.

4. Учитель объявляет форму урока: ***Игра-викторина.*** Объясняет правила, условия, критерии оценивания. *(Можно предложить придумать названия группам)* Учитель – ведущий викторины.

5. Проведение викторины.

6. Подведение итогов.

7. Рефлексия.

ВИКТОРИНА

ПРАВИЛА викторины: Группы должны выполнить по 5 заданий, за которые будут начисляться баллы. *Фиксировать количество баллов можно на доске.*

КРИТЕРИИ оценивания: Максимальное количество баллов, которое может набрать группа за 5 заданий **– 44 балла.** *(Баллы могут снижаться за нарушение дисциплины членами группы во время игры)*

• **Отметка «5»** выставляется участникам группы, если получено 39 – 44 балла (90 – 100%).

• **Отметка «4»** выставляется, если получено 33 – 38 баллов (75 – 89%).

• **Отметка «3»** выставляется, если получено 22 – 32 балла (50 – 74%).

Участники группы могут получить не одинаковые отметки, это будет зависеть от оценки группы.

• **Отметка «2»** выставляется только индивидуально (учитывается мнение группы).

При выставлении учителем отметок в журнал учитывается оценка группы: в конце игры группа оценивает каждого участника, и на карточках выставляются отметки с учётом интеллектуальной активности (проявленных знаний по данной теме), вплоть до «2».

Ход игры

ЗАДАНИЕ №1: Разминка (1 минута). ***Максимум 8 баллов.***

Каждой группе раздаются карточки, на которых нужно соотнести представленных птиц с отрядами, к которым они относятся.

Отряды	**Представители**
1. Пингвины	Пустельга
2. Казуарообразные	Фазан
3. Гусеобразные	Выпь
4. Дневные хищники	Эму
5. Совы	Адели
6. Курообразные	Ворон
7. Воробьинообразные	Казарка
8. Голенастые	Сплюшка

ЗАДАНИЕ №2: Блиц. ***Максимум 12 баллов.***

Участники команды сообща должны быстро отвечать на вопросы: «ДА» или «Нет» («Верно» или «Неверно»).

Группа №1:

1. Все взрослые птицы – теплокровные. **(ДА)**
2. Сердце у птиц четырёхкамерное, кровь в сердце смешанная. **(НЕТ)**
3. Кожа птиц голая, сухая, тонкая. **(НЕТ)**
4. У птиц нет кожных желёз. **(НЕТ)**

5. У птиц нет когтей. **(НЕТ)**
6. У птиц хорошее зрение и слух. **(ДА)**
7. Перья – это роговые образования кожи. **(ДА)**
8. Зоб у птиц – это расширение глотки. **(НЕТ)**
9. Температура тела птиц не постоянная. **(НЕТ)**
10. Круги кровообращения начинаются в желудочках сердца. **(ДА)**
11. Птицы дышат губчатыми лёгкими и кожей. **(НЕТ)**
12. По форме клюва можно определить характер питания птиц. **(ДА)**

Группа №2:

1. У всех птиц есть киль. **(НЕТ)**
2. Газообмен в лёгких у птиц происходит и при вдохе, и при выдохе. **(ДА)**
3. Птицы дышат ячеистыми лёгкими. **(НЕТ)**
4. Большие грудные мышцы птиц поднимают крылья в полёте. **(НЕТ)**
5. Продуктом выделения у птиц является жидкая моча. **(НЕТ)**
6. У всех птиц есть приспособления, связанные с полётом. **(НЕТ)**
7. У птиц сухая, тонкая кожа. **(ДА)**
8. Оплодотворение у птиц внутреннее. **(ДА)**
9. Температура тела птиц зависит от температуры окружающей среды. **(НЕТ)**
10. На передних конечностях у птиц по три пальца. **(ДА)**
11. В большом круге кровообращения у птиц по артериям течёт артериальная кровь. **(ДА)**
12. Желудок у птиц однокамерный. **(НЕТ)**

Группа №3:

1. Зубов не имеют только летающие птицы. **(НЕТ)**
2. Все птицы имеют 2 пары конечностей. **(ДА)**
3. У всех птиц кости тонкие, лёгкие с воздушными полостями внутри. **(НЕТ)**
4. У птиц более сложное поведение, чем у пресмыкающихся. **(ДА)**
5. У птиц нет мочевого пузыря. **(ДА)**
6. У птиц двойное дыхание, т.к. газообмен происходит в лёгких и в воздушных мешках. **(НЕТ)**
7. Тело птиц расчленено на голову, шею и туловище, хвоста нет. **(НЕТ)**
8. У птиц обтекаемая форма тела. **(ДА)**
9. Птицы теплокровные животные. **(ДА)**
10. У птиц позвонки всех отделов позвоночника срослись. **(НЕТ)**
11. Птицы питаются только растительной пищей. **(НЕТ)**
12. Головной мозг птиц состоит из 5 отделов. **(ДА)**

ЗАДАНИЕ №3: Узнай меня. ***Максимум 4 балла (любые 4 признака).***

За 1 минуту написать особенности, по которым можно отличать птиц из разных отрядов.

Пропорции тела. Места обитания. Питание. Пение. Форма клюва. Гнездование.

ЗАДАНИЕ №4: Знатоки. ***Максимум 10 баллов.***

Отвечать устно на вопросы (обсуждение в группе 10 секунд). Если группа ответила неверно, то ответ может дать другая группа и получить балл.

Группа №1:

1. Какие роговые образования есть на коже птиц? **(Перья, когти, чешуя)**
2. У кого более выражена забота о потомстве: у птиц или у рептилий? **(У птиц)**
3. Почему птицы меньше зависят от колебаний температуры окружающей среды, чем рептилии? **(Теплокровные)**
4. Сколько пальцев на нижних конечностях у птиц? **(4)**
5. Что такое пух, где он находится? **(Перья, по всему телу под контурными кроющими)**
6. Функция копчиковой железы. **(Вырабатывает секрет, который защищает перья от намокания)**
7. Сколько и каких камер имеет сердце птиц? **(4 камеры, 2 предсердия и 2 желудочка)**
8. Какие сосуды называют венами? **(Несут кровь от сердца)**
9. Птицы различают цвета? **(Да)**
10. Каких перьев нет у пингвинов? **(Пуховых)**

Группа №2:

1. Сколько пальцев на верхних конечностях у птиц? **(3)**
2. Какие типы перьев есть у птиц? **(Контурные, пуховые, пух)**
3. Сколько и каких отделов в желудке у птиц? **(Мускульный и железистый)**
4. Какие виды кровеносных сосудов вы знаете? **(Вены, артерии, капилляры)**
5. Какую кровь называют артериальной? **(Насыщенную кислородом)**
6. За счёт какого отдела мозга развито сложное поведение птиц? **(Кора больших полушарий)**
7. Что является продуктом выделения птиц? **(Мочевая кислота)**
8. Существует ли у птиц живорождение? **(Нет)**
9. Назовите признаки гнездовых птенцов? **(Голые, слепые, беспомощные)**
10. Назовите самую крупную современную птицу на Земле **(Африканский страус)**

Группа №3:

1. Назовите виды контурных перьев. **(Кроющие, маховые, рулевые)**
2. Как называется расширение пищевода? **(Зоб)**
3. Какое строение лёгких у птиц? **(Губчатое строение)**
4. Сколько и каких кругов кровообращения у птиц? **(2, большой и малый, или лёгочный)**
5. Где начинаются и где заканчиваются круги кровообращения? **(Начинаются – в желудочках сердца, заканчиваются – в предсердиях)**
6. Какой отдел мозга отвечает за координацию движений? **(Мозжечок)**
7. Что лучше развито у большинства птиц: слух или обоняние? **(Слух)**
8. Как называются половые железы у самцов птиц? **(Семенники)**
9. Назовите признаки выводковых птенцов? **(Опушённые, зрячие, способны следовать за матерью)**
10. Назовите самый многочисленный по количеству видов отряд птиц. **(Воробьинообразные)**

ЗАДАНИЕ №5: «А мне летать охота…». ***Максимум 10 баллов.***

За 1 минуту написать особенности внутреннего строения птиц (систем органов), связанных с полётом. Выходят по одному участнику от группы и озвучивают свои ответы.

Пищеварительная система – нет зубов **(1),** короткая толстая кишка **(2).**

Дыхательная система – двойное дыхание **(3).**

Выделительная система – нет мочевого пузыря **(4).**

Половая система – у самок один яичник **(5).**

Скелет – тонкие лёгкие кости с воздушными полостями **(6),** кости срастаются **(7),** есть киль **(8),** строение крыла **(9).**

Мышцы – большие грудные мышцы (опускают крылья в полёте) **(10).**

Осуществляется подсчёт общего количества баллов, набранных каждой группой. Индивидуальные *отметки выставляются с учётом отметок группы (сообщаются на следующем уроке).*

Проводится РЕФЛЕКСИЯ.

Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Конспект НОД по конструированию в старшей группе «Мы – кораблестроители»

Задачи:

1. Сформировать представления о труде инженера-кораблестроителя.

2. Закрепить представление о видах водного транспорта, их функциональном назначении; сформировать знания об основных частях водного судна; установить практическое назначение лайнера; познакомить с новыми понятиями: «инженер-кораблестроитель», «судостроитель», «круиз», «круизный лайнер».

3. Упражнять детей в индивидуальном плоскостном моделировании, формировать у детей умение передавать особенности строения корабля посредством конструирования.

Оборудование: картинки с изображением разных видов водного транспорта, набор деталей конструктора «Дары Фрёбеля», листы картона голубого цвета на каждого ребёнка, фотоаппарат, инженерные книги, простые карандаши, схемы моделей круизного лайнера.

Ход:

– Ребята, вы любите путешествовать? Где бы вы хотели побывать?

На чем мы отправимся путешествовать, вы узнаете, отгадав загадку:

Ходит город-великан на работу в океан. *(Корабль)*

– Ребята, как называется самое большое судно, которое возит людей в круизы? *(Круизный лайнер)* Круизные лайнеры очень большие, красивые, на них могут путешествовать много людей. (Воспитатель показывает иллюстрации разных лайнеров)

– Дети, назовите основные части всех видов кораблей. *(Корпус, днище, нос, корма, борта)*

Какие помещения есть на лайнере для пассажиров*? (Каюты, бассейны, аквапарк, театры, ледовый каток, кафе, рестораны, магазины, игровые залы, кинозалы, спортивные, тренажерные залы, библиотеки, салоны красоты)*

Комфортно и интересно будет проходить путешествие на таких лайнерах.

Физминутка «Корабль»

– Ребята, вы знаете, кто строит и проектирует корабли? *(Инженеры-кораблестроители или судостроители)*

Давайте и мы с вами станем инженерами-кораблестроителями, построим круизный лайнер и вместе отправимся путешествовать.

Я предлагаю вам несколько схем моделей круизных лайнеров. (Воспитатель показывает картинки, схемы для изготовления лайнера)

У нас есть много строительного материала, но я вам хочу предложить «Дары Фрёбеля». Так как мы инженеры-кораблестроители, то сначала необходимо поработать с инженерной книгой.

Зарисуйте, как будет выглядеть ваш лайнер; каким будете пользоваться материалом для его постройки; какие цвета будете использовать в дизайне корабля; правила безопасности в работе с конструктором.

Кто закончил работу в инженерной книге, возьмите синий картон, нужные детали для постройки лайнера и приступайте к работе.

(Во время конструирования воспитатель побуждает детей обращаться друг к другу за помощью, уточняет, для какой части судна подойдет та или иная деталь, предлагает детям придумать название своему лайнеру.

По завершению работы, дети рассказывают о своих моделях круизных лайнеров друг другу по плану: как называется лайнер; какие строительные формы были использованы для его постройки; какие помещения есть на лайнере для удобства пассажиров.)

– Молодцы, ребята, отличные лайнеры у вас получились. Мы сейчас их сфотографируем, чтобы поместить фотографии в нашем конструкторском бюро. Кто не успел сейчас рассказать о своем корабле, сможет это сделать позже.

Корабли мы построили, теперь можем отправиться в круиз?

Прежде чем мы поднимемся на борт, давайте повторим, как себя вести во время путешествия на *лайнере (не шуметь; не бегать по трапу и палубе; не бросать мусор в воду)*.

(Переход к сюжетно-ролевой игре «Моряки».)

Список литературы:

1. Волосовец Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров: учебное пособие. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. – 79 с.

2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 64 с.

Межакова Ольга Васильевна,
воспитатель,
Рункова Юлия Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Конспект НОД в старшей группе «Секреты настроения»

Задачи:
- расширять область социально-нравственных ориентаций и чувств детей;
- показать детям в доступной форме изменчивость настроения;
- познакомить детей со способами управления и регуляции настроения;
- учить понимать настроение другого человека;
- развивать мышление, внимание, речь, умение критически оценивать окружающую действительность;
- побуждать детей к активному проявлению эмоциональной отзывчивости.

Оборудование: пиктограмма грустной эмоции, шкатулка с изображением веселой эмоции, иллюстрации с изображением нот, солнца и тучи, зарядки, книги на цветных фонах с обратной стороны, грамзаписи грустной, веселой, ритмичной музыки, нотный стан, мольберт, ноты разных цветов, карточки со схематичным изображением различных движений, иллюстрация веселого солнца, картинки с изображением разных способов поднятия настроения, клей, салфетки, клеенки.

Ход:

– Доброе утро, дети! Я рада вас всех видеть. Какое у вас сейчас настроение? Какое бывает лицо у человека с плохим настроением? Может ли настроение меняться? Что вам поднимает настроение?

Я предлагаю вам передать своё хорошее настроение теплом своих рук.

Пальчиковая гимнастика «Дружба».

– Ребята, я открою вам секрет: хорошее настроение помогает сохранить здоровье, быстрее выздороветь, если человек болеет. Нам нужно быть внимательными к людям с таким грустным выражением лица *(воспитатель обращает внимание детей на пиктограмму грустной эмоции).* Нужно постараться помочь ему. Как вы предложите помочь ему?

Посмотрите, какая у меня интересная шкатулка. Какая она? Как вы думаете, что в ней? В ней мы найдём секреты хорошего настроения.

Я шкатулку открываю, и первый секрет предлагаю достать девочке.

Что здесь изображено? *(Ноты)* Как вы думаете, музыка может влиять на настроение? Давайте проверим. *(Дети слушают грустную мелодию)*

Какое у вас было настроение, когда вы слушали это произведение? Выберите нотку такого цвета, который отражает ваше настроение после прослушивания, и поместите её на музыкальную страничку.

– Я вам предлагаю послушать другое произведение. (*Дети слушают весёлую мелодию)*

У вас изменилось настроение? Какое стало? Поместите мелодию вашего настроения на музыкальную страничку.

Мы с вами убедились, что музыка помогает улучшить настроение.

– Пора доставать второй секрет. Что здесь изображено? (Солнце, туча) Погода может влиять на настроение? Солнечный свет, ребята, повышает настроение. Какое у нас настроение, когда мы выходим гулять в такую погоду?

Дети, а дождь – это хорошо или плохо?

Игра «Хорошо – плохо».

– Ребята, в любом явлении и событии можно находить хорошее и плохое. Но гулять нужно при любой погоде, так как свежий воздух нам необходим. Он придает сил, здоровья и поднимает настроение. И мы не будем грустить, а поиграем с солнышком и тучками.

Зрительная гимнастика «Солнышко и тучки».

– Пришла очередь третьего секрета. Что здесь изображено? Зарядка поднимает настроение? Я предлагаю вам поиграть в игру, которая похожа на игру «Затейники». Каждый из вас под музыку будет выходить в центр круга и показывать своё движение несколько раз, а остальные будут повторять.

Дети выполняют зарядку под веселую, ритмичную музыку.

– Какое у вас настроение? Зарядка улучшает настроение.

Дыхательная гимнастика «Снежинка».

– У нас остался еще один секрет. Что на нем изображено? (Книга) Как книга может поднять нам настроение? Мы с вами знаем веселое стихотворение, которое может поднять настроение. Прочтем его?

Читают стихотворение «Радость» по методике «Расскажи стихи руками».

– Посмотрите, ребята, на веселое солнышко. *(Воспитатель демонстрирует детям иллюстрацию с изображением солнца)*

Я предлагаю вам приклеить на лучики солнца картинки с разными способами поднятия настроения и еще раз рассказать, как можно помочь себе и другим улучшить настроение.

– Наше солнышко будет встречать нас каждый день в группе и вдохновлять на добрые дела. На какие? (Помогать друзьям, не ссориться, не плакать по пустякам, быть всегда доброжелательным. И тогда у всех будет хорошее настроение)

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

2. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 1999. – 48 с.

Минько Венера Маратовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №247,
г. Екатеринбург

Мамы – активные участники детских утренников

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Музыкальная культура является частью общей культуры личности.

Дошкольный возраст является очень важным периодом для формирования личности ребёнка, поэтому привлечение родителей для организации и участия в совместных праздниках, утренниках и досугах имеет очень важную роль в воспитании детей. Принимая участие в организации праздников и досуга, родители активно участвуют в жизни ребёнка, тем самым происходит укрепление семейных связей, появляется совместная деятельность детей и родителей. Личный пример родителей и их активность дает хороший воспитательный и эмоциональный эффект в развитии ребёнка. Организация и подготовка к празднику вызывает у детей интерес к предстоящему торжеству, и на основе этого интереса формируются их нравственно-этические качества. Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события формирует у детей художественный вкус, сплачивает детей, родителей и педагогов, между ребёнком и взрослым возникает полезное сотрудничество.

Объединяющая взрослых и детей радость поднимает жизненный тонус, создаёт бодрое настроение и остается в памяти каждого ребёнка надолго. Но значение праздников и развлечений не только в том, чтобы приносить радость. Они являются средством всестороннего воспитания: пробуждают в душе ребёнка чувство любви к окружающему миру, взаимопонимание близких ему людей, уважение к старшему поколению и друзьям.

В практике нашего детского сада мы не только реализуем программы воспитания дошкольников, но и используем технологии просвещения родителей, а также реализуем родительские инициативы.

Очень теплой традицией стало ежегодное проведение мероприятия, посвященного «Дню матери». В нашем детском саду родители являются активными участниками различных мероприятий. Вот уже десять лет мы проводим нестандартный праздник «День Матери», который выстраивается как некое шоу. Как и на любом другом утреннике, на этом всегда много песен, танцев, но всегда объединенные тематикой праздника. Каждый год мы продумываем, каким будет праздник, и тщательно готовимся к нему, но главная цель – развить взаимоотношения детей и родителей посредством включения в совместную деятельность, обогатить отношения и укрепить детско-родительские отношения через эмоциональное общение.

Привлечение родителей к участию в культурно-досуговой деятельности ДОУ – ценная форма работы детского сада с семьей. Детей особенно радует, когда в праздниках вместе с ними непосредственно принимают участие их родные и близкие.

Привлечение родителей в детские утренники очень важно и для детей, и для них самих. Дети и родители становятся ближе. Родители не только смотрят на своих детей, запечатлевают их на видео-и фотокамеру, они становятся с ними на одну сцену, на одну площадку, погружаются в одну атмосферу.

В нашем детском саду на утренниках участвуют не только мамы, но и другие члены семьи (папы, бабушки, дедушки), но все же, мама – это главный человек в жизни ребёнка. Ребёнок, рождаясь, сначала видит маму, а потом всех остальных. Он узнаёт её по запаху, по жестам, по ласковому и родному голосу. Всю жизнь мама и ребёнок соединены невидимой крепкой нитью. Мама – первое и главное слово. Это тот человек, с которого ребёнок берёт пример, приобретает с ним первые навыки. Любовь мамы и ребёнка безгранична, и поэтому День Матери у нас в детском саду – важный и необычный праздник.

Ребёнок встречается с мамой каждый день, уже с утра мама будит его в детский сад, а вечером снова встреча с мамой – игры, прогулки. Беседы, чтение книг, выход в развлекательные парки. Вот и наши творческие встречи переплетены с тёплыми и незабываемыми моментами в жизни матери и ребёнка.

С самого открытия детского сада мы стремимся к приобщению родителей на праздничных мероприятиях. Наши утренники необычные, с изюминкой. Очень много интересного мы придумываем с педагогами. Вот и День Матери стал неотъемлемой частью в проведении нестандартных праздников, превращая их в настоящее шоу. Вот какие творческие встречи были проведены у нас: «Битва хоров», «Кулинарный поединок», «Модный приговор», «Удивительные люди», «Мама-skills», «Минута славы», «Фитнес-мама», «Маска», «Битва шефов».

Весь коллектив дошкольного учреждения активно участвует в подготовке и проведении праздничных мероприятий. Здесь нет главных и второстепенных лиц. За содержание музыкально-литературной программы и за её исполнение ответственность несёт прежде всего музыкальный руководитель как специалист. Главная же ответственность за организацию всего праздничного дня лежит на заведующей детским учреждением, именно она является идейным вдохновителем «Дня матери» в нашем детском саду.

А теперь о наших творческих встречах.

«Битва хоров». Здесь каждой группе даны песни о маме известных советских и современных композиторов. Музыкальный руководитель, хореограф и воспитатели делали постановку концертных номеров. Это были не просто песни, а передвижения по залу с танцевальными движениями, декорациями и пением. Неожиданным моментом для зрителей стало то, как весь коллектив детского сада исполнил песню *«Берегите своих детей»* с передвижением по залу.

«Кулинарный поединок». Здесь мамы с детьми демонстрировали кулинарные новшества в приготовлении тортов и пирожных, пока в зале шла концертная программа наших дошкольников.

«Модный приговор». На данном мероприятии мамы и дети демонстрировали умения в создании интересных костюмов, шагая по сцене музыкального зала, словно по подиуму.

«Удивительные люди». Мамы поражают своими возможностями и нераскрытыми ранее талантами.

«Mama-skills». Мамы пробуют себя в новых профессиях, передавая чувство любви к труду и интерес к работе своим детям. Это не просто шоу в нашем детском саду, оно берёт истоки с фестиваля рабочих профессий для детей «Мастерская открытий» («Baby skills»), основателем которого стал наш детский сад МАДОУ №247, а затем переместился на площадку Дворца Молодёжи г. Екатеринбурга.

Не менее известное телешоу «Минута славы» оказалось и у нас в ДОУ. Дети с мамами показывали разнохарактерные номера, зажигая для себя звёздный час.

«Фитнес-мама». Спортивно-музыкальное развлечение, которое превратилось практически в соревнование. Мамы с детьми соревнуются за титул самой спортивной семьи, используя в своих выступлениях фитболы, скакалки, обручи.

«Маска». Здесь мы давали каждой группе сказку, в которой был персонаж, спрятанный за маску. Всё это действо обыгрывалось с театрализацией и музыкальными танцами. Зрителям нужно было угадать, что за персонаж скрывается за «маской».

«Битва шефов». Мамы с детьми готовят салаты в зале на протяжении концерта, на котором выступают воспитанники детского сада. В конце мамы с детьми покомандно представляют свои блюда. А перед праздничным мероприятием был организован конкурс видеороликов «Готовим с мамой».

На каждом мероприятии присутствует жюри, которое оценивает подготовку к празднику, подводит итоги, присуждает призовые места, дарит дипломы и подарки. Все эти мероприятия сплачивают команды и семьи, которые участвуют и дальше в наших не менее интересных праздниках. В зале всегда дружеская атмосфера, положительные эмоции, смех, улыбки и радость. Дети всегда приходят в детский сад с большой радостью, а родители всегда спешат поучаствовать в мероприятиях. Ни один утренник в детском саду не проходит без общих игр с родителями. Важно помнить, что семья всегда на первом месте, и мы всегда стремимся к тому, чтобы дети с родителями были одним целым! Хочется поделиться сценарием праздничного мероприятия, посвящённого Дню матери – «Битва шефов».

(Звучат фанфары, в красиво оформленный зал выходят нарядные ведущие)

Ведущий: Здравствуйте, наши дорогие зрители и гости праздничного мероприятия! Мы рады вновь видеть вас здесь, в нашем уютном музыкальном зале. Сегодня мы собрались ради самых близких людей на свете – наших мам.

(1 ребенок) Мама – это значит нежность, это ласка, доброта,
Мама – это безмятежность, это радость, красота!
(2 ребенок) Мама – это на ночь сказка, это утренний рассвет,
Мама – в трудный час подсказка, это мудрость и совет!
(вместе) Мама – это зелень лета, это снег, осенний лист,
Мама – это лучик света, мама значит… ЖИЗНЬ!

Ведущий: Мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелегкая судьба – быть Матерью, а особенно наших замечательных мамочек! Примите сегодня от нас в подарок яркое, необычное и неповторимое праздничное шоу «БИТВА ШЕФОВ».

(Звучит заставка передачи «БИТВА ШЕФОВ»)

Ведущий: Под бурные аплодисменты встречаем команды участников.

(Звучат фанфары)

• Команда группы №1 «Утренняя» *(выходит команда и представляет себя).*
• Команда группы №2 «Радужная» *(выходит команда и представляет себя).*
• Команда группы №3 «Цветочная» *(выходит команда и представляет себя).*
• Команда группы №4 «Лесная» *(выходит команда и представляет себя).*
• Команда группы №5 «Морская» *(выходит команда и представляет себя).*
• Команда группы №6 «Солнечная» *(выходит команда и представляет себя).*

Ведущий: Каждой команде за 15 минут предстоит приготовить и украсить салат. Оценивать ваши блюда будет компетентное жюри:

1. Ведущий специалист управления образования Чкаловского района г. Екатеринбурга.

2. Самые лучшие повара города Екатеринбурга, почётные сотрудники детского сада №247.

3. Заведующий детского сада МАДОУ №247 Людмила Анатольевна Крылова.

Итак, мы даем старт нашему праздничному шоу. Поехали!

Ведущий: Уважаемые участники, мы сейчас дадим обратный отсчёт, и вы приступите к приготовлению своих фирменных салатов. Давайте вместе начнём отсчёт: 5, 4, 3, 2, 1. Поехали! А пока наши команды готовят свои блюда, мы начинаем праздничное шоу «Битва шефов». И какой же праздник без подарков.

Концертная программа.

(1 ребенок) Что же маме подарить?

(2 ребенок) Надо вкусно угостить!

Ведущий: Мы подарок нашим мамам удивительный подарим:

Танцы, песни и стихи, и с начинкой пирожки!

И мы приглашаем в зал наших малышей из группы №1 с танцем «Пирожки». Встречаем!

Танец «Пирожки», муз. А. Филиппенко *(группа №1 «Утренняя»).*

Ведущий: Вот какие малыши молодцы! Знают рецепт вкусных пирожков.

(1 ребенок) Принесли зачем-то ложки…

Может, будем есть окрошку?

(2 ребенок) Может, будем щи хлебать?

Нет, на них хотим играть!

Ведущий: А теперь в оркестре вы играть начните,

Мамочек любимых игрою удивите.

Встречаем семейный оркестр ложкарей из группы №5!

Оркестр ложкарей для мамы *(группа №5 «Морская).*

(1 ребенок) Мама мне печёт блины,

До чего они вкусны!

(2 ребенок) Со сметанкой и с икрой,

Поскорее стол накрой!

Ведущий: Блины – это, бесспорно, одно из самых любимых блюд детства. Пожалуй, трудно найти хозяйку, которая не умеет печь блины. Мы продолжаем нашу программу, и следующий наш музыкальный подарок – танец «Блины». И мы приглашаем на сцену группу №2. Встречаем!

Танец «Блины» *(группа №2 «Радужная»).*

Ведущий: Ребята, а вы знаете, какие ещё блюда умеют готовить ваши мамы? *(Ответы детей)*

Вот послушайте загадку!
Крупу в кастрюлю насыпают,
Водой холодной заливают
И ставят на плиту вариться,
И что тут может получиться? *(Каша)*
(1 ребенок) Это ложки, это чашки
На тарелках пышет кашка.
(2 ребенок) Я на стол накрою,
Руки сам помою.
(вместе) Всё готово, я к столу
Кушать маму позову.

Ведущий: А мы приглашаем поварят из группы №4 с танцем «Варись-варись, кашка». Встречаем!

Ребенок-поварёнок: Мы сегодня станем сами на часочек поварами.
Колпаки наденем смело, примемся скорей за дело.

Танец поварят «Варись, варись, кашка» *(группа №4 «Лесная»).*

Ведущий: Да, каша удалась, и вкусна, и хороша. Ох, и постарались наши помощники – юные поварята. И не напрасно, ведь:

Мы на праздник мам позвали,
Наши мамы лучше всех!
Пусть звучат сегодня в зале
Шутки, музыка и смех.
(1 ребенок) Сегодня праздник наш любимый,
Весёлый, добрый, нежный, милый.
Мы мамочкам стихи прочтём.
Станцуем, песенки споём.
(2 ребенок) Я вот что вам скажу по случаю,
И это вовсе не секрет,
Где в нашем доме место лучшее?
«На кухне!» – будет мой ответ.

Ведущий: И мы приглашаем группу №3 с инсценировкой «Весёлая кухня».

Инсценировка «Весёлая кухня» *(группа №3 «Цветочная»).*

Ведущий: Вот и подошло время презентовать свои блюда, а компетентное жюри даст свою оценку. Уважаемые повара-участники, вы готовы?

(Звучат фанфары)

- Команда группы №1 «Утренняя» *(выходит команда и представляет блюдо).*
- Команда группы №2 «Радужная» *(выходит команда и представляет блюдо).*
- Команда группы №3 «Цветочная» *(выходит команда и представляет блюдо).*
- Команда группы №4 «Лесная» *(выходит команда и представляет блюдо).*
- Команда группы №5 «Морская» *(выходит команда и представляет блюдо).*
- Команда группы №6 «Солнечная» *(выходит команда и представляет блюдо).*

Ведущий: А пока жюри подводит итоги, воспитанники подготовительной

группы №6 представят шуточную миниатюру «Борщ».

Миниатюра «Борщ» *(группа №6 «Солнечная»).*

Ведущий: Ох, какой горячий наваристый борщ сварили ребята. А после такого наваристого борща мы не прочь вспомнить ещё про одно традиционное семейное блюдо, которое любят и взрослые, и дети. И, когда вся семья собирается на кухне, то они все дружно стряпают, конечно же, пельмешки. Ребята, а вы любите пельмешки? Помогаете их готовить? А как их делать, покажете? Тогда мы дружно все встаём и пельмешки стряпать идём.

Музыкальная игра «Пельмешки».

Ведущий: Все вы знаете, что в нашем детском саду проходил конкурс видеороликов «Готовим с мамой», и сегодня мы готовы объявить итоги конкурса и наградить участников. Слово предоставляется заведующему детского сада №247 Людмиле Анатольевне Крыловой.

(Звучат фанфары)

Слово заведующего и награждение.

Гаснет свет, включается видеоряд фотоснимков с мамами, песня ***«Мама, будь всегда со мною рядом»*** *(поют дети).*

Ведущий: Ну вот и наступил торжественный и волнительный момент. Итак, наше компетентное жюри уже готово дать свою оценку за фирменные салаты участников и назвать победителей нашего праздничного шоу «Битва Шефов». Слово предоставляется заведующему детского сада №247 Людмиле Анатольевне Крыловой.

(Звучат фанфары)

Слово заведующего и награждение.

Ведущий: День Матери – великий праздник,
Несёт он радость нам и свет,
Ведь в череде явлений разных
Надёжней мамы друга нет.
(1 ребенок) Она всегда с тобою рядом,
Хоть дома ты, хоть далеко.
(2 ребенок) Согреет тёплым нежным взглядом,
И станет на душе легко.

Ведущий: Милые мамы! Праздник наш завершается. Разрешите на прощанье вам здоровья пожелать. Не старейте, не болейте, не грустите никогда! Вот такими молодыми оставайтесь навсегда!

(1 ребенок) До свиданья!

(2 ребенок) До новых встреч!

Список литературы:

1. Праздники и развлечения в детском саду: пособие для воспитателя и муз. руководителя / Сост. С.И. Бекина; общ. ред. Э.В. Соболевой. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с., ил.

2. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 224 с.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/roditeli-aktivnye-uchastniki-detskih-prazdnikov-i-dosugov.html.

Нагуманова Наталья Михайловна,
старший воспитатель,
Кардаш Елена Леонидовна,
воспитатель,
Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Родничок»,
Свердловская область

Социализация и языковая адаптация детей-инофонов в условиях дошкольной образовательной организации

Детский сад и семья – важнейшие институты первичной социализации ребенка-дошкольника. В семье и в детском саду в общении с педагогами и сверстниками дошкольники осваивают пространство культуры, приобретают жизненные навыки, усваивают нормы поведения.

Резкое увеличение масштабов миграции населения и связанные с этим процессом риски роста межнациональной конфликтности – ксенофобия принимающего общества, столкновения на почве национальной принадлежности – обусловили новые вызовы в системе образования, связанные с трудностями включения детей-инофонов в образовательный процесс. Необходимость адаптации образовательной деятельности под нужды этой категории обучающихся / воспитанников актуализировало задачу создания оптимальных условий для их социально-культурной адаптации и интеграции.

В 2012 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин утвердил Концепцию государственной миграционной политики Российской Федерации на период до 2025г., в которой определены приоритетные задачи, а именно, содействие адаптации и интеграции мигрантов, формирование конструктивного взаимодействия между мигрантами и принимающим сообществом.

Для успешной социокультурной адаптации детей-инофонов в русскоязычной среде необходимо целенаправленное обучение второму (неродному) языку под руководством педагогов и специалистов ДОО (воспитателей и логопеда), формирование у детей-инофонов языковых умений и коммуникативных навыков, адекватных новой социокультурной среде.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. В основе этого принципа лежат идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры.

На основании ФОП ДО п. 27.1 КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Успешность адаптации детей-инофонов в образовательной среде ДОО напрямую зависит от компетентности педагогов и специалистов в вопросах социально педагогического сопровождения детей-инофонов.

Готовность воспитателей и специалистов ДОО (музыкального руководителя, психолога и др.) к работе в условиях полиэтнического образовательного пространства предполагает владение знаниями об особенностях национального коммуникативного поведения, ценностных ориентиров детей из семей мигрантов; умениями подбирать формы и содержание своей профессиональной деятельности с учетом этнокультурного фактора; сформированные навыки эффективной коммуникации и т.п.

Практическая задача дошкольной образовательной организации по созданию поликультурного образовательного пространства предполагает формирование у воспитанников навыков толерантного поведения в процессе организации различных видов детской деятельности.

Общение выступает важнейшим средством воспитания межкультурной толерантности. Роль общения как воспитательного средства проявляется в том, что, общаясь с окружающими взрослыми и сверстниками, ребенок не только получает разнообразную информацию о предметном мире, но и овладевает знаниями о культуре носителей изучаемого языка, о системе отношений в новой для него социальной среде. Для успешной адаптации детей-инофонов в русскоязычной среде необходимо целенаправленное обучение второму (неродному) языку под руководством педагогов (воспитателей и специалистов ДОО), с использованием специальных методов и приемов.

Перед педагогами стоит важная задача – помочь детям и семьям иностранных граждан в усвоении русского языка и одновременно поддерживать свой родной язык, так как поддержка родного языка гарантирована Конституцией РФ и рядом международных актов, ратифицированных Российской Федерацией, а значит, педагогам необходимо так смоделировать обучение, чтобы вовлечь детей-инофонов в общеразвивающий процесс и игровую деятельность, обеспечить методическое сопровождение, которое помогло бы им овладеть русским языком для освоения дошкольной программы и нормальной коммуникации с педагогом и другими детьми.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. №1155 определяет проблему позитивной социализации детей дошкольного возраста как основную, приоритетную в современных дошкольных образовательных организациях. Социализация личности дошкольника является фундаментом в становлении и проявлении социальной культуры. Поэтому целью обучения выступает личностное развитие ребенка. Реализация данной цели предусматривает следующие факторы:

- приобщение к языку и культуре русского народа и формирование позитивного отношения к ним; сравнение и осознание детьми родной культуры, воспитание положительного отношения ребёнка к окружающим людям (уважения и терпимости к детям и взрослым независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста);
- формирование у ребенка чувства собственного достоинства, осознания себя как личность (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время);

• приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми (оказание помощи, планирование совместной работы, соподчинение и контроль своих желаний, согласование с партнёрами по деятельности мнений и действий);

• формирование у детей социальных навыков (освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты);

• создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения (уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, добрый, умный, что его любят);

• развитие у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово.

В ДОО в 2023 – 2024 учебном году по результатам мониторинга состава воспитанников по национальной принадлежности были получены следующие результаты:

Таблица 1

№	Национальность	Количество воспитанников 128	
		Человек	%
1.	Русские	121	95 %
2.	Узбеки	4	3 %
3.	Киргизы	3	2%

Говоря о полиэтнической образовательной среде групп в ДОО, дети-инофоны в период поступления имеют низкий статус в коллективе детей отличной от них культуры или совсем не имеют друзей среди сверстников, проявляют безразличное или агрессивное отношение к ним. При этом детям этнического меньшинства приходится адаптироваться к новым условиям поликультурной среды, что приводит к необходимости походить на сверстников новой для них культуры и внешним видом, и манерами, и языком.

Одна из главных проблем, с которой сталкиваются семьи мигрантов на новом месте жительства – это проблема социокультурной адаптации.

Как результат, возникает противоречие между ценностями и нормами, транслируемыми различными институтами социализации (в ДОО учат одному, а дома другому), не разрешение которого может привести к внутренней дисгармонии и ситуации неопределенности при адаптации детей-инофонов к поликультурной среде.

Этническая неоднородность контингента воспитанников накладывает отпечаток как на взаимоотношения детей между собой, так и на взаимоотношения с педагогами. Некоторые из детей при поступлении в ДОО имеют языковой барьер, так как в семьях разговаривают на родном (не русском) языке. Адаптироваться к условиям пребывания ДОО детям-инофонам – задача не из легких. Происходит это у всех по-своему.

Коллективом ДОО разработана и реализуется программа, направленная на создание комфортных условий в ДОО в период адаптации детей-инофонов, формирование у них социальных качеств, социального ролевого поведения этнической идентичности, формирование навыков общения. Эти задачи должны решаться в процессе психолого-педагогического сопровождения детей в ходе всего образовательного процесса.

Работа с детьми целевой группы в первую очередь включает в себя адаптацию к условиям поликультурного пространства ДОО, повышения уровня познавательных способностей и развития речи у детей.

С целью оценки личностных особенностей детей-инофонов и определения дальнейшего сопровождения проводится диагностика уровня развития детей, психолого-педагогическая диагностика.

Работа воспитателя с детьми-инофонами направлена на формирование коммуникативной компетенции, развитие навыков общения и понимание русской речи в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Полиэтническое пространство требует от воспитателя поиска новых форм работы, развития методической компетенции.

В процессе работы воспитатель решает задачи:

• Создание условий для успешной и своевременной адаптации детей-инофонов.

• Подбирает методы и приемы для преодоления трудностей, связанных с наличием социокультурных различий и разного уровня владения воспитанниками русским языком.

Работа педагогов с родителями заключается в развитии высокого уровня компетентности и готовности к педагогическому сопровождению детей-инофонов, стремление воспитателей к открытому, позитивному и доверительному общению с детьми и их родителями для благоприятного условия адаптации сверстников. Без глубокого осознания народной (этнической) природы воспитания не может быть взаимной толерантности взрослых участников образовательного процесса; нахождения подхода к ребенку со стороны педагогов, корректного его педагогического сопровождения; компетентного ознакомления детей с национальной культурой.

Для успешного обучения детей-инофонов устной разговорной речи создаются определенные условия, побуждающие детей легко, без принуждения продуцировать высказывание на изучаемом языке.

Речевые проблемы у детей-инофонов вызваны трудностями анализа грамматических средств обоих языков и механическим переносом грамматической модели одного языка в другой.

Игра выступает как одна из форм речевого развития, имеющая специфические особенности и определенные несомненные преимущества перед традиционными формами, одинаково значимыми как для обучения детей, так и взрослых. Еще Л.С. Выготский указывал на то, что «игра есть арифметика социальных отношений». Мотив игрового действия лежит не в результате действия, а в самом процессе.

Ведущая форма работы – непосредственное общение в различных наглядных и предметно-практических ситуациях, диалог, во время которого можно не только обогащать и расширять словарь, но и активизировать его. Нужно как можно больше говорить с детьми-инофонами на доступные и интересные им лексические темы, используя при этом понятные инструкции, вопросы, доступные по своей структуре предложения.

В работе с детьми-инофонами используются дидактические игры, которые не только помогают создать спокойную обстановку в ходе непосредственного общения с обучающимся, но и стимулируют познавательную и речевую активность, мотивируют на выполнение учебных целей, организовывают.

Для удобства в работе и поиске нужного материала к занятию, игры подразделяются не только по лексическим, но и по грамматическим темам. Лексические темы подбираются по уровню актуальности для ребенка с учетом его начальных возможностей. На занятии в рамках лексической темы пополняется и активизируется словарь, развиваются лексико-грамматические категории, при этом уделяется внимание согласованию частей речи в роде, числе и падеже, составляются рассказы по картинкам, серии картинок, выполняется пальчиковая гимнастика, упражнения для развития артикуляционного аппарата и фонематических процессов.

Применение в работе различных пособий помогает построить работу по накоплению и активизации словаря у детей-инофонов в интересной и доступной форме.

Когда словарь достаточно накоплен, занятия проводятся и в рамках лексических тем в совместной образовательной деятельности с воспитателем.

На прогулках, в совместной деятельности воспитатели создают благоприятные условия для активизации навыков употребления новых слов в самостоятельной речи детей в разных формах диалогического взаимодействия. В процессе труда предоставляются широкие возможности для закрепления и активизации словаря, грамматических конструкций.

Важным инструментом повышения эффективности адаптации детей из семей мигрантов в среде ДОО является организация взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Ознакомление родителей с национальными особенностями воспитания детей в России и странах семей-мигрантов. Необходимость данного этапа обусловлена тем, что у разных народов свои национальные особенности социальной жизни и культуры, свои обычаи, традиции, социальные установки и ценностные ориентации.

Ведущими направлениями взаимодействия образовательной организации и семьи мигрантов являются:

- изучение семьи, выявление проблем и потребностей родителей (анкетирование, мониторинг, собеседования и т.д.);
- информирование родителей (родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.);
- психолого-педагогическое просвещение родителей (семейные гостиные, практикумы, тренинги, консультации по вопросам обучения, воспитания и развития детей, их адаптации к новой социокультурной среде);
- совместная деятельность родителей и детей (организация семейных конкурсов, праздников, творческих встреч, презентация семейных династий, создание тематических фотоальбомов и т.д.).

При планировании совместной работы ДОО с семьями, в которых имеются дети –инофоны, важно предусмотреть организацию мероприятий с этнокультурным компонентом, способствующих сохранению позитивной этнической идентичности и развивающих межкультурные контакты (презентации национальных костюмов и ремесел, фольклорные праздники и т.п.).

Для повышения уровня культурного принятия новой социокультурной среды детьми-инофонами в ДОО в течение года были организованы досуговые меропри-

тия, направленные на знакомство с историей, культурой, местными традициями, участие детей-инофонов в спортивно-оздоровительных, культурно-просветительских и других мероприятиях ДОО в соответствии с годовым планом работы.

Акцент при этом делался на создание ситуации успешности для детей-инофонов через моделирование традиционных сценариев, с целью развивать у детей чувства единения, взаимопонимания, уважение к людям других национальностей. Реализован проект «Неделя толерантности», что помогло формированию у детей и взрослых культуры толерантности, желания понять себя и окружающих их людей, а также конструктивных способов взаимодействия друг с другом.

Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Проведение тематической недели, посвященной дню народного единства, в процессе которой воспитанники и родители разных национальностей представляли и знакомили воспитанников со своими национальными блюдами, традициями, обычаями, обрядами. Таким образом, у детей расширилось представление о культуре разных народов, что способствовало развитию эстетического и нравственного восприятия мира дошкольников.

С целью приобщения воспитанников к российской культуре и воспитания у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, уважения и бережного отношения к исторической памяти, понимания роли и величия каждого народа нашей великой страны России, дети-инофоны и родители вовлекаются в участие в муниципальные, межрегиональные конкурсы.

Для обобщения и расширения знаний детей о красоте и разнообразии игр различных народов, объединения опыта и знаний детей для создания у них целостной картины многонациональности России, формирования умения видеть и понимать другого человека, проявлять уважение к культуре и обычаям других народностей, формировать культуру межличностного взаимодействия детей в ДОО, педагоги и организовали тематическую спортивно-познавательную неделю знакомств с играми разных национальностей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою страну – задача, особенно актуальная сегодня, и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства разных народов, знакомства с культурой разных народов, проживающих на территории РФ. Таким образом, систематическая работа с детьми-инофонами в течение учебного года и включение мероприятий с учетом этнокультурного и социокультурного развития детей дошкольного возраста в основную образовательную деятельность позволяет достичь хороших показателей в адаптации, социализации, обучении и интеграции детей.

Список литературы:

1. Дети-билингвы в детском саду: методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – 3-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 112 с.

3. Нищева Н.В Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020. – 240 с.

4. Федеральная адаптированная образовательная программа (утв. Приказом Министерства про-

свещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
6. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2010

Невзорова Анна Евгеньевна,
воспитатель,
МОУ СОШ №18 им. Н.В. Менчинского
Павлово-Посадского городского округа Московской области

Педагогический проект «Юные исследователи неживой природы»

Тип проекта: информационно-исследовательский.
Возраст детей: 3 – 4 года.

Категории участников проекта: дети младшей группы, родители, воспитатель.

Длительность проекта: краткосрочный (6 недель).

Сроки реализации: 15 июля 2021 г. – 31 августа 2021 г.

Проблема: Как познакомить детей с неживой природой?

Актуальность:

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Один из принципов ФГОС говорит о необходимости «осуществления образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др). Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.). Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребенок познает объект в ходе практической деятельности

с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок-дошкольник сам по себе является исследователем, проявляя живой интерес к исследовательской деятельности – экспериментированию. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе.

Цель проекта: познакомить детей с объектами неживой природы и их свойствами.

Задачи проекта:

Обучающие: знакомить детей с физическими свойствами окружающего мира; знакомить детей с различными свойствами веществ (сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость).

Развивающие: развивать представления детей о свойствах воды и песка; развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; развивать интеллектуальные эмоции детей: создавать условия для возникновения удивления по отношению к наблюдаемым явлениям, для пробуждения интереса к решению поставленных задач, для раздумья, для возможности радоваться сделанному открытию.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к природе;
- воспитывать в детях чувства бережливости и ответственности по отношению к природе.

Ожидаемые результаты: дети больше проявляют интереса к объектам окружающего мира и их свойствам; у детей обогатились представления об объектах неживой природы и их свойствах; дети больше задают вопросы о свойствах и явлениях объектов живой и неживой природы; полагаясь на полученные знания, дети дают объяснения тем или иным свойствам объектов неживой природы.

Этапы реализация проекта:

I этап проекта: подготовительный.

1. Подбор методической литературы.
2. Составление плана проектной деятельности.
3. Оформление картотеки опытов с водой, воздухом, песком, светом.
4. Привлечение родителей к пополнению оборудованием «центра экспериментирования».

Пополнение развивающей предметно-пространственной среды:

Оборудование центра экспериментирования: игровой материал и оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, песком, воздухом.

Центр «Песок-вода»: емкости разного размера, мерные кружки, стаканчики, ложки, лейки, формочки, камешки, песок, вода, трубочки, мыло, трубочки для коктейля, воронки, предметы из разных материалов (деревянные катушки, резиновые мячики, игрушки, пластмассовые пуговицы, металлические предметы и т.д.), пластмассовые стаканчики разной формы, величины, степени прозрачности.

Центр «Воздух»: веревочки, полиэтиленовые пакеты, воздушные шарики, вертушки, султанчики, ленточки, флажки.

II этап проекта: основной.

Работа с детьми

Вода.

1. «Узнаем, какая вода». Цель опыта: выявлять свойства воды: имеет вес, прозрачная, льется. Материалы, оборудование: две одинаковые емкости, закрытые крышками: одна пустая, другая с чистой водой, набор мелких цветных предметов.

2. «Пейте, куклы, вкусный сок».

Цель: выявить свойство воды и красок, способность красок растворяться в воде и изменять её цвет. Материал: акварельные краски, кисточки, прозрачные пластиковые стаканы с водой.

3. «Рисовальнички».

Цель: вызвать желание рисовать на мокром листе, выяснить, что краски смешиваются, а не имеют чёткой границы, получаются новые цвета.

Материал: большой лист бумаги для акварели, смоченный водой, клеёнка, краски и кисти.

4. «Сказка о том, как радуга в воде купалась».

Цель: познакомить с получением промежуточных цветов при смешивании красной и жёлтой, синей и зелёной.

Материал: семь прозрачных стаканчиков с тёплой водой, семь цветов гуашевых красок.

5. «Волшебная кисточка».

Задачи: познакомить с получением промежуточных цветов путем смешения двух (красного и желтого – оранжевый, синего и красного – фиолетовый, синего и желтого – зеленый).

Материалы и оборудование: красная, синяя и желтая краски; палитра; кисточка; пиктограммы с изображением двух цветовых пятен; листы с тремя нарисованными контурами воздушных шаров; образец для закрашивания, в котором три тройки воздушных шаров (в каждой тройке два шара закрашены – красный и желтый, красный и синий, синий и желтый, а один – нет).

6. «Рыбалка».

Цель: закрепить знания о свойствах воды – льётся, можно процедить через сачок.

Материал: таз с водой, сачок, ситечко, игрушечный дуршлаг, мелкие игрушки.

7. «Дегустаторы».

Цель: показать взаимосвязь органов вкуса и запаха.

Материалы и оборудование: стаканчики, трубочки для коктейля, пять разных соков (со вкусами: груши, яблока, банана, клубники и ягодный сбор).

8. «Сказка о камешке».

Цель: на примере опыта показать, что предметы могут быть лёгкими и тяжёлыми.

Материал: ванночка с водой, рыбки пластмассовые, камешки.

Воздух

9. «Кто разбудил китёнка».

Цель: познакомить с тем, что внутри человека есть воздух, и обнаружить его.

Материал: ванночка с водой, соломинки, мыльная вода в стакан.

10. «Пенный замок».

Цель: познакомить с тем, что при попадании воздуха в каплю мыльной воды образуется пузырь, затем пена.

Материал: мелкая ёмкость с мыльной водой, соломинки, резиновая игрушка.

11. «Из чего состоит песок».

Цель опыта: показать детям, что песок состоит из мелких песчинок, которые не прилипают друг к другу.

Материал: стаканчики с песком, листы белой бумаги, лупы.

12. «Легко ли сыпется песок».

Цель опыта: вспомнить с детьми свойство песка – сыпучесть.

Материал: подносы с песком.

13. «Куда исчезла вода».

Цель опыта: продолжать знакомить со свойствами песка: влажный песок можно формировать.

Материал: стаканчики с песком и водой.

Работа с родителями

Беседа «Исследовательская активность вашего ребенка в семье». Цель: изучить мотивацию и особенности детского экспериментирования в семье; исследовать условия совместного детско-родительского эксперимента.

Консультация «Организация детского экспериментирования в домашних условиях». Цель: познакомить с организацией детского экспериментирования в домашних условиях.

Консультация «Памятка для родителей «Экспериментирование с водой». Цель: познакомить с экспериментированием с водой дома.

III этап: заключительный.

Итоговое мероприятие: «Песочная страна» (рисование сухим песком).

Цель: показать детям, что сухим песком можно рисовать.

Материал: сухой песок, листы бумаги с нарисованными картинками, клеящие карандаши.

Список литературы:

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ «Сфера», 2018.

2. Иванова А.И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения // Детская энциклопедия / А.И. Иванова. – М.: ТЦ «Сфера», 2014.

3. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 2015.

4. Прохорова Л.Н., Балакишина Т.А. Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира // Формирование начал экологической культуры дошкольников (из опыта работы детского сада №15 «Подсолнушек» г. Владимира) / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – Владимир, ВОИУУ, 2001.

5. Рыжова Н. Опыты с песком и глиной // Обруч, 2017. – №2.

6. Рыжова Н.А. Волшебница – вода / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2017.

7. Рыжова П. Игры с водой и песком // Обруч, 2017. – №2.

8. Экологические проекты в детском саду / Масленникова О.М, Филиппенко А.А. – Волгоград: Учитель, 2021.

Нескоромная Юлия Сергеевна,
учитель-логопед,
Травина Наталья Александровна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №222,
г. Екатеринбург

Музейная педагогика как инструмент создания образовательного пространства в ДОО

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде; с её помощью можно помочь детям сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представления о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только своей, но и других культур. Экскурсии в музей способны дополнить и обогатить любую информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым.

В условиях нашего детского сада успешно функционирует музей «Русская изба», экспозиция которого постоянно пополняется, сменяется в зависимости от поставленных учебно-воспитательных задач. В ДОУ решаются задачи по приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого, проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины.

Успешная реализация технологии использования музейных ценностей в семейном воспитании позволяет вовлечь в активное взаимодействие семьи воспитанников и коллектива педагогов дошкольного учреждения. Примером служит экспозиционное пространство выставки «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена…», включающее в себя модульный стеллаж, на котором экспонаты привлекали внимание детей, а родители пополняли экспозицию личными предметами своих родственников, знакомых, прославивших Свердловскую область своими спортивными достижениями.

Организация образовательных практик в различных форматах: интерактивном, визуально-аудиальном, практико-ориентированном и конструирования так же позволяет сделать музейное пространство «живым» и осязаемым. Исходя из этого, создание экспозиции музея «Герои войны в семейных реликвиях» стало единым информационным пространством, формирующим живое эмоциональное восприятие детьми самых ярких страниц нашей истории. Экспозиция представляла вариативную часть технологии «Сторисек». Вместо «мешка историй» основанием для военных предметов памяти служила плащ-палатка, включающая в себя книги – истории из жизни предыдущих поколений, ордена и медали ветеранов ВОВ, награды, полученные в мирное время в юбилейные годы, личные вещи, и т.д. Внутри экспозиционной части плащ-палатки закреплены модульные кармашки – полочки, что очень удобно для своевременной смены иллюстративного материала, трансформации развивающей предметно-пространственной среды. В работе с дошкольниками широко использовался деятельностный подход. Использование компьютерной стойки для интерактивного погружения в прошлое при помощи виртуальных экскурсий позволяет

условно разделить пространство музея на два раздела: выставочное и информационно-деловое.

Апогеем нашей деятельности стал музей Русская кухня, ведь именно он объединил в себе кулинарный опыт наших педагогов, общую погруженность в тему родителей воспитанников, заинтересованность детей и поддержку в проведении мероприятий кулинарного мастерства наших социальных партнеров школы, библиотеки и Фермы Ванина Баранина. Выставка размещалась в музее Русская изба и холле, где был установлен напольный сенсорный терминал. Таким образом, пространство включало в себя две части: «выставочную» и информационно-практическую. Особенность музея заключалась в его интерактивности, при реализации проекта «Поваренок детского сада 222» дети создавали образцы блюд кухни народов Урала, таким образом дети обогатили музейное пространство образцами блюд, приготовленных по старинным рецептам.

Подводя итог нашей работы, важно подчеркнуть, что музей «Русская изба», организуя работу по озвученной конкурсной тематике, всегда получает большой ресурсный вклад, эмоциональный отклик, активную включенность всех участников образовательного процесса, информационную и методическую поддержку социальных партнеров, новые экспозиционные материалы, что позволяет участвовать в формировании совместных музейных практик и образовательных технологий. Следуя наставлениям одного из крупнейших педагогов Иоганна Генрихе Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка», мы отводим главную роль практической самостоятельной деятельности наших воспитанников:

- собственная деятельность детей (различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее);
- совместная деятельность с педагогом и семьей;
- экспериментальная деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).

Музей «Русская изба» имеет сертификат о регистрации музея образовательной организации на Портале школьных музеев РФ, является участником и победителем конкурсного движения городского и областного уровней.

Список литературы:

1. Ванслова Е.Г. Дети и система ценностей или Как стать счастливее. – М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 168 с.

2. Ванслова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. – М.: Агентство «Мегаполис», 2012.

3. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб., 2008. – 207 с.

4. Воспитательный потенциал художественного музея: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. – М. – СПб.: ГРМ, 2010. – 67 с.

5. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики. – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.

Никифорова Алена Владимировна,
учитель биологии,
Попова Татьяна Александровна,
учитель биологии,
ГБОУ РС(Я) «Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина»

План-конспект урока «Энергозатраты человека и пищевой рацион»

Цели: знакомство с понятиями «энергозатраты человека» и «пищевой рацион», выяснение степени их взаимосвязи и практическое значение для каждого человека.

1. Образовательные.

• Сформировать представление об энергозатратах человека и нормах рационального питания.

2. Воспитательные.

• Содействовать в ходе урока формированию понятия необходимости рационального питания как залога здоровья.

3. Развивающие.

• Способствовать развитию познавательного интереса к предмету путем эвристической беседы и частично-поискового метода обучения.

• Развивать коммуникативные навыки учащихся путем парной и групповой формы организации обучения.

Оборудование: мультимедийная техника, калькуляторы.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

III. Целеполагание.

IV. Изучение нового материала.

1. Основной обмен – количество энергии, которое тратит организм на поддержание основных жизненных функций. (Эвристическая беседа)

2. Общий обмен. Расчет затраченной энергии на определенный вид деятельности. (Практическая работа)

3. Измерение пульса, давления и определение Рн слюны до и после физических нагрузок.

4. Расчет энергозатраты по формуле, на основании полученных данных.

5. Составление индивидуального меню на основании полученных данных.

V. Рефлексия.

VI. Оценка деятельности учащихся.

Оценивание за активную работу на уроке.

VI. Подведение итогов урока.

VII. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Садитесь! Сегодня у нас необычный урок. Урок проведем мы: Алена Владимировна, Татьяна Александровна. А необычен он тем, что в нашем уроке мы объединим два предмета: биологию, химию.

Давайте начнем.

Перед вами лежат продукты (яблоки, бананы, мандарины, йогурт, сметана, огурцы, помидоры, морковка, капуста и т.д.).

1. Выберите себе то, что вам хочется съесть.

Хотим съесть…

2. Что значит для вас пища?

Традиция	Ощущение защищённости
Средство выживания	Средство общения
Нечто съедобное	Источник развлечения

3. Как вы считаете, зачем люди питаются?

Чтобы жить	Чтобы успокоиться
Чтобы расти	Чтобы отметить событие
Для удовольствия	Чтобы получать энергию

Чтобы оставаться здоровым.

А у вас бывает так, что не хочется кушать, а иногда – можете съесть очень много?

Когда это бывает? Когда ничего не делаем – мало кушаем, после тренировки или работы – много.

Формулирование темы урока: Кто догадался, о чём пойдёт речь на уроке?

Тема нашего урока: Энергозатраты человека и пищевой рацион.

Цель: познакомиться с понятиями «энергозатраты человека» и «рацион питания», выяснить степень их взаимосвязи и практическое значение для каждого человека.

2. Актуализация знаний.

Из века в век, во все человеческие времена, забота о пропитании стояла во главе всех важнейших дел. Всё, кроме кислорода, человек получает для своей жизнедеятельности из пищи.

Почему, как вы думаете, проблема правильного рационального питания актуальна в наши дни? (Ответ)

Сегодня забота о питании приняла иную форму: как выбрать то, что действительно вкусно и при этом полезно; из чего составить рацион, чтобы получить все необходимые питательные вещества и не перебрать лишнего.

3. Изучение нового материала.

Ребята, а от чего зависят энергозатраты человека?

(Предполагаемые ответы учеников: от нагрузки, т.е. мышечной работы, здоровья, питания)

При какой температуре: $+20^0$C, $+40^0$C, -10^0C, энергозатраты будут наиболее высокими, и почему? (При высокой температуре наш организм будет затрачивать энергию на охлаждение организма, при низкой – на согревание)

Каким образом изменятся наши энергозатраты при приеме пищи? Почему?

Когда больше затрачивается энергии: когда вы просто читаете художественную литературу, или учите стихотворение? Почему?

Сформулируйте вывод: от чего зависят энергозатраты человека?

Факторы, повышающие расход энергии:

- Прием пищи
- Низкая или высокая температура окружающей среды
- Мышечная работа
- Умственная деятельность.

Введение нового понятия: Для определения интенсивности энергозатрат человека было введено понятие «основной обмен». **Основной обмен** – это интенсивность обмена веществ при соблюдении стандартных условий.

Какие условия должны соблюдаться при измерении основного обмена? О каких стандартных условиях идет речь?

Стандартные условия:

- После суточного голодания.
- Исключение из рациона белковых продуктов в течение 3 дней.
- Утром, после сна.
- При температуре комфорта.
- Состояние полного психического покоя.
- Не совершать физической и умственной деятельности.
- Не спать.

Основной обмен зависит:

- От возраста: У детей выше, чем у взрослых.
- От пола: У мужчин выше, чем у женщин.
- От генетических особенностей человека.
- От состояния здоровья.

Как вы понимаете, в повседневной жизни мы не находимся в выше упомянутых условиях.

Поэтому существует другое понятие - **общий обмен.**

Общий обмен – фактические энергозатраты, совершаемые человеком за единицу времени.

От чего зависят затраты энергии при различных видах деятельности? Проанализируйте таблицу на с. 194.

Сформулируйте вывод, как зависят энергозатраты человека от интенсивности труда? (Возрастают)

При интенсивной работе изменяются наши жизненные показатели, такие, как сердцебиение, следовательно, учащается дыхание, а также появляется сухость во рту вследствие изменения состава слюны.

Вывод: С увеличением интенсивности физического труда растут энергозатраты.

Теперь давайте измерим эти показатели и рассчитаем наши энергозатраты.

По какой формуле мы будем вычислять затраченную энергию?

Используйте инструкцию №1 для решения задачи.

Какие результаты у вас получились? Почему у вас получились разные результаты?

Так что такое «энерготраты человека»? **Количество энергии, затраченной человеком за определенный промежуток времени.**

Организм человека получает энергию, заключенную в питательных веществах. Какие питательные вещества вы знаете? (Белки, жиры, углеводы)

При распаде (окислении) 1 грамма белков образуется 17,2 кДж энергии;

углеводов – 17,2 кДж;

жиров – 38,9 кДж.

В калориях: 1 г. белков – 4,1 ккал, углеводы – 4,1 ккал, жиров – 9,3 ккал.

А вы сегодня завтракали? Чем? (Ответы) А вот давайте посчитаем, сколько ккал энергии получите при приеме пищи? Задание по инструкции 2.

Задача: Рассчитайте, сколько килокалорий вы восполните, если съедите бутерброд с колбасой сервелат. Масса хлеба 100 г, масса колбасы – 50 г. Данные калорийности продуктов приведены в таблице.

Обратите внимание, в таблице указана калорийность 100 граммов продукта.

Как будем делать вычисления? Обсудите это в парах.

Калорийность 100 г хлеба – 239 ккал, 100 г колбасы – 425 ккал.

Сколько колбасы по условию задачи? Что мы должны сделать? (Разделить калорийность колбасы на два и прибавить калорийность хлеба)

Какие результаты у вас получились? (451,7 ккал)

Сколько в процентном соотношении это составит от суточной потребности ребенка?

Вывод: суточная потребность для подростка 3000 для мальчика и 2600 для девочек, а мы, съев бутерброд с колбасой, пополним организм энергией на 451,7 ккал, это составляет 15% (17%) от суточной потребности.

Рациональное питание – соблюдение трех основных принципов:

• Баланс поступающей с пищей и расходуемой человеком в процессе жизнедеятельности энергии.

• Удовлетворение потребности в определенном количестве и соотношении питательных веществ.

• Соблюдение режима питания.

Что произойдет с человеком, если он будет затрачивать энергию на жизнедеятельность больше энергии, полученной с питательными веществами? (Уменьшение массы тела, затем истощение организма)

А если наоборот? (Масса человека будет увеличиваться и приведет к ожирению)

Вывод: худые и жирные люди – это болезнь, это зависит, во-первых, от питания, во-вторых, от неподвижного образа жизни, в-третьих, от нарушения обмена веществ.

И чтобы у нас не было ожирения, проведем физкультминутку.

Физкультминутку проведет физорг этого класса.

Прочитайте вопрос, обсудите его в парах и сформулируйте ответ.

Почему для детей и подростков (для вас) требуется примерно на 30% энергии больше, чем затратил организм? (Так как происходит рост – образование новых веществ, клеток, тканей)

Сколько белков, жиров, углеводов, требуется взрослому здоровому человеку в сутки? Найдите ответ в учебнике «Нормы питания», с. 194.

Что мы должны учитывать при составлении рациона?

(Помимо энергоёмкости пищи, необходимо учитывать ее качественный состав)

Но всегда ли мы это делаем?

Какие продукты вы чаще всего покупаете, когда идете на прогулку в парк? (Чипсы, сухарики, «кока-колу», «спрайт», «ментос», «ронду»)

Человек нуждается в качественной смешанной пище: примерно 1/3 часть получаемых им питательных веществ должна быть животного происхождения, 2/3 – растительного происхождения.

А почему необходимо разнообразить пищу? (Чем разнообразнее пища, тем она лучше усваивается)

Ребята, а почему человек должен соблюдать режим питания, т.е. питаться примерно в одно и то же время? Вы уже изучили тему пищеварение, как можно объяснить пользу соблюдения режима питания? (Возникает условный рефлекс выделения пищеварительных соков, и пищеварение протекает более эффективно)

Сколько раз в день нужно принимать пищу?

Для взрослых людей 3 раза, для подростков и детей – 4 раза.

При этом завтрак должен содержать примерно 30-35%, второй завтрак – 10-12% суточного рациона, обед – 40-45%, ужин – 20%.

Александр Васильевич Суворов известен как талантливый полководец, заботящийся о здоровье простых солдат. Вы знаете его высказывания, ставшие поговорками: «Держи голову в холоде, а ноги в тепле» (все болезни от ног). О режиме питания он говорил: «Завтрак съешь сам, обед подели с товарищем, а ужин отдай врагу».

Почему нельзя поздно и плотно ужинать? (При расщеплении продуктов могут образовываться вещества, которые возбуждающе действуют на нервную систему, и происходит нарушение сна, а также происходит отложение жира в подкожной жировой клетчатке) А вот об этом А.С. Пушкин писал: …

Домашнее задание на выбор:

1) Составить буклет «Здоровое питание».

2) Посчитать калорийность продуктов.

Продукты	Содержание веществ в 100 г продукта				Энергоемкость			
	Вода	Белки	Жиры	Углеводы	белков	жиров	углеводов	итого
Хлеб рж.	47	7	1	40				
Хлеб пш.	44	8	1	42				
Кефир	88	3	3,2	4,5				
Капуста	90	1,8	0,0	5.4				
Сосиски	60	12,3	25	0,0				
Яйцо вар.	74	12,7	11,5	0,7				
Сахар	0,14	0,0	0.0	99,8				

Решите задачу и впишите результаты расчетов в таблицу.

Петя съел на завтрак яичницу из двух яиц и выпил стакан кефира с сахаром, а Миша – сосиску с капустой и стакан чая. Сколько килоджоулей (кДж) получил каждый из них?

Продукты	Энергоемкость		
	белков	жиров	углеводов
Яичница из двух яиц			
Кефир (200 г) и ложка сахара (8 г)			
Белый хлеб (100 г)			
Сосиска (100 г) с капустой (200 г)			
Чай с двумя ложечками сахара (16 г)			
Черный хлеб (100 г)			

Рекомендуемые величины потребления энергии, белков и углеводов для детей и подростков (в суточном рационе)

Пол и возраст	Белки, г		Жиры, г	Углеводы, г	Энергия, г
	всего	в т.ч. животные			
6 (школьн.)	69	45	67	285	2000
7 – 10 лет	77	46	79	335	2350
11 – 13 мальч.	90	54	92	390	2750
11 – 13 девоч.	82	49	84	355	2500
14 – 17 юноши	98	59	100	425	3000
14 – 17 девушки	90	54	90	360	2600

Никифорова Марина Николаевна,
старший воспитатель,
Аксеновская Мария Константиновна,
воспитатель,
Савина Светлана Григорьевна,
инструктор по физической культуре,
МДОУ «Детский сад №28»,
г. Ухта, Республика Коми

Образовательная кинезиология как одно из средств развития интеллектуального и физического потенциала ребенка (из опыта работы)

В последнее время в связи с развитием науки и техники на нас и наших детей обрушивается большое количество информации. При этом усложняются и школьные программы, которые требуют большей концентрации внимания и усидчивости.

Человек, вступающий сегодня в жизнь, должен увидеть, услышать, понять и запомнить гораздо больше информации, чем 10 или даже 5 лет назад. Естественно, что данный процесс требует напряжения, усилий, концентрации внимания от ребёнка.

Тем не менее, не секрет, что в настоящее время растет число детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, которые проявляются нарушением речи, мышления, изменениями качества психики.

ФГОС ДО, а также федеральные образовательные программы (ФОП и ФАОП ДО) ставят перед нами решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей; развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка; развития их интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности; формирования предпосылок к учебной деятельности.

Данный факт приводит нас к поиску эффективных форм, приемов работы с детьми, позволяющих максимально скоррегировать имеющиеся нарушения, создать те благоприятные условия, которые позволят сформироваться функциям психики, необходимым для гармоничного развития личности ребенка.

Как же поддержать познавательную активность детей, развить их мыслительные процессы, не перегружая излишней информацией, сохраняя и улучшая при этом его психическое и физическое здоровье?

Мы убеждены в том, что это возможно сделать средствами кинезиологии – перспективного научного направления, синтезирующего в себе знания и методы из многих отраслей наук – медицины, педагогики, психологии, коррекционной и специальной педагогики, логопедии.

Современные кинезиологи видят причину нарушений функций обучения в неспособности правого и левого полушария к интеграции. Трудности в обучении таких детей возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонии созревания головного мозга, нарушении межполушарного взаимодействия.

Самый благоприятный период для развития межполушарных связей – дошкольный возраст. Дошкольное детство нередко воспринимают только как подготовку к будущей взрослой жизни, тогда как нам важно, чтобы ребенок был счастлив, радостен, любопытен к жизни, здоров и весел еще и сегодня.

Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот, т.к. совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов у детей дошкольного возраста начинается с развития движений пальцев и тела.

Для наиболее системной и спланированной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в данном направлении в дошкольном учреждении был разработан и реализован проект «Развитие через движение».

Проект был направлен на создание условий для развития высших психических функций средствами образовательной кинезиологии у детей старшего дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья.

В проекте мы выделили основные этапы:

1 этап – целеполагание, который включал в себя постановку проблемы, определение цели и задач.

2 этап – организационно-подготовительный, в котором мы подбирали программно-методическое обеспечение, пополнили развивающую предметно-пространственную среду, создали картотеки и комплексы, диагностировали показатели межполушарного взаимодействия.

3 этап – практическая реализация проекта. На данном этапе проводилась работа с детьми в разных формах: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, однонаправленные и разнонаправленные упражнения, двуручное рисование, коммуникативные упражнения, когнитивные упражнения, упражнения с мешочками или мячиками, упражнения на балансировочном оборудовании, работа с нейроскакалками.

4 этап – аналитический. На данном этапе была проведена повторная диагностика показателей межполушарного взаимодействия, после чего был проведен анализ полученных результатов.

Для успешной реализации проекта необходимо было методически и информационно подпитать его. Педагогами и учителем-логопедом было пройдено большое количество курсов повышения квалификации и вебинаров.

МДОУ было закуплено необходимое оборудование и подготовлены помещения. Педагогами были разработаны и подготовлены большое количество необходимых картотек.

За основу структуры построения плана реализации проекта была взята структурно-функциональная модель интегративной работы мозга (Р. Лурия), т.е. проект реализовывался в тесной взаимосвязи трех блоков: блока регуляции тонуса бодрствования, блока приема, переработки и хранения информации, блока программирования и контроля сложных форм деятельности.



Надо отметить, что принципиального значения в последовательности применения блоков в работе с детьми нет – так, например, игры-упражнения первого блока реализовывались с детьми после дневного сна, во время коррегирующей гимнастики, а игры-упражнения из второго и третьего блока могли применяться утром, до непосредственно-образовательной деятельности, перед и после прогулки или в вечернее время. Тем более они являются универсальными.

Все необходимое оборудование находилось и в группе, и в физкультурном зале. Дети имели возможность использовать не только игры, но и балансировочное оборудование, и нейроскакалки, и кинезиомешочки с мячиками в групповом помещении по свободному выбору.

В процессе работы отмечалось, что кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и накапливающийся эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Проект реализовывался с детьми вне занятий, во время совместной деятельности взрослого и детей в первой и второй половине дня. Игры-упражнения проводились в эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке, при возможности – под спокойную музыку. Игры, проходящие в ситуации стресса, не имеют своего воздействия. Единственным противопоказанием является наличие эпиактивности у детей. С такими воспитанниками не рекомендуется использовать балансировочное оборудование.

Результативность зависела от систематической и кропотливой работы, построенной от простого к сложному. С каждым днём задания усложнялись, объём заданий увеличивался, наращивался темп выполнения заданий.

Разработанный проект позволил решить задачи и достигнуть поставленную цель: создать условия для развития высших психических функций средствами образовательной кинезиологии у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

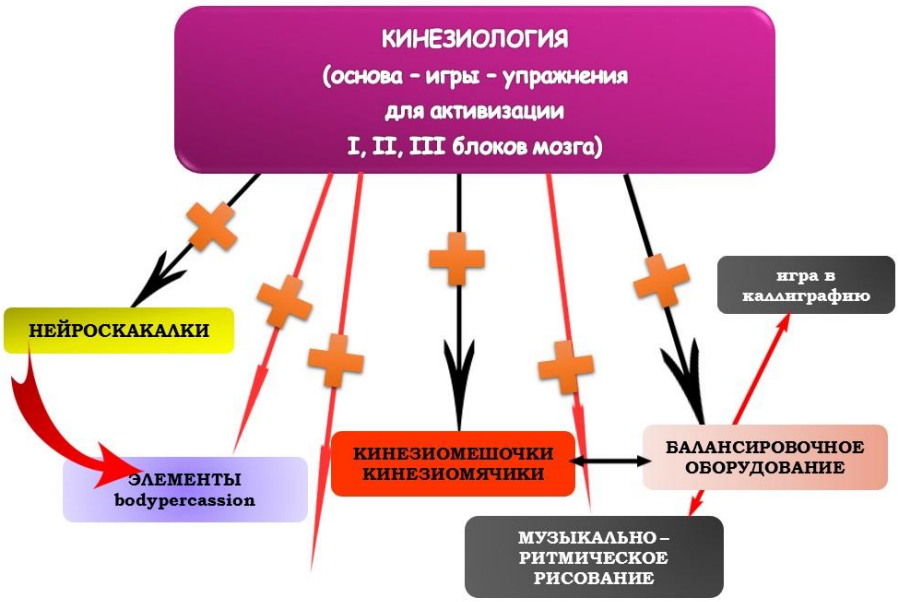
В результате реализации проекта:

- сформированы межполушарные связи,
- созданы условия для развития координации,
- претерпела качественные изменения крупная и мелкая моторика,
- прослеживаются положительные личностные изменения (умение работать в паре, в малой группе, в команде; проявления творческой инициативы).

Анализируя проведенную работу и достижения детей, мы остались очень довольны полученными результатами. Но останавливаться на достигнутом не планируем. Начиная работу в данном направлении, мы представляли ее реализацию в виде следующей модели:



На сегодняшнем этапе модель реализации работы в данном направлении претерпела некоторые изменения (дополнения обозначены красными стрелками):



Список литературы:

1. Деннисон П.И., Деннисон Г.И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по Образовательной Кинезиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста: пер. с англ. – М.: Восхождение, 1998.

2. Кириллова В.Ф., Мосунов Л.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: учебно-методическое пособие. – Рязань, 2000. – 48 с.

3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.

4. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы. – М., 1970. – 479 с.

5. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. – М., 2014. – 288 с.

6. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М., 2002. – 232 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0287/3_0287-1.shtml.

7. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. – М., 2008. – 60 с.

8. Ханнафорд К. Мудрое движение. Мы учимся не только головой. – М., 1999. – 237 с.

9. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – М., 2005. – 496 с.

10. Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М., 1999.

11. Яковлева Н.В. Кинезиология как средство речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей направленности / Н.В. Яковлева, О.Н. Истомина, Л.И. Гонилова [и др.] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 окт. 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019.

Павлова Анна Константиновна,
учитель биологии и химии,
Матвеева Сардана Николаевна,
учитель биологии и химии,
ГБОУ РС(Я) «Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина»

Методическая разработка внеклассного занятия «Следствие ведут знатоки» для обучающихся 8-х классов

Цель: создание условий для формирования познавательного интереса к предмету химия.

Задачи

Образовательные:

- обобщить знания, полученные на уроках химии;
- пробудить познавательный интерес к химии;
- использовать знания по предмету в ходе игры.

Воспитательные:

- воспитывать чувства взаимопонимания и взаимоподдержки в ходе совместной работы;
- воспитывать стремление расширять свои знания по предмету химия.

Развивающие:

- развивать умение анализировать, прогнозировать и объяснять;
- развивать познавательный интерес, смекалку, эрудицию, творческие способности.

Ход игры:

Учитель: Сегодня мы собрались для игры «Следствие ведут знатоки». Вам предоставляется возможность продвинуться по служебной лестнице. Каждое расследованное дело добавляет звездочку на ваши погоны. Следователи одного из отделов, которые к концу игры окажутся выше в звании, будут удостоены чести именоваться знатоками. Представляю вам своих помощников: Настя Белоцкая и Айсиэн Павлов (ученики 10-х классов).

Настя: Уважаемые знатоки, наш первый этап – это получение допуска к работе. Для этого каждый участник должен правильно назвать химическое соединение. Если следователь затрудняется, то может помочь начальник отдела. Желаю всем удачи!

Задания допуска:

CuO $Ca(OH)_2$ $NaCl$ KNO_3 $BaSO_4$ $AlPO_4$, H_2SO_4 – 8 «а»

Al_2O_3 $Fe(OH)_2$ KBr $CaCO_3$ $FePO_4$ $Cu(NO_3)_2$? HCl – 8 «б»

(оксид меди (11), гидроксид кальция, хлорид натрия, нитрат калия, сульфат бария, фосфат алюминия, серная кислота – 1 команда;

оксид алюминия, гидроксид железа (11), бромид калия, карбонат кальция, фосфат железа (111), нитрат меди (11), хлороводородная кислота – 2 команда)

Айсиэн: Поздравляем всех сотрудников с успешным прохождением допуска. Всем присуждаем звание младшего лейтенанта.

Настя: Отделам предлагаем расследовать первое дело. По окончании расследования каждая группа оформляет бланк заключения по делу (формы бланков готовятся заранее).

Дело №1

В XIX веке в России вещества предлагали называть так же, как людей: по имени, отчеству и фамилии. Например: Na_2SO_4 – Двухнатрий Серович Четырехкислов.

Задания знатокам:

- Как мы называем вещества, которые в XIX веке назывались бы так: Калий Азотович Трехкислов, Двухкалий Углеродович Трехкислов.

- Назовите по номенклатуре XIX века следующие вещества: серная кислота, карбонат натрия.

Дело №2.

Медь и кислород знали друг друга с детства. Когда выросли, то в ходе взаимодействия создали компанию под названием «Оксид меди (11)». Однажды в горячем баре «Пробирка» они познакомились с водородом. Кислороду сильно понравился легкий, изящный водород. Медь и водород сильно повздорили, произошло взаимодействие, и одному из них пришлось уйти.

Задания знатокам:

- Напишите уравнение реакции, в ходе которой образовалась компания «Оксид меди (II)». К какому типу относится данная реакция?

- Кто покинул компанию после ссоры Меди и Водорода?

- Как стала называться новая компания? Подтвердите ответ уравнением реакции.

Дело №3:

Сотрудникам отделения милиции перехвачена шифровка. Невидимыми молочными чернилами преступники зашифровали план обмена в ходе взаимодействия.

Для расследования дела №3 заранее на отдельных листах бумаги нежирным молоком записываем схему взаимодействия:

$CuSO_4 + NaOH \rightarrow$

На столы выставляем оборудование и реактивы для следственного эксперимента: спиртовку, спички, пробирки, растворы сульфата меди (11), гидроксида натрия.

Задания знатокам:

- Предложите и используйте способ проявления невидимых чернил.

- С помощью выданных реактивов проведите следственный эксперимент в пробирке. Какой признак указывает на то, что обмен произошел?

- Подтвердите достоверность эксперимента уравнением реакции.

Дело №4:

В архиве французского ученого А. Лавуазье найдена зашифрованная запись:

12 10 19 13 16 18 16 5

17 16 5 5 6 18 8 10 3 1 6 20

4 16 18 6 15 10 6

Также имеется русский алфавит.

Задания знатокам:

- Необходимо расшифровать текст. (Ключ для расшифровки: числа – это номера букв в русском алфавите.)

(Ответ: кислород поддерживает горение)

Все ответы записывают в бланки, оглашают и передают жюри.

Айсиэн: Пока жюри подводит итоги, ответим на вопросы Насти.

Настя:

- Химическая формула пищевой соли.
- Какое вещество встречается на Земле в трех агрегатных состояниях – жидком, твердом, газообразном?
- Соль азотной кислоты.
- Цвет фенолфталеина в щелочи.
- Цвет лакмуса в кислоте.
- Цвет лакмуса в воде.
- Название реакции между кислотой и щелочью.
- Латинское название химического элемента серебра.
- Латинское название химического элемента меди.
- Латинское название химического элемента железа.

Айсиэн: Уважаемые знатоки! Я обладаю даром ясновидения. Задумайте любой химический элемент. Предлагаю провести с номером этого элемента следующие вычисления (без сообщения промежуточных результатов):

1) Номер элемента удвоить.
2) К нему прибавить 5.
3) Сумму умножить на 5.

Последний результат сообщается ведущему, который тотчас объявляет элемент, задуманный играющим.

Объяснение игры: Из числа отбрасываем последнюю цифру, затем отнимаем из полученного числа число 2. Это и есть задуманное число.

Настя: А теперь мы покажем вам то, что уже умеем.

Опыты: «Несгораемый платок», «Извержение вулкана», «Кровь без раны».

Жюри объявляет победителей по итогам всех проведенных расследований. Следователи лучшего отдела награждаются званием знатоков.

Павлова Резеда Айратовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ №65,
г. Казань

Внеклассное мероприятие «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся...»

Цели:

– Знакомство с произведениями и высказываниями русских и советских писателей о русском языке.

– Знакомство с историей языка.

– Воспитание бережного и внимательного отношения к родному слову, гордости и любви к языку.

Оформление вечера: вывесить в зале плакаты с пословицами («Человек трудом велик», «Славен человек не словами, а делами», «Наскоро делать – переделывать», «Посеешь слово – пожнешь судьбу», «Делано наспех – курам насмех», «Не верь началу – верь концу», «Ложное знание опаснее невежества»); провести выставку иллюстраций, рисунков учащихся; в качестве музыкального сопровождения можно использовать аудиозаписи музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».

Подготовка к вечеру: выучить несколько стихотворений А. Пушкина; найти в комедии «Горе от ума» выражения, ставшие афоризмами.

Ход мероприятия:

1 ведущий: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Это написал Ф.И. Тютчев, но сегодня мы будем говорить не о поэте Тютчеве, а о Слове.

2 ведущий: Как важно вовремя сказать нужное слово для себя и других. Именно слово является стержнем всей человеческой культуры.

3 ведущий: Особенно остро это ощущается здесь, в России. Наш народ был воспитан на Слове, придавал всему сказанному и написанному великое значение.

4 ведущий: Вот почему так страшна сила агрессивного слова, вот почему важна сила созидательного слова.

1 ведущий: Есть восточная мудрость: «Говорить с глупым – терять слова. Не говорить с умным – терять себя». Мудрый человек не будет терять слов и себя.

2 ведущий: От своего рождения человек включен в семью, общество, народ, государство. Как важны слова, которые скажут ему мать и отец.

3 ведущий: Послушаем урок, который дает сыну мать: Митрофан и госпожа Простакова из комедии Фонвизина «Недоросль».

4 ведущий: В речи героев есть устаревшие слова и обороты, которые мы уже не употребляем. Назовите их.

2 ведущий: Найдите выражения, ставшие крылатыми.

(Сцена из комедии Д. Фонвизина «Недоросль». Выбегает Митрофанушка, спотыкается, падает.)

Простакова: Ах ты боже мой! Митрофанушка, что случилось?

Митрофан: Ой, матушка, вчера после ужина так живот скрутило.

Простакова: Ах, дитятко мое, скушал чего-то не то?

Митрофан: Да что?! Сала шматок да хлеба кусков шесть или семь. Потом всю ночь что попало снилось.

Простакова: Митрофанушка, иди-ка сюда! А что, если тебе подучиться немного?

Митрофан: Хорошо, матушка, поучусь. Только чтоб был последний раз.

Простакова: Придет час воли Божией.

Митрофан: Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Вот я сел.

Простакова: А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой. Софьюшкины денежки было б куда класть.

Митрофан: Ну, давай, задавай, что писать!

Кутейкин: Ваше благородие, слушай задачу. Изволил ты, например, идти по дороге со мной и взял с собою Сидорыча. Шли мы трое...

Митрофан (пишет): Трое.

Кутейкин: А дороге, на приклад, триста рублей.

Митрофан (пишет): Триста.

Кутейкин: И дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (вычисляя, шепчет): Единожды три – три. Единожды нуль... Единожды нуль – нуль.

Простакова: Не поняла. Что, что там за делёж?

Митрофан: Вишь, триста рублёв, что нашли, троим разделить.

Простакова: Врет он, друг мой сердечный. Нашел деньги, ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке. Лишь тебе мученье, а всё, вижу, пустота.

Митрофан: Давай, задавай другую задачу!

Кутейкин: Другую? Пожалуйста. Начнем, благословясь. Повторяй за мною со вниманием. «Аз есмь червь».

Митрофан: «Аз есмь червь».

Кутейкин: «Аз есмь скот».

Митрофан: «Аз есмь скот».

Кутейкин: «А не человек».

Митрофан: «А не человек».

Кутейкин: А что Митрофан в грамматике знает?

Митрофан: Много. Существительна да прилагательна.

Кутейкин: Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан: Дверь? Котора дверь?

Кутейкин: Котора дверь? Вот эта.

Митрофан: Эта? Прилагательна.

Кутейкин: Почему же?

Митрофан: Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Простакова: Ну что, батюшка, каково, а?

Кутейкин: Хм.

Простакова: А еще он к истории сызмальства... Такие, бывало, истории рассказывает!

Кутейкин: Ну, с этой наукой все понятно. А что такое география?

Митрофан: А почем я знаю!

Простакова: Ах, батюшка! Да зачем Митрофанушке знать эту еографию? Когда извозчики куда надо – туда и отвезут.

Кутейкин: Дело ваше, конечно, матушка.

Вральман: (с акцентом) Ай, ай, ай! Что я слышу? Что я фижу? Умарит хотят репенка!

Простакова: Ах, Вральман Адам Адамыч! Рада Вас видеть!

Вральман: Матушка ты моя! Сшаться нат сфаей утробой, котора дефять месесоф таскала. Тай только им фолю! Рассуди ш, мать моя, фить колотушка-то у нефо

каразда слапее прюха. Все веть репенки разные. Главное, чтоб он с умными не сфясывался!

Простакова: Правда твоя, Адам Адамыч! Митрофанушка, друг мой, коли ученье опасно для твоей головушки, так, по мне, перестань. Без наук люди живут и жили.

Митрофан: А по мне и подавно.

(Входят ведущие. Уходят учителя Митрофана)

1 ведущий: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...»

Простакова: Один ты остался у меня, мой середешный друг Митрофанушка!

Митрофан: Да отвяжись, матушка, как навязалась... (убегает).

1 ведущий: Вот злонравия достойные плоды.

2 ведущий: Известен факт, что один из современников Фонвизина после знакомства с комедией все сделал для того, чтобы стать образованным человеком.

1 ведущий: На какие слова вы обратили внимание?

(На приклад, единожды, аз есмь червь, и ведома)

2 ведущий: А какие крылатые выражения?

(«Не хочу учиться, а хочу жениться», «То вздор, что не знает Митрофанушка»)

Задание 3. Госпожа Простакова говорила с речевыми ошибками. Исправьте их.

Задание 4. Исправьте речевые ошибки в выражениях:

1. Родители ПОДДАКИВАЛИ дурным склонностям сына. (Потакали)

2. Простакова БЕЗОТВЕТНО относилась к своим словам. (Безответственно)

3. Пользуясь положением хозяйки, она упраздняла для сына все препятствия. (Устраняла)

4. ЦЕЛЬНЫЙ ряд вопросов задавала Простакова учителям. (Целый)

1 ведущий: Другому недорослю, современнику Митрофана Простакова, отец говорил другие слова. Другие слова – другая судьба.

(Сцена из повести «Капитанская дочка» А. Пушкина. Гостиная Гриневых. Петруша клеит змея из карты. Матушка варит варенье. Батюшка читает Придворный календарь.)

Батюшка: Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?

Матушка: Да вот пошел семнадцатый годок. Петруша родился в тот год, как окривела тетушка Настасья Герасимовна, и когда ещё...

Батюшка: (перебивает) Добро, пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. (Батюшка пишет письмо)

Матушка: Не забудь, Андрей Петрович, поклониться и от меня князю, я, дескать. Надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

Батюшка: Что за вздор! К какой стати стану я писать письмо князю?

Матушка: Да ведь начальник Петруши – князь. Ведь Петруша записан в Семеновский полк.

Батюшка: Записан! А мне какое дело, что он записан! Петруша в Петербург не поедет. Чему научится Петруша, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Где его пашпорт? Подай его сюда.

(Петруше) Вот тебе письмо. Ты едешь в Оренбург служить под началом моего старинного товарища. Прощай, Петр (все встают). Служи верно, кому присягнешь,

слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду.

(Мать крестит Петрушу; отец вытирает платком глаза. Уходят.)

Ведущие проводят ИГРУ-СОСТЯЗАНИЕ: кто больше назовет пословиц о знании, труде, чести, о слове).

1. Не в бороде честь – борода и у козла есть.
2. Всякому своя честь дорога.
3. Лучше быть плохим у хорошего, чем хорошим у плохого.
4. Не кусок пирога, а честь дорога.
5. Аз, буки, веди сторожат, что медведи.
6. Азбука к мудрости ступенька.
7. Без наук как без рук.
8. Век живи, век учись.
9. Всякое полузнание хуже всякого незнания.
10. Наука учит только учёного.
11. Учёный сын старше неучёного отца.
12. Учиться никогда не поздно.
13. Всякая работа мастера хвалит.
14. Муравей не велик, а горы копает.
15. Слово толковое стоит целого целкового.
16. Слово учит – слово ранит.
17. Острое словечко колет сердечко.
18. Слово – серебро, молчание – золото.
19. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
20. От учтивых слов язык не отсохнет.
21. Доброму слову и кошка рада.
22. Приветливое слово гнев побеждает.
23. Живое слово дороже мёртвой буквы.
24. Сказанное слово – потерянное, не сказанное – своё.

1 ведущий: Митрофан и Петр – ровесники с разной судьбой. Разные слова говорили им родители.

2 ведущий: А какие еще можно вспомнить пословицы для наказа, совета?

1 ведущий: Вот еще два ровесника, современника – Чацкий и Молчалин. Разные судьбы, разные слова, разная гражданская позиция.

Задание 5. Что завещал отец Молчалину – ясно. А что отец Чацкого мог завещать сыну?

(Сцена из комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова)

Чацкий:

Нам, Алексей Степаныч, с вами
Не удалось сказать двух слов.
Ну, образ жизни вам каков?

Молчалин:

По мере я трудов и сил...
Три награжденья получил.

Чацкий:
Взманили почести и знатность?
Молчалин:
Нет-с, свой талант всех.
Чацкий:
У вас?
Молчалин:
Два-с: Умеренность и аккуратность,
Вам не дались чины, по службе неуспех?
Чацкий:
Чины людьми даются,
А люди могут обмануться.
Молчалин:
Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,
Из Петербурга воротясь,
С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...
Чацкий:
С ней век мы не встречались;
Слыхал, что вздорная.
Молчалин:
Да это, полно, та ли-с?
Татьяна Юрьевна!!! Известная, – притом
Все ей друзья и все родные,
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить Вам.
Чацкий:
На что же?
Молчалин:
Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.
Чацкий:
Я езжу к женщинам, да только не за этим.
Молчалин:
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденьем брать, и весело пожить?
Чацкий:
Когда в делах – я от веселья прячусь,
Когда дурачиться – дурачусь,
А смешивать два этих ремесла
Есть тьма искусников, я не их числа.
Молчалин:
В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.

Чацкий:
Помилуйте, мы с вами не ребяты,
Зачем же мнения чужие только святы?
Молчалин:
Ведь надобно ж зависеть от других.
Чацкий:
Зачем же надобно?
Молчалин:
В чинах мы небольших.
Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям без изъятья –
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.
Чацкий:
Молчалины блаженствуют на свете?
(Уходят)

1 ведущий: Комедия Грибоедова – чудесный кристалл точного русского слова и глубокой мысли.

2 ведущий: Кто мыслит четко, тот и говорит ярко.

(Здесь можно организовать игру по афоризмам. Например, закончи выражение:

1. «Служить бы рад... (прислуживаться тошно»)

2. «Шел в комнату... (попал в другую»)

3. «Минуй нас всех печалей... (и барский гнев, и барская любовь»)

4. «Счастливые часов... (не наблюдают»)

5. «Чтобы иметь детей... (кому ума недоставало»)

6. «Чины людьми даются... (а люди могут обмануться»)

7. «Подписано... (так с плеч долой»)

8. «И дым Отечества... (нам сладок и приятен»)

9. «Блажен, кто верует... (тепло ему на свете»)

10. «Что за комиссия, создатель... (быть взрослой дочери отцом»)

11. «Дома новы... (а предрассудки стары»)

12. «Ах, злые языки... (страшнее пистолета»)

13. «Всё врут... (календари»)

14. «Не надобно другого образца... (когда в глазах пример отца»)

15. «К военным людям так и льнут... (а потому, что патриотки»)

16. «Ученье – вот чума... (учёность – вот причина»)

17. «Вчера был бал... (а завтра будет два»)

18. «Послушай, ври... (да знай же меру!»)

19. «Кто беден... (тот тебе не пара»)

(Звучит музыка Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»)

1 ведущий: Александр Сергеевич Грибоедов и Александр Сергеевич Пушкин – современники.

2 ведущий: Грибоедов получил прекрасное образование, был одним из образованнейших людей своего времени.

3 ведущий: Пушкин учился в Лицее, впервые организованном в России для воспитания и образования государственных мужей.

4 ведущий: И Грибоедов, и Пушкин поступили на гражданскую службу – в Коллегию иностранных дел.

1 ведущий: Грибоедов был блестящим дипломатом. Он принял в свое ведение дела по дипломатическим отношениям с Турцией и Ираном. Огромна его заслуга в заключении перемирия с Ираном.

2 ведущий: Пушкин к службе на Кавказе относился весьма вольно. Вот образец его донесения из командировки по борьбе с саранчой: «Саранча летела, летела. Села. Все съела. И улетела».

3 ведущий: Грибоедов и Пушкин видели свое призвание в литературе. «Всё, чем я до сих пор занимался, – для меня дела посторонние... Я чувствую необходимую потребность писать», – говорил Грибоедов.

4 ведущий: Жизнь обоих оборвалась трагически. Грибоедов пал жертвой политической провокации. Осведомленные современники прямо указывали на преступную роль, которую сыграли в гибели Грибоедова англичане, боровшиеся за влияние в Иране.

1 ведущий: Пушкин был убит в результате светских интриг, защищая честь своей семьи. Оба они горячо желали служить Отечеству и литературе.

2 ведущий: Их гражданская позиция высока и значительна. Их литературная деятельность гениальна. Их слово ярко, чисто и вечно.

3 ведущий (отрывок из М. Пришвина): В лесу не в полночь бывает самое темное время, а перед рассветом.

– Как темно! – скажет кто-нибудь.

4 ведущий: А другой ему отвечает, поднимая голову:

– Темно? Значит, скоро будет светать.

Ведущие:

– Александру Сергеевичу Пушкину принадлежит высказывание, ставшее афоризмом: «Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман!» А в народе говорят: «Правды бояться – счастья не видать». Наши любимые писатели и поэты верили в то, что бесстрашное осмеяние Порока ведёт к счастливому будущему. Верим в это и мы!

Список литературы:

1. Багманова А.Р., Артамонова М.О. Феномен лжи в современном обществе. – М., 2015.

2. Михайлова Т.А. К «грамматике» заговора» // «Вопросы языкознания». – 1997. – №2. – С. 137.

3. Скворцов Л.И. Язык, общение и культура (Экология и язык) // Русский язык в школе. – 1994. – №1.

Павлова Резеда Айратовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ №65,
г. Казань

Музейная педагогика как элемент системы нравственно-патриотического и духовного воспитания личности

Это самый массовый вид науки:
в сборе материалов могут принять участие и большие учёные, и школьники.
Д.С. Лихачёв

Сегодня проблема патриотического воспитания является не только одной из самых важных и актуальных в школе, но и относится к разряду общенациональных. Президент РФ В.В. Путин, выступая в дискуссионном клубе «Валдай», сказал: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве и даже о национальном суверенитете».

Новые ФГОС ориентированы на «воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека». Вместе с тем для эффективного функционирования системы патриотического воспитания сделано ещё не всё. Образовательные учреждения испытывают недостаток в методическом обеспечении.

Помогает в решении данной проблемы в нашей школе литературно-исторический музей имени Р. Валеева. Музей можно назвать «волшебной машиной времени». В ней в считанные минуты за короткое отведённое на урок или внеклассное занятие время ученик может совершить путешествие: увидеть не только прошлое и день сегодняшний, но и заглянуть в будущее, сопоставить, сравнить события разных времён. Оценивая значение музея, силу воздействия его материалов, можно отметить, что живой показ явлений и фактов средствами музейных документов-подлинников особенно убеждает, лучше сохраняется в памяти, будит мысль школьника. Это свойство музейных экспонатов расширяет возможности учебной и воспитательной работы с учащимися.

Основные направления деятельности школьного музея:

1. Планирование формирования (развития) фонда (сборы материалов у частных лиц, экспедиции, комплектование фондов музея).

2. Планирование крупных мероприятий по комплектованию (общешкольные акции «Дни сбора экспонатов», «Дни дарения», конкурсы на самый интересный экспонат, организация встреч с ветеранами, посещение других музейных уголков).

3. Организация стационарных экспозиций.

В музее организованы группы:

- экскурсоводов (на русском, татарском, английском языках),
- поисковая,
- оформительская,
- фондовая,
- лекторская,
- корреспондентов,
- исследователей, архивариусов.

Собрания актива музея проходят с периодичностью 1 раз в неделю.

Ребята с большим удовольствием посещают школьный музей. Некоторые из них проявляют особую заинтересованность. Они становятся экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими работами. Из этих активистов составляется совет музея, обновляемый каждый год, так как уходят выпускники. Формы работы достаточно разнообразны: выставки, конкурсы, праздники, музейные уроки. Всё это позволяет сделать работу музея интересной для учащихся, способствует их духовно-нравственному воспитанию. Подростковый возраст наиболее значимый для формирования гражданского и патриотического воспитания, так как у детей появляются самосознание и самооценка. У подростков возникает потребность познать себя как личность, отличную от других людей. Внутренний мир детей этого возраста психологически необычайно сложен и в такой же мере подвижен, изменчив. Они ещё склонны к восприятию конкретного и яркого в жизни, но начавшийся процесс самосознания побуждает их к политическому осмыслению происходящего в мире и определению своего отношения к нему. Воображение подростков окрашено романтикой, они стремятся заслужить внимание и уважение старших товарищей. Настоящую школу гражданского и патриотического воспитания дети могут пройти благодаря организованной коллективной общественно полезной деятельности на базе школьного музея.

Традиции художественного, эстетического воспитания музейными средствами родились в нашей стране давно и не теряют своей актуальности сейчас. Именно с помощью музейной педагогики мы видим возможность формирования российской идентичности, гражданско-патриотических чувств, гуманистических идей у наших учеников.

Музейная педагогика – наука о воспитании творческой развитой личности в условиях музейной среды.

Создание музейной среды вокруг ребёнка, организация интерактивных экскурсионных занятий, особые принципы общения – всё это составляющие музейно-педагогического процесса.

Приведём пример музейной экспозиции по теме «Мир школьных вещей». Предметы, представленные на выставке, были не только из школьного музея, но и из домашних коллекций и архивов учеников и учителей. Наши ученики сами превращаются в серьёзных исследователей и приобщают к музейному делу юных посетителей начальной школы. Изучаемые памятники прошлого (вещи, документы, фотографии и др.), которые хранят память о предках, олицетворяют связь времён. Чем писали их бабушки и дедушки, что такое чернильница-непроливайка. Как появилась шариковая ручка – об этом дети догадываются сами, взяв в руки вещи, о которых помнят в их семье. Они учатся сравнивать старые и современные предметы, соотносить их с определённым историческим временем и, возможно, здесь, в музее, ребята открывают впервые для себя, что многое из того, чем мы пользуемся и что существует в нашей современной жизни, получено в дар от прошлого.

И что самое главное, те предметы, документы, принесённые на выставку и вернувшиеся потом в семью, приобретают дома новый статус: они становятся понятными, значимыми не только для представителей старшего поколения, но и для самого ребёнка. А значит, будут не только храниться, но и останутся носителями информации о прошлом. Важная задача – формирование музейной культуры учащихся,

которая представляет собой целый комплекс знаний и навыков: от стремления не мешать посетителям музея до умения самостоятельно описать, классифицировать предмет и включить сведения о нём в систему своих исторических знаний и ценностей. В этом смысле музейные занятия имеют большое воспитательное значение.

Патриотизм и гражданственность носят деятельный характер. Поэтому и их воспитание осуществляется в процессе организации разнообразной познавательной и практической деятельности учащихся. В год 75-летия Победы над фашизмом особое место уделялось изучению истории Великой Отечественной войны, творчества писателей – участников ВОВ, судеб Героев Советского Союза, чьими именами названы улицы Казани, городов-героев, истории Татарстана в годы войны, судеб детей войны. Тематика определялась с учётом возрастных, психологических особенностей детей и классного руководителя.

В школьный музей приглашаются татарские деятели литературы, среди них – поэт, писатель, общественный деятель Разиль Исмагилович Валеев. В музее собран обширный материал о нашем прославленном земляке.

Школьный музей – это общественный музейный институт образовательного учреждения, созданный совместными усилиями педагогов и учащихся и являющийся элементом дополнительного образования детей. Наш школьный литературно-исторический музей имени Р. Валеева способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного края и страны, ориентирует школьника на гражданско-патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России.

Список литературы:

1. Абдрашитова И.М., Синицына К.Р. Школьный музей: методическое пособие для учителей, студентов пед. институтов и пед. училищ. – Казань, 1973.
2. Кудрина Т.А. Музей и школа. – М., 2010.
3. Левыкин К.Г. Музееведение. – М., 2010.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. – М., 2004.

Пасечник Светлана Аркадьевна,
учитель-логопед,
Алексеева Елена Васильевна,
воспитатель,
Конова Виктория Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №179 «Андрейка»,
г. Хабаровск

Занимательные игры дома для развития речи детей

Сложно переоценить значение связной речи, ведь это не только умение верно излагать свои мысли, правильно говорить, но и возможность познавать окружающий мир. Большое значение приобретает развитие связной речи в семье. Умения и навыки связной речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития связной речи, который необходим для полноценного общения ребенка с детьми и взрослыми. Обязательно усилия

педагогов дошкольных учреждений (воспитателей, логопедов и др. специалистов) должны подкрепляться домашними занятиями.

Как помочь ребёнку овладеть умениями и навыками связной речи?

Использовать можно все, что видит ребенок вокруг себя. Очень важно направлять внимание ребенка не только на предметы, но и на их детали. Необходимо, рассматривая предмет, задавать ребенку вопросы: «Какого цвета? Из чего сделан предмет? Какой величины?» Следите за тем, чтобы ребёнок отвечал полным предложением. Также ребенок учится сравнивать, обобщать, понимать значение слов «ширина», «высота», «длина», «высокий», «низкий».

Можно использовать привлекательные для ребенка игрушки. Например, предложить для сравнения две куклы и две машины. Сначала ребенку необходимо внимательно изучить, рассмотреть предметы, а затем рассказать, чем они отличаются и чем похожи. Некоторым детям проще дается описание различий, чем сходные признаки.

Таким образом, называя самые разные признаки предметов, вы способствуете развитию связной речи у детей.

Примеры игр и упражнений по развитию речи, которые могут использовать родители в домашних условиях:

Игра «Что мы видим во дворе?»

Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру «Кто больше увидит». По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях. «Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки». Если ребенку трудно описать предмет, помогите ему наводящими вопросами. «Ты увидел дом? Он низкий или высокий?». Игра способствует развитию активной речи, наблюдательности, пополнению словарного запаса.

Вместе с ребенком вспомните, где вы были вчера, что делали, кого встречали, о чем разговаривали. Фиксируйте внимание на деталях. Игра способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Что мы будем делать завтра?

Игра «Вспомни случай». Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют. По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей.

Игра «Говорим по-разному». Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж.

Игра «Всегда под рукой». Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, – например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, – чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна – улыбающаяся, другая – печальная, третья – удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш

может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

Игра «Измени песню». Детям нравится петь о знакомых вещах – о себе и своей семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке… Выберите хорошо известную песню и предложите ребенку придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений – тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можете предложить и свой, «взрослый» вариант переделанного текста.

Игра «Чем закончилось?» Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме, и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Игра «Повтори скороговорку». Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

Игра «Выучи стихотворение». Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи. Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения, нужно учитывать речевые возможности ребенка.

Игра «Загадки». Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление.

Петрова Людмила Павловна,
воспитатель,
Новикова Марина Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ №145,
г. Рязань

Особенность управления воспитательной работой по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде

Россия представляет собой многоконфессиональное и многонациональное государство, которое сталкивается с проблемами толерантного отношения в социуме, в основе которых лежит не толерантное отношение субъекта к мировоззрениям, национальности, физическим особенностям другого субъекта, с которым в силу разных обстоятельств устанавливаются коммуникативные отношения. Поэтому в современном российском обществе очень важно воспитывать культуру толерантного отношения к другому человеку, несмотря на его мировоззрение, систему религиозных взглядов, национальность, физические особенности. Это воспитание должно быть целостным и должно начинаться в дошкольном возрасте, реализуясь

как в семье, так и в дошкольных образовательных учреждениях. Основное направление такой воспитательной работы должно включать формирование умений выстраивать взаимоотношения в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в основе которого лежит взаимопонимание, принятие друг друга такими, какие они есть, сотрудничество.

Актуальность воспитательной работы по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде заключается в том, что образовательное учреждение выполняет социальный заказ общества на воспитание толерантной личности, что является условием успешной ее реализации в социуме на уровне деятельности и межличностном общении.

Различные законодательные и нормативно-правовые акты, которые нормируют процесс воспитания, реализующийся в образовательных учреждениях на территории Российской Федерации, среди которых Закон Российской Федерации «Об Образовании», ФГОС ДО, подчеркивают важность формирования положительного отношения к миру и другим людям у субъектов педагогического процесса.

В статье 12 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ определено, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие нравственных и личностных качеств детей дошкольного возраста, а также в пункте 3 статьи 11 устанавливается, что требования к результатам освоения основных образовательных программ включаются в федеральные государственные образовательные стандарты.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования к целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования относит положительную установку ребенка по отношению к миру, другим людям, способность договариваться и учитывать интересы и чувства других, адекватное проявление своих чувств, направленность усилий и способностей на разрешение конфликтов, умение подчиняться социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Совокупность целевых ориентиров может рассматриваться как множество личностных черт и характеристик, которые определяют сформированность толерантности у детей старшего дошкольного возраста на этапе завершения дошкольного образования. Однако ни в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, ни в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования не используется термин «толерантность» и, соответственно, не определяются требования к уровню формирования толерантности как личностного качества у детей дошкольного возраста на этапе завершения дошкольного образования.

С другой стороны, определяя целевые ориентиры дошкольного образования, включающие и личностные качества, федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, а также разработанный на его основе федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования запрещают их качественную и количественную оценку, указывая, во-первых, на то, что «системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вмене-

ния ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений», а во-вторых, подчеркивая, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей», также «они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей».

Таким образом, в настоящее время методика столкнулась с противоречием между определенными в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и конкретизированными во ФГОС ДО целевыми ориентирами дошкольного образования, являющимися личностными новообразованиями, и тем, что целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Это противоречие определяет необходимость поиска эффективных подходов к организации, управлению и оценке воспитательной работы по формированию личностных качеств у детей дошкольного возраста, которые включают толерантность как положительную установку к другим людям.

Учреждения дошкольного образования имеют большие возможности в аспекте формирования толерантности у детей, потому что дошкольный возраст является крайне благоприятным для формирования и развития морально-этических взглядов, о чем свидетельствуют многочисленные исследования таких педагогов и психологов, как Виноградова А.М., Нечаева В.Г., Коломинский Я.Л., Маркова Т.А., Левин-Щирина Ф.С., Стеркина Р.Б., Крайнева Л.В, Мухина В.С., Субботский Е.В., Якобсон С.Г., Поддьякова Н.Н., Божович Л.И., Непомнящая Н.И., Венгер Л.А., Кравцова Е.Е. и др.

Научно-теоретический уровень актуальности настоящего исследования по вопросам организации и управления воспитательной работой по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде обусловлен тем, что среди работ, посвященных вопросам воспитания толерантности, сам этот процесс воспитания не рассматривался с позиций эффективности управления им, а о воспитании толерантной культуры упоминалось аспектно как о воспитании личностного качества (Зимбули А.В., Солдатова Г.У., Макарова Е.М., Allport G., Петрицкий В.А., Клепцова Е.Ю., Овсянникова О.А., Байбаков А.М., Зиновьев Д.В., Виноградова Е.Г., Скрябина О.Б. и др.). В связи с этим возникла потребность изучения управления воспитательной работой по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде.

Методическое оснащение процесса воспитательной работы по формированию толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде остается недостаточно разработанным, что свидетельствует об актуальности исследования на научно-методическом уровне. Психологами и педагогами разрабатывались программы воспитания толерантности у детей разных возрастов (Солдатова Г.У., Батенева Т.Н., Гарданова Р.Т., Шайгерова Л.А., Разумовская Т.В., Мягченкова С.В., Степанова П.В. и др.), но в них недостаточно были разработаны методико-технологические аспекты управления воспитанием основ толерантной культуры у детей дошкольного возраста в условиях современного дошкольного образования.

Воспитательная работа по формированию толерантного отношения к этническим группам в дошкольном образовательном учреждении может проводиться как в процессе игры и в трудовой деятельности, так и в ходе реализации режимных моментов и организации праздников и выступлений. На основании теоретических и методических работ по этой проблеме сформулируем педагогические условия, повышающие уровень развития толерантности разных этнических групп в дошкольной образовательной среде:

1. Условия, помогающие формировать нравственное создание. Оценки и суждения:

• метод беседы (обсуждение ситуаций, так или иначе связанных с проявлением национальной особенности этнической группы);

• метод чтения художественной литературы (чтение сказок других стран, сравнение их с русскими сказками и между собой, нахождение общих черт и различий);

• наглядные методы (рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, мультфильмов, видеосюжетов, содержащих указание на национальные особенности и черты этнических культур).

2. Формирование у воспитанников практического опыта толерантного отношения к этническим группам:

• обучение детей этнически грамотным и положительным приёмам поведения;

• формирование привычки положительного и дружественного отношения к представителям этнических групп;

• целенаправленное внимательное наблюдение особенностей проявления национальных черт в поведении представителей этнических групп и последующее обсуждение;

• личный пример авторитетного взрослого.

3. Формирование положительных чувств и эмоций у воспитанников по отношению к представителям этнических групп.

Реализацию указанных условий следует производить на этапах:

1. Подача воспитанникам информации об основных правилах и законах поведения в условиях совместного проживания нескольких этнических групп. Задачами данного этапа являются знакомство детей с многообразием мира и этносов, формирование у них критического мышления, получение знаний о приемлемых формах поведения в многонациональном обществе и о законодательных основах защиты собственных прав на проявление национальных особенностей.

2. Практическое закрепление полученных знаний о толерантном поведении в условиях проживания нескольких этнических групп. На данном этапе решаются задачи самостоятельного выделения детьми ситуаций нарушения человеческих прав и свобод, оценивание их воспитанниками, поиск положительных альтернативных форм поведения.

3. Формирование у воспитанников устойчивого толерантного поведения. Целью данного этапа является обучение детей навыкам рефлексии собственных поступков, имеющих национальную окрашенность, формирование у детей навыков противодействия насилию на этнической почве и защиты собственных прав и свобод.

Таким образом, формирование у дошкольников толерантного поведения по отношению к разным этническим группам является одной из важнейших задач современного дошкольного образования. Грамотное и целенаправленное управление данным процессом является залогом высокой эффективности реализации перечисленных методов.

Список литературы:

1. Бабынина Т.Ф. В мире национальных культур. – Набережные Челны: Алиф, 2011. – 215 с.

2. Волохова Н.Н., Тимофеева Т.В., Князева В.Ф. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края // Учитель. – 2015. – №4. – С. 21 – 24.

3. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / под общ. ред. д.п.н., проф. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 246 с.

4. Панфилова Л.А. Опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста межнациональной толерантности и культуры межнационального общения // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – №9. – С. 10 – 14.

5. Почебут Л.Г. Взаимопонимание культур: методология и методы этнической и кросскультурной психологии. Психология межэтнической толерантности: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2015. – 279 с.

6. Суслова Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей // Дошкольное воспитание. – 2018. – №1. – С. 28 – 30.

Петрова Татьяна Александровна,
старший воспитатель,
Айзенштадт Зинаида Анатольевна,
музыкальный руководитель,
Феклина Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №411»,
г.о. Самара

Развлекательно-спортивное состязание «Семейный марафон»

Ведущий: Добрый день. Приветствую вас на развлекательно-спортивных соревнованиях «Семейный марафон». В нем примут участие как дети, так и взрослые – их родители. Предлагаю и детям, и родителям встать в большой круг.

Все участники встают в круг.

Ведущий: Перед началом соревнования давайте зарядимся положительной энергией и поприветствуем друг друга. Возьмитесь за руки. Смотрите на меня и повторяйте за мной слова и движения.

(Звучит музыка, участники повторяют за ведущим слова и движения)

В этом зале – все друзья. Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

(берутся за руки и покачивают ими вперед и назад)

Посмотрите на себя, на соседа справа, на соседа слева.

(руки на поясе, повороты в стороны, смотрят вправо, влево)

В этом зале все друзья. Я, ты, он, она – вместе дружная семья!

(берутся за руки и покачивают ими вперед и назад)

Улыбнись соседу справа, улыбнись соседу слева,

(руки опущены, повороты в стороны, улыбаются соседям справа, слева)

В этом зале все друзья. Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
(берутся за руки и покачивают ими вперед и назад)
Ты погладь соседа справа, ты погладь соседа слева,
(поглаживают по руке соседей справа, слева)
В этом зале все друзья. Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
(берутся за руки и покачивают ими вперед и назад)
Обними соседа справа, обними соседа слева,
(обнимаются с соседями справа и слева)
В этом зале все друзья. Я, ты, он, она – вместе дружная семья!
(берутся за руки и покачивают ими вперед и назад)
Посмотрите на себя – вместе мы сто тысяч «я»!
(поднимают руки вверх и машут ими)

Ведущий: Молодцы! И для того, чтобы начать наше соревнование, нам предстоит разделиться на две команды. Дети в белых футболках и их родители – 1 команда. Дети в зеленых футболках и их родители – 2 команда. Итак, команды на местах. Предлагаю в течение 5 минут придумать название своей команды.

(По истечении 5 минут команды озвучивают название команды)

Ведущий: С командами познакомились, а теперь пришло время представить наших строгих, но справедливых судей.

(Представление судей)

Ведущий: Итак, все готовы. Впереди у вас интересные и трудные конкурсы, за которые жюри будет присуждать баллы. 1 балл – 1 сердечко. Выиграет та команда, у которой будет больше сердечек (баллов) в домике. Всем удачи!

Ведущий:
Скворцы живут в скворечнике, очки живут в очечнике,
Лиса живет в своей норе, живут деревья на горе.
И у меня есть тоже дом, он самый лучший: мама в нём!

И наш первый конкурс называется «Построй дом». В этом соревновании участвуют все дети и четверо взрослых. Каждой команде дается по шесть больших мягких модуля. Дети садятся на пол друг за другом (паровозиком), расставив ноги в стороны. Это наш конвеер. Первый взрослый передает детям по одной детали. Второй – помогает передавать детям детали. Дети, подняв руки над головой, передают детали. Третий взрослый забирает детали, бежит и отдает родителю, находящемуся на финише. Последний родитель строит дом. В заключение все члены команды бегут на финиш и собираются около дома. За выигрыш дается 1 балл.

Ведущий: Молодцы! Замечательные дома получились.
Ах дача, дача! Такая вот удача! Нежданно и негаданно досталась нам она.
Сажаем, собираем, и грядки поливаем. Всего у нас навалом – такие молодцы.

Наш следующий конкурс так и называется – «Собери урожай». От каждой команды участвует пять детей и пять родителей. Каждая команда встает в колонну (взрослый, ребенок, взрослый, ребенок и т.д.).

Правила конкурса. У каждой команды есть корзинка с овощами. По команде первый взрослый берет корзину, бежит до конуса, по дороге «сажает» овощи (кладет по одному овощу около каждой фишки). Обегает конус, возвращается и отдает пу-

стую корзинку ребенку. Ребенок бежит до конуса, по пути «собирает» овощи в корзинку, обегает конус, возвращается и отдает корзинку второму взрослому, и т.д. За выигрыш дается 1 балл.

Ведущий: Молодцы! И с этим заданием справились.

Первый блин комом – хоть беги из дому!
А второй и третий лучше всех на свете!
На тарелке гора – налетай, детвора!

Следующий конкурс «Печем блиночки и для сына, и для дочки».

В конкурсе участвуют все дети и трое взрослых.

Правила. Каждой команде выдается сковородка и блины (поролоновые). Дети встают друг за другом в колонну. На старте находятся два родителя. Они помогают детям. Один надевает ребенку фартук, второй кладет на сковородку «блин» и отдает ребенку. Ребенок со сковородкой бежит до конуса, огибая фишки. На финише его встречает взрослый, забирает блин и кладет на тарелку. Ребенок возвращается обратно, передает эстафету следующему ребенку. Последний ребенок возвращается обратно вместе со взрослым, который несет тарелку с блинами. За выигрыш дается 1 балл.

Ведущий: И с этим заданием все справились на отлично.

У семьи – большая стирка: постирать, развесить, снять.
По инструкции на бирке отутюжить. И опять
Разложить в шкафу по полкам: аккуратненько и с толком.

Как вы поняли, наш следующий конкурс – «Стирка». В конкурсе принимают участие четверо взрослых и все дети. Двое взрослых держат на финише натянутую веревку. Третий взрослый находится около веревки с ведерком, в котором сложены прищепки. Дети стоят в колонне друг за другом. Четвертый взрослый находится на старте рядом с детьми. У него тазик с платочками. По сигналу первый ребенок берет платочек, бежит к веревке, отдает платочек родителю, который вешает платочек на веревку и прищепляет прищепкой. Ребенок возвращается обратно и передает эстафету следующему ребенку. Последним бежит родитель с пустой корзинкой. Снимает платочки, складывает в корзинку, прищепки в ведерко и возвращается обратно. За выигрыш дается 1 балл.

Ведущий: Молодцы!

А сейчас перед последним заключительным конкурсом отдохнем и послушаем стихотворение «Семья».

1 ребенок:
Семья – это счастье, любовь и удача, семья – это летом поездки на дачу.
2 ребенок:
Семья – это праздник, семейные даты, подарки, покупки, приятные траты.
3 ребенок:
Семья – это труд, друг о друге забота, семья – это много домашней работы.
4 ребенок:
Семья – это важно! Семья – это сложно!
5 ребенок:
Но счастливо жить одному невозможно! Всегда будьте вместе, любовь берегите, обиды и ссоры подальше гоните.

Все вместе:

Хотим, чтоб про нас говорили друзья: «Какая хорошая Ваша семья!»

Ведущий: Итак, последний большой заключительный конкурс. Предлагаю командам разделиться на 3 подгруппы. Все подгруппы выполняют задания одновременно. Получите конверты с заданиями. Подгруппа, выполнившая задание, возвращается на старт. Побеждает команда, собравшаяся на старте быстрее всех. Дополнительные баллы могут получить подруппы за самое быстрое выполнение своего задания.

1 задание – отгадай загадку и выложи из букв отгадку.

Она лучше всех на свете, без неё прожить нельзя. Есть она у Маши, Паши, и, конечно, у меня. (Семья)

2 задание – собрать разрезную картинку «Вместе дружная семья».

3 задание – разместить членов рода на генеалогическом древе.

Ведущий: Прошу команды пройти на середину зала. Вот и закончился наш «Семейный марафон». Пока жюри подсчитывает сердечки, полученные командами, предлагаю спеть песню «Вместе весело шагать…»

Звучит фонограмма, участники поют песню.

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Жюри озвучивает результаты соревнования. Командам выдаются медали.

Ведущий: На этом наше соревнование закончено, и хочется вам пожелать:

Пусть ваша жизнь течет рекою в пути, не знающей преград!

И пусть над вашею семьею лишь три созвездия горят:

Одно созвездие – Любви, другое – Верности и Счастья.

А третье – просто Доброты.

Пусть над семьей они искрятся,

Пусть исполняются мечты!

Список литературы:

1. Сборник сценариев досуговых форм для организации совместной деятельности родителей и детей старшего дошкольного возраста / сост. Н.В. Мужева. – Камышлов: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2018.

Пивоварова Ольга Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Уварово, Тамбовская область

Финансовая грамотность для дошкольников

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным. Поэтому в обучении дошкольников использую игровые и словесные методы обучения.

Игровые методы обучения. Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

Словесные методы обучения. В работе с детьми дошкольного возраста, когда формируются лишь первоначальные представления об окружающем мире, недостаточно только почитать, рассказать – необходимо показать сами предметы или их изображение.

В работе с детьми по финансовой грамотности использую следующие виды деятельности:

- Непосредственная образовательная деятельность.

- Сюжетно-ролевые, дидактические, настольные игры.

- Особый интерес вызывают интеллектуальные игры и развлечения, где дети решают познавательные, практические, игровые задачи.

- Логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемы и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений.

- Экскурсии и беседы с целью знакомства с людьми разных профессий.

- Чтение художественной литературы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

В своей работе использую народные и авторские сказки:

1. Чтение и обсуждение сказок о потребностях и возможностях. Народных: «Жадная старуха», «Иван-царевич и серый волк», «Как коза избушку построила». Авторских: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К.И. Чуковский «Телефон».

2. Чтение и обсуждение сказок о труде. Народных: «Терем-теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь» и др. Авторских: А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде», К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое зернышко», К.И. Чуковский «Федорино горе».

3. Чтение и обсуждение сказок о бартере. Народных: «Лисичка со скалочкой», «Мена», «Выгодное дело». Авторских: В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».

4. Чтение и обсуждение сказок о деньгах. Авторских: К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», Г.-Х. Андерсен «Огниво».

5. Чтение и обсуждение сказок о рекламе. Народных: «Лиса и козел». Авторских: Г.-Х. Андерсен «Новое платье короля», Ш. Перро «Кот в сапогах», С. Михалков «Как старик корову продавал».

Просмотр и обсуждение мультфильмов:

1. Серии мультфильма «Смешарики» под названием «Азбука финансовой грамотности».

2. Серии мультфильма «Фиксики»: о Деньги; о Копилка; о Как делают деньги.

3. «Богатый бобрёнок».

4. «Азбука денег. Уроки тётушки Совы».

5. «Незнайка на Луне».

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Сначала четко объяснила функцию денег на понятном дошкольнику языке. Подробно рассказала детям о способах заработка родителями. То есть, что каждый день мама и папа ходят на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья живет и тратит в течение месяца. Ребенок 6 – 7 лет уже понимает все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Важно привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье.

С помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучаю дошкольников следующему:

что такое деньги, какие они бывают;

что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»;

что такое карманные деньги; банковская пластиковая карта ребенка;

как планировать свои расходы;

техника безопасности использования банковских карт.

Объяснила детям, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка, с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

На всех этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье. Накопленный опыт позволяет определить некоторые направления совместной деятельности педагога и родителей по экономическому воспитанию дошкольников. К ним относятся:

1. анкетирование родителей по теме формирования финансовой грамотности дошкольников;

2. информирование родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и дома;

3. участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в детском саду;

4. создание обогащенной развивающей среды в домашних условиях.

Опыт показывает, что только совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Пикалова Марина Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Староильдеряковская СОШ» Аксубаевского района РТ

Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках родного языка и литературы

Одной из ключевых составляющих личности, готовой к самообразованию, саморазвитию, умеющей овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить, является функциональная грамотность.

Впервые термин «функциональная грамотность» (от греч. «grammata» – «чтение и письмо») был предложен и введен в научный и практический оборот ЮНЕСКО в 1957 году и предполагал совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами:

- находить и извлекать информацию из текста;
- интегрировать и интерпретировать информацию (связывать и толковать);
- осмыслить и оценить содержание текста;
- ориентироваться в различных источниках информации;
- увеличивать темп чтения.

В своей практике мы сталкиваемся со следующими проблемами:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- не понимают смысл прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются пересказать содержание прочитанного текста, особую трудность вызывает краткий пересказ.

Возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир даёт детям большой объём информации, с другой стороны, наши дети мало читают и поэтому испытывают затруднения в овладении читательской грамотностью.

Познакомимся с приёмами работы, которые мы используем на уроках родного языка и литературы для развития читательской грамотности школьников. Они наиболее эффективные, на мой взгляд, в рамках современных педагогических технологий.

Технология критического мышления (РКМЧП)

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Здесь предлагаю использовать следующие приёмы работы:

Приём «Чтение с остановками». Для этого служит повествовательный текст, который на уроке читается по частям.

Приём «Работа с вопросником» применяем при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. В учебнике даны вопросы, на которые дети самостоятельно ищут ответы. Например, помогают ли герою подсказки друзей? и т.п.

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Приём применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления изученного.

Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Приём «Уголки» используем для характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на группы и одна группа приводит примеры положительных качеств героя, его поступков, а другая – отрицательных.

Приём «Написание творческих работ» используется на этапе закрепления изученной темы. Эта работа выполняется детьми в зависимости от их уровня развития. Дети готовят описание героя, сочиняют сказки, пишут рассказы и т.п.

Приём «Создание викторины» используется на этапе закрепления, повторения изученного материала. Дети самостоятельно готовят вопросы для викторины и во время работы в группах проверяют своих товарищей на знание текста.

Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности.

Приём «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать однозначные и проблемные вопросы, давать развёрнутые ответы на проблемные вопросы, приводить примеры из текста, аргументировать, доказывать свою точку зрения.

Технологии, которые способствуют развитию читательской грамотности:

Технология проблемного обучения – основана на создании проблемных ситуаций.

Проектная технология – создание творческого продукта.

Игровая технология – включение в урок игровых моментов.

Информационно-коммуникационная технология – работа с разными источниками информации.

Личностно-ориентированная технология – вариативные домашние задания.

В результате использования этих технологий, учащиеся осваивают приёмы поиска нужной информации, овладевают алгоритмами основных учебных действий (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), направленных на формирование читательской грамотности.

При использовании на уроках родного языка и литературы указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого – выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

Список литературы:

1. Акимова О.Б. О читательской грамотности / О.Б. Акимова // Язык и актуальные проблемы образования: Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 31 января 2018 года / Под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: Некоммерческое партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2018. – С. 63 – 66.

2. Кузнецова М.И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS-2006 // Вопросы образования. – 2009. – №1 – С. 107 – 136.

3. Лутошкина В.Н., Плеханова Е.Н. Формирование читательской грамотности младших школьников: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2012.

4. Пинская М.А., Тимкова Т.В., Обухова О.Л. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? По материалам анализа результатов PIRLS-2006 // Вопросы образования. – 2009. – №2 – С. 87 – 108.

Погорелова Елена Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №25 г. Челябинска»

Методическая разработка по развитию речи «Учимся говорить, играя» (для детей второй младшей группы)

Вид: познавательно-речевой.
Продолжительность проекта: сентябрь – май.

Участники проекта: дети 2-ой младшей группы, воспитатели и родители.

Цель проекта: развитие речи детей через игровую и творческую деятельность и интеграцию областей.

Задачи:

Для воспитателя:

1. Создать среду для развития мелкой моторики, сделать ее использование увлекательным процессом для детей.

2. Создать подборку методической литературы по теме.

3. Разработать и использовать комплекс пальчиковой гимнастики, подвижных игр, дыхательной гимнастики, картотеку мнемотаблиц в соответствии с лексическими темами.

Для детей:

Активизация речи детей, развитие пальцевой моторики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для родителей:

1. Учитывать опыт, приобретенный детьми в детском саду.

2. Создавать в семье благоприятные условия для активизации речи детей, использования пальчиковых игр в развитии мелкой моторики.

3. Помощь в создании дидактических игр и пособий.

Актуальность:

Речь – это способность говорить, выражать словами свою мысль. Речь напрямую зависит от умственной деятельности: она определяется ею и вместе с тем является показателем уровня умственного развития ребёнка. Речь начинает формироваться и развиваться в раннем детском возрасте в процессе общения с окружающими людьми. Она играет основную роль в умственном и эмоциональном развитии, является основой социального взаимодействия.

Развитие речи – процесс сложный, протекающий у каждого ребенка по-разному. Он заключается в овладении разговорной речью, развитии понимания обращенной речи, выражении своих мыслей, чувств, впечатлений языковыми средствами. Правильность и своевременность процесса развития во многом зависит от речевой среды и практики, воспитания и обучения.

Взаимосвязь речи и игры. Так как основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, то и обучающий материал по развитию речи должен преподноситься в игровой форме. Он и усваивается быстрее и дает более высокие результаты. А игра, протекающая в коллективе, создает благоприятные условия для развития языка.

Проблема: недостаточное развитие речи у детей дошкольного возраста, а в отдельных случаях почти полное ее отсутствие.

Поставили ряд задач перед собой:

1. Провести обследование детей (моторика, манипуляция с предметом: ножницы, карандаш, кисть, мимика, слуховая речь), по итогам обследования, запланировать ряд работ по развитию речи с детьми дошкольного возраста.

2. Ежедневно проводить индивидуальные игры и упражнения в режимных моментах, в образовательной деятельности по развитию речи и навыков культурного общения.

3. Ввести в работу «Пальчиковые игры». Познакомить детей с различными видами игр на пальчиках. Развивать в речи у детей интонацию, регулировать громкость голоса и темп речи, вырабатывать дикцию.

4. Разработать картотеку подвижных игр, дыхательной гимнастики, пальчиковых игр, мнемотаблиц по лексическим темам еженедельно.

5. Использовать речь на занятиях по художественному творчеству: рисование, лепка, аппликация.

6. Развивать интерес к чтению художественных произведений, продолжать знакомить детей с народным творчеством.

7. Развивать интерес к сюжетно-ролевой игре, театрализованной деятельности.

Этапы реализации проекта

1. Организационно- подготовительный этап:

- подбор и изучение методической литературы по речевому развитию детей;
- подбор и разработка информационно-просветительского материала для родителей по теме;
- создание картотеки дидактических игр по развитию речи, пальчиковой и дыхательной гимнастики;
- создание предметно-развивающей среды по теме;
- разработка картотеки по подвижным играм, связь действие и говорение;

- разработка плана по развитию речи по художественным областям;
- разработка итогового мероприятия.

2. Практический этап:

Образовательная область «Речевое развитие»

Дидактические игры: «Опиши предмет», «Ночь настала, темно стало», «Чем похожи предметы, чем отличаются», «Угадай предмет», «Составь рассказ по картинке», «Назови ласково», «Угадай, что за зверь» и т.д.

Образовательная область «Физическое развитие»

Подвижные игры со словами: «У медведя во бору», «Самолеты», «Сороконожка» и т.д.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Рисование: «Ягоды рябины», «Жираф», «Листопад, листопад, листья желтые летят», «Воздушные шары» и т.д.

Аппликация: «Консервируем фрукты», «Колобок катится по дорожке», «Золотая рыбка», «Украшаем елку» и т.д.

Лепка: «Светофор», «Я в лесок пошел, я грибок нашел», «Витамины для ребят», «Веточки вербы» и т.д.

Образовательная область «Ознакомление детей с художественной литературой»

В распоряжении детей постоянно находятся 6 – 7 книг.

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунках. Вот почему так важны иллюстрированные издания.

Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») мы предлагаем в разных обработках (чтение, аудиозапись, театрализованные куклы). Активно использовали короткие рассказы для прочтения, после которых обязательно задаем вопросы по тексту. Стимулируем детей на активное слушание и говорение.

Реализация основного этапа проекта включает в себя непосредственную работу с детьми группы, которая начинается с массажа мячиком. Например, прокатывания массажных мячиков между ладоней с обязательным проговариванием стихотворения, массажные игры с карандашом.

Обязательным стало ежедневное проведение пальчиковой гимнастики, подобранной в соответствии с лексическими темами. Она проводится как часть занятия, используется как физкультминутка на занятиях, в индивидуальной работе.

На основном этапе велась работа с детьми, включающая манипуляции с предметами. Для этого был подготовлен игровой материал, который дети используют в свободной деятельности.

Дыхательная гимнастика в игровой форме.

Игры и упражнения

МОЗАИКА – игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность и творческие способности.

ПАЗЛЫ – красочные картинки разовьют внимательность, сообразительность, координирование работы глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику.

ШНУРОВКИ – они отлично развивают мелкую моторику рук. К тому же, благодаря им, ребёнок овладевает повседневным практическим навыком шнурования обуви.

ПОДБЕРИ ПО ФОРМЕ, ЦВЕТУ – игра, которая поможет детям закрепить знания о форме и цвете предметов, а также развить зрительное восприятие и произвольное внимание, логическое и наглядно-образное мышление.

«УЗНАЙ, ЧТО В МЕШОЧКЕ?» – игра, которая развивает мелкую моторику и мышление; закрепляет активный словарь детей и развивает воображение.

ИГРА С ПРИЩЕПКАМИ или счетными палочками направлена на развитие у детей творческого воображения, логического мышления, закрепления цвета, счёта.

МНЕМОТЕХНИКА – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное сохранение и воспроизведение информации и, конечно, развитие речи. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Нравственное воспитание:

1. Сказать «Привет», «Пока», «Здравствуйте», «До свидания».

2. Сказать «Пожалуйста» и «Спасибо» при какой-либо просьбе или помощи.

Мы придумали форму общения с детьми через мнемоквадраты. Детям трудно передать своё эмоциональное состояние, желание выразить жестами свое действие, мы стимулировали выражать словами. Ребёнок показывает картинку и проговаривает, что на картинке изображено. Пример: «Я хочу пожать тебе руку» или «Я хочу обнять Машу» и т.д.

3. Заключительный этап.

1. Изготовление картотеки по развитию речи: пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, картотека по мнемотехнике.

2. Итоговое мероприятие – постановка с детьми русской народной сказки «Колобок» и «Теремок». Мы приняли решение использовать две сказки, чтобы все дети были задействованы. Сказку показывали детям из других групп. Положительный эмоциональный отклик мы увидели от детей-участников и детей-зрителей.

Результат проекта

- Использование пальчиковой гимнастики вызвало положительную реакцию и интерес у детей, они с желанием выполняли упражнения, пользовались играми и пособиями в свободной деятельности.

- Возросла речевая активность детей, речь стала более эмоциональной, дети научились регулировать громкость голоса и темп речи, выработали дикцию.

- Мнемотехника помогла улучшить память. Дети могли в любой момент вспомнить один из предложенных текстов. Зрительная и слуховая память прогрессировали очень активно.

- Родители приняли участие в реализации проекта, начали использовать игры для развития мелкой моторики дома. Очень активно давали обратную связь по пальчикой гимнастике и мнемотаблицам, дети дома обучали родителей. Родители совместно с детьми подготовили макеты для игр по диким, домашним животным, насекомым.

Исходя из этого, нами было принято решение продолжить работу по наполнению среды группы играми и пособиями, направленными развивать мелкую моторику рук ребенка, эстетически привлекательными, безопасными и интересными для детей. Продолжать пополнять уголки сюжетно-ролевых игр, картотек пальчиковой гимнастики, мнемотехники по возрасту детей.

Погосян Эмма Вячеславовна,
воспитатель,
Григорян Лиля Нверовна,
воспитатель,
МАОУ Видновская СОШ №9,
г. Видное, Московская область

Конспект ООД в старшей группе на тему «День Победы»

Цель:
• Воспитание у детей любви к Родине, благодарности к тем, кто её спас.
• Развитие чувства гордости за нашу страну и её защитников.
• Воспитание патриотизма.
Предварительная работа: подготовка выставки, посвященной 75-летию ВОВ.
Оборудование: гвоздики и иллюстрации.
Методические приёмы: словесный, игровой.
На середину зала выходит группа детей, читают стихотворения.
1 ребенок:

День Победы – это праздник,
Это вечером салют,
Много флагов на параде,
Люди ходят и поют.

2 ребенок:

Ветераны с орденами
Вспоминают о войне,
Разговаривают с нами
О победной той весне.

3 ребенок:

Там, в Берлине, в сорок пятом,
После натиска атак
Взвился соколом крылатым
Высоко советский флаг.

4 ребенок:

Все кричали: «Мир, победа!
Возвращаемся домой!»
Кому радость, кому беды,
Кто погиб, а кто живой.

5 ребенок:

Никогда забыть не сможем
Мы про подвиги солдат.
«Мир для нас всего дороже!» –
Так ребята говорят.

Воспитатель: В этом году мы отмечаем 75 лет ВОВ. Мы пройдем по местам боевой славы, вспомним о некоторых городах-героях.

Какой город изображен на фотографии?

Это Севастополь – главная база нашего флота во время ВОВ. Севастополь оказался в числе городов, которые первыми подверглись ударам немецкой авиации. Война пришла в город в 3 часа утра 22 июня 1941 года. Фашисты поставили перед собой цель – уничтожить флот. Но это им не удалось. Окруженный со всех сторон город сопротивлялся 250 дней. Захватить город немцам удалось только с четвертой попытки. Оккупация продолжалась 22 месяца. Но 9 мая 1944 года советские войска мощным штурмом освободили Севастополь. Обелиск городу-герою Севастополю в народе называют *«Штык и парус»*.

Воспитатель показывает иллюстрации, на которых изображены город Севастополь и обелиск.

Воспитатель: Гитлеровцы рвались к Москве. На их пути стоял город Тула. В городе не было армии, ее замещали простые люди и милиция. Битва была настолько ожесточенной, что, когда закончились патроны, они вступили в рукопашный бой с ломами, молотками и кувалдами. Враг не выдержал и бежал.

За героизм Туле была присвоена высшая степень отличия – звание *«Город-герой»*.

А теперь задание. Ответьте на следующие вопросы:

- Кто управляет самолетом? *(Летчик, пилот)*
- Кто управляет танком? *(Танкист)*
- Кто стреляет из пулемета? *(Пулеметчик)*
- Какие военные профессии вы ещё знаете? *(Разведчик, пограничник, десантники, связист, сапер, ракетчик)*

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель показывает иллюстрации, на которых изображен обелиск в городе Москва и в городе Тула.

Свое наступление на Москву немцы назвали *«тайфун»* – что значит сильный ветер, ураган, сметающий все на своём пути. Но осуществить эту операцию им не удалось. Шли ожесточенные бои, сражение длилось более 200 дней. Красная армия сдерживала атаку немцев. Это стало началом Великой Победы.

Игра *«Живой счет» (дети берут в руки изображения танков с нумерацией от 1 до 10)*.

Звучат команды:

- *«В бой!» (дети разбегаются)*;
- *«В строй!» (дети становятся по порядку)*.

В конце игры каждый ребенок называет соседей числа своего танка.

Воспитатель: Ещё один город-герой – Сталинград, ныне Волгоград. Получив отпор под Москвой летом 1942 года, фашисты двинулись к реке Волга, к Сталинграду. Наши солдаты сражались за каждую улицу, за каждый дом и отстояли свой город. Это поражение было настолько страшным для фашистов, что по всей Германии был объявлен трехдневный траур. Сталинградская битва является крупнейшей победой Красной армии.

Рассматривание иллюстраций с изображением скульптур *«Стоять насмерть!», «Родина-мать зовёт!»*.

Воспитатель: Санкт-Петербург – бывший Ленинград тоже является городом-героем. Фашисты стремились его полностью уничтожить. Ленинград почти 900 дней находился в блокаде. Люди умирали от голода, но не сдались. Они не только отражали атаки, но и работали: ремонтировали танки, изготовляли огромное количество снарядов, мин, автоматов, минометов.

Воспитатель показывает обелиск городу-герою Ленинграду.

Игра *«Попади в цель»*.

Игровая задача: попасть мячиком *(снарядом)* в цель *(позиция врага)*.

Материалы: мячи, картинки цели *(танк, самолет, машина)*.

Воспитатель: Молодцы! С заданием справились!

Вот и закончилось наше путешествие по городам-героям, давайте еще раз вспомним и назовем их. Предлагаю вам нарисовать салют в честь победы и рассмотреть выставку работ *(вышивки)* наших выпускников, посвященную Великой победе.

Покшина Екатерина Вадимовна,

учитель, психолог,

Самородова Полина Артемовна,

учитель,

МБОУ «Гимназия №93 им. А.С. Пушкина»,

г. Казань

Профессиональная деятельность педагога: система стимулирования и мотивации

«Эффективность учебной деятельности зависит от силы мотивации – чем сильнее побуждение к действию, тем выше результат деятельности; после достижения определенных результатов дальнейшее увеличение силы мотивации не увеличивает эффективность деятельности».

*Закон Йеркса-Додсона**

Одним из важнейших компонентов любой деятельности является ее мотивация. Этот термин производный от слова «мотив» (побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности, осознаваемая причина, при которой обусловлен выбор действий и поступков). В качестве мотива могут выступать предметы внешнего мира, идеи, чувства, представления и переживания – словом, все то, в чем нашла воплощение потребность.

Сложно разобраться в самом процессе мотивации, природе её возникновения, т.к. это связано со многими психическими процессами. Итак, мы поговорим о методах и приёмах её формирования и попытаемся разобраться в том, как она влияет на успехи и достижения обучающихся.

В системе современного образования остро стоит проблема повышения эффективности обучения. Каждый педагог хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием ходили на занятия, учились «хорошо» и «отлично». К сожалению, это происходит не всегда. Часто мы слышим: «он не хочет учиться», «мог бы учиться хорошо, но нет желания». В таких случаях мы сталкиваемся с отсутствием у школьника положительной мотивации к обучению. Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности.

Учебная мотивация – это процесс, который направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это комплексная система, которая состоит из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей ученика в получении новых знаний. От мотивации учащихся зависит их успешность, уровень знаний, желание учиться всю жизнь.

Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если у личности имеются сильные, безусловные мотивы, которые и рождают желание и побуждают к действиям активным, с полной отдачей сил, несмотря на возможные трудности и препятствия, условия и другие обстоятельства, продвигаясь к намеченной цели. Но в вопросе достижения цели вместе с мотивацией нужна и стимуляция.

Стимулировать – значит побуждать, возбуждать желание к действиям, чувствам, мыслям.

Существуют методы, главное значение которых – оказывать дополнительное стимулирующее влияние и усиливать воздействие на личность школьника тех или иных факторов. Наиболее распространенными среди них являются соревнование, поощрение, наказание и др.

Соревнование. Стремление к первенству, приоритету, самоутверждение свойственно всем людям, но особенно молодежи. Вовлечение учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов в учебе, труде и общественной деятельности подтягивает отстающих, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, ответственности и коллективизма. Соревнование может быть коллективным и индивидуальным, иметь сроки.

В условия соревнования вносятся обязательства. Например, всегда выполнять домашние задания, не иметь замечаний на уроке, иметь опрятные тетради, читать дополнительную литературу.

Действенность соревнования существенно повышается при насыщении как классной, так и внеклассной деятельности ситуациями переживания успеха, связанными с положительными эмоциональными переживаниями. В переживании ситуаций успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие определенные затруднения в учении. В связи с этим необходимо подбирать такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. В опыте передовых учителей с этой целью используются так называемые сдвоенные задания, где первое подготавливает к

выполнению другого, более сложного. Словесные поощрения, подбадривание ученика, вызывающие у него уверенность в своих силах, стремление соответствовать оценке учителя. Большое значение в создании ситуаций успеха имеет общая атмосфера выполнения тех или иных заданий, поскольку это в значительной мере снимает чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям. К методам стимулирования деятельности относятся познавательные игры и учебные дискуссии, отнесенные выше к группе словесных методов.

Главная задача – не дать соревнованию выродиться в жесткую конкуренцию и в стремление к первенству любой ценой.

Поощрение – способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного учащегося или коллектива. Его стимулирующая роль определяется тем, что в нем содержится общественное признание того действия, которое ученик выбрал и произвел. Чувство удовлетворения, которое испытывает поощренный, вызывает у него прилив сил, подъем энергии, уверенность в своих силах и, как следствие, сопровождается высокой старательностью и результативностью. Самый главный эффект от поощрения – возникновение острого желания вести себя так и действовать таким образом, чтобы испытывать это состояние психического комфорта как можно чаще. Однако, нельзя полагать, что одобрение и поощрение полезны всегда и везде. Воспитательное значение поощрения возрастает, если оно заключает в себе оценку не только результата, но и мотива и способов деятельности. Поощрение особенно необходимо детям несмелым, неуверенным. К поощрениям чаще всего приходится прибегать в работе с учениками, которые особенно чувствительны к оценке их поступков и поведения. Но лучше, если это будут коллективные поощрения, для того, чтобы избежать крайностей: захваленных и обделенных вниманием учеников. Однако, поощрение не должно быть слишком частым, чтобы не привести к обесцениванию, ожиданию награды за малейший успех.

Наказание – один из самых старейших методов воспитания. Отношение к наказаниям в педагогике весьма противоречиво и неоднозначно. На самых древних дошедших до нас папирусах встречаются рисунки на темы педагогической практики тех лет: мальчик в характерной позе и учитель с розгами над ним. Обосновывая правомерность наказания как одного из методов педагогического воздействия, А.С. Макаренко писал: «Разумная система взысканий не только законна, но и необходима. Она помогает оформиться крепкому человеческому характеру, воспитывает чувство ответственности, тренирует волю, человеческое достоинство, умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их».

Наказание – это воздействие на личность ученика, которое выражает осуждение действий и поступков, при этом корректирует поведение ребенка, дает ему понять, где и в чем он ошибся, вызывает чувство неудовлетворенности, дискомфорта, стыда. Наказание порождает потребность изменить свое поведение, а при планировании будущей деятельности – чувство опасения пережить еще раз комплекс неприятных чувств. Главное чувство наказанного – чувство отчужденности, отстраненности от других, от коллектива. А.С. Макаренко называл это состояние «выталкиванием из общих рядов». Но наказание ни в коем случае не должно причинять ребенку страдания – ни физического, ни морального. Средствами метода наказания выступают замечания учителя, предложение встать у парты, вызов на педагогической совет, совет

профилактики, перевод в параллельный класс или в другую школу. Всякое наказание должно сопровождаться анализом причин и условий, породивших тот или иной проступок. В тех случаях, когда ученик нарушил правила поведения необдуманно, случайно, можно ограничиться беседой. Наказание приносит успех, когда оно согласуется с общественным мнением коллектива. Коллективных наказаний необходимо избегать, поскольку они могут привести к объединению учащихся, нарушающих общественный порядок и дисциплину. Нельзя злоупотреблять наказаниями. Гораздо сильнее действуют взыскания неожиданные, непривычные. Применение порицаний и наказаний в любой форме в целях стимулирования и мотивации учения является исключением и может быть оправдано лишь в исключительных ситуациях.

Таким образом, залогом успеха влияния личности учителя на мотивационную деятельность ученика является применение всех методов стимулирования, не исключая при этом взаимопонимание, налаженный контакт, стремление и помощь в преодолении трудностей в учебном процессе. Если педагог сумеет понять своего ученика, станет тем человеком, который поможет в трудную минуту, которому можно будет доверять, то это придаст учащимся уверенность в своих силах, повысит самооценку и желание учиться.

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться / Ю.П. Азаров. – М.: «Политиздат», 1989.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М., 1976.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А.С. Белкин. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Бодалев А.А. Психология личности. – М., 1988.
5. Волков К.Н. Психологи о педагогических проблемах [Текст] / К.Н. Волков. – М.: Просвещение, 1981. – 232 с.
6. Каптерев. Детская и педагогическая психология [Текст]. – М.: Педагогика, 1999. – 310 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, в 2-х томах [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М., 1989.
8. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: АПН, 1945.

Пономаренко Юлия Васильевна,
воспитатель,
Мотренко Ольга Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72,
г. Белгород

Особенности оценивания в разных возрастных группах в ДОУ

При оценивании необходимо учитывать возрастные особенности детей. В младшем дошкольном возрасте оценка результатов деятельности детей должна идти по ходу занятия, а не в конце. Это важно. При этом и замечания, и помощь должны исходить не от воспитателя, а от сказочного игрового персонажа. Ребёнку младшего дошкольного возраста не нужно прямо указывать на недостатки в его деятельности, а лучше рассказать, какие неудобства или трудности это создаёт для игрового персонажа.

В среднем дошкольном возрасте ребенок уже спокойнее относится к оцениванию и критике, если они звучат, как напоминание о выполнении определённых правил игры, в которую вместе с ним играет взрослый. Но будет лучше, если ребенок

выполняет задание в роли кого-либо. В среднем дошкольном возрасте ребенок учится соотносить полученный результат с поставленной целью или образцом и оценивать выполненную работу самостоятельно.

В старшем дошкольном возрасте так же, как и в младшем, неудачно выполненное задание часто приводит ребенка к растерянности и отказу от работы, особенно, если на это указал взрослый. Поэтому в старшем дошкольном возрасте особое внимание следует уделить формированию самооценки и самоконтроля ребенка. Важно так организовать процесс обучения, чтобы каждый ребёнок имел возможность добиться успеха. Задача взрослого – научить детей относиться к неудаче, как к естественному процессу обучения.

Основные правила оценивания:

1. Оценка не должна вредить здоровью ребенка как физическому, так и психическому.

2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребенка.

3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.

4. Не следует наказывать и поощрять ребенка за одно и то же несколько раз.

5. Оценка должна носить разнообразный характер.

6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.

7. Оценка должна показывать ребенку соответствие или несоответствие конкретного действия ребенка установленным нормам, поставленной задаче.

8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.

9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребенка.

Основные ошибки в оценивании:

- У педагогов отсутствует оценочная аргументация независимо от возраста детей (т.е. воспитатель не объясняет, почему он так оценил ребенка), следовательно, формирование у детей умения оценивать окружающий мир идет замедленно, т.к. они редко слышат образец оценки.

- Дети, наиболее успешные в том или ином виде деятельности, как правило, получают положительные по характеру оценки, а дети, имеющие затруднения и проблемы, чаще получают отрицательные или нейтральные по характеру оценки.

- В процессе учебных занятий необходимо вводить разнообразные виды оценок. При выборе приема организации оценочной деятельности должен учитываться предмет оценивания, индивидуальные и возрастные особенности ребенка, особенности вида деятельности.

Попова Алиса Александровна,
педагог-психолог,
МАОУ Фроловская средняя школа «Навигатор»,
структурное подразделение-детский сад «Галактика»,
Пермский муниципальный округ

Песочная терапия в работе педагога-психолога как современный метод консультирования детей и родителей

Елена Тарарина пишет: «Песочная терапия требует наличия определённой подготовки у специалиста, который её будет использовать. В песочной терапии у психолога должны быть реанимированы, пробуждены определённые зоны душевного контакта, потому что песок – это тактильная работа. И если у самого терапевта эти зоны тактильного контакта не пробуждены и находятся в позиции спящего состояния, то ему будет крайне сложно пробудить эти состояния в клиенте. Терапевт, работая в песочной практике, словно становится неким маяком, сила и свет которого определяют скорость и направление движения судна, которым правит наш клиент.

«Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум». (К.Г. Юнг)

Песочная терапия, по сути, не знает возрастных границ. Она может применяться как к детям, так и ко взрослым. Однако клиент должен быть готов к такой форме работы. Метод песочной терапии также подходит для работы с людьми, имеющими негативный эмоциональный опыт, столкнувшимися с травматическими событиями, а также для людей с поведенческими проблемами, невротическими проявлениями и зависимостями. Песочная терапия может использоваться не только в индивидуальной терапии, но и при семейном консультировании, а также в коррекционных и развивающих целях.

Песочная терапия, на первый взгляд, выглядит простой техникой. Однако при всей кажущейся простоте этого метода он является глубинным и тонким инструментом, требующим от психолога постоянного профессионального развития. Метод песочной терапии строится на теории Юнга о том, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного. Это один из современных методов психотерапии, который применяется в детской и взрослой практике.

В. Андреева, песочный терапевт, юнгианский аналитик: «Использование метода Песочной терапии приглашает нас в путешествие, где порой будет не просто, но всегда интересно. Процесс разворачивается как в сказке, к внутреннему глубинному смыслу, мечте, потерянным частям себя и отношений. Меня не перестает удивлять и вдохновлять оживающие в картинах фигурки, как они соединяют прошлое и будущее, дают возможность познакомиться с собой и ведут по пути индивидуализации».

Песочная терапия особенно актуальна для детей дошкольного возраста, ведь маленькие дети чаще затрудняются в выражении своих мыслей из-за недостаточного речевого развития, бедности представлений или задержки общего развития. Песочная терапия для детей дошкольного возраста – это игра, полет детской фантазии,

творческий процесс, подкрепленный бессознательным. Здесь нет правил и определенных техник, а потому нет и поводов для расстройства малыша – все, что он делает, правильно и необходимо.

Несомненное преимущество данной техники в том, что ее можно использовать с самого раннего детства. Это позволит родителям узнать о том, как видит окружающий мир их малыш, чего он боится и о чем переживает. Все актуальные мысли ребенка покажут ожившие персонажи песочной игры.

Список литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. // Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005.

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.

Прибыткова Татьяна Васильевна,
воспитатель,
Булатова Элла Викторовна,
воспитатель,
МАДОУ №85,
г. Томск

Роль сюжетно-ролевой игры в формировании взаимоотношений в группе старших дошкольников

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью детей является игра.

Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления. Сюжетно-ролевая игра в ее типичной форме – это свободный вид совместной деятельности детей. Дети объединяются между собой по собственной инициативе, сами определяют сюжет игры, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Важно, что сюжет и содержание игры они берут из

окружающей жизни, отражают те ее моменты, которые привлекли внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление.

Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых. Свидетельство тому – сюжеты и содержание игр. Для того, чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с ними познакомиться, разумеется, с помощью старших. Что же добавляет к этому знакомству игра? Конечно, при организации игры и в ходе ее от взрослых и сверстников могут быть получены дополнительные сведения. Однако главное здесь не количество сведений, получаемых ребенком, а качество их усвоения. То, что пропущено через игру, дети воспринимают не так, как то, о чем они только слышали от взрослых или даже наблюдали сами. И происходит это потому, что игра не просто отображает, а моделирует социальные ситуации.

В процессе игры дети берут на себя различные роли, как бы замещают людей, находящихся между собой в определенных социальных взаимоотношениях, и их действия. Они постигают суть отношений между людьми. Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных. В пределах одного сюжета ребенок «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка выполняет роль мамы, а завтра – дочки. Она понимает, как важно, чтобы мама заботилась о своих детях, и как необходимо, чтобы дочка была послушной.

Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознается необходимость соблюдать правила, то есть формируется сознательное подчинение им.

Воспитатель должен осуществлять функции руководства игрой, используя специальные педагогические средства. Сюжет в игре – это то основание, на котором взрослый строит свои целенаправленные воздействия. Но поскольку формирование игры идет постепенно, сюжет используется по-разному, в зависимости от этапов игры и возрастных особенностей детей.

В формировании игры можно выделить три основных этапа: первый – усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями; второй – усвоение ролевого поведения (ролевых отношений и взаимодействий); третий – усвоение способов построения сюжета. Условно можно отнести эти этапы к определенным возрастам: первый – 1-2 г.; второй – 2-4 г.; третий – 4-7 лет.

На первом этапе взрослый, руководя игрой, делает особый акцент на игровом действии, выделяет его и через него включает ребенка в совместную деятельность. На втором этапе главная задача состоит в передаче детям способов ролевого поведения. Используя ситуацию совместной игры с детьми или инсценируя определенный игровой сюжет, воспитатель постепенно формирует у них умение соотносить название роли с определенным набором действий и атрибутов, разные типы отношений между различными ролевыми позициями (управления, подчинения, равноправия).

На третьем этапе в качестве основной стоит педагогическая задача формирования у детей умения строить сюжет игры. Для ее решения взрослый организует такой вид совместной с детьми игры, основным содержанием которой является процесс придумывания различных сюжетных ситуаций. На всех этапах становления игры перед воспитателем стоит задача использовать самостоятельную игру с целью всестороннего развития детей.

Главным в игре детей-дошкольников, по мнению Д.Б. Эльконина, является роль, которую берет на себя ребенок. В ходе осуществления роли преобразуются действия ребенка и его отношение к действительности. Так родилась гипотеза, что мнимая ситуация, в которой ребенок берет на себя роли других людей и реализует типичные для них действия и отношения в особых игровых условиях, есть основная единица игры. Существенным моментом создания такой игровой ситуации является перенос значений с одного предмета на другой. Эта мысль не нова. Уже Дж. Селли писал: «Сущность детской игры заключается в исполнении какой-нибудь роли» и «здесь мы встречаемся с тем, что составляет, может быть, самую интересную черту детской игры, – с превращением самых ничтожных и малообещающих вещей в настоящие живые существа». Конечно, содержанием сюжетно-ролевых игр по-прежнему остаются разнообразные действия с предметами: мама готовит обед, укладывает дочку спать, врач ставит градусник, шофер заводит машину и т.д. Но наличие роли в игре приводит к быстрому увеличению разнообразных действий; обогащается и эмоциональное содержание игры: ребенок переживает чувства, связанные с конкретной ролью. Обогащение ролевых действий в играх отдельных детей постепенно приводит к появлению совместной игры, объединяющей вначале двух – трех, а затем и большее количество детей. Изначально они группируются на основе действия, по его направленности: ведет машину шофер, а пассажир едет в ней; врач ставит градусник больному; парикмахер стрижет папу и т.д. Далее игровой сюжет усложняется.

Важное значение в формировании взаимоотношений имеет сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра для ребенка своего рода мостик и процесс усвоения правил взаимоотношений, который обеспечивает перенос приобретенных знаний в реальные взаимоотношения со сверстниками.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре дружеские отношения способствуют формированию способности понимать, оценивать себя, но не через выявление своих возможностей, а через раскрытие отношений к другим детям.

Список литературы:

1. Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников. – М.: Педагогика, 1974. – 288 с.

2. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979.

3. Малахова Н.Е. Игры раннего возраста. Семинар для родителей // Управление ДОУ. – 2006. – №4.

Прудецкая Люция Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ Табалахский детский сад «Кэнчээри», РС(Я)

Игра как способ формирования современной личности

Аннотация. Игра на сегодняшний день является главным видом деятельности дошкольников, благодаря чему ребенок развивается, получает нужную информацию об окружающем его мире, обретает опыт коммуникации в обществе. Однако, такой мощный воспитательный эффект можно получить при правильном проведении игр, организации деятельности с игрушками.

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, воспитание, воображение, метод.

В последние годы особое внимание уделяется современным способам и методам развития детей. С каждым годом все больше статей, научных сборников, материалов для «правильного» воспитания, к которым обращаются не только сами родители, но в первую очередь – воспитатели. Воспитатели в наше время выступают не столько педагогом, сколько своего рода вожатым и маяком, направляющим на правильный путь. Современный мир требует от нас не знатоков своего дела, а людей, влюбленных в свою профессию.

Если раньше нас учили по правилу «кто слушается – тот молодец», то сейчас воспитатели требуют скорее творческого подхода, способствующего развитию воображения детей. Самым действенным этот способ может быть на примере игровой деятельности. Игры развивают воображение, помогают мыслить неординарно, что помогает нам улучшить мир вокруг нас самих [7]. Нетрадиционные способы помогают видеть то, что раньше казалось невозможным. О том, что ребенок развивается с помощью игр, писал еще в далеких 30-х годах XX века Л.С. Выготский. Школьник, включаясь в игровое действие, творит и созидает. Исследователь Ушинский видел в игре ребенка серьезное занятие, в котором он осваивает и преобразует действительность: «Для дитя игра – действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее; а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание...».

Для того, чтобы понять педагогический потенциал игры, обратимся к ее основным признакам, предлагаемым Й. Хейзингом. С позиций этого нидерландского ученого, игру следует рассматривать как «свободное действие. Игра по принуждению не может оставаться игрой» [9, с. 27]. Следует отметить тот факт, что ребенок в ходе игры получает удовлетворение своих потребностей, поскольку он черпает в игре удовольствие, и в этом как раз таки и состоит его свобода.

Одним из важнейших признаков игры выступает то, что игра не является «обыденностью» или «реальной» жизнью. Она как раз таки служит выходом из того мира в иную сферу деятельности с ее собственным устремлением. Ведь правда, игровая деятельность стоит вне процесса непосредственного удовлетворения нужд и страстей. Однако, игра может происходить с величайшей серьезностью, с увлечением, переходящим в подлинное упоение, приносящее счастье.

Как правило, исследователи феномена игры подчеркивают еще один признак игры – наличие присущего только ей совершенного порядка…Порядок, устанавливаемый игрой, непреложен. Малейшее отклонение от него мешает игре, вторгается в ее самобытный характер, лишает ее собственной ценности [9, с. 28].

В наше время для родителей крайне важно уметь правильно выбрать для ребёнка максимально полезную игру, отвечающую его увлечениям и интересам [4]. Правильный выбор поможет развить в ребенке правильное, толерантное отношение ко всему окружающему его миру и, конечно, подходящая обучающая игра – неплохое подспорье для подготовки малыша, например, к школе да и жизни в общем [2]. Детям дошкольного возраста особенно интересны такие занятия, как раскрашивание сказочных героев, мальчики с удовольствием раскрасят последнюю марку самого модного автомобиля. Кроме того, заметный вклад в развитие ребенка вносят такие занятия, как сборка пазлов, алмазных мозаик и прочего.

Важно учитывать тот факт, что с помощью игр мы формируем у ребенка вкус. Вкус к выбору одежды, стиля жизни, жизненных ориентиров. Будучи ребенком, мы делим мир на «хорошее» и «плохое», важно дать ребенку правильную расстановку приоритетов, дать нужное направление развития. В век компьютерных игр сместить интерес детей очень трудно. Традиционные методы и игры не приносят должного результата. С чем это связано? Все с тем же изменением уклада жизни, современный мир динамичен и груб. Взять к примеру игру нашего детства «Семья», когда мы играли во взрослых, у нас был свой домашний уклад. Отец семейства занимался хозяйством, мать сидит с детьми, дети играют на улице. Казалось бы, чем не идеальная семья с традиционным укладом? Но сейчас эта модель не актуальна, сейчас дети разделят домашние обязанности иначе. Глава семейства будет работать в какой-либо крупной компании, мать будет также в руководящей должности, а дети, как ни печально, будут сидеть в своих смартфонах, все это влияние цивилизации.

Обратимся к вопросу «хорошо» или «плохо» для ребенка играть в компьютерные игры и в своих смартфонах. В последнее время в дальних селениях мы все чаще можем слышать, как причитает взрослое поколение, их возмущения по поводу нынешних интересов детей, в том числе и дошкольного возраста. Дети с малых лет учатся сидеть и есть в обнимку со смартфонами, хотя многие психологи и дефектологи не рекомендуют давать детям гаджеты в столь раннем возрасте. С чем связано это проявление «наплевательского» отношения? Опять же это связано с ритмом жизни, взрослым куда проще дать своему ребенку поиграть в смартфоне, нежели играть с ним самому, чтобы заняться, на их взгляд, «более важными» делами, связанными с их работой или с их интересами. Так ли это плохо? Ведь это не что иное, как эволюция. Конечно, взрослому поколению не понять этой тенденции, но это неминуемая «участь» человечества. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что это и не хорошо, и не плохо, это надобность.

Вместе с развитием технологий развиваются и дети, они мыслят также быстро и оперативно [6], для них все наши гаджеты – это просто обыденность, они с малых лет следят за последней моделью смартфона и просят их у Деда Мороза.

Как писали многие исследователи, мы должны готовить детей, отвечающих их среде обитания, способных приспособиться к жизни в обществе. Так как мы можем этого добиться, не обращаясь при этом к технике и прочим благам цивилизации, которые дети видят в своей повседневной жизни? Нынешним детям очень интересны игры с экономическим уклоном, мы должны давать им поле для развития, тем самым давая им свободу выбора в своем становлении [3]. Скорее всего, этот интерес детей связан опять же с тем, что они видят вокруг себя. Дети видят окружающие их экономические отношения взрослых, многие родители активно применяют метод, при котором они, сами того не понимая, торгуются с детьми. Взять, к примеру, когда родитель говорит ребенку: «Сделаешь это – получишь телефон / сможешь поиграть на компьютере» – это яркий пример торговых отношений. Уже с детства мы прививаем в детях понятия рыночных отношений.

Итак, правильный выбор уклона, по которому будет развиваться ребенок, крайне важен в его становлении, восприятии себя как личности. Как ранее было сказано, с помощью разного рода игр, ребенок формирует свой вкус, которым он будет руководствоваться в дальнейшем по жизни.

В нашей сфере крайне важна организация досуга в стенах детского сада так, чтобы ребенок развивал свои навыки общения в обществе, развивал свои коммуникативные способности. С помощью игр, направленных на развитие лидерских качеств, таких, как «Ораторское искусство», «Юный предприниматель» и прочее, мы даем понять его ценностные ориентиры, формируем его как личность.

Все эти направления игр служат нам своего рода рычагами, с чьей помощью мы движем ребенком и готовим готового к современной жизни в мегаполисе гражданина развитого государства.

Список литературы:

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Просвещение, 1982.

3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Педагогика, 1992.

4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 1992.

5. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика. – 1999. – №2.

6. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 2000.

7. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М., 1996.

8. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: кн. 2: Процесс воспитания. – М., 2003.

9. Хейзинг Й. Homo ludens; Статьи по истории культуры / Пер., сост., и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; коммент. Д.Э. Харитоновича. – М.: Прогресс. Традиция, 1997.

Рамбургер Анастасия Ивановна,
воспитатель,
Ермакова Ольга Александровна,
воспитатель,
Маслакова Ольга Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,
г. Абакан

Лето в детском саду: развитие двигательной активности дошкольников

Лето – это самое благодатное время года. На улице тепло, и есть возможность гулять, играть столько, сколько пожелаешь. Разумеется, для ребенка это счастливое время активности и движения. Простор и свежий воздух необходимы для здоровья и гармоничного развития ребенка. В летний оздоровительный период основное внимание мы отводим физкультурно-оздоровительной работе, в которую вовлекаем всех воспитанников детского сада. На протяжении многих лет наблюдая за детьми в процессе подвижных игр, мы заметили, что игры с мячом детям интересны, они вызывают радость и веселье, но игра в мяч – это не просто развлечение, это целый комплекс полезных упражнений для развития ребенка. Что это значит? Это значит, что развивается координация движений, развивается моторика и пространственное восприятие, улучшается мозговая активность и способность к обучению новым навыкам, а еще развиваются социальные навыки, такие, как сотрудничество, коммуникация и эмпатия. Игра в мяч может быть не только веселой, но и важной составляющей в развитии ребенка. Поэтому у нас возникла идея разработать план на летний период, ориентируясь по дням недели, с использованием мячей:

– понедельник – нейроигры с мячами;
– вторник – эстафеты с мячом;
– среда – игры с мячами, элементы спортивных игр;
– четверг – игры с водой;
– пятница – дидактические игры с мячом.

Этот план корректируем, учитывая двигательный опыт детей, их интересы.

Июнь				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Нейроигры»	«Эстафеты с мячом»	«Игры с мячами, элементы спортивных игр»	«Игры с водой»	«Дидактические игры с мячом»
«Держи крепче» (бабашки)	«Ковбои» (обруч на ленточках)	«Кэтчбол»	«Морские камешки» (ванночки с мячами	«Ромашка» (обручи)
«Передай мяч»	«Фитболл»	«Мяч в обруче» (1 задание) – удерживание мяча, закрепление практического навыка.	«Морской ёж» (суджок и палочки)	«Ракета»

«Змейка»	«Гонки с ракеткой»	«Не урони мяч» (элементы волейбола) – парами кидают мяч друг другу, кто уронил – выбывает из игры.	«Дорожка здоровья с мячиками»	«Лови, бросай и называй» («Дни недели»)
«Зеркало» (воспитатель с мячом)	«Футбол с препятствиями»	«Пять бросков» – каждый бросает мяч в корзину 5 раз.	«С закрытыми глазами» (суджок и мячики – сортировка)	«В обруч вставай, слово называй» (массажных 2 мяча, обручи 5 шт)
Июль				
«Ловушка»	«Слоники»	Парная игра «Баскетбол»	«Спасатели» (поролон, цветная вода, пластмассовые мячи, емкость 5 л. бут.)	«Шагай, читай»
Колобок» – катание мяча по телу, высшей точке тела.	«Переправа»	«Скалолаз» (веревка, втулка, мяч)	«Забей гол» (емкость с водой, коктейльные трубочки, теннисные шарики)	«Повтори» (обруч, стакан, мяч)
«Официант» (2 тарелки, конусы, суджок)	«Передай мяч» (корзина, мяч, тарелка)	«Баскетбольная тренировка» (конус, мяч)	«Ложки» (2 емкости с водой, 1 без воды, ложки, мячики)	«Собери по цвету» (мешок, втулки, мячи)
«Гусеница»	«Важное донесение» (мяч каждому, корзина, полоса препятствий – дуга, кегли, ребристая доска)	«Дружные ребята» (нога к ноге – лентой, мяч, корзина)	«Водоносы» (2 емкости, 2 мячика теннисных, 2 стакана)	«Выложи цветок» (ячейки, мячи разноцветные)
«Донеси – не урони» (мяч на спине, кегли)	«Липучки» (палка-мяч – скотч, маленькие мячи по количеству детей)	«Меткий стрелок» (элемент баскетбола)	«Цветное поло» (большая емкость в середине, емкости с водой и мячами разных цветов, на каждого по кругу)	Лови, бросай и называй «Кто где живет?»
Август				
«Мячики – звоночки (работа по схеме)	Передай мяч другу над головой.	«Хоккей с мячом» (коробка, клюшка)	«Быстрые ножки» (емкость с водой, мячики)	«Съедобное – не съедобное»
«Мячики-мякиши» – игра парами, перекладывание 1 мяча друг другу в руки	На старт, внимание! Марш! (катание мяча между кеглями)	«Наперегонки» (стул, мяч)	«Посчитай» (суджок, повязка на глаза, емкость с водой)	«Совпадение» (мячики, подставка, досочка – ширма)

Игра в парах (перекладывание 2 мячей)	«Снайпер» (мишень на стене, мячи)	«Помоги другу» (с закрытыми глазами попасть по мячу – команда дает инструкции)	«Поцелуйчики» (емкость с водой, втулки, мячики)	«Услышь звук» (есть звук – подбрасывает мяч; нет – отбивает от пола)
Полезная зарядка с мячом «Дракончик»	«Боевое ранение» (мячи, карточки с изображением части тела, в которую якобы ранили)	«Пока летит» (воздушный шар, мячики, 2 таза) – элемент баскетбола	«Стрелок» (водяной пистолет, мячики на стаканчиках)	«Десяточки» (мяч от стены, задание на каждое число)

ПОНЕДЕЛЬНИК – нейроигры

Все знают, что нейроигры с мячом – это упражнения, которые позволяют активизировать познавательный потенциал детей, развивают высшие психические функции и речевые способности. Для наших воспитанников с ТНР важно, что такие игры способствуют:

- обогащению словарного запаса,
- освоению пространства вокруг себя,
- соотносить собственные действия с действиями партнёра,
- развивают уверенность в себе и своих силах.

Например, для умения взаимодействовать в парах, играем с детьми в игру «Передай мяч», по инструкции взрослого.

Для игры «Держи крепче» использовали конструктор «Бабашки». В игре развивается координация движений, а также проводится профилактика плоскостопия. «Игра «Змейка» – в ней мы использовали картонные втулки, которые являются подставками для мячей. Ребенок держит в руках мячик на веревочке, с помощью которого сбивает другие мячи на подставках.

Игра «Дирижёр» – дети делятся на две команды и поворачиваются лицом к взрослому. Мы показываем движения с помощью двух мячей, дети воспроизводят движения (прыжки, вращения, приседания, и переход с правой колоны в левую).

ВТОРНИК – эстафеты с мячом

Эстафета с мячом – это игра-соревнование, в которой дети делятся на две равные команды и на скорость выполняют задания. Выигрывает та команда, которая раньше выполнит задание.

Для проведения эстафет мы используем как специальное спортивное оборудование, так и изготовленное самостоятельно из подручных средств. Материалами для изготовления служат пластиковые бутылки, втулки, поролон, деревянные палочки и др. Изготовление подобного оборудования вполне под силу каждому.

Так для игры «Ковбои» мы использовали обручи, ленты и мячи. Дети с помощью обруча ловят мячи. Например, эстафета «Гонки с ракетками» направлена на развитие быстроты реакции, координацию движений. Для эстафеты «Передай мяч» мы использовали пластиковые тарелочки, с помощью их дети передавали мяч друг другу, не прикасаясь к мячу руками.

СРЕДА – игры с мячами, элементы спортивных игр

Все знают, что подвижные игры с мячом воспитывают целеустремлённость, партнёрские отношения, выдержку, настойчивость, уверенность в себе, умение проигрывать, но важно и то, что подвижные игры с мячом повышают настроение, появляется чувство радости, удовольствия – повышается эмоциональный тонус.

Подвижные игры с мячами и элементы спортивных игр включают в себя:

- боулинг,
- элементы баскетбола,
- элементы футбола,
- элементы хоккея,
- бадминтон.

Например, мы играем в игру «Кэтчбол», это увлекательная активная игра для детей, в которой дети бросают друг другу мяч-липучку и ловят его тарелками-липучками (ловушками). Игра развивает мелкую и крупную моторику, координацию движений, ловкость и сноровку.

Еще одна из любимых игр – «Мяч в обруче». Дети делятся на две команды, на поле выставляется равное количество обручей, в них находятся мячи, дети между ногами зажимают мяч и выпрыгивают из обруча, используется элемент футбола.

В игре «Заяц ловец» отрабатываются умения водить мяч клюшкой, в коробку в виде зайца с «открытым ртом» (отверстие чуть больше мяча) дети клюшкой загоняют мяч. Отрабатывается вождение мяча и глазомер.

ЧЕТВЕРГ – «Игры с водой»

Лето в этом году выдалось жарким, в связи с этим у детей актуальными стали водные процедуры. На участке у нас есть дорожка здоровья, состоящая из ячеек с наполнением (шишки, речной крупный камень, в ней лежит пластмассовое колючее полотно, посаженная газонная трава), мы дополнили «Дорожку здоровья» ванночками с мячами и водой.

Дети очень любят играть с водой. В игре «Спасатели» дети с помощью поролоновой губки переносят воду из большой емкости в 2 маленькие, тем самым мячик поднимается на поверхность. Кто быстрее наберет воды, и мяч поднимется наверх, тот и победил.

Игра «Морские камешки» вызывает бурю эмоций у ребят. Дети делятся на две равные команды и, сидя на стульчиках, ногами перекладывают мячики из тазов с водой друг другу. Воспитатель добавляет мячи первым игрокам команды. Как только последний ребенок переложит мяч в таз, игра окончена.

Игра «Быстрые ножки» также полюбилась детям, эта игра для ребенка в радость и приносит чувство расслабления. Дети во время прогулки садятся на стульчик, опускают ноги в тазик с водой, в котором находятся: мячи, камешки, кубики. Ребенок достает предметы из тазика ногами, дети по желанию могут менять условия игры.

ПЯТНИЦА – дидактические игры с мячом

В работе используем подвижные игры с дидактической направленностью. Особенностью этих игр летом является то, что есть связь между дидактическим содержанием и движением. Благодаря ощущению радости движения, ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности. С помощью игры

в летний период дети закрепляют знания, умения, навыки, полученные за учебный год. Такая игра стимулирует, повышает интерес к обучению у старших дошкольников, активизирует мыслительные процессы. Например, для игры «Собери по цвету» мы взяли большие полиэтиленовые мешки, на которых наклеены разные цветные круги. Дети, прыгая в мешках, собирают мячи соответствующего цвета, стоящие на втулках.

Нами была придумана авторская игра «Шагай-читай», она направлена на развитие слогового чтения:

На мяч наклеивается согласная буква, на полу размещаются гласные буквы «А, О, У, Ы, Э, И», дети берут мяч и, передвигаясь по группе, отбивая мяч по букве, произносят слог.

Игра «Ромашка» – направлена на развитие счета. Дети передвигаются по кругу, вокруг шести обручей, в которых расположены карточки с перевернутыми цифрами, а в центре – обруч с мячами; дети бегут по кругу и по сигналу впрыгивают в круг, переворачивают карточку с цифрой и кладут соответствующее количество мячей в свой обруч. Дети проверяют правильность выполнения задания.

Особое место летом в детском саду занимают праздники и досуги. Мы стараемся наполнить мероприятия веселыми занимательными упражнениями, встречами с любимыми героями, неожиданными сюрпризами При организации летних праздников мы знакомим детей с русскими народными праздниками. Ну и, конечно, без внимания не остаются и родители, которые принимают активное участие во всех мероприятиях. Так же мы предложили родителям поиграть с ребятами в игры с мячом, они с удовольствием вспомнили детство и некоторые присылали фотографии с совместного отдыха.

В результате каждодневных игр с мячом, мы заметили, что дети стали более активнее в игре. Дети с большим желанием играют в игры с мячом, при этом научились соблюдать правила, научились работать в команде, достойно проигрывать и принимать победу, стали более выносливыми.

Рябова Людмила Павловна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Уварово, Тамбовская область

Формирование основ духовно-нравственного воспитания дошкольников

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время является одной из ключевых задач, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. Дети ждут, чтобы взрослые показали путь, который определит их жизнь.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, определяющая отношение человека к миру во всем многообразии его проявлений. У ребенка формируются основы отношения к себе и к окружа-

ющим, обществу в целом. В процессе духовно-нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном и далеком окружении (дом, двор, улица, город, страна).

Ближайшая цель этой работы – заложить основы правильного восприятия мира, чувства сострадания, милосердия, доброго общения, а дальнейшая цель – воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, уважающего культурное, историческое прошлое и настоящее родной страны.

В нашем детском саду созданы необходимые условия для организации работы по духовно-нравственному воспитанию. Это, например, наша гордость мини-музей «Русская изба», где дети получают возможность не только рассматривать, но брать в руки предметы быта, изделия старины, рассказывать друг другу о них. Здесь мы знакомим детей с народным фольклором. Ведь характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былиной, поэтому оно так близко ему и понятно.

Также есть мини-музей «Мы помним наших героев», посвящённый Великой Отечественной войне, где представлены мини-выставки «Дети – герои войны», «Блокадный Ленинград», «В гостях у ветеранов», «Награды», выставка детских рисунков «Мальчики рисуют войну» и «Девочки рисуют мир», альбомы и многое другое. Ежегодно пополняется «Книга памяти» в результате педагогического проекта, который реализуется ежегодно, и в книгу вносятся имена участников Великой Отечественной войны, родственников наших воспитанников. Работа в мини-музеях помогает пробудить в детях любовь к родной земле, формируя такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей Родины. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств. Без него человек не ощущает своих корней, не знает истории своего народа, страны.

В создании предметно-пространственной среды активное участие принимают работники детского сада и родители. В детском саду оформлены духовно-нравственные уголки в каждой группе, где педагоги проводят образовательную деятельность.

Для достижения цели по духовно-нравственному воспитанию у нас в ДОУ используются следующие формы работы:

Беседы по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию на темы: «Наша Родина – Россия», «Улицы родного города», «Мой город – моя малая Родина», «Государственные символы России», «Никого роднее мамы и папы в целом мире нет», «Род и родословное», «Что такое генеалогическое дерево», «Как жили люди в старину на Руси», «Куклы из прошлого», «Какие народы живут в России», «Национальные костюмы народов России», «Земляки в годы Великой Отечественной войны».

НОД по циклу «Мир вокруг нас» и «Край, в котором ты живешь»: «Зеленый друг», «Красная Книга Тамбовской области», «Береги природу родного края», «Мир украшают деревья, цветы. Помни, беречь их всегда должен ты!», «Леса Тамбовской области – легкие планеты», «Путешествие в прошлое и настоящее родного города», «Герб и флаг города Уварово», «Народный костюм жителей Тамбовской области»,

«Березовая роща».

Беседы под названием «Уроки доброты», «Уроки толерантности» и «Уроки вежливости»: «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Странно, что в мире огромном нет места собакам и кошкам бездомным», «Доброе дело делай смело», «Где добрые люди, там беды не будет», «Мы маленькие дети на большой планете».

Беседы со священнослужителями Христорождественского кафедрального Собора.

Дополнительная образовательная деятельность кружок «Свечечка» для детей 5 – 7 лет.

Чтение народных и авторских сказок (о материнской любви, мудрости, жертвенности…): «Кукушка» – ненецкая сказка, «Айога» – нанайская сказка, «Хлеб да соль» Алексея Логунова, «Материнская любовь» – корейская сказка, «Три сына», «Награда за доброту» и т.д., «Заячьи лапы» К. Паустовский, «Лесная газета» В. Бианки, «Питомцы Зоопарка» В. Чаплина, «Белый пудель» А. Куприн, «Сказка про непослушного котенка» и др.

Занятия-экскурсии в мини-музеях ДОУ «Русская изба» и «Мы помним наших героев» по темам: «Обустройство русской избы», «История деревянной ложки», «Куклы наших бабушек», «Предметы обихода русского народа», «Щи да каша – пища наша», «Письма с фронта», «Дети в годы ВОВ», «Знакомство с книгой памяти», «Что мы знаем о войне», «Кто такой неизвестный солдат».

Проектная деятельность, реализация проектов: «Богатыри земли русской», «Каравай», «Ноев ковчег», «Православная книга для детей», «Почему Пасху празднуют в разные дни», «Тряпичная кукла», «Мой дедушка герой», «Матрешка», «В нашей семье есть герой», «Верою нашей спасемся», «Памятники», «Герб семьи», «Цветы, цветы», «Путешествие в мир русской культуры», «Защитник земли Русской – Александр Невский».

Праздники, досуги и развлечения: «Рождественские посиделки», «Папа, мама, я – спортивная семья», «День защитника Отечества», «Жаворонки» («Сороки»), «Пасха», «День Победы», «День матери», «День защиты детей».

Социальные акции: «Неделя православной книги», «Мы Вас помним, ветераны», «Новогодняя игрушка» (поделки бабушкам и дедушкам для дома-интерната), «Сад Победы», «Окна победы», «Спасибо за победу» (фотоколлажи), «Свеча памяти», экологическая акция «Сохраним природу вместе», «Покормим птиц зимой».

Целевые экскурсии: в Музей крестьянского быта на базе МОУ Лицей №3 имени А.И. Данилова, в Уваровский Христорождественский кафедральный Собор, в парк Победы, в городскую библиотеку, по памятным местам города.

Дидактические и подвижные народные игры. Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром.

Участие в конкурсах: конкурс исследовательских работ «Участники ВОВ в семьях воспитанников ДОУ», всероссийский конкурс детских рисунков «Красота бо-

жьего мира», региональный конкурс «Православная культура Тамбовского края», городской конкурс «Вениаминовские чтения», региональный детско-юношеский музыкальный фестиваль-конкурс «За други своя», областной конкурс «Искорки Тамбовщины», областной конкурс «Юный исследователь», региональный смотр-конкурс строя и песни «Красив в строю, силен в бою» и т.д.

Для наиболее эффективной работы по духовно-нравственному воспитанию заключен договор о сотрудничестве в сфере образования, культурно-просветительской и социальной деятельности между отделом образования администрации города Уварово и Уваровской епархией Русской Православной Церкви, а также дополнительное соглашение к договору, в котором епархиальным управлением разработан график, согласно которому священнослужители взаимодействуют с образовательной организацией.

Наша работа – это попытка движения от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств нравственных, патриотических, любви и гордости за свою Родину.

Главный результат деятельности нашего дошкольного учреждения мы видим в обогащении внутренней культуры ребенка, в прикосновении его к истории, воспитании чувства гордости за свою родину, народ. Мы стремимся, чтобы наши воспитанники были самостоятельны, активны, эмоционально отзывчивы, проявляли инициативу, творческие способности, имели яркую индивидуальность, практические умения и навыки для внесения изменений в окружающий мир.

Список литературы:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – Детство-Пресс, 2013.

3. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. – М.: АРКТИ, 2005.

4. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников». – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 320 с.

Салькова Елена Викторовна,
воспитатель,
Вышегородцева Ольга Соломоновна,
воспитатель,
Домарева Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №14 «Солнышко»,
г. Старый Оскол

Сценарий квест-игры «Я – пешеход»

Цель: создание условий для формирования знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице.

Задачи: закрепить знания о сигналах светофора, о значении сигналов, умение различать и понимать значение некоторых дорожных знаков; продолжать воспитывать внимательность, наблюдательность, умение ориентироваться при переходе

улицы; воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

Ход квест-игры

– Ребята, мы каждый день идем в детский сад по пешеходной части дороги, а машины едут по проезжей части. Но скажите мне, пожалуйста, кто же регулирует движение, если светофор не работает? И какие есть у него предметы, чтобы поддерживать порядок на дороге? *(Полицейский, предметы – жезл и свисток)*

Письмо. Ребята, сегодня нам пришло письмо, давайте я его вам прочитаю.

Это письмо от полицейского. Он пишет: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам дядя Стёпа милиционер. Представляете, я вчера был на работе, мне пришлось ездить на разных машинах, и к вечеру я обнаружил, что где-то потерял жезл и свисток. Как мне теперь регулировать дорожное движение... Без этих предметов я не смогу дальше работать. Пожалуйста, ребята, помогите найдите жезл и свисток».

– Ребята, мы непременно должны помочь дяде Стёпе, но для начала сделаем разминку.

Разминка (под муз. «Бибика», гр. «Волшебники двора»)

1 задание. Дядя Стёпа пишет. Ребята, для вас есть подсказки, если у вас получится пройти все испытания и ответить на все вопросы, то вы сможете помочь мне. Отгадайте сначала загадку. Без какого дорожного знака нельзя перейти дорогу? *(Дети собирают на полу из отдельных предметов «зебру» и светофор)* Ребята, посмотрите, маленький щенок боится перейти дорогу, давайте ему поможем. *(Дети переводят щенка через дорогу, проговаривая правила дорожного движения)* Молодцы, слушайте следующую подсказку.

2 задание. Следующую подсказку вы найдете в нашей группе там, где из больших кубиков можно построить дом или машину. *(Дети находят подсказку – письмо среди кубиков)*

Ребята, здесь опять загадка: «Знаете ли вы, что означают цвета светофора?» Давайте поиграем в подвижную **игру «Цвета светофора».** *(При показе красного сигнала дети стоят, желтого – хлопают в ладоши, зеленого – маршируют)*

3 задание. Следующую подсказку ищите на полочке, где стоят карандаши. Дети, вам нужно выполнить задание. Ребята, соберите пазлы из дорожных знаков.

4 задание. Ребята, следующую подсказку ищите по стрелкам. (Стрелки ведут в уголок уединения, в уголке дети находят следующее письмо)

Ребята, будьте внимательными и ответьте на вопросы правильно.

Воспитатель проводит коммуникативную **игру «Это я».**

– Вам нужно ответить на вопрос. Там, где вы согласны, говорите: «Это я, это я, это все мои друзья!» А если не согласны, то молчите.

- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?
- Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?
- Знает кто, что красный свет – это значит «хода нет»?
- Загорелся свет зелёный, кто идёт по переходу?
- Кто из вас, идя из сада, ходит лишь по тротуару?

5 задание. Ребята, следующую подсказку вы найдете в уголке ПДД. На картинках вы увидите дорожные ситуации, оцените их, как можно поступать на дороге, а

как нельзя. (Мальчик на дороге играет с мячом. Девушка переводит пожилого человека через дорогу. Люди переходят на зеленый сигнал светофора по «зебре». Дети перебегают дорогу в неположенном месте. Дети катаются по проезжей части дороги на роликах.)

– Ребята, скажите, как нужно вести себя в общественном транспорте? Как вам необходимо поступить, если в общественный транспорт вошел пожилой человек? Какие вежливые слова вы должны сказать?

6 задание. Следующую подсказку вы найдете после просмотра книжки по правилам дорожного движения. А где у нас уголок книг? *(Дети рассматривают книжку по ПДД и находят следующий конверт)*

– Каким специальным машинам обязательно нужно уступать дорогу? Эти машины спрятаны в группе. Ваша задача – найти эти машины и поставить в то место, где они должны ездить по правилам дорожного движения. *(Дети ставят спецмашины (скорая помощь, пожарная, полиция) на импровизированную дорогу)* Ребята, а давайте поищем в этих машинах пропавшие свисток и жезл. *(Дети рассматривают машины и находят в полицейской машине пропавший жезл и свисток)*

В группу приходит дядя Стёпа милиционер и благодарит ребят за пройденные испытания и нахождение пропавших жезла и свистка.

Воспитатель: Уважаемый дядя Стёпа, а вещи вы просто нечаянно забыли в полицейской машине.

Дядя Стёпа: Ребята, вы большие молодцы. Вы справились с очень важным и ответственным заданием. Большое вам спасибо от всех сотрудников полиции!

Рефлексия.

– Ребята, вам понравилось помогать дяде Стёпе? Скажите, на какой сигнал светофора вы переводили зайчика через дорогу? А как называется место, где переходят дорогу? Можно ли переходить или перебегать дорогу, где нет светофора или знака «Пешеходный переход»? Молодцы, дети!

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004. – 144 с.

Самородова Инна Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №2 «Кораблик»,
г. Поронайск

Паспорт социально-экологической акции «Беречь планету от мусора в наших руках!»

Пояснительная записка:

Методическая разработка – социально-экологическая акция «Беречь планету от мусора в наших руках!» будет полезна в работе педагогам старших подготовительных групп в учреждениях дошкольного воспитания, педагогам дополнительного образования социально-гуманитарной направленности.

Актуальность проблемы акции:

Сегодня количество мусора из пластика составляет большую часть бытовых отходов. Люди выбрасывают пластиковые предметы вместе с другим мусором, который вывозят на свалку. Там мусор, находясь под открытым небом, во время сильного ветра разносится и попадает в океан. Люди должны знать, что в океанах образовались уже мусорные острова, что человечество ставит под угрозу жизнь и здоровье морских обитателей, которые запутываются в пластиковых пакетах, глотают их и не только их, но и другой опасный для жизни мусор.

Гипотеза:

Если мы будем правильно утилизировать отходы – разделять их по видам материалов и увозить на переработку, то проблема «безнадзорного» мусора исчезнет. Для этого надо сформировать у детей знания о важности разделения мусора.

Определение проблемы: засорение океана мусором из пластика, сортировка бытового мусора.

Событие для проведения акции: акция приурочена к проведению тематической недели «Неделя экологии».

Социально значимая цель: привлечь внимание участников образовательного процесса, жителей прибрежных зон к проблеме засорения океана предметами из пластика, найти решение проблемы борьбы с пластиком в океане.

Задачи:

1. Обучающие:

- формировать у детей представления о важности разделения мусора при утилизации;
- уточнить и расширить знания о материалах и свойствах предметов, их классификации.

2. Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, совершенствовать творческие способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей экологическую грамотность;
- способствовать проявлению заботы о чистоте природы;
- воспитывать навыки сотрудничества в коллективной деятельности.

Ожидаемый результат: у людей сформированы знания о важности разделения мусора; люди обратили внимание на экологию края и проблему гибели морских животных.

Участники акции: воспитанники старшего дошкольного возраста, родители, педагогические работники и сотрудники МБДОУ.

Социальные партнеры: органы местного самоуправления МО «Поронайский городской округ» Сахалинской области.

Уровень акции: районный.

Место проведения акции: МБДОУ №2 г. Поронайска Сахалинской области.

Материалы и оборудование:

- контейнера для сбора и разделения мусора;
- видеофильмы и презентация слайдов о проблеме экологии в океане;

- книги, журналы о морских животных;
- костюмы и атрибуты для показа театрализованной постановки.

Проведение акции:

1 этап – подготовительный			
№	**Задачи этапа**	**Содержание мероприятий**	**Предполагаемые результаты**
1.	Формировать у детей представления о проблеме акции, о том, какой вред наносят пластиковые отходы экосистеме океана, её обитателям.	Просмотр видеороликов о жизни тюленей и моржей в дикой природе. Беседы по вопросам «Откуда берётся мусор в океане», «Какой вред наносит пластиковый мусор морским животным».	Дети с педагогом проанализировали информационные источники (книги, журналы, сайты), изучили проблему мусора в океане. Обсудили, как можно уменьшить загрязнение окружающей среды пластиковыми отходами.
2.	Формировать нравственные чувства и воспитывать социально-личностные качества у детей.	Просмотр презентации о морских животных, попавших в беду из-за плавающего мусора в океане. Мозговой штурм «Как перестать загрязнять природу, в том числе океан».	У детей возникли чувства сострадания к морским животным и желание привлечь к проблеме взрослое население.
3.	Взаимодействовать с социальным партнёром.	Встреча с представителем городского округа – социальным партнёром, вовлечение детей в экологический проект: «Подключайся! Заряжайся! Собирай!» и конкурс «Мы природу сохраняем – все отходы разделяем».	У детей пополнились знания о важности разделения мусора. У детей появилось желание соблюдать правила разделения мусора.
4.	Сориентировать участников акции на организацию совместной деятельности, привлечь внимание всех участников к проводимой акции.	*Деятельность педагогов:* разработка сценария театрализованной постановки; работа по привлечению к акции родителей детей. *Деятельность родителей:* изготовление костюмов для театрализованной постановки; разучивание текстов с детьми. *Деятельность детей:* репетиция порученной роли в театрализованной постановке.	Разработан сценарий театрализованного представления. Изготовлены костюмы героев. Выучены слова и отрепетированы ролевые действия детей.
2 этап – основной			
1.	Объединить усилия участников акции, направленной на воспитание нравственных чувств и повышение экологической грамотности. Снять видеоролик представления.	Показ детского представления «Беречь планету от мусора в наших руках!». Съёмка театрализованной постановки и монтаж видеоролика для дальнейшего его размещения в телеграмм-канале МБДОУ.	Дети, родители, социальные партнёры посмотрели театрализованное представление по проблеме акции. Участники акции приняли решение разместить съёмку театрализованной постановки в телеграмм-канал ДОУ для массового распространения ролика и привлечения внимания людей к проблеме.

3 этап – заключительный			
1.	Создать условия для эмоционально-положительного завершения акции и подведения итогов.	Деятельность педагогов: размещение видеоролика в телеграмм-канале МБДОУ. Деятельность детей: просмотр получившегося видеоролика «Беречь планету от мусора в наших руках!». Продуктивная деятельность: рисование на тему «Остров тюленей».	Дети испытывают положительные эмоции от причастия к важному делу – сохранению чистоты на родной земле. У воспитанников сформированы знания о правилах сортировки бытового мусора.

Ссылка на сообщение об экологическом проекте:

https://t.me/korablik_poronaisk/2185

Ссылка на видео театрализованного представления:

https://t.me/korablik_poronaisk/2186

Приложение

Сценарий театрализованной постановки
«Беречь планету от мусора в наших руках!»

«Крышки», «Батарейки» выстроены в два отряда, с ними рядом их генералы и царица Экология.

Рядовой Крышка-1: Генерал Крышка, разрешите доложить!
Мы лежали вдоль забора,
Бросила туда Федора,
А ещё на бреге моря…

Генерал Крышка:
Принесёте много горя!
Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Засорите Мир морской!

Рядовой Крышка-2:
Все мы – крышки из пластмассы,
Из неё предметов масса!
Мы лёгкие и тонкие,
И на звук не звонкие…
Как мы можем навредить?
Море что ли отравить?

Генерал Крышка:
Скачет крышка по полям,
Батарейка по лугам!
А вчера, что за дела?
Вдоль по улице пошла!
Что такое? Почему?
Ничего я не пойму!
Разве правильно по улицам гулять?
Землю русскую собою засорять?

Генерал Батарейка:
Эх вы, горе-батарейки,
Вы ж совсем не канарейки!
Вам ли бегать за воротами
С воробьями желторотыми?
Вы в канаву упадёте,
УРОН природе нанесёте!

Рядовой Батарейка-1:

Генерал наш Батарейка,
Разъясните вы и нам
О запрете по дворам:
«Не гулять, не лежать,
Города не засорять!»

Генерал Батарейка:

Экология – царица,
Может с вами изъясниться!
Все мы служим верно ей –
Защитнице лесов, морей.

Экология: *(обращается к «крышкам»)*

Слышу вас и понимаю,
Даю ответ и разъясняю:
Котики, моржи, тюлени,
Плавая в глубинах вод,
Видят крышки и глотают,
С рыбками не различают…
После все они болеют, вот – беда!
Крышки, пластик – это не еда.

(обращается к «батарейкам»)

Когда в почву батарейки попадают,
Окисляясь, Эко-систему разрушают.
Где батарейка упадёт,
Там росток не прорастёт.
Навредит она траве – это яд,
И животным, кто траву эту съедят.
Батарейки, так для вас
Есть серьёзнейший Указ!
Вас спишу сейчас в утилизацию,
Не откладывая начну мобилизацию!

(показывает на урну для батареек)

Вы уйдёте на заслуженный покой
Дом чудесный есть для вас такой.
«Урной» дом такой зовётся,
Где вас много соберётся.

(показывает на урну для крышек)

И для крышек дом такой –
Новый, чистый и сухой!
С радостью вы там живите,
Переработки своей ждите.
А потом, на радость вам
Новую я жизнь вам дам:
Станете пупсы, тазы,
Счастье будет вам в разы!

Генерал Батарейка:

Экология, я рад!
Может, проведём парад?

Экология:

Ваш парад я принимаю!
Строем всем повелеваю:
В урны следовать на «раз».
Выполняйте мой Указ!

Генерал Батарейка:

Батарейки, на праа-во!
В урну шагом марш!
«Раз! Раз! Раз, два, три!»

Генерал Крышка:

Крышки, на лее-во!
В урну шагом марш!
«Раз! Раз! Раз, два, три!»

Отряды шагают к урнам и один за другим опускают крышки и батарейки в урны. Возвращаются на места.

Генерал Батарейка и Крышка *(по строчке):*

Крышки, батарейки будем собирать,
В урны специальные будем отправлять.

Все вместе:

Беречь планету от мусора в наших силах!

Все машут руками на камеру. Снято!

Сарыглар Саида Владимировна,
воспитатель,
МАДОУ комбинированного вида детский сад «Малышок»,
Кызылский кожуун, Республика Тыва

Методические рекомендации для педагогов и родителей на тему «Развитие речи детей среднего дошкольного возраста»

С самого рождения дети постоянно развиваются. В средней группе детского сада воспитанники успешно осваивают новые знания и навыки. В достижении результатов немаловажное значение играет умение хорошо излагать свои мысли в речи. Именно поэтому развитие речи является ключевым направлением работы воспитателей в детском саду, которое регулируется требованиями ФГОС.

В средней группе предусматривается интенсивная работа по углублению знаний детей о различных предметах. Пассивный и активный словарь дошкольников обогащается за счет слов – названий частей и деталей предметов, их качеств и свойств (цвет, форма, величина, фактура и т.д.), а также понятий, характеризующих пространственные и временные отношения.

Детей учат использовать в речи обобщающие слова, например: *одежда, обувь, мебель, посуда, овощи, фрукты, цветы, птицы, животные;* группировать знакомые предметы и классифицировать их (посуда: чайная, столовая, кухонная; обувь: летняя и зимняя).

Словарь дошкольников пополняется за счет слов, отражающих взаимоотношения между людьми.

Дети начинают использовать в речи названия воинских профессий: *моряки, пограничники, летчики* и т.д.

Овладевая словарным составом языка, дети усваивают и его грамматический строй. На пятом году жизни дошкольники начинают осваивать способы образования существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки; существительных, обозначающих детенышей животных, а также некоторые способы образования глаголов с приставками и степеней сравнения прилагательных.

В речи детей данного возраста преобладают простые распространенные предложения. Увеличивается число распространенных предложений с однородными членами (дополнениями, определениями). Появляются предложения с однородными обстоятельствами.

Относительно свободно четырехлетние дети пользуются сложносочиненными предложениями, как бессоюзными, так и с союзами *а, и,* а также сложноподчиненными предложениями (как правило, с придаточными дополнительными и придаточными времени). Возрастает количество сложноподчиненных предложений с придаточными причины.

Вместе с тем, высказывая развернутые суждения и следя при этом за ходом своих мыслей, дети затрудняются одновременно следить и за грамматической формой их изложения. Об этом говорят ошибки в согласовании слов в предложении, пропуски отдельных членов, затруднения в конструировании простых предложений, входящих в состав сложного.

Программа предусматривает формирование у детей пятого года жизни умения пользоваться грамматически правильными формами слов, в ответах и рассказах выражать свои мысли законченными предложениями, смысл которых понятен окружающим. Решение этих задач требует планомерной, целенаправленной работы воспитателя.

В программе развитие у четырехлетних детей разговорной (диалогической) речи сводится к формированию у них умения слушать и понимать обращенную к ним речь, участвовать в коллективном разговоре, отвечать на вопросы и задавать их. Одновременно следует воспитать у дошкольников общительность, тактичность, сдержанность – качества, необходимые человеку в общении с окружающими.

В средней группе проводится работа по развитию у детей умения понятно и содержательно отвечать на вопросы, стараясь при этом не нарушить живость и эмоциональность речи, ее своеобразие. Однако содержательность речи ребенка, полнота и последовательность высказываний обусловливается богатством его словаря и степенью овладения грамматическими средствами языка. Поэтому развитие связной речи должно осуществляться в комплексе с формированием словаря и грамматически правильной речи.

Особое место в работе с детьми среднего дошкольного возраста занимает обучение рассказыванию. Ребят учат составлять рассказы о предмете, по картине; придумывать свою картину, используя раздаточные картинки, конкретизирующие заданную педагогом тему (встречи на лесной полянке, на морском дне и т.д.).

Звуковая сторона речи детей 4 – 5 лет также отличается некоторыми особенностями: с одной стороны, у дошкольников развита восприимчивость к звукам чужой речи, с другой – недостаточно сформирована способность осознавать дефекты собственного произношения, характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата.

Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится в основном к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих и сонорных. Наряду с решением названных задач необходимо также воспитывать у детей звуковую и интонационную выразительность речи, умение соизмерять громкость голоса, говорить в размеренном темпе, правильно и четко произносить слова, ставить в них ударение, совершенствовать речевое дыхание.

Развитие речи в средней группе ДОУ

Развитие навыков общения и речи, которое включает в себя обогащение словарного запаса и выработку четкого произношения, считается одной из основных задач для дошкольников.

Для развития речи в средней группе ДОУ используются различные направления:

• углубляются знания и представления детей об окружающих предметах;

• дети знакомятся с деталями и названиями частей вещей;

• изучаются слова, обозначающие свойства предметов и явлений;

• пополняется словарный запас в сфере профессий;

• изучаются слова, обозначающие отношения между людьми;

• дети учатся выражать собственные мысли сложноподчиненными предложениями, которые грамматически правильно оформлены.

Для решения поставленных задач в средней группе воспитатель должен ответственно подходить к процессу и целенаправленно вести занятия.

Возрастные психологические особенности детей средней группы ДОУ

Средний дошкольный возраст в плане развития является продолжением раннего возраста. В этот период дети осваивают мир постоянных вещей, овладевают культурой речи, а также происходит формирование и становление психологического восприятия.

В среднем возрасте дети продолжают активно развивать речь, способность к замещению, мышление и воображение. С помощью речи воспитанники средней группы выражают свои эмоции и делятся впечатлениями.

Обратите внимание! Происходит стремительное развитие запоминания информации и удерживание ее в памяти, а также усиливается способность к концентрации внимания.

Как правило, в этом возрасте в детских садах воспитатели проводят специальные плановые занятия по развитию речи. Они предусмотрены специальными образовательными стандартами. Но, несмотря на это, педагогическая работа в данном направлении не ограничивается определенными рамками. Самое главное, чтобы при подборе инструментов воспитатель должен учитывать все возрастные особенности своих воспитанников.

Методические средства

Перед педагогом в рамках требований речевого развития стоят серьезные задачи, которые вынуждают подходить к процессу вдумчиво, ответственно и в соответствии с определенными стандартами.

Основные педагогические приемы

Каждое занятие по развитию речи в средней группе должно быть основано на определенном педагогическом приеме. В настоящее время выделены три основные группы приемов развития речи в дошкольном учреждении. Это словесные приемы, наглядные и игровые.

Их суть заключается в следующем:

- Обучение рассказу по сюжетным картинкам.
- Ежедневное чтение художественной литературы, которая предусмотрена образовательной программой.
- Проведение работы с детьми в формате беседы.
- Применение игровых технологий.
- Систематическое и ненавязчивое повторение нового слова.
- Мотивирование на выполнение учебного плана.

Обратите внимание! Кроме выполнения перечисленных выше педагогических приемов, воспитатель обязательно должен организовывать для воспитанников физкультминутки. Они тоже являются частью учебного плана и помогают формировать у детей серьезное отношение к физической культуре.

Структура занятия

Каждое занятие должно проводиться по определенной схеме:

1. Организационная вводная часть – характеризуется мотивирующим и стимулирующим характером. Основной задачей воспитателя на данном этапе является настрой детей на работу и пробуждение в них интереса в теме.

2. Практическая часть – воспитатель устанавливает задачи, объясняет суть задания.

3. Активная работа – происходит выполнение детьми задания в совокупности со словесной оценкой деятельности воспитанников.

4. Подведение итогов – целью педагога является обращение внимания детей на результат.

Проверка результатов работы по развитию речи

Три раза в течение учебного года администрацией детского садика, а также учителем-логопедом и психологом проводится тематическая проверка работы воспитателей по речевому развитию. В конце подводятся итоги и делаются выводы о степени эффективности произведенной работы.

Обратите внимание! Во время проверки обследование проводится с каждым ребенком индивидуально, после чего вся информация фиксируется в картотеке и определяется уровень речевого развития ребенка.

Формирование у детей в средней группе высокого уровня владения родным языком является основной задачей воспитателей детского сада. Чем раньше ребенок научится полно и грамотно выражать собственные мысли, тем увереннее и свободней он будет ощущать себя в дальнейшем.

Список литературы:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2 – 3 лет. – СПб.: Паритет, 2006.

2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.

3. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца и Т.А. Марковой. – М., 1976.

4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984.

Сафиуллина Алина Маратовна,
воспитатель,
Янина Ксения Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ №295,
г. Красноярск

«Куклы-обереги» как одна из успешных педагогических практик по патриотическому воспитанию

Актуальность. Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. №875 2024 год объявлен *Годом семьи*. Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. Помним ли мы, взрослые, о тех ценностях русского народа, которые закладывались в понимание семьи? Много ли взрослых могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Много ли детей, познавая мир вокруг себя, видят в своем доме старые игрушки, которые передавались из поколения в поколение, народный фольклор, книги или обереги? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семьи все чаще оказываются духовно не развитыми. А ведь семья – основа жизни, основа народа и государства. Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми и родителями большую работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к культурным ценностям, традициям нашей страны.

Каждый образованный человек должен знать культурные традиции своего народа, почитать их. Ведь изучение этих традиций позволяет приобщиться к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, формировать эстетический вкус, воспитать чувство уважения и интереса к народным традициям.

С чего начинается развитие и становление человека, в чем прежде всего проглядывается его будущий характер? Человек всегда пробует себя в игре. Одним из атрибутов игры являются куклы. Некоторые куклы в народной культуре имеют очень глубокий смысл, через который можно просмотреть разные этапы духовной жизни любого народа.

Например, в традициях русского народа существовали такие игрушки, как куклы-обереги, обладающие способностью оберегать его владельца от разных бедствий. Народные тряпичные куклы, которых в старину делали бабушки, мамы, сами дети из тряпочек, соломы, пряжи или других материалов – это очень полезные и добрые игрушки. Поскольку выполнялась такая кукла вручную, то она являлась неповторимой. Сделать самостоятельно игрушку не трудно, главное только захотеть. Наша работа направлена на формирование гражданско-патриотических чувств, уважение к семейным ценностям, любви к своему народу и его традициям. Параллельно

решается и ряд образовательных задач, направленных на развитие речи, мелкой моторики, художественно-эстетического вкуса и интеллектуальных способностей.

Цель: формирование патриотических чувств у дошкольников, направленных на сохранение исторического наследия нашей страны и возрождение семейных традиций и ценностей, через реализацию проекта «Куклы-обереги».

Задачи:

- Приобщить семьи воспитанников к совместной деятельности в проекте «Куклы – обереги», направленной на возрождение семейных ценностей.
- Прививать детям осознание себя частью русской культуры, русским человеком, наследником традиций.
- Расширить формы и методы работы в рамках долгосрочного проекта в разных направлениях русской народной культуры.

Содержание деятельности:

Педагоги МБДОУ №295 посетили семинар, организованный Красноярским институтом повышения квалификации, на котором получили новые знания о «Детско-взрослом проекте».

При проведении утреннего круга во время обсуждения направления детской деятельности мы предложили множество тем, напрямую или косвенно опирающихся на изучение традиций и обычаев русского народа. С детьми обсуждались такие направления, как одежда и вещи, из чего их делали, разница в народах, населяющих нашу родину, сословиях, что продавали, какие были игрушки и праздники, как и чем лечились, как сохраняли и оберегали здоровье. В ходе моделирования интересов через составление вопросов выяснилось, что наибольший интерес вызвала тема оберегов. Ребят заинтересовало, почему было принято иметь дома оберег, для чего он нужен, и как его делали.

В современном обществе уже нарушена связь между поколениями, и детям порой просто некому рассказывать об утраченных традициях, старинных игрушках, исконно русском быте, а потому мы решили добавить эти знания о наших предках через проектную деятельность. Например, об оберегах мы слышала немного. Нам показалось интересным поискать, изучить всю историю возникновения кукол-оберегов и, главное, доступно показать и рассказать о них подрастающему поколению. На начальном этапе была создана выставка. Каждый из ребят принес свой домашний оберег и поделился историей о нем: это были подковы и веники, домовята и кулоны, камни и крестики. Затем воспитанники узнали о том, что в далёком прошлом дома и семьи защищали небольшие куклы. Они очень просто создавались из подручных, всегда доступных материалов, а для детей это были самые популярные игрушки. Заинтересовавшись тем, как могли защищать куклы, было принято решение изготовить такой оберег самим для своей семьи. Родители воспитанников с удовольствием включились в данную деятельность и помогали детям узнать как можно больше о куклах-оберегах.

Например: *«Птица-радость»* – обрядовая кукла, которая помогала славянам привлечь весну. В обряде участвовали в первую очередь замужние женщины. В начале марта они вместе с молодыми девушками наряжались в яркую праздничную одежду и шли на край деревни призывать весну. Люди верили, что весна прилетает на крыльях птицы. Поэтому женщины представали в виде птиц, надев головные

уборы, украшенные меховыми опушками и перьями. Считалось, что удача и счастье будут весь год сопутствовать той, на чью голову, руку или плечо сядет птица. Кукла «Птица-радость», сделанная из березового полотенца, позволяла женщине ощутить свое предназначение, почувствовать себя очаровательной.

Оберег *«Кубышка-Травница»* – это лечебная кукла-оберег, благодаря которой, можно защититься от болезней и очистить воздух в доме. Вешали ее над кроваткой малыша или выбирали для нее место в той части дома, где застаивался воздух. Перед сном мяли мешочек с травами, из которого состояло тело Кубышки-Травницы. Помещение наполнялось приятным ароматом, воздух приобретал целебные свойства, а люди спали крепче. Применение такой тряпичной куклы-оберега очень зависело от трав, которые клали внутрь. Чтобы кукла успокаивала, применялись свежие опилки, кора, хвоя сосновая, пустырник или гречиха, а также аптечная ромашка и мелисса. Существуют и другие куклы-обереги: Кукла-Ведучка, или ведущая в жизнь, Куколка Крупеничка и Мужик-богач, Куколка Рябинка, Кукла Коляда, Кукла Десятиручка, Куколки-Пеленашки, Куколки-Неразлучники, Кукла Спиридон-солнцеворот, Кукла День-Ночь, Кукла Очистительница и т.д. Дети с удовольствием искали и обсуждали интересные факты о куклах-оберегах, об их разнообразии, предназначении, истории и внешнем виде. Семьи подобрали для себя подходящий оберег и изготовили свою куклу.

По итогам создания оберегов совместно с родителями, была организована выставка, на которой дети рассказывали о предназначении своей изготовленной куклы.

Для ознакомления с проектом «Кукла-оберег», расширения знаний других групп воспитанников детского сада была организована выставка. Воспитанники других групп с удовольствием слушали о предназначении кукол в традициях русского народа и смотрели на разнообразие оберегов.

Выставка проходила в формате семинара, где каждый ребёнок представлял свою «Куклу-оберег», рассказывал о ее необходимости в жизни своей семьи.

После выставки было замечено, что всем воспитанникам было интересно не только смотреть и изучать концепт кукол-оберегов, но еще и поиграть с ними. Для этого воспитатели организовали театральную деятельность, где дети, используя кукол, составляли сказки, рассказы и проигрывали целые кукольные спектакли, отображая полученные знания о семейных ценностях, традициях, переживаниях и радостях любой семьи. К тому же, практически в каждой семье появилась своя семейная ценность, которую можно передавать потомкам, как символ связи между поколениями.

Также данная проектная практика была представлена на семинаре ГБП, где присутствовали воспитатели детских садов г. Красноярска, которые высоко оценили патриотическую и практическую направленность данного проекта, направленного на возрождение семейных традиций. Многие из них заинтересовались данным проектом и решили организовать подобную деятельность в своих детских садах.

Семибратова Ольга Владимировна,
старший воспитатель,
ТОГАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Возрождение»,
г. Тамбов

Как противостоять детским манипуляциям

Современное общество сегодня диктует свои нормы, правила, категории понятий, и зачастую эти нормы не совсем полностью принимаются, а иногда и вовсе воспринимаются как что-то за гранью понимания. Рассматривая понятия ответственного родительства сегодня, мы тоже сталкиваемся с чем-то доколе не обозначенным в научном плане и не рассмотренным на практике досконально. Ведь именно современное общество принимает родителями с грамотным подходом, с целенаправленным и систематизированным планированием деятельности ребенка.

В обществе существует мнение о том, что с ребенком обязательно надо дружить. Таким образом, понятие родительской ответственности часто подменяется понятиями доброго отношения, заботы и расположения к ребенку – это, несомненно, важные компоненты родительства, но недостаточные.

Наверное, нет на свете такого ребенка, который ни разу не пробовал манипулировать родителями. Особенно обидно, когда мы становимся жертвами манипуляций собственных детей. Стыдясь истерики, публично устроенной в супермаркете, покупаем дорогую игрушку. Скрепя сердце, отпускаем подростка на вечеринку, потому что «Я уже спросила у папы, он разрешил». Раз за разом улаживаем конфликты с одноклассниками, учителями, родственниками, о которых со скорбным взглядом повествует ребенок, неизменно выступающий в роли жертвы. Если манипуляции дают ожидаемый эффект, они повторяются снова и снова. И тогда из уст ребенка все чаще звучат фразы-ультиматумы: «Ты меня не любишь», «Есть у всех, кроме меня», «Уйду из дома». Как правильно себя вести, если в доме манипулятор?

Манипулятор очень точно определяет слабое место будущей жертвы и воздействует на него, вызывая чувство вины, страха или стыда, играя на желании быть ответственным, разумным, благодарным, «хорошей матерью»… Поддавшись на провокацию, жертва послушно выполняет то, к чему ее подталкивают. Подобный примитивный в своей основе механизм лежит в основе любой манипуляции. Разовое применение этого не слишком честного оружия погоды не сделает. В конце концов, у ребенка, не обладающего ни силой, ни властью, не так много средств для реализации своих желаний, особенно в семье с жестким укладом. Но если стратегия манипулирования закрепится и станет второй натурой, то это не пойдет на пользу ни вашим дальнейшим отношениям, ни взаимодействию подрастающего ребенка с окружающими.

Каждый прием психологического давления довольно прозрачен, если его анализировать в спокойной обстановке, а не в пылу раздражения, в стрессовой ситуации. Каждый прием обращен к той или иной слабости родителей. На одну наживку клюнут те, кто чувствует себя недостаточно хорошими родителями и испытывает чувство вины; на другую – люди, не выносящие публичных сцен; на третью – тревожные, склонные к гиперопеке.

Ведь, к сожалению, многие родители обращают внимание на своего ребенка

чаще, когда он что-то натворил. А хорошее поведение воспринимается как должное. Мы не замечаем «хорошее» поведение ребенка, но зато кричим и ругаем, когда ребенок, по нашему мнению, ведет себя неправильно. Так мы подкрепляем негативное поведение малыша, тем самым показывая ему, что мама обращает на меня внимание только тогда, когда я плохо себя веду. У ребенка формируются неправильные связи. Ребенок очень быстро улавливает, после каких действий он получает внимание. Поэтому очень важно, чтобы ваши дети получали от вас больше позитивного внимания. Больше улыбайтесь, интересуйтесь увлечениями своего ребенка, не скупитесь на нежные слова.

Ребёнку необходимо, чтобы родители вели себя последовательно, тогда он твёрдо знает, чего от них ожидать, и чувствует себя уверенно. Например, если родители то не спускают малыша с рук, то вдруг требуют, чтобы он вёл себя как большой и сам играл в своей комнате, ребёнок теряет почву под ногами, потому что не привык к такой свободе, и она его пугает. Манипуляция для него становится единственной надеждой: а вдруг всё станет, как прежде? Надо только заболеть или стать беспомощным, и всё вернётся на свои места.

Дети-манипуляторы – это, прежде всего, проблема родителей, которые позволяют подобные действия со стороны маленьких агрессоров. Но любую беду можно при желании предотвратить, если дело касается воспитания детей. Родителям стоит прибегнуть к таким мерам профилактики манипуляции со стороны их сыновей и дочек:

• **Обоснование запрета.** Ни одному ребенку не захочется дебоширить, если он наперед знает о нелогичности своих поступков. Взрослые должны четко обозначить ограничения некоторых действий, объясняя при этом детям все спокойно и доступно.

• **Равновесие запретов и разрешений.** Подрастающее поколение четко понимает, когда ущемляются их права. Нельзя позволять своему потомству буквально все, но и без заслуженного поощрения появляется риск возникновения манипуляции ребенка родителями.

• **Определение обязанностей.** Маленький член семьи должен четко знать, что он должен делать. Своим примером родители покажут, что запрашиваемое является нормой для всех, кто проживает в доме.

• Нехочухе некогда будет строить коварные планы насчет родителей, если они будут проводить с ним свое свободное время. Очень часто манипуляция – это немой крик ребенка, который добивается внимания близких ему людей.

• **Постоянство в требованиях.** Если взрослые целенаправленно говорят, что это делать нельзя, то у ребенка может отпасть интерес к получению желаемого. Этот метод срабатывает, если сделать из него четкую систему.

Если следовать следующим правилам, то можно сократить частоту и снизить риск возможного манипулирования.

• Не манипулируйте детьми. Оказывая на них психологическое воздействие, вы даете им пример для подражания, заставляете тем самым искать ответные способы психологической защиты.

• Станьте для ребенка не просто родителями, а друзьями. Заслужите его доверие к вам, общайтесь на равных, помогайте советом и делом, будьте терпимы, сдержаны и открыты.

• Не ругайте детей по пустякам. Скандалы на пустом месте могут породить обман, недоверие.

• Четко расставьте границы дозволенного и объясните, как поступать нельзя. Никогда не позволяйте переступать их.

• Честно признавайте свои ошибки, просите прощения, если виноваты.

• Учитывайте мнение детей, но объясните им, что окончательное решение принимаете вы, и оно не подлежит пересмотру и изменению. Ребенок-манипулятор начинает психологические атаки тогда, когда понимает, что вы от них не можете защититься. Но пугаться этого не стоит, всех людей в той или иной степени можно считать манипуляторами. Важно вовремя распознать психологическую ловушку. Тогда больше шансов обойти ее стороной.

Любые действия родителей «по рецептам» знаменитых педагогов и психологов не дадут нужного результата, если они не будут искренними. Когда мама или папа занимаются детьми, потому что «так надо», дети мгновенно это чувствуют. Ребёнок никогда не будет пытаться манипулировать мамой, если она будет рядом с малышом, чтобы он чувствовал её поддержку и одновременно учился быть самостоятельным. Она не перебарщивает с лаской и строгостью, ведёт себя ровно. Может отличить каприз от действительно важного желания ребёнка. Рецепта, как стать матерью, не существует. Надо найти его самостоятельно, опираясь на свою интуицию и наблюдение за малышом.

Список литературы:

1. Млодик И. Метаморфозы родительской любви или как воспитывать, но не калечить. – М.: Изд-во «Генезис», 2014.

2. Млодик И. Родительские манипуляции детьми, использование страха, вины или стыда. – М.: Изд-во «Генезис», 2016.

3. Шейнова В.П. Манипулирование и защита от манипуляции. – СПб, 2010.

Сербина Юлия Сергеевна,
инструктор по ФК,
МБДОУ «Детский сад №175»,
г. Краснодар

Использование Лекотеки в образовательной деятельности в ДОО

Стремительно меняется общественное развитие, и в последнее время перед нами возникает много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где любая практическая работа направлена на укрепление здоровья детей.

Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов. Это определение приводится в Преамбуле к Уставу Всемирной организации здравоохране-

ния. Такая трактовка «здоровья» поднимает роль физической культуры на совершенно другой уровень. Физическая культура становится фундаментом формирования здорового образа жизни людей, а сам фундамент здоровья человека закладывается в дошкольном возрасте. Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые шесть лет.

Важнейшим аспектом, определяющим особую значимость физического воспитания как основы всестороннего развития, является формирование здорового, крепкого, закаленного, жизнерадостного, отзывчивого, инициативного ребенка, хорошо владеющего своими движениями, любящего физические и спортивные упражнения, самостоятельно ориентирующегося в окружающей его среде, способного к обучению в школе и к последующей активной творческой деятельности. С момента рождения человека начинается его взаимодействие с внешней средой, возникает способность к приспособлению. Следует подчеркнуть, что приспособление человеческого организма, обладающего потенциальными возможностями развития мышления, чувств, сознания, требует с первых дней жизни комплексного воспитательного воздействия, направленного на постепенное, неуклонное формирование человеческой личности, поэтому забота о гармоничном физическом развитии и здоровье ребенка должна осуществляться в единстве с духовным и интеллектуальным развитием.

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам, касающимся социальной адаптации, интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Из-за критической ситуации, которая складывается с состоянием здоровья детей в России, возникает острая необходимость инклюзивного образования всех уровней и, в первую очередь, дошкольного. Сейчас государственная политика в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья даёт дошкольникам возможность посещать образовательное учреждение любого вида, где ребёнок может воспитываться, обучаться независимо от состояния здоровья, при наличии условий для коррекционной работы. Работа с детьми с ограниченными возможностями и их семьями – дело очень сложное. Это связано не только с характером патологии и возрастом ребенка, но и с необходимостью тесного сотрудничества с семьей или другими взрослыми, ответственными за уход и воспитание. Без этого взаимодействия успеха добиться практически невозможно. Цель инклюзии – организация среды дошкольного образовательного учреждения, способствующей успешной реализации индивидуальной образовательной программы ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его физического развития, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит этому ребёнку. Инклюзия также помогает развивать у здоровых детей толерантность к сверстникам с недостатками, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Важным условием реализации инклюзивного образования является включенность всех специалистов в комплексную реабилитацию ребенка с нарушениями развития. Особое значение в реализации в ДОУ инклюзивного образования могут сыграть инструкторы по физической культуре посредством организации адаптивной физкультурно-оздоровительной работы, включая занятия физической культурой, снятие физической напряженности в процессе учебных занятий, лечебную физическую культуру, интеграцию двигательной, игровой и познавательно-исследовательской деятельно-

сти на физкультурных занятиях, включение ребенка в организованную образовательную деятельность средствами физической культуры и другие меры по оздоровлению и социализации воспитанников, имеющих отклонения в здоровье. При этом инструктор по физической культуре должен учитывать возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка, особенности развития детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями слуха, нарушениями интеллектуального развития и пр.

Как одна из форм такой помощи в социализации и образовании детей с ограниченными возможностями здоровья – Лекотека. Что же такое Лекотека? Лекотека представляет собой предметно-развивающую среду, ориентированную на стимуляцию игровой деятельности, выявление и коррекцию особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья в раннем возрасте; также организуется естественное взаимодействие ребенка с членами семьи, в процессе которого формируются базовые структуры личности и развитие различных психических процессов. Слово «Лекотека» произошло от шведского «leko» – игрушка и «theke» – хранилище. Целью создания Лекотеки является обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации, для формирования предпосылок к учебной деятельности, организации дошкольного образования, поддержки развития личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов, а также оказания психолого-педагогической помощи их родителям или законным представителям. Основными задачами Лекотеки являются: реализация образовательной программы, разработанной на основании особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников. Специально организованная среда Лекотеки позволяет расширить арсенал психолого-педагогических средств принятия ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи в образовательное пространство. У детей с ограниченными возможностями здоровья тяжесть дефекта существенно осложняет и задерживает физическое развитие. Такие дети отстают в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов деятельности, опускают его составные части. Плохо справляются с такими заданиями, как, например: перестроения, прыжки на одной ноге, подпрыгивания на месте и с продвижением вперед, ловля и бросание мяча, ходьба по дорожке, ограниченной двумя линиями, выполнение движений по словесной инструкции взрослых, отмечается значительное снижение темпа выполнения движений, быстрая утомляемость детей, склонность к процессам торможения или наоборот, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, с трудом принимают и удерживают позу. Еще одна из важных задач, которая решается Лекотекой – укрепление здоровья, развитие двигательных, психофизических функций и интеллектуальных способностей. Работа по физическому воспитанию помогает не только укрепить здоровье, но и скорректировать имеющиеся нарушения моторики, предупредить формирование неправильных двигательных стереотипов, развивать координацию и точность движений, избавиться от скованности или, наоборот, от расторможенности движений, воспитание дисциплинированности и собранности. Основной формой развития двигательной сферы в рамках Лекотеки являются игровые фронтальные занятия. В занятиях включаются физические упражнения, направленные на развитие всех основных

движений (метание, ходьба, бег, ползание, прыжки), а также общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса и ног, координацию движений, формирование правильной осанки, развитие равновесия. Их цель: формировать у детей интерес к физической культуре и совместным физическим занятиям со сверстниками, укреплять здоровье детей. На коррекционных игровых занятиях присутствие воспитателя, а также учителя-логопеда обязательно. Их помощь необходима в поддержании дисциплины, в работе с детьми, которые не выполняют движения самостоятельно даже по показу инструктора. Немаловажное место в системе физического воспитания занимают подвижные игры, которые широко применяются на занятиях учителя-логопеда и на других коррекционных занятиях. При выборе подвижных игр необходимо руководствоваться, в первую очередь, степенью подвижности ребенка, его физическими и психическими возможностями. При организации детей в игре важно, чтобы дети поняли содержание и правила игры, поэтому используется краткое образное объяснение сюжета, дополненное показом. Наряду со специальными упражнениями необходим общий двигательный режим. На всех занятиях у детей развивается ощущение позы и направления движения, положения частей тела.

На занятиях нужно правильно, грамотно и четко использовать звуковые и речевые сопровождения. Важное значение имеют слова, фразы, которые нормализуют психологическую деятельность ребенка, улучшают понимание речи, обогащают его словарь. Важно помнить, что дети с ограниченными возможностями здоровья обычно слабо представляют схему своего тела и схему целостного движения, поэтому нужно фиксировать их внимание на той части тела, которая в данный момент в работе, в движении.

Всегда надо помнить, что укреплению здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья способствует движение. Именно движение активизирует функции всего организма, усиливает процессы дыхания, кровообращения, улучшает аппетит, нормализует сон. Детям следует не только помогать выполнять движения, но и стремиться к тому, чтобы они выполняли их правильно. Таким образом, воспитанники Лекотеки могут стать активными участниками жизни всего детского сада. Их участие в конкурсах, концертах, утренниках, спортивных соревнованиях вместе со всеми воспитанниками детского сада сокращает эмоциональную дистанцию. Главным стимулом развития становится общение с обычными детьми. Впрочем, знакомство с особыми детьми идёт на пользу и здоровым детям. Они больше узнают об окружающем мире, о том, что в этом мире живут люди с ограниченными возможностями здоровья. Мы часто говорим о формировании толерантного поведения у детей. Лекотека является прекрасным средством формирования у здоровых детей терпимости, развития эмпатии, понимания того, что есть разные люди, и некоторым из них необходимо больше внимания и заботы…

Список литературы:

1. Корнилаева Л.В. Лекотека как форма социализации и образования детей с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы) / Л.В. Корнилаева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – №28 (162). – С. 84 – 86.

2. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / Под. ред. проф. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2002.

3. Методические рекомендации по организации деятельности лекотек и служб ранней помощи / А.М. Казьмин, Е.А. Пертусенко, А.И. Чугунова, В.Н. Ярыгин. – М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2011. – 236 с.
4. Методические рекомендации по организации работы лекотек в учреждениях социального обслуживания населения [Текст] / Сост.: Т.В. Сапожникова, Ю.А. Мазаева, Т.С. Щигрева, Т.С. Меньшикова, З.С. Подорогина; под общ. ред. Т.В. Сапожниковой. – Бийск, 2015. – 414 с.
5. Физическая реабилитация и спорт инвалидов / Под ред. А.В. Царик. – М.: Советский спорт, 2003. – С. 9 – 48.
6. Физическая реабилитация / Под. ред. С.Н. Попова. – Ростов-на-Дону, 2008.
7. Частные методики АФК / Под. ред. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2003.

Смольянинова Ольга Игоревна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Уварово, Тамбовская область

Организация совместной трудовой деятельности с ребенком

Полноценному воспитанию ребенка способствует труд. К признанию исключительной важности роли труда в формировании личности люди пришли давно. С его помощью можно сформировать у детей как положительные, так и отрицательные качества личности. В труде проявляются особенности поведения ребенка – активность, стремление к самостоятельности, утверждение своих позиций и др.

Основное назначение трудовой деятельности состоит в том, чтобы формировать активную позицию детей по отношению к миру, что предполагает проявление забот о себе, об окружающих.

Трудовая деятельность многофункциональна. В процессе трудовой деятельности происходит физическое и психическое развитие детей, овладение умениями и навыками (умение работать согласованно, намечать последовательность действий и т.д.).

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. В детском саду трудовое воспитание заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности. В процессе ознакомления с трудом взрослых воспитатель формирует у детей положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь.

Трудовое воспитание в ОП ДО является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством формирования культуры межличностных отношений. Ставится задача постепенного развития у детей (с учетом возрастных возможностей и половых особенностей) интереса к труду взрослых, воспитания желания трудиться, навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия.

В соответствии с ОП ДО, трудовое воспитание включает основные виды: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд, а формы его организации – поручения, дежурства, общий, совместный и коллективный труд детей.

Основная задача семьи в области трудового воспитания – организовать совместную трудовую деятельность с ребенком, чтобы она оказала на него максимальное воспитательное воздействие.

Выделяют основные принципы работы семьи в трудовом воспитании детей:

- приобщение к труду через самообслуживание;
- постепенный переход от самообслуживания к труду для других;
- постепенное расширение круга обязанностей, наращивание их сложности;
- тактичный и постоянный контроль качества выполнения трудовых поручений;
- организация обучения выполнению трудовых операций;
- формирование у ребенка уверенности в важности выполнения порученной ему работы;
- учет индивидуальных особенностей и склонностей ребенка при распределении трудовых поручений;
- поощрения прилежного выполнения поручений, проявления самостоятельности и инициативы;
- чередование труда и отдыха, а также различных видов труда в режиме.

Необходимо помочь ребенку ощутить пользу своих трудовых усилий, научить испытывать радость от того, что его деятельность полезна окружающим.

Труд для ребенка не менее привлекателен, чем игра. Можно использовать труд-игру как средство развития активности детей.

Основы трудового воспитания закладываются в семье.

В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это прежде всего наглядность, доступность разнообразного домашнего труда, ежедневно совершаемого взрослыми на глазах у ребенка, ощутимость результатов этого труда, возможность для ребенка систематически участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми. В совместной со старшими членами семьи трудовой деятельности ребенок, подражая старшим, быстрее овладевает трудовыми навыками, перенимает рациональные приемы работы. Труд вместе с родителями доставляет ребенку радость.

Участие в хозяйственно-бытовом труде позволяет ребенку реально ощутить свою причастность к заботам семьи, почувствовать себя членом семейного коллектива.

В семье ребенок слышит рассказы родителей о своем труде и производственной деятельности других людей.

Для того, чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье в единстве с дошкольным центром, они должны хорошо знать практику трудового воспитания в дошкольном учреждении.

Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании детей дошкольного возраста.

Взрослым, выполняющим с детьми совместную работу, следует подавать высокие образцы трудового поведения. Только живым примером можно увлечь ребят, вызвать у них желание трудиться так, как взрослые. Создание и поддержание приподнятой, радостной атмосферы совместного труда способствует проявлению у детей радости, удовлетворения результатами труда. Рассказывайте ребятам чаще о

пользе, которую они приносят взрослым, участвуя с ними в общем труде. Постепенно дети будут осознавать, как можно помогать окружающим, приносить радость, заботиться о них. Таким образом, совместный труд взрослых и детей является одной из весьма действенных форм организации трудовой деятельности детей, позволяющей формировать у них любовь и уважение к труду и людям труда.

Советы родителям:

1. Будьте последовательны в своих требованиях.

2. Учитывайте индивидуальные и возрастные особенности своих детей.

3. Прежде чем поручить что-либо ребенку, покажите образец правильного выполнения поручения, научите этому своего сына и дочь, несколько раз выполните поручение совместными усилиями.

4. Не забывайте об игровых моментах в трудовом воспитании детей.

5. Учите ребенка уважать труд других людей, бережно относиться к результатам их трудовой деятельности. Рассказывайте детям о своей работе, о работе своих друзей.

6. Чаще поощряйте ребенка за самостоятельность, инициативу, качество выполненной работы.

7. Тактично оценивайте результаты труда ребенка.

Список литературы:

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – М.: Сфера, 2007. – 204 с.

2. Васильева М.А. Трудовое воспитание / М.А. Васильева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 18.

3. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие / С.А. Козлова, Н.К. Дедовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.

4. Куликова Т. Учите детей трудиться! / Т. Куликова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С. 101 – 105.

5. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 2004. – С.45 – 54.

Соколова Виктория Анатольевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол

Обучение русскому языку средствами субъективизации как комплексное интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста

«Любое человеческое знание начинается с интуиции, переходит к понятиям и завершается идеями». Именно эти слова Канта очень точно подтверждают целесообразность использования в практике обучения русскому языку методики комплексного интеллектуального развития младших школьников средствами субъективизации. Ведь не секрет, что зачастую уроки русского языка сводятся к изучению грамматики и орфографии, в то время, как новые стандарты образования нацелены на интеллектуальное развитие школьников.

В чём заключается принцип метода субъективизации?

Ученик становится не только объектом, но и субъектом процесса обучения. Согласно предлагаемой методике, детям передается часть функций учителя:

- они принимают активное и осознанное участие в организации и проведении всех или большинства структурных этапов урока;
- формулируют тему и цель всего урока;
- определяют виды и содержание своей учебной деятельности;
- составляют задания к выполняемым на уроке упражнениям;
- принимают активное участие в овладении новым учебным материалом, самостоятельно формулируют выводы, определения изучаемых языковых категорий, орфографические правила.

Для педагога на первый план выдвигается задача: оставаясь координатором учебного процесса, добиваться повышения его эффективности за счет максимального раскрепощения субъективного фактора.

При организации процесса обучения средствами субъективизации используются традиционные типы уроков с сохранением всех их основных структурных этапов. Однако существенно меняется методика проведения каждого этапа урока и вводится новый – мобилизующий этап. Его цель: в самом начале урока обеспечить высокий уровень вовлеченности школьника в учебную деятельность и развитие его важнейших интеллектуальных качеств. В его содержание входят три группы упражнений, которые предусматривают различные операции с буквами. Упражнения рассчитаны на две – четыре минуты каждого урока и призваны совершенствовать один из видов мышления ребенка: или наглядно-действенный, или наглядно-образный, или словесно-логический. Одновременно с мышлением развивается внимание, память, сообразительность, речевая способность.

Далее обучающиеся с помощью специально-разработанных приемов самостоятельно определяют букву, предназначенную для письма на минутке чистописания. Выполнение такого вида упражнений стимулирует развитие речи, аналитико-синтетическое и логическое мышление. У школьников происходит активное накопление лингвистических знаний, умений и навыков.

Проведение словарно-орфографической работы связано с дальнейшим увеличением активной и осознанной деятельности школьников в учебном процессе.

Формулирование темы словарно-орфографической работы осуществляется с помощью нового типа упражнений, направленных на одновременное развитие важнейших интеллектуальных качеств ученика.

Осознанная и активная деятельность учащихся во время изучения нового материала обеспечивается широким внедрением частично поискового метода. С помощью него обучающиеся осуществляют предлагаемые учителем практические операции и в развернутой форме, с использованием новых, вводимых учителем терминов и оборотов, поэтапно формулируют те или иные части нового понятия (или правила), делают необходимые выводы.

На этапе закрепления изученного используется система упражнений, которые по своему содержанию и функциональному назначению являются комплексными интеллектуально-лингвистическими. Суть этих упражнений состоит в формулировке учащимися задания самостоятельно. Эта работа осуществляется школьниками

на основе анализа исходного учебного материала. Учителю следует учесть, что новая система изменяет взгляд и на учетно-контрольную работу: словарные, текстовые и другие виды диктантов.

Педагогу необходимо помнить, что на любом этапе урока не следует давать ученикам готовую информацию. Детям необходимо предоставлять право первым формулировать понятия, правила, задания к упражнениям, темы уроков и т.д., чаще давать им возможность задавать вопросы, создавать доброжелательную творческую атмосферу партнерства и сотрудничества.

Практический опыт показывает, что правильное и систематическое использование данной методики с первых дней обучения позволяет обеспечить эффективное развитие важнейших интеллектуальных качеств обучающихся, необходимых для успешного овладения русским языком, а учебно-воспитательный процесс сделать увлекательным и интересным для малышей.

Конфуций сказал:

«Учиться и не размышлять – напрасно терять время, размышлять и не учиться – губительно».

Поэтому необходимо учить детей на основе их личных рассуждений и наблюдений, чтобы весь образовательный процесс был для всех желанным, творческим и результативным!

Список литературы:

1. Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка [Текст]: пособ. для учителя / Г.А. Бакулина. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003. – 240 с.

2. Бакулина Г.А. Обучение русскому языку средствами субъективизации [Текст] / Г.А. Бакулина // Начальная школа. – 2000. – №2. – С. 39, 43.

Сорокина Татьяна Ивановна,
учитель,
МАОУ «Гимназия №37»,
г. Казань

Практические методы для лучшего усвоения учебного материала детьми по предмету «Окружающий мир»

Предмет «Окружающий мир» играет важную роль в формировании у детей представлений о мире вокруг них. Но не всегда детям легко запоминать материал из учебника. Давайте рассмотрим, как сделать изучение «Окружающего мира» для детей интересным и легким.

Современные городские дети могут столкнуться с трудностями в изучении предмета «Окружающий мир» по разным причинам:

✓ Абстрактные понятия. «Окружающий мир» содержит много абстрактных понятий, которые могут оказаться сложными для понимания у детей из-за их конкретного мышления.

✓ Недостаток практических знаний. Дети могут испытывать затруднения в применении учебных знаний на практике из-за отсутствия опыта в реальных ситуациях. Отсутствие возможности участвовать в экскурсиях и практических занятиях делает

изучение теории менее увлекательным.

✓ Ограниченный опыт. Городские дети могут иметь недостаток опыта взаимодействия с природой, что затрудняет понимание некоторых аспектов окружающей среды.

✓ Отвлекающие факторы. Социальные сети, компьютерные игры и другие технологии могут отвлекать детей от учебы.

✓ Недостаточная мотивация. Если дети не видят практической пользы или интереса в учебном материале, им может быть трудно его усвоить.

✓ Неэффективные методы обучения. Использование стандартных методов обучения без учета индивидуальных особенностей детей также может быть причиной сложностей.

Важно помочь детям преодолеть эти проблемы с помощью простых и интересных методов обучения. Я в своей практике использую следующие.

Разнообразные игры, квесты и увлекательные задания помогают привлечь внимание детей к учебному материалу. Применение интерактивной доски служит для более наглядного и запоминающегося обучения. Организация выездных мероприятий и экскурсий способствует практическому применению учебных знаний. Проведение интегрированных уроков с использованием экспериментов, наблюдений и практических упражнений, учет индивидуальных особенностей учеников и организация групповой работы помогают в усвоении материала. Создание увлекательной атмосферы в классе способствует лучшему усвоению учебного материала. Поощрение достижений детей, проведение конкурсов и награждение за активное участие в учебном процессе стимулирует заинтересованность учащихся. Дополнительные занятия и открытый диалог с родителями помогают детям справиться со сложностями в учебе.

В своей практике я использую различные способы, чтобы помочь ученикам успешно усваивать материал. Одним из них является ведение тетради-копилки по предмету «Окружающий мир» со 2 по 4 класс.

Как педагог, я сталкиваюсь с трудностью, когда дети быстро забывают изученный материал. Для преодоления этой проблемы я использую тетрадь с памятками и заметками, которая помогает детям структурировать информацию и повторять ключевые моменты. Эта тетрадь служит не только как средство запоминания, но и как инструмент обучения, который помогает ученикам активно возвращаться к изученному материалу и поддерживать свои знания на достаточном уровне.

Во втором классе я даю учащимся готовые памятки и схемы, которые сама разрабатываю. Эти материалы помогают детям лучше понимать учебный материал и запоминать материал. Затем я вовлекаю учеников в создание подобных памяток, таблиц и схем, чтобы стимулировать их творческое мышление и помочь углубленно усвоить материал.

Кроме того, в тетрадях я позволяю детям делать рисунки, записи и заметки. Это помогает им визуализировать информацию, улучшить запоминание и усвоение материала. Работа с тетрадью помогает повторять и вспоминать базовые знания со 2 по 4 класс, причем вся информация собрана в одной тетради. Все эти подходы способствуют эффективному обучению и подготовке учеников в том числе и ко Всероссийской проверочной работе по предмету «Окружающий мир».

Хочу отметить важность проведения экскурсий и прогулок с детьми, чтобы разнообразить обучение и помочь учащимся лучше понять окружающий мир. Особенно ценными оказываются посещения природных мест, таких, как парки, скверы, водоемы, где дети могут наблюдать за насекомыми, птицами, изучать растения и запоминать их названия. В результате экскурсий дети могут научиться различать деревья, кустарники, узнавать их по внешнему виду, обращая внимание на форму и особенности листьев. Такой опыт не только обогащает знания детей об окружающем мире, но и делает учебный процесс более интересным и запоминающимся.

В целом, помощь детям в успешном усвоении материала по предмету «Окружающий мир» требует индивидуального подхода, разнообразных методик обучения и создания стимулирующей образовательной среды. Мой опыт работы с тетрадью-копилкой, использование разных учебных приемов, вовлечение детей в учебный процесс способствует лучшему запоминанию информации и интересу к учебе. Только совместные усилия учителей, учеников и их родителей могут создать благоприятную обучающую среду, помогающую детям глубже понимать и запоминать учебный материал.

Степанова Екатерина Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад №45,
г. Екатеринбург

Современные педагогические технологии, направленные на индивидуализацию, и творческая активность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении

Современные педагогические технологии, направленные на индивидуализацию образовательного процесса, представляют собой инновационные методы обучения, основанные на принципах дифференциации и индивидуализации. Их цель – создать оптимальные условия для личностного роста каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Одним из основных результатов применения этих технологий является формирование творческой активности у детей дошкольного возраста.

Актуальный инновационный мир требует от нас новых подходов к образованию, особенно когда речь идет о развитии детей. Сегодня, как никогда ранее, становится актуальным применение современных педагогических технологий, направленных на индивидуализацию образовательного процесса. Такие технологии помогают не только улучшить качество образования, но и стимулировать творческую активность детей дошкольного возраста.

Индивидуализация образовательного процесса основана на учете особенностей каждого ребенка. Она предполагает адаптацию образовательных программ и методов обучения к потребностям конкретного ребенка. Этот подход помогает каждому ребенку развиваться в своем темпе, без давления со стороны окружающих. Индивидуализация включает в себя использование различных методик и технологий, таких,

как игровая терапия, проектная деятельность, использование информационно-коммуникационных технологий и другие.

Реализация современных педагогических технологий начинается с определения потребностей и интересов каждого ребенка. Для этого используются различные диагностические методики, такие, как наблюдение, анкетирование родителей и детей, тестирование и анализ учебной деятельности. Полученные данные позволяют педагогам подобрать наиболее подходящие методы и формы работы для каждого воспитанника.

Применение современных педагогических технологий в практике образования детей дошкольного возраста может осуществляться различными способами. Одним из наиболее популярных методов является проектная деятельность. Проекты дают возможность детям проявлять инициативу, решать задачи самостоятельно и выражать свои идеи и мысли. Кроме того, они развивают такие важные навыки, как критическое мышление, умение работать в команде и ответственность.

Проектная деятельность является одной из ключевых форм работы, способствующей развитию творческой активности. В рамках проекта дети выбирают тему для исследования, работают над ней вместе с педагогом и сверстниками, разрабатывают свои собственные проекты и презентуют результаты своей работы. Это помогает развивать у детей навыки критического мышления, умение работать в команде и принимать решения самостоятельно. Примером проектной деятельности в нашей ежедневной работе являются тематические кратковременные мини-проекты в ДОУ и совместно с родителями. А также длительные проекты, от нескольких месяцев до года, требующие больших временных затрат и других ресурсов. К примеру, проект «Живая природа» может включать наблюдение за растениями и животными в течение всего года, сбор информации о них, создание альбомов и презентаций. А также хорошим примером являются проекты в конкурсном движении. К примеру, Фестиваль «Инженерные решения», КОНСТРУКТОРиЯ – дети настолько погружаются в проект, что не только просвещаются по теме проекта, но и активность творческая, техническая развивается на столько, что формируется фундамент предпочтений и интерес к будущей технической профессии, актуальной и востребованной в нашем современном мире. Такие проекты помогают детям развивать долгосрочную память и аналитические способности, а также раскрыть потенциалы и коммуникативные способности.

Игровые технологии также играют важную роль в формировании творческой активности. Игра помогает детям усваивать новые знания через интерес и увлечение. Использование различных игр и игровых заданий позволяет детям проявлять свою фантазию и творчество, при этом получая удовольствие от обучения. Игровые технологии разнообразны: театрализованные, ролевые, подвижные, компьютерные, настольные, музыкально-ритмические, художественные, дидактические игры. Дети в игре наиболее увлекаются и соответственно легко воспринимают информацию, обучаясь. Каждый из этих видов игр помогает развивать определенные навыки и качества детей, такие, как творческое мышление, социальную адаптацию, физическую и творческую активности, логику, внимательность, память, моторику и другие. Важно, чтобы игры были интересными и содержательными, чтобы дети могли ак-

тивно участвовать в процессе обучения. Данные игровые технологии способны заинтересовать любого ребенка, одаренного или с ОВЗ, или с СДВГ. Даже стабилизировать эмоциональное состояние и способствовать усвоению ребенком информации более продуктивно, чем через другие технологии.

Другим эффективным методом является использование информационных технологий. Дети могут использовать компьютеры и другие гаджеты для создания собственных произведений искусства, музыки, видеороликов и других творческих проектов. Это не только увлекательно для детей, но и способствует развитию их когнитивных функций и воображения. Современные компьютерные программы и интернет ресурсы предоставляют огромные возможности для творчества и самореализации детей. Они могут использовать эти инструменты для создания собственных произведений искусства, музыки, видеороликов и других творческих проектов. Одним из примеров использования информационных технологий в ДОУ может быть следующим: в рамках занятия по математике воспитатель использует интерактивную доску для демонстрации геометрических фигур и форм; а также предложить детям решить онлайн-путаницу на интерактивной доске. Таким образом любые гаджеты мы мягко направляем на пользу ребенку.

Реализация современных педагогических технологий, направленных на индивидуализацию образовательного процесса, дает стабильные положительные результаты. Дети становятся более активными, креативными и заинтересованными в обучении. У них улучшается уровень мотивации и уверенности в своих силах. Они начинают осознавать свою уникальность и ценить ее.

Индивидуализация образовательного процесса и использование современных педагогических технологий играют важную роль в развитии творческой активности детей дошкольного возраста. Эти методы помогают детям раскрыть свой потенциал, проявить инициативу и стать успешными в будущем.

Сторожева Татьяна Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Уварово, Тамбовская область

Креативность в деятельности педагога

Педагог – это ключевая фигура системы образования. Развитием его профессионализма, нравственной культуры и проявления креативности определяются любые успехи, как в сфере образования, так и в развитии общества в целом. Как подчеркнул украинский советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский: «Только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность», что является главным показателем его профессиональной компетентности.

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания. Творческий процесс

педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого воспитуемого и с творческим процессом всего педагогического коллектива.

Педагогическое творчество осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения вызывать творческое самочувствие у самого себя и у детей, как участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения и т.п. Все эти профессиональные особенности творческого процесса педагога оказывают существенное влияние на содержание его деятельности. Выделим ряд нормативно-эвристических показателей творческой деятельности, которые характерны для педагогического труда. Это, прежде всего, осознание себя как творца в педагогическом процессе. Важно осознать сущность, значение и задачи собственной педагогической деятельности, ее цели, уметь постоянно соотносить текущие педагогические задачи с перспективными. Если этого нет, то педагог может быть хорошим (точнее – приличным) исполнителем, но вряд ли поднимется до уровня творчества. А творчество предполагает высокий уровень самостоятельности во всех аспектах деятельности – от целеполагания до оценки результатов.

Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процессе, необходим глубоко индивидуальный подход к человеку как объекту и субъекту воспитания. Чем глубже учитель познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе. В этом случае школьник становится соавтором воспитательного процесса, который творит учитель.

Творчество невозможно без сознания учителем собственной творческой индивидуальности. Познать себя, свою индивидуальность в педагогической деятельности, – значит, сделать освоенную теорию и опыт других работающим достоянием собственной личности.

Осознание всех этих моментов является условием превращения деятельности учителя в творчество.

Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации. А эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Своя, личностно-опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия. А раз педагогическая идея у педагога есть, то неизбежно начинается поиск путей ее осуществления. Но они могут быть найдены только в русле творческой педагогики.

Недаром в последние годы в педагогике укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые ученики». Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К качествам такого педагога относятся: нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; умение возбуждать вопросы детей; поощрение воспитателем детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.

Одним из проявлений креативности педагога является наличие позитивных мировоззренческих установок. В мировоззрении педагога находит выражение система категорий культуры – обобщенной модели человеческого мира.

Что же такое креативность в деятельности педагога? Это процесс, начинающийся от усвоения того, что было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта.

А в заключении хочется привести слова Ильева В.А.: «Если творческие уроки, которые ставит учитель, действительно являются делом его жизни, его призванием, если его влечет творческое общение с учениками, увлекает формирование человеческих душ, если он чувствует, что он только так может проявить себя как гражданин и педагог, то ученики ему поверят и будут творить с ним до самозабвения».

Список литературы:

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2006.

2. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., 1993.

3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.

4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Эффективная речевая коммуникация

Повышение уровня коммуникативной компетентности – задача, которую каждый педагог решает в соответствии с собственными представлениями о том, какие варианты коммуникации наиболее конструктивны. Поэтому особую актуальность представляет определение коммуникативной компетентности как умения эффективно использовать средства межличностной коммуникации, адекватные способы обращения с детьми и другими субъектами образования, владение культурой речи.

Педагоги обмениваются друг с другом опытом, знаниями, наблюдениями, выводами и составляют некую универсальную модель эффективной коммуникации, определив профессиональную позицию педагога в общении с детьми в виде схемы, таблицы, рисунка и т.д.

I этап. Обсуждение проблемы в микрогруппах.

- Диагностика задачи. Каждый участник формулирует, что лично для него означает «эффективная педагогическая коммуникация», чем она обусловлена. Например, умение слушать, развивать и поддерживать точку зрения собеседника, доносить свое мнение до другого человека и пр.

- Диагностика ситуации. Участники оценивают свою реальную профессиональную и личную ситуацию. Обсуждается то, что позволяет каждому из них эффективно

общаться с детьми, родителями и коллегами; есть ли в индивидуальных ситуациях что-то общее – именно это «нечто» должно стать основой для построения моделей.

II этап. Защита составленных моделей в групповой дискуссии, от группы выступают 1 – 2 человека.

III этап. Анализ предложенных материалов. Составление оптимальной модели эффективной коммуникации.

Важно осознавать:

- какие это факторы (особенно при профессиональном общении);
- что педагог представляет собой как личность;
- какие средства использует;
- кто является партнером по общению.

Способность человека к эффективному общению возникает при условии, что он осознает свои сильные и слабые стороны. Особенно значимы для педагога такие качества в общении, как открытость и искренность, социальная адаптированность и способность самостоятельно решать свои проблемы.

Анализируя подходы к характеристике «эффективной речевой коммуникации», можно выделить следующие основные направления:

1) способность

- выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;
- дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать на публике;
- принимать решения, устанавливать и поддерживать контакты;
- справляться с разнообразием мнений и конфликтов;
- вести переговоры;
- сотрудничать и работать в команде;
- достигать желаемых результатов в общении с людьми, избегая при этом нежелательных эффектов;

2) компетенции в общении:

- устном и письменном, создании монолога и диалога;
- при порождении и восприятии текста;
- знание и соблюдение этикета, традиций;
- эффективное общение, решение коммуникативных задач;
- уровни воздействия на собеседника;

3) умение вступать в коммуникацию, быть понятым, непринужденно общаться;

4) владение коллективной профессиональной деятельностью и приемами профессионального общения;

5) способность и готовность вступать в различного рода контакты: невербальные и вербальные, устные и письменные – для решения коммуникативных задач.

Э**тический кодекс педагога**, включающего в себя такие принципы:

- демонстрируй уважение;
- не вовлекай и не вовлекайся в конфликт;
- не руководствуйся эмоциями.

Таким образом, общение как социальный вид деятельности требует владения всеми его компонентами, которые обеспечивают эффективную коммуникацию.

Список литературы:

1. Громова О.Н. Конфликтология. Курс лекций. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». «ЭКСМО», 2001. – 320 с.

2. Деловые коммуникации / Под ред. В.П. Ратникова. – М.: Юрайт, 2017. – 528 с.

3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.

4. Конушкина А.О. Современные коммуникации: организационный подход / А.О. Конушкина, А.В. Федорова // Инновационная наука. – 2015. – №3. – С. 247 – 252.

5. Системный подход в исследовании организационных коммуникаций / В.А. Егоричев, П.И. Малярчук, Н.К. Семенова // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 686 – 688.

Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников

Вопрос патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в детском саду и семье всегда был и остаётся важным. Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Взаимодействуя и дополняя друг друга, семья и детский сад выполняют каждый свою функцию, во имя полноценного развития ребёнка. Ведь только совместными усилиями можно достичь желаемых результатов. Помочь ребёнку понять, что есть зло, добро, привить любовь к своему городу, народу – вот та цель, которая стоит перед нами, взрослыми. Объяснить ребёнку, что все вокруг – это наш общий дом, который мы должны беречь и охранять? Мы поставили перед собой цель – пробудить у дошкольников чувство любви к своему родному краю, уважение к его традициям и обычаям, истории. И здесь нам понадобилась помощь родителей. Мы попросили их, гуляя по улицам, обращать внимание на памятники, спортивные комплексы, на красоту домов и зданий, особенности природы, на то, как люди заботятся о красоте и чистоте нашего города. Высаживая клумбы с цветами, ремонтируя фасады зданий и магазинов, заботятся о его привлекательности. Понимание чувства патриотизма, любви к Родине приходит к ребёнку именно в семье через ощущения матери и отца. Именно в любви ребёнка к своей матери и своему отцу заложено его будущее чувство семейного воспитания. Очень полезно рассматривать с детьми семейные альбомы. Листая семейный альбом вместе с ребёнком, можно показать ему, когда вы сами были маленькими, а ваши родители были такими же, как вы. Сохранение во многих семьях обычаев и традиций, которые передаются

из поколения в поколение, своеобразие семейных и родственных отношений являются хорошим средством передачи семейного житейского опыта детям, и в целом положительно влияют на личность ребёнка. Рекомендуем не упускать возможность лишний раз пообщаться с ребёнком, прочитать сказку. Ведь одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Русские народные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Мы также рекомендуем для чтения использовать литературу самого разного стиля. Подбирать произведения на определенные темы. Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой. Формирование любви к природе начинается с удивления, восхищения, где рассказы богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей. Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Военная история нашего отечества свидетельствует о том, что во все времена героизм, мужество его защитников, мощь и слава русского оружия являлись важнейшими и необходимыми условиями развития и укрепления России, были и остаются гарантией её целостности, суверенитета и независимости. Стихи о Великой Отечественной Войне, о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину – являются важной составляющей патриотического воспитания. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребёнок родился и вырос. После прочтения художественного произведения мы советуем провести с ребёнком беседу, пусть ребёнок поделится своими впечатлениями от услышанного.

Воспитывайте в ребёнке любовь, доброту, внимание и заботу, ведь главный воспитатель ребёнка – это семья. Помните, всё начинается с малого. Приобщайте детей к традициям, обычаям, уважению и почитанию старших, поощряйте любознательность и интерес.

Список литературы:

1. Новицкая М.Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.

Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Приобщение дошкольников к культурному наследию своего народа с помощью народной игрушки

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Проблема приобщения детей к миру взрослых является актуальной с тех пор, когда была осознана необходимость передачи опыта последующим поколениям. Известно, что во все времена родители учили своих детей всему тому, что умели сами, что могло бы пригодиться детям в жизни. Заложить нравственные основы в наших детях, которые научат их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Для раскрытия той или иной темы лучше всего использовать процесс игры. В игре отношения детей между собой являются практикой их первых коллективных взаимодействий. А средствами социализации детей могут быть и предметы рукотворного мира, среди которых – игрушка. Игрушка – одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке. Выбирая игрушки своим детям, родители прислушиваются в первую очередь к их интересам и пожеланиям. Разрекламированные яркие и необычные персонажи становятся желанными спутниками детей. Рядом с ними народная игрушка зачастую теряет свою ценность, ведь их не показывают в мультфильмах и рекламах, не выставляют на витрины магазинов игрушек, никто не играет в них в присутствии детей, они не мигают разноцветными огоньками, не имеют кнопок, не двигаются самостоятельно и не разговаривают.

Между тем народная игрушка носит характер коллективного творчества, в котором традиция становится непременным условием его существования. Именно народная игрушка всегда несла в себе потенциал социального наследия. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены древние лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки. И будет целесообразным использовать народные игрушки для ознакомления детей с историей и культурой русского народа. Заботьтесь о духовно-нравственном воспитании малыша, посетите православный храм, побеседуйте о православии, об истоках русской святости. Приобщайте ребёнка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями. Посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребёнком

попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрёшку. Изготовление подобных поделок воспитывает терпение, сообразительность, развивает творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов.

Народная игрушка – всегда рассказ об истории народа, его ценностях и идеалах. Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение реальности присутствия в мире светлого, солнечного начала, высшей красоты и гармонии. Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребёнка и не требующую педагогического сопровождения. Народная игрушка не подвластна моде. Как любое произведение искусства, она часть культуры народа, носитель сакральных ценностей, родовой информации. Она служила своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве. Необходимо восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности. Ребёнок проживает со своей куклой все события чужой и собственной жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. С помощью народной игрушки предоставляется отличная возможность приобщения детей к истокам русской народной культуры, формирования нравственно-патриотических чувств. Это очень важно в условиях современного времени, когда так не хватает добрых, гармоничных человеческих отношений, понимания особенностей и ценности русского национального характера.

Список литературы:

1. Арзуманян Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории / Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2011. – №11. – С. 87.

2. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1. – С. 67 – 73.

3. Ильина Л.Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л.Н. Ильина, Г.И. Посохова // Молодой ученый / Актуальные задачи педагогики: материалы II Международной научной конференции. – Чита, 2012.

4. Круглова И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №10. – С. 15 – 17.

Суворова Ольга Александровна,
учитель-логопед,
Липовская Светлана Анатольевна,
учитель-логопед,
МБДОУ №72,
г. Белгород

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста

Чем активнее ребенок воспринимает окружающий мир, тем быстрее и успешнее он развивается. Поэтому наша задача – помочь детям получить этот опыт, расширить их возможности. В ходе интересных игр дети получают и закрепляют определенный сенсорный опыт, тем самым продвигаясь в развитии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить

сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться называть то или иное свойство объекта. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых разнообразных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов трудовой деятельности.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания: запоминание, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок знакомится с игрой, рисованием, лепкой, конструированием, пополняет свой багаж знаний в различных видах деятельности и приобретает опыт сотрудничества в группе сверстников.

Чем разнообразнее предметно-развивающая среда, окружающая ребенка, тем интереснее и ярче проходит становление ребенка в период под названием «Детство».

Полезные игры для формирования сенсорного восприятия:

«Угадай на вкус», «Растопи лед», «Найди такой же», «Подбери фигуру», «Большой и маленький» и многие другие.

Игра «Чудесный мешочек»

В полотняный мешочек кладут предметы, обладающие разными свойствами: клубок ниток, игрушку, пуговицу, шарик, кубик, спичечный коробок. Малыш на ощупь должен определять один за другим предметы в мешочке. Желательно, чтобы он вслух описывал их свойства. Маленькие дети могут сами складывать предметы в мешочек для лучшего запоминания. Детям постарше дают уже наполненные мешочки.

Игра «Головоломка»

Разрежьте на 3 – 4 части какую-нибудь яркую предметную картинку. Вначале предложите ребенку собрать ее по образцу, а затем – самостоятельно.

Игра «Заклей дырки»

Возьмите любую картинку или фотографию из журнала, книги (изображение должно быть понятно ребенку), вырежьте из нее квадраты, кружки, треугольники.

Наклейте картинку «с дырками» на лист белой бумаги и предложите ребенку закрыть образовавшиеся на картинке «белые пятна» фигурами, которые из нее вырезаны.

«Угадай, что я делаю»

Предложите ребенку догадаться, какие действия вы будете выполнять. Показывайте без слов, как вы умываетесь, чистите зубы и т.д., а ребенок называет действия. Затем поменяйтесь ролями.

Игра «Что звучит? Где звенит?»

Чтобы научить ребенка определять, что звучит, направление звука, умению сосредотачиваться, развивать координацию движений и чувство ритма, нужно взять

любые звуковые или музыкальные инструменты, которые есть под рукой: дудочки, колокольчики, маракасы, барабан, бубен, детский музыкальный телефон, пианино и т.д., повязать ребенку повязку на глаза и из разных позиций (за ребенком, перед ним, рядом с ним) потрясти, позвенеть, постучать любым из выбранных предметов, а ребенок угадывает, что звучит и где звучит.

Игра «Волшебные коробочки» (В мире запахов)

Предложите ребенку определить название продукта по запаху. Для этого возьмите пустые коробочки, поместите туда продукты, издающие сильные запахи (лук, чеснок, кофе, лимон и т.д.), накройте их марлевой салфеткой и поднесите коробочки по очереди к носу ребенка.

«Найди игрушки»

Для того, чтобы научить детей хорошо ориентироваться в пространстве в процессе передвижения, сохраняя и меняя направление в соответствии с указаниями взрослого, с учетом ориентира, поиграйте с ребенком в такую игру. Ребенку сообщается, что все игрушки спрятались. Чтобы их найти, нужно внимательно слушать «подсказки» (инструкции) и следовать им. После обнаружения игрушки ребенок рассказывает, в каком направлении он шел (вперед, назад), в какую сторону поворачивал (влево, вправо), где нашел игрушку.

Мы живём в современном высокотехнологичном времени. Родители, в большинстве своём, занятые работающие люди, но, несмотря на это семья – это главный институт в жизни ребенка.

Старайтесь как можно чаще говорить с ребенком и слушать его, чтобы находиться с ним в постоянном контакте; хвалите ребенка за любое его достижение, а не наказывайте, тем более по пустякам. Стабильная в эмоциональном плане и оптимистичная атмосфера в семье сохранит у ребенка доверие к миру, укрепит чувство собственного достоинства и уверенности в себе. Относитесь с пониманием к ребенку; не возлагайте проблемы взрослых на плечи своих детей; старайтесь во всем помогать ребенку, чтобы освоить навыки поведения, соответствующие его возрасту и полу.

Судакова Елена Дмитриевна,
учитель физической культуры,
МБОУ СОШ №16 им. И.Ф. Милёхина,
г. Калуга

Инновационные технологии на уроках физической культуры

Актуальность данной статьи обуславливается значением инновационных технологий в обязательном физическом развитии детей. Эти технологии предоставляют преподавателям возможность применять разнообразные подходы к проведению уроков, что позволяет определить уровень физической активности, её виды и нагрузку для учащихся. При этом результаты занятий с использованием современных технологий соответствуют образовательным стандартам. Тем не менее, значительное число учащихся освобождено от уроков физкультуры, что приводит к

недостаточному интересу к этому предмету. Поэтому для педагогов становится важным внедрение новых методов работы, способных привлечь внимание детей к занятиям спортом.

Таким образом, цель данной работы заключается в представлении инноваций, которые способны повысить эффективность обучения в сфере физической культуры в школах. Преподавателям рекомендуется применять современные технологии, о которых будет рассказано позже. Важно отметить, что основное отличие данных технологий – это ориентация не на процесс обучения, а на конечный результат, а также акцент на практическом применении знаний в реальной жизни. Инновационный подход предполагает, что дети получают знания в процессе активности и достижения поставленных целей.

Использование визуальных средств, таких, как фильмы и видеоролики, позволяет продемонстрировать, как физическая активность влияет на организм человека, а также правильные техники выполнения различных упражнений. Например, показ качественных видео дыхательных практик может помочь ученикам лучше освоить выполнение этих заданий и повысить удовольствие от занятий. На уроках физической культуры в обычном спортзале обучающиеся могут мысленно перенестись на морское побережье, что позволит снизить уровень стресса и получить новые позитивные эмоции от активностей. В этом контексте компьютерные материалы могут включать звуковые записи волн, разбивающихся о берег, или соответствующие видеозаписи.

1. Создание игровых ситуаций, онлайн-квестов и других форм интерактивного обучения.

2. Организация контроля знаний через онлайн-тестирование, которое может быть реализовано в игровой форме.

3. Оценка состояния здоровья с помощью электронных дневников. В настоящее время многие учебные учреждения, специализированные сайты и личные кабинеты школьников предлагают электронные дневники, в которые ученики могут ежедневно записывать показания своего здоровья (пульс, давление, физическая активность и др.).

Использование анимаций и компьютерных моделей позволяет сделать уроки более увлекательными и наглядными, а графические иллюстрации помогают детям лучше усваивать информацию. Презентации могут также служить для объяснения правил спортивных игр, для наглядного представления исторических событий и биографий спортсменов, что способствует более быстрому запоминанию информации.

Создание презентаций и видеороликов с комплексами общеразвивающих упражнений может стать важным рецептом для учителей. Кроме того, такие материалы могут быть полезны не только педагогам физкультуры, но и другим специалистам, которые проводят утренние зарядки с детьми.

Таким образом, на уроках физической культуры следует также использовать музыкальное сопровождение. Этот подход не только создаст более комфортную атмосферу, но и поможет учащимся развить пластику движений и чувство ритма. С применением компьютерных технологий возможно организовать музыкальные треки в нужной последовательности для конкретного занятия.

Кроме того, информационно-коммуникационные технологии могут быть задействованы для задания домашних работ, например, на темы «Здоровый образ жизни и я», «Методы закаливания», «Плохие привычки» и другие. Такие задания можно выполнять как индивидуально, так и в группах, что способствует реализации проектов.

Внедрение компьютеров в образовательный процесс открыло новые горизонты для использования информационных технологий, существенно улучшая качество усвоения материала. В настоящее время использование компьютеров делает занятия более увлекательными. Интеграция ИКТ в уроки физической культуры позволяет разнообразить обучение и значительно повысить его эффективность, а компьютерные презентации способствуют повышению интереса учеников.

Компьютер представляет собой эффективный инструмент для оценки уровня знаний и контроля усвоения учебного материала на занятиях по теоретической физической культуре. Например, тематические проверки могут помочь выявить и оценить навыки и знания учащихся, полученные за несколько уроков, а также провести итоговую аттестацию.

Применение компьютерных технологий способствует повышению мотивации, развитию когнитивных способностей школьников, созданию положительной эмоциональной атмосферы, а также формированию интереса и критического мышления.

Эти инструменты также предоставляют множество преимуществ для учителей.

Во-первых, нет необходимости вручную объяснять каждый аспект материала, поскольку учащиеся могут быть увлечены процессом обучения на экранном устройстве.

Во-вторых, у преподавателя есть возможность представить информацию в доступной и наглядной форме, что исключает потребность в приобретении дополнительных учебных пособий, экономя средства как школы, так и личные финансы учителей и учеников.

В-третьих, современные информационно-коммуникационные технологии позволяют разнообразить и обогащать учебный процесс, делая занятия уникальными и более привлекательными для студентов. Таким образом, рекомендуется использовать музыкальное сопровождение, видеоматериалы и презентации, а также в спортивных мероприятиях.

Таким образом, исходя из анализа вышеизложенного материала, мы пришли к выводу, что учителям физического воспитания следует обратить внимание на такие инновационные технологии, как информационно-коммуникационные, из-за проблем со здоровьем, снижения иммунной функции и утраты интереса к занятиям. Мы полагаем, что использование информационно-коммуникационных технологий обладает значительным преимуществом для учителя физкультуры, поскольку современным детям ближе этот подход – они привыкли работать с компьютерами, и презентация материала с помощью данных технологий будет для них более понятной и легко усваиваемой.

Однако, это не подразумевает, что уроки физкультуры должны проводиться исключительно в теоретической форме с применением ИКТ. Эта технология скорее служит дополнением, которое следует комбинировать с практическими занятиями. Таким образом, внедрение современных педагогических технологий в деятельности

учителя физической культуры создает оптимальные условия для развития как физических, так и интеллектуальных способностей ребенка, способствуя творческому использованию полученных знаний и навыков. Поддержание физического и нравственного здоровья помогает формированию у школьников личной физической культуры.

Список литературы:

1. Головина И.Ю., Меркулова А.А Инновационные технологии в физической культуре / И.Ю. Головина, А.А. Меркулова // Наука-2020 Физическая культура, спорт, туризм: проблемы и перспективы. – №5 (30). – С. 54 – 69.

2. Кленикова В.А. Интегрированная система обучения как средство подготовки студентов к исследовательской деятельности: дис. ... канд. пед. наук / В.А. Кленикова. – М.: МГИУ, 2003. – 150 с.

3. Пиянзина О.П., Семенова Т.Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в формировании физического развития в педагогической деятельности ДОО / О.П. Пиянзина, Т.Б. Семенова // Наука и перспективы. – 2017. – №1. – С. 15 – 22.

4. Тагариев Р.З., Шихов С.Е. Новые образовательные технологии и принципы организации учебного процесса в сфере физической культуры // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – №6 – С. 92 – 93.

5. Ульянова И.С. Новые инновационные технологии в физическом воспитании школьников / И.С. Ульянова // Молодой ученый. – 2015. – №10.1 (90.1). – С. 42 – 49.

Сундукова Елена Федоровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №464 «Лукоморье»,
г. Нижний Новгород

Развивать познавательную активность детей старшего дошкольного возраста к памятным датам через организацию проектной деятельности

Дошкольное детство – длительный период, закладывающий фундамент будущей личности и во многом ее определяющий. Именно дошкольное детство является периодом первоначального познания окружающей действительности. Необходимым условием присвоения культурно-исторического опыта является активность ребенка, в том числе и познавательная.

Познавательный интерес у детей настолько велик, что они с радостью включаются в поисковую деятельность, чтобы удовлетворить свое любопытство. Кроме того, познавательный интерес является движущей силой в познавательном развитии, благодаря ему этот процесс приобретает особую активность и направленность. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития познавательной активности.

Что включает в себя понятие познавательная активность? В словаре терминов по общей и социальной педагогике А.С. Воронина «Познание – приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира». Соответственно, можно сказать, что познавательная активность – это действия, при помощи которых можно получить новые знания, умения и навыки.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из важнейших направлений определяет познавательное развитие,

предполагающее развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания и развитие воображения и творческой активности.

Нашей первостепенной целью стало повышение уровня развития познавательной активности у старших дошкольников. Для достижения цели мы использовали эффективную педагогическую технологию – проектную деятельность. Использование этой технологии дает возможность решить поставленную задачу, развить творческое, познавательное мышление ребенка, позволяет детям вместо пассивного накопления знаний использовать различные способы их получения, развивает интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

В своей работе мы уделили большое внимание развивающей предметно-пространственной среде группы. Были проанализированы и пополнены центры по ОО «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» альбомами, иллюстрациями, художественной литературой, дидактическими играми и др. При подготовке и проведении каждого проекта мы старались обогатить и обновить РППС группы по каждой образовательной области необходимым материалом.

Участниками проекта стали педагоги, дети старшей группы и их родители. Реализация проектной деятельности проходила в течение учебного года и состояла из серии (цикла) проектов, посвященных праздникам: «27 сентября – День воспитателя и всех педагогических работников», «1 октября – Международный день пожилых людей», «День матери в России», «Новый год», «23 февраля – День защитника Отечества», «8 марта – Международный женский день», «27 марта – Всемирный день театра»», «22 апреля – Международный день Земли», «9 мая – День Победы», «1 июня – День защиты детей», «8 июля – День семьи, любви и верности», «День города Нижнего Новгорода».

Каждый проект был средней продолжительности (2 недели) и включал в себя три этапа.

На первом, подготовительном этапе были определены цели и задачи проектной деятельности, разработана стратегия реализации проекта, подобран наглядный и информационный материал по теме проекта, совместно со специалистами ДОО были определены направления деятельности.

Для начала работы над проектом в беседах с дошкольниками взяли несколько основополагающих вопросов:

- Что такое праздник, для чего он нужен?
- Какие бывают праздники?
- Как бы ты выразил свое праздничное настроение?
- Что может стать хорошим, оригинальным подарком?
- Что бы ты хотел подарить другу?
- Почему люди поздравляют друг друга?
- Где и когда появилась первая поздравительная открытка?
- Как поздравить друзей, если они живут в другом городе?
- Из каких материалов можно изготовить открытку?
- Что изображается на открытках?

Образовательная деятельность проводилась по всем образовательным областям с использованием разных методов и приемов: сюрпризный момент, беседы, объяснения, вопросы, ответы, проблемные ситуации, рассматривание иллюстраций, использование просмотров видео и мультимедийных презентаций, прослушивание аудиозаписей, чтение художественной литературы и т.д.

В каждом цикле проекта по разным темам дети вместе с педагогами играли в дидактические и сюжетно-ролевые игры, рисовали, экспериментировали, заучивали стихотворения.

Проектная деятельность велась в тесном сотрудничестве с родителями детей. Были проведены следующие мероприятия:

✓ Семейный клуб «Родные люди», например, «Вместе бабушкой и дедушкой» и др.

✓ Выставки совместных работ, например, «Мой папа самый смелый», «Наша дружная семья», «Семейный праздник – Новый год» и т.д.

✓ Совместные и индивидуальные проекты, например, семейный проект «Моя мама – повар», «Наши защитники», «Ветераны и труженики тыла» и т.д.

✓ Творческие мастерские по созданию поздравительных открыток, изготовлению афиш и атрибутов к праздникам.

✓ Праздники и развлечения совместно с родителями.

На заключительном, самом важном и интересном этапе, который продолжался один день, дети вместе с педагогами и родителями проводили развлечения или праздник, демонстрируя полученные знания, с вручением поздравительных открыток.

По завершению всех проектов, посвященных памятным датам, мы заметили, что дети стали проявлять познавательный интерес, задавали дополнительно вопросы взрослым о праздниках, повторно просматривали видеоматериал, просили читать художественную литературу повторно или новую.

У детей сформировались навыки самостоятельности, активности, инициативности в применении полученных знаний и навыков в играх и художественной деятельности, ребята стали проявлять активное участие в подготовке и проведении праздников, стараться самостоятельно искать ответы на свои вопросы, думать, анализировать, сравнивать, высказывать свои предложения. Научились выбирать изобразительный материал для изготовления открыток, чаще предлагать свою помощь и делиться своим опытом со сверстниками. У дошкольников появилось желание делать достойные сюрпризы родителям и друзьям. Они стали испытывать огромное удовольствие и положительные эмоции от того, что дарят подарок, а не получают его. У детей расширился словарный запас, появилось желание участвовать в массовых мероприятиях, работать в коллективе.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2 изд; перераб. и доп. – СПб: «Детство-Пресс», 1998.

Сусарев Юрий Александрович,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Школа №48»,
г.о. Самара

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Человек Весны»

Информационная карта программы курса:

Название программы	«Человек Весны»
ФИО педагога, реализующего программу	Сусарев Юрий Александрович, учитель изобразительного искусства МБОУ «Школа №48» г.о. Самара
Направленность программы	художественная
Тип программы	авторская
Уровень освоения программы	общеразвивающая
Форма организации образовательного процесса	интегральная
Форма обучения	очная
Краткая аннотация курса	изучение палеолитической культуры методом «имитационной технологии»
Продолжительность освоения программы	34 часа
Возраст обучающихся	9 – 10 лет
Базовый образовательный контент	*https://ritart.ru/vesna*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Человек Весны» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 13 июня 2023 года; редакция, действующая с 18 июня 2023 года).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года №533).

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

1.1.2. Направленность программы

Так как форма организации образовательного процесса представлена интегральной («всеобщей») моделью, то программа, ориентированная на изучение культуры палеолитической эпохи посредством «имитационной технологии», представляет собой ***художественную направленность*** с элементами технического, естественнонаучного и физкультурно-спортивного свойства.

1.1.3. Актуальность программы

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех». Нередко люди не понимают, что искусство в этимологическом контексте подразумевает человеческий опыт, который заключается не только в эстетической, но и в любой сфере деятельности. Добросовестно делая какую-либо работу, человек создаёт не только утилитарное нечто, но и приносит в мир эмоциональное, эстетическое. Для чего человек палеолита расписывал пещеры? Версий много. Как учебные пособия, для ритуальных целей опытных и для тренировок юных охотников. То есть в бытовых целях. Для закрепления знаний и придания уверенности новичкам. Уже психологический акцент. Прекрасно созданные росписи очаровывают зрителя современности. Эстетическое влияние. Так и на занятиях по программе дети, как бы погружаются в ту эпоху, пробуют смотреть на мир глазами и умом древних. Таким образом расширяют свои интеллектуальные знания и мировоззрение. Работая в разных техниках с различными материалами, приобретают невиданные до сей поры умения и навыки, развивающие моторику, глазомер, наблюдательность, образное мышление, утилитарный опыт. И конечно, получают эстетическое удовольствие, когда выполненная работа радует глаз. К тому же, на проводимых мастер-классах вместе с детьми работали и взрослые, причём, с неменьшим удовольствием. В этом и заключается актуальность данной программы.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Представленная программа является как самостоятельной единицей, так и циклом «сюиты» разрабатываемой восьмилетней программы «Магнес-ВИД». Почти каждое занятие, заявленное частью программы по теме палеолитической культуры, может стать отдельным мастером-классом или модернизированным уроком в рамках учебного процесса по изобразительному искусству или истории.

Фундаментальной основой программы является связь окружающего мира и материальной культуры человечества с деятельностью обучающегося. Сначала обучающимся рассказывается научная (с учётом возраста и компетенции аудитории) позиция (с вероятной вариативностью), затем представляется вероятная или адаптированная технология процесса изготовления продукта. Затем уже ребёнок создаёт свое

собственное творение. Также он может участвовать в создании наглядного пособия или медийного контента для будущих поколений. Иногда урок может проходить в форме «акции»: мечта создания «пещерной» стены, на которой бы дети создавали свои росписи в духе времени, воплотилась только в виде ширмы.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Человек Весны» (как часть общей программы-сюиты) рассчитана на обучающихся 9 – 10 лет (3-й класс общеобразовательной школы).

Для модернизированных уроков или мастер-классов возраст не ограничен.

1.1.6. Объём и срок освоения программы

Программа разработана в объёме 34 часов. Срок реализации образовательной программы – в течение года.

1.1.7. Форма обучения

Сложность материального ресурса предполагает только очное обучение.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость группы составляет: до 9 (максимально 12) человек.

Единицей программы является «тема», решение проблемы которой может меняться с годами в зависимости от группы обучающихся или под воздействием какой-либо идеи как педагога, так и ученика. Также причиной изменения формы или процесса занятия является современное научное открытие.

Стандартное занятие длится два часа (по 40 минут) с перерывом в 10 минут: первый этап – изучение собственно темы, второй – подготовительные работы для последующих занятий. Регламент этапов занятий может варьироваться в зависимости от достижения поставленных задач и цели.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии разнятся в зависимости от обстоятельств (тематических, личностных и т.д.): индивидуальная, групповая (чаще парная), индивидуально-групповая (более «успешный» помогает менее «продуктивному»). Таким же образом меняется и методика обучения, в основе которой лежит способ организации занятия. Чаще всего проводится устное изложение темы с обязательным показом наглядных пособий, презентации, видео- и фотоматериалов с вероятно последующей демонстрацией педагогом приёмов исполнения. Следующим этапом служит практическая работа (самостоятельная или по образцу) с возможными тренировочными упражнениями. Процесс творчества сопровождается «неусыпным» визуальным контролем педагога с вероятной корректировкой ошибок обучающегося.

В план курса внедрена тематическая игровая программа, которая может проводиться не в конце курса (как указано), а в любое целесообразно выбранное наставником время.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество раз в неделю	1 (2)
Продолжительность одного занятия (мин)	40х2
Количество часов в неделю	2 (4)
Количество часов курса	34

1.1.10. Виды и формы контроля

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

• педагогическое наблюдение;

• педагогический анализ результатов практических работ, участия воспитанников в мероприятиях (конкурсы, выставки и так далее).

Виды контроля	**Время проведения**	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль	Первое занятие	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Самостоятельная работа
Текущий контроль	В течение всего курса	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Итоговый контроль	В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования.	Выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа и так далее.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся в процессе изучения палеолитической культуры.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формировать основы фундаментальной семиотики;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность, логическое мышление.

Предметные:

- познакомить обучающихся с разными видами и технологическими приёмами изобразительного творчества посредством изучения палеолитической эпохи;
- познакомить с различными художественными материалами;
- продемонстрировать особенности развития палеолитической культуры;
- выработать целостное понимание древнейшей эпохи человечества.

Планируемые результаты:

Личностные:

положительная динамика в:

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- разнообразные выразительные средства: пятно, линия;
- основы композиции: равновесие, динамика, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- начальные эпохи развития изобразительного искусства;
- вероятное видение и мировоззрение древнего человека;

уметь:

- владеть навыком изготовления красок, свободно работать кистью, штихелем, углём, сангиной, сепией и т.д.;
- создавать по необходимости простые инструменты для творческой деятельности;
- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, темпера, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и т.д.);

- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей), выражать свои представления об окружающем мире;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Метапредметные:

положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное, логическое мышление, мировоззрение);
- в развитии познавательных умении (поиск и выделение нужной информации, посильное создание алгоритма деятельности);
- в развитии внимания, воображения, памяти, мотивации к дальнейшей творческой деятельности;
- умении работать в группе, коллективе;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлен с учётом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Человек Весны»

Примечание: время теоретического и практического цикла в таблице чисто условное и в реальности варьируется в зависимости от процессуальных обстоятельств. Формой аттестации (контроля) всех тематических занятий является практическая работа.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Обзор палеолитической культуры	2	0,4	1,6
2.	Древность австралийского искусства	2	0,4	1,6
3.	Древнейшее первобытное искусство	2	0,4	1,6
4.	Палеолитическое искусство. Техника гравировки	2	0,4	1,6
5.	Палеолитическое искусство рельефа	2	0,4	1,6
6.	Живопись Шове	2	0,4	1,6
7.	Росписи пещеры Альтамиры	2	0,4	1,6
8.	Шедевры Ласко	2	0,4	1,6
9.	Мелкая пластика палеолита	2	0,4	1,6
10.	Монументальная скульптура древности	2	0,4	1,6
11.	Палеолитическая бижутерия	2	0,4	1,6

12.	Костюм каменной эпохи	2	0,4	1,6
13.	Палеолитический грим	2	0,4	1,6
14.	Жилища древних людей. Прима-ландшафтный моделизм	2	0,4	1,6
15.	Древние портреты	2	0,4	1,6
16.	Первобытные антропоморфные скульптуры	2	0,4	1,6
17.	Игровая программа «Йе-ха»	2	0,4	1,6

Участие в конкурсах и организация мероприятий по теме представляются как внепрограммная деятельность.

1.3.2. Содержание учебного плана

Примечание: Каждый этап занятия начинается с подготовки рабочего места воспитанниками по указанию наставника и заканчивается уборкой. Чаще всего 1-й этап состоит из теоретико-практической деятельности по теме, 2-й – подготовительные работы для будущих занятий, сопровождающие объяснением и показом технологии процесса с последующей ученической практикой.

Материалы представлены для одного ребёнка.

Тема №1: *Обзор палеолитической культуры – 2 ч.*

1-й этап:

А. Общий инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарной безопасности. Рисование по тематическому представлению «Начало человечества».

Б. Демонстрация темы.

Материалы: *простой карандаш, ластик, бумага А4, цветные карандаши.*

2-й этап: Гипсовая заготовка для гравировки (тема №4). Изготовление пластилиновой формы, имитирующей каменную поверхность. Работа с гипсом (заливка в формы).

Материалы: *скульптурный мягкий пластилин, стека, пластмассовая доска для лепки, гипс (алебастр) в контейнере, ёмкость для воды, венчик для размешивания, ёмкость для гипсового раствора (иногда полезен разрезанный резиновый мячик), тряпочки для уборки.*

Тема №2: *Древность австралийского искусства – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме и практическая работа «Точечная роспись» на керамическом бочонке или окрашенной деревянной заготовке.

Материалы: *простой карандаш, ластик, бумага А4, линейка, угольник, циркуль, заготовка для практической работы (керамический бочонок или деревянная круглая окрашенная палетка), набор акриловых красок, палитра (при необходимости), дотсы или иные инструменты для точечной живописи (при наличии), палочки-зубочистки в «роли» дотса, наждачная бумага для обработки зубочисток, тряпочка.*

2-й этап: Гипсовая заготовка для рельефа (тема №5). Изготовление пластилиновой формы, имитирующей каменную поверхность. Работа с гипсом (заливка в формы).

Материалы: *скульптурный мягкий пластилин, стека, пластмассовая доска для лепки, гипс (алебастр) в контейнере, ёмкость для воды, венчик для размешивания, ёмкость для гипсового раствора (иногда полезен разрезанный резиновый мячик), тряпочки для уборки.*

Тема №3: *Древнейшее первобытное искусство – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Изготовление (вырезание ножницами или канцелярским ножом (**!**)) трафаретов из плотной бумаги. Принт (печать) с помощью изготовленного трафарета, «негативная» печать с использованием окрашенного спонжа (кусочка поролона), простая аэрография «воздушными фломастерами» (или техника рисования «набрызг») на отрезанном листе рельефных обоев, имитирующих структуру камня.

Материалы: *простой карандаш, ластик, плотная бумага А4, ножницы (или канцелярский нож), перчатка для защиты от механических воздействий и порезов, доска или коврик для резки, лист (А4, А5) отрезанных обоев, спонж (или кусочек поролона), «воздушный фломастер» (при наличии), плоская кисть из щетины (или зубная щётка), набор красок (акрил, гуашь или темпера), баночка для создания пригодного для аэрографии красочного раствора, деревянная палочка для разбрызгивания, тряпочка.*

2-й этап: Гипсовая заготовка для росписи (тема №6). Изготовление пластилиновой формы, имитирующей каменную поверхность. Работа с гипсом (заливка в формы или в специальный молд).

Материалы: *молд (при наличии), скульптурный мягкий пластилин, стека, пластмассовая доска для лепки, гипс (алебастр) в контейнере, ёмкость для воды, венчик для размешивания, ёмкость для гипсового раствора (иногда полезен разрезанный резиновый мячик), тряпочки для уборки.*

Тема № 4: *Палеолитическое искусство. Техника гравировки – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме и практическая работа «Палеолитический граттаж» на подготовленной гипсовой палетке технологией «граттажа» (процарапывания) штихелем или металлическим заострённым стержнем с последующим наложением красочного слоя с помощью спонжа.

Материалы: *простой карандаш, ластик, бумага А4, гипсовая заготовка (выполнена обучающимся на занятии №1), штихель (металлический заострённый стержень или дотс для маникюра), щеточка и контейнер для удаления гипсового мусора, вероятно респиратор или медицинская маска (для защиты от гипсовой пыли), спонж (или кусочек поролона), набор акриловых или темперных красок, палитра, баночка для воды, плоская палочка для перемешивания, тряпочка.*

2-й этап: Рельефная заготовка из шпатлёвки (тема №7). Изготовление имитации каменной стены на картонной или деревянной заготовке, с предварительно

наклеенным слоем ткани или марли, окрашенных в разные цвета растворов рельефной пасты или шпатлёвки с помощью мастихина или шпателя.

Материалы: *картонная или деревянная (фанера 3 мм) заготовка размером А4 или А5, клей ПВА строительный, ткань или марля, плоская кисть для клея, мастихин или шпатель, контейнер с пастой или шпатлёвкой, набор акриловых, гуашевых или темперных красок, емкости для окрашенной пастой или шпатлёвкой, палочки для перемешивания, тряпочки.*

Тема №5: *Палеолитическое искусство рельефа – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме и практическая работа «Рельеф на гипсе», изготовленная с применением резцов.

Материалы: *простой карандаш, ластик, бумага А4, гипсовая заготовка (выполнена обучающимся на занятии №2), штихель (металлический заострённый стержень или дотс для маникюра), щеточка и контейнер для удаления гипсового мусора, вероятно респиратор или медицинская маска (для защиты от гипсовой пыли), набор резцов, спонж (кусочек поролона) для лакирования, акриловый лак.*

2-й этап: Рельефная заготовка из шпатлёвки (тема №8). Изготовление имитации каменной стены на картонной или деревянной заготовке, с предварительно наклеенным слоем ткани или марли, окрашенных в разные цвета растворов рельефной пасты или шпатлёвки с помощью мастихина или шпателя.

Материалы: *картонная или деревянная (фанера 3 мм) заготовка размером А4 или А5, клей ПВА строительный, ткань или марля, плоская кисть для клея, мастихин или шпатель, контейнер с пастой или шпатлёвкой, набор акриловых, гуашевых или темперных красок, емкости для окрашенной пастой или шпатлёвкой, палочки для перемешивания, тряпочки.*

Тема №6: *Живопись Шове – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме углём или пастельными карандашами и практическая работа «Лапочка», изготовленная технологическим «приёмом Шове» (с предварительным процарапыванием), на заготовленной гипсовой палетке углём (метод растушёвки) или пастельными карандашами (белый, чёрный) и зафиксированная акриловым лаком.

Материалы: *простой карандаш, ластик, бумага А4, уголь, белый и чёрный пастельные, заготовленная (на занятии №3) гипсовая палетка, штихель или заострённый дотс, карандаш-растушёвка или спонж (кусочек поролона), спонж (кусочек поролона) для лакирования, акриловый лак.*

2-й этап: Гипсовая заготовка для мелкой пластики (тема №9). Изготовление на доске для лепки по предварительному наброску стенок пластилинового контура животного. Заливка гипсовым раствором.

Материалы: *скульптурный мягкий пластилин, стека, пластмассовая доска для лепки, гипс (алебастр) в контейнере, ёмкость для воды, венчик для размешивания, ёмкость для гипсового раствора (иногда полезен разрезанный резиновый мячик), тряпочки для уборки.*

Тема №7: *Росписи пещеры Альтамиры – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски (сначала простым карандашом) по теме углём, сепией, сангиной или пастелью (охристых цветов) и практическая работа «Эхо прошлого», изготовленная технологическим «приёмом Альтамиры», красками, приготовленными обучающимися на яичной основе, по заготовленной рельефной палетке.

Материалы: *простой карандаш, ластик, пастельная бумага, уголь, пастели охристых цветов (или сепия и сангина), заготовленная (на занятии №4) рельефная палетка, имитирующая каменную поверхность, набор круглых и плоских кистей, палитра, сухие пигменты охристых цветов, куриное яйцо, мастихин, пластмассовая доска для создания красочного состава, тряпочка.*

2-й этап: Рельефная заготовка из шпатлёвки (тема №10). Изготовление имитации каменной стены на картонной или деревянной заготовке, с предварительно наклеенным слоем ткани или марли, окрашенных в разные цвета растворов рельефной пасты или шпатлёвки с помощью мастихина или шпателя.

Материалы: *картонная или деревянная (фанера 3 мм) заготовка размером А3, клей ПВА строительный, ткань или марля, плоская кисть для клея, мастихин или шпатель, контейнер с пастой или шпатлёвкой, набор акриловых, гуашевых или темперных красок, емкости для окрашенной пастой или шпатлёвкой, палочки для перемешивания, тряпочки.*

Тема №8: *Шедевры Ласко – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме углём, сепией, сангиной или пастелью (охристых цветов) и практическая работа «Голоса древних миров», изготовленная технологическим «приёмом Ласко», акриловыми или темперными красками по заготовленной рельефной палетке.

Материалы: *простой карандаш, ластик, пастельная бумага, уголь, пастели охристых цветов (или сепия и сангина), заготовленная (на занятии №5) рельефная палетка, имитирующая каменную поверхность, набор круглых и плоских кистей, палитра, набор акриловых или темперных красок, тряпочка.*

2-й этап: Изготовление заготовок, имитирующих клыки животных, из керамической массы, затвердевающей на воздухе, разных размеров (тема №11).

Материалы: *пластмассовая доска для лепки, брикет керамической массы белого цвета, стеки для скульптуры, спонж (или кусочек поролона), ёмкость с водой.*

Тема №9: *Мелкая пластика палеолита – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Практическая работа «Мой маленький и нежный зверь». Небольшая стилизованная гипсовая скульптура.

Материалы: *гипсовая заготовка (на занятии №6) для «мобильной» скульптуры, набор резцов, штихель (металлический заострённый стержень или дотс для*

маникюра), щёточка и контейнер для удаления гипсового мусора, вероятно респиратор или медицинская маска (для защиты от гипсовой пыли), спонж (кусочек поролона) для лакирования, акриловый лак.

2-й этап: Создание заготовок для тапочек. Сделать выкройки стоп с припуском (1,5 см) из картона и выкройки детали верхней части тапочек. *С помощью сантиметровой ленты измерьте высоту стопы на уровне верхнего края шлепанцев. По линии верха шлепанцев начертите по вымеренному размеру высоты горизонтальную линию. От ее концов проведите полукруг, огибающий контур подошвы. Добавьте также 1 см припусков. Переведите в зеркальном изображении линии контуров и припусков на другой лист картона. Сделайте по отдельности по 2 выкройки для верха шлепанцев и для подошвы (для левой и правой ноги симметрично).* Раскроить по 1 детали для правой и левой ноги из кожи для подошвы и войлока для верха, затем раскроить по 2 детали для правой и левой ноги из войлока для верхней части тапочек (тема №12).

Материалы: *картон для выкроек, куски кожи, замши, карандаш или ручка для рисования контура, линейка-«сантиметр», ножницы.*

Тема №10: *Монументальная скульптура древности 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски по теме и практическая работа «Тайна палеолита». Создание скульптуры на рельефной заготовке А3.

Материалы: *бумага А4, простой карандаш, ластик, рельефная заготовка (выполненная на занятии №7), керамическая масса терракотового цвета, клей ПВА для фиксации на заготовке, стеки, ёмкость с водой, тряпочки или салфетки.*

2-й этап: Создание элементов для диорамы «Древнее жилище» (тема №14): наложение коричневой шпатлёвки на базовую форму из пеноплекса (размер 15х20 см), нарезка ножницами сизаля (имитация травы), окраска круглых палочек обычным и флюоресцентным акрилом (имитация кострища), изготовление из керамической массы «частей пламени».

Материалы: *коричневая шпатлёвка, плоская кисть из щетины, ёмкость с водой, блок из пеноплекса (15х20 см), сизаль разных цветов, ножницы, контейнеры для нарезанного сизаля, круглые деревянные палочки, наборы обычных и флюоресцентных акриловых красок, тонкие круглые кисти, керамическая масса.*

Тема №11: *Палеолитическая бижутерия – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Наброски-схемы по теме и практическая работа «Доисторическая модница». Изготовление бус. Обработка керамических клыков, заготовленных на занятии №8: штихелем или заострённым дотсом (имитирование выщерблин или сколов), шлифование наждачной бумагой, высверливание ручной мини-дрелью сквозного отверстия, эмалирование акриловым лаком. Собирание бус из предложенных педагогом аксессуаров (например, разнообразные бусины каури).

Материалы: *имитация клыков (заготовки занятия №8), штихель или заострённый дотс, наждачная бумага, мини-дрель со сверлом, акриловый лак, спонж (кусочек поролона) для лакирования, набор разнообразных бусин, леска для рукоделия, застёжка для бус.*

2-й этап: Приготовление для занятия №15 деревянной стойки-каркаса. Подгонка деревянной шпажки к отверстию на брусе ДСП наждачной бумагой, фиксация с помощью клея ПВА. Наложение чернового слоя скульптурного пластилина на стойку.

Материалы: *брус ДСП (размеры:10х10 см) с просверлённым центральным отверстием (диаметр 5 мм), деревянная палочка (шпажка берёзового экошампура), наждачная бумага, клей ПВА, скульптурный пластилин, стеки.*

Тема №12: *Костюм каменной эпохи – 2 ч.*

Сложность практической работы не предполагает наличия второго подготовительного этапа.

А. Демонстрация темы.

Б. Изготовление тапочек с использованием заготовленных выкроек на занятии №9. Сбор деталей подошвы (кожа-войлок), прокалывание шилом и прошив кожаными (замшевыми) полосками, начиная с задней части. Соединение подошвы и верхней части тапочек.

Материалы: *заготовленные выкройки (занятие №9), шило, кожаные полоски, ножницы.*

Тема №13: *Палеолитический грим – 2 ч.*

1-й этап:

А. Демонстрация темы.

Б. Гримирование лица аква-гримом. Надевание «палеолитического костюма». Фотосессия.

Материалы: *аквагрим, кисти для грима, ёмкость с водой, спонж (кусочек поролона).*

2-й этап: Гипсовая заготовка для скульптуры (тема №16). Изготовление гипсовых брусов с использованием пластиковых контейнеров-ванночек. Работа с гипсом (заливка в формы или в специальный молд).

Материалы: *молд (при наличии), пластмассовый контейнер-ванночка, гипс (алебастр) в контейнере, ёмкость для воды, венчик для размешивания, ёмкость для гипсового раствора (иногда полезен разрезанный резиновый мячик), тряпочки для уборки.*

Тема №14: *Жилища древних людей. Прима-ландшафтный моделизм 2 ч.*

Сложность практической работы не предполагает наличия второго подготовительного этапа.

А. Демонстрация темы.

Б. Изготовление диорамы первобытного жилища на базовой форме из пеноплекса (заготовки занятия №10). Создание каркаса жилища с помощью садовой и алюминиевой проволоки сферического типа. Наложение кусочков замши на каркас и фиксация с помощью полимерного клея (возможно пришивание нитками). Сложение «кострища», приклеивание полимерным клеем «частичек пламени» с последую-

щим окрасом флюоресцентным акрилом. Фиксация полимерным клеем декоративных камешков. Наложение травяного покрова из сизаля на предварительно смоченную клеем ПВА поверхность формы. Вероятная фиксация (при наличии) фигурки животного или первобытного человека.

Материалы: *окрашенная базовая форма из пеноплекса, садовая и алюминиевая проволоки, полимерный клей, кусочки замши, нитки с иголкой, заготовленные детали «кострища» и «элементы пламени», флюоресцентный акрил, тонкая кисть, баночка с водой, плоская кисть для ПВА, заготовленная «трава» из сизаля, декоративные камешки, фигурка животного или первобытного человека (при наличии).*

Тема №15: *Древние скульптурные портреты – 2 ч.*

Сложность практической работы не предполагает наличия второго подготовительного этапа.

А. Демонстрация темы.

Б. Создание скульптуры на заготовленной стойке-каркасе (занятие №11), с использованием скульптурного мягкого пластилина и стек различных модификаций.

Материалы: *бумага А4, простой карандаш, ластик, заготовленная стойка-каркас, скульптурный мягкий пластилин, стеки.*

Тема №16: *Первобытные антропоморфные скульптуры – 2 ч.*

Сложность практической работы не предполагает наличия второго подготовительного этапа.

А. Демонстрация темы.

Б. Предварительные наброски и создание скульптуры из заготовленного гипсового бруса (занятие №13) посредством технологии «высекания» с использованием соответствующих инструментов (мини-ножовка или лобзик, резцы, наждачная бумага) и последующим лакированием.

Материалы: *бумага А4, простой карандаш, ластик, заготовленный гипсовый брус, перчатка для защиты от механических воздействий и порезов, мининожовка или лобзик, набор резцов, наждачная бумага, щёточка и контейнер для удаления гипсового мусора, вероятно респиратор или медицинская маска (для защиты от гипсовой пыли), спонж (кусочек поролона) для лакирования, акриловый лак.*

Тема №17: *Игровая программа «Йе-ха» – 2 ч.*

Игровая программа тематически затрагивает представление о времени палеолита в пятнадцати жизненных ситуаций, адаптированных в игровую форму. Вся информация о программе: *https://ritart.ru/game.*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия должны проводиться в помещении, отвечающем нормативам СанПиН, оборудованном столами, стульями, тумбами, напольными шкафами или полками. 1-й этап занятий проводится для обучающихся, сидящих за ученическими партами; на 2-м этапе – воспитанники стоят за специально оборудованными столами.

2.1.2. Описание материально-технического обеспечения

Технические средства обучения:

• школьная доска;

• магнитно-маркерная доска.

Экранно-звуковые пособия:

• ноутбук;

• телевизор (или проектор с экраном);

• колонки;

• мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса:

• ученические парты (или столы);

• стулья ученические;

• стол учительский;

• стул учительский;

• шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, диорам и т. д.;

• тумбы, стеллажи для хранения заготовок и художественных материалов.

Учебно-практическое оборудование:

• раздаточный дидактический материал (муляжи, диорамы и т. д.);

• наборы предметных и сюжетных картинок;

• альбомы, листы бумаги для рисования разного формата и фактуры, картон, салфетки.

Материалы и инструменты:

• живописные: краски (акрил, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды;

• графические: карандаши, уголь, сепия, сангина, цветные карандаши, «воздушные фломастеры», ластики, точилки и т.д.;

• вспомогательные: клей ПВА, полимерный клей, ножницы, резаки, линейки, проволока, элементы декора, керамическая масса, гипс и т.п.;

• средства защиты: фартуки, перчатки, медицинские маски, респираторы.

2.2.1. Результаты освоения программы

По окончания обучения обучающиеся участвуют в мероприятиях различного уровня и как конкурсанты, и как наставники (например, в мастер-классах).

2.2.2. Примеры мероприятий

• в апреле 2007 года был проведён на базе школы №48 городского округа Самара перформанс «Культура древнего мира» с выставочной, инсталляционной, театральной и хореографической действами и показом образовательного ролика «Загадки пещерного искусства»;

• в 2013 году созданы образовательные ролики «Грим в первобытном обществе» и «Урок грима»;

• летом 2014 года на базе отдыха «Жигулёвские просторы» были организованы рабочие съёмки для создания образовательных роликов, впервые проведены игровая программа в помещении «Йе-ха», игровая программа на открытом воздухе «Доисторический лабиринт», комплекс мастер-классов по живописи, скульптуре, гриму, фотосессия;

• в 2018 году была разработана новая (современная) версия программы под названием «Человек Весны»;

• с 2020 года в летнем лагере школы проводятся мастер-классы по теме.

Список литературы:

1. Абрамова З.А. Древнейший образ человека: Каталог по материалам палеолитического искусства Европы. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2010.
2. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. – М.: «ЁЁ Медиа», 2024.
3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. – М.: «Пчёлка», 2018.
4. Данилова В.Ю. История первобытного общества. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: «Детская литература», 1989.
6. Ермаков М.П. Первобытное искусство. Художественная обработка твердого и мягкого камня / М.П. Ермаков. – «Автор», 2015.
7. Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. – СПб.: «Питер», 2015.
8. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М.: «Искусство», 1973.
9. Печуро С.С. Гипс и гипсовые изделия. – М., 1945.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т. 1. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
11. Фролов Б.А. Первобытная графика Европы. – М., «Наука», 1992.
12. Хаметова Л. Гипс: Техника. Приемы. Изделия. – М.: «Пчёлка», 2013.

Сухорутченко Дарья Валерьевна,
учитель английского языка,
МБОУ ООШ №34,
г. Белгород

Креативный педагог: деятельность и результат

Аннотация. Статья посвящена роли креативного подхода в педагогической деятельности, особенно в контексте преподавания иностранных языков. Рассматриваются особенности креативного педагога как профессионала, способного внедрять инновационные методы обучения, стимулировать интерес у учащихся и адаптироваться к современным требованиям образовательного процесса. Основное внимание уделено креативным стратегиям, которые способствуют повышению мотивации, развитию коммуникативных навыков и формированию критического мышления. В статье также обсуждаются результаты применения креативных методов, а также их влияние на процесс обучения и личностное развитие учащихся.

Ключевые слова: креативный педагог, педагогическая деятельность преподавание иностранных языков, инновационные методы обучения, мотивация учащихся, коммуникативные навыки, критическое мышление, образовательные технологии, личностное развитие, культурные аспекты обучения.

В современном образовательном процессе важную роль играет креативный подход к обучению. Особенно это актуально для преподавания иностранных языков, где традиционные методы могут не всегда эффективно способствовать усвоению материала. Креативный педагог – это не просто учитель, а творец учебного процесса, который создает атмосферу, стимулирующую интерес учащихся и развивающую их навыки общения. В условиях быстрого изменения образовательной среды и потреб-

ностей общества креативность играет ключевую роль в деятельности педагога. Креативный педагог – это не просто носитель знаний, но и руководитель, который строит процесс обучения на основе инновационных подходов, способствующих развитию учащихся. В данной статье мы рассмотрим, как креативный подход в преподавании иностранных языков влияет на результаты обучения.

Креативность в образовании можно рассматривать как способность педагога находить новые и оригинальные решения для образовательного процесса, включая выбор методов, форм и средств обучения. Это требует от учителя не только глубоких знаний предмета, но и гибкости мышления, умения адаптироваться к различным условиям и потребностям учащихся.

Преподавание иностранных языков требует творческого подхода по нескольким причинам:

1. Многообразие подходов: Каждый ученик уникален, и важно находить определённые методы, которые помогут каждому учащемуся максимально эффективно усвоить материал. Использование игровых методов, проектного обучения, ролевых игр и интерактивных технологий может сделать процесс обучения более насыщенным и вовлекающим.

2. Культурные аспекты: Изучение иностранного языка невозможно без понимания культуры носителей языка. Креативный педагог может интегрировать элементы культурологии, предлагая ученикам не только изучение грамматики и лексики, но и погружение в языковую среду через кино, музыку, литературу и кулинарию.

3. Технологические инструменты: В современной школе важно использовать цифровые технологии. Это могут быть онлайн-курсы, языковые приложения, платформы для общения с носителями языка. Креативный педагог находит способы интегрировать такие технологии в учебный процесс, что делает обучение более доступным и интересным.

Деятельность креативного педагога включает:

Создание интерактивной среды. Креативные педагоги используют различные методы, чтобы сделать уроки более увлекательными. Это могут быть ролевые игры, языковые проекты, использование технологий (например, интерактивные доски, приложения для изучения языков).

Индивидуализация обучения. Понимание уникальности каждого ученика позволяет педагогу адаптировать материалы и задания под индивидуальные потребности и интересы учащихся, что в свою очередь способствует повышению мотивации к изучению.

Проектное обучение. Разработка проектов, связанных с культурой стран изучаемого языка, может значительно углубить понимание языка и расширить кругозор учащихся. Это помогает интегрировать язык в реальную практику, что делает обучение более значимым.

Использование мультисенсорных методик: Обучение через визуальные, аудио- и кинестетические элементы способствует лучшему запоминанию и усвоению информации. Например, использование музыки, видео, театрализованных представлений или даже кулинарных мастер-классов на языке, который изучают, может принести удивительные результаты.

Результаты деятельности креативного педагога:

Повышение мотивации учащихся. Уроки, наполненные интересными заданиями и активностями, способствуют повышению интереса к изучению языка. Учащиеся становятся более активными участниками процесса, что положительно сказывается на их успеваемости.

Развитие критического мышления. Креативные задания, требующие анализа, синтеза и оценки информации, развивают навыки критического мышления. Ученики учатся не только воспринимать информацию, но и анализировать ее, что является важным аспектом обучения языкам.

Улучшение коммуникативных навыков. Креативные методы обучения способствуют развитию у учащихся уверенности в своих языковых навыках. Частые практические задания помогают им преодолеть языковой барьер и свободно общаться на иностранном языке.

Формирование культурной компетентности. Изучение иностранного языка невозможно без понимания соответствующей культуры. Креативный педагог помогает ученикам погружаться в языковую среду, что способствует лучшему пониманию культурных особенностей.

Систематическое применение креативных методов обучения иностранных языков приводит к заметным положительным результатам:

1. Увеличение мотивации. Ученики проявляют больший интерес к изучаемому языку, когда процесс обучения становится увлекательным и интерактивным. Это, в свою очередь, повышает уровень их вовлечения и желание учиться.

2. Развитие навыков общения. Уроки, построенные на креативных методах, способствуют лучшему развитию навыков устной речи, поскольку ученики регулярно получают возможность практиковать язык в различных ситуациях.

3. Формирование критического мышления. Проектные и исследовательские задания, предлагаемые креативными педагогами, способствуют развитию у учеников способности к анализу, синтезу и оценке информации, что не менее важно, чем изучение языка.

4. Создание дружелюбной атмосферы. Креативный подход помогает создать в классе атмосферу открытости и поддержки, что благоприятно сказывается на психоэмоциональном состоянии учащихся и способствует эффективному обучению.

Креативный подход в преподавании иностранных языков не только делает обучение более увлекательным и эффективным, но и формирует у учащихся необходимые навыки для успешного общения в мировом сообществе. Креативный педагог – это тот, кто вдохновляет своих учеников, открывая перед ними новые горизонты знаний и возможностей. Такой подход в значительной мере определяет качества современных специалистов, способных адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Креативный педагог – это тот, кто не боится экспериментировать и внедрять новшества в образовательный процесс. Изучение иностранных языков, реализуемое через креативные подходы, открывает перед учениками новые горизонты, помогает развивать не только языковые навыки, но и личностные качества. На сегодняшний день задача каждого учителя – стать таким креативным педагогом, способным вдохновлять и мотивировать учеников, чтобы они не просто изучали язык, а любили его, открывая для себя новые возможности и горизонты.

Таким образом, креативность становится неотъемлемой частью образования, формируя не только успешных учеников, но и активных участников культурного диалога в глобальном мире.

Тенова Арина Темлановна,
учитель начальных классов,
МКОУ «СОШ им. Х.Т. Карашаева с.п. Верхний Акбаш»
Терского муниципального района КБР

Речевое развитие учащихся начальной школы

Современные стандарты образования и программы в школах имеют определённые требования к развитию речи школьника. Усвоение школьной программы учащимися начальных классов возможно при реализации языкового образования и речевого развития. На протяжении многих лет я занимаюсь развитием связной речи у детей, обучающихся в начальной школе.

Работая не первый год в школе, всё больше убеждаюсь в том, что большинство учеников не способны использовать в разговоре все возможности языка и могут составлять только короткие фразы, не умеют высказывать ясную и законченную мысль, даже на своем родном языке. Дети не умеют грамотно излагать свои мысли, подбирать необходимое слово, рассуждать, фантазировать. Их речь бедна, маловыразительна. Для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Дети с плохо развитой речью нередко оказываются неуспевающими по тем или иным предметам. Речь – фактор развивающего обучения. Научить детей правильной и выразительной речи, как устной, так и письменной – сложная задача, требующая комплексного подхода. Развитие речи невозможно без эмоций, без увлечённости. Основы речевого навыка закладываются именно в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом речи, с необходимостью совершенствовать речь.

К сожалению, практика показывает, что в речи у детей, поступающих в школу, существует множество проблем:

- недостаточный словарный запас;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос;
- неспособность пересказать текст своими словами;
- плохая дикция и т.д.

Проблема развития речи становится актуальной и значимой.

Основная задача работы по развитию связной речи в начальной школе состоит в том, чтобы научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Решение этой задачи осуществляется путём формирования у учащихся совокупности речевых умений, которые позволяют воспринимать высказывание, передавать его содержание и создавать своё собственное.

Планируя работу с детьми, я стараюсь, чтобы каждый урок был направлен на речевое, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. Стараюсь строить

уроки интересно, весело, используя игровые приёмы и наглядный материал. Я считаю, что нельзя давать детям скучать, нужно всё очень быстро и, как советует Гленн Доман, «заканчивать горячими выражениями радости и похвалы», что позволяет мне вызвать интерес у детей на уроках. Учитель должен создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи. Вот главные требования к речи:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- выразительность;
- ясность;
- правильность.

Благодатным материалом для развития связной речи считаю **сказку**, потому что именно она развивает речь и мышление сильнее любого другого средства, а яркие сказочные образы заставляют вновь и вновь замирать сердце ребёнка при создании фантастической картины. Дети любят сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Если у учащихся недостаточно развита фантазия и воображение, можно предложить сказку, у которой три конца. Прослушав начало сказки и её три конца, ребята с удовольствием доказывают, какое окончание сказки лучше подходит к данному произведению. В данном задании они учатся строить рассуждения, объясняя причину поступков, поведения персонажей. Важно, чтобы ответы были не односложными, а развёрнутыми. Во время работы могут возникнуть разные мнения, тогда необходимо отстоять правильность своих суждений. Много интересных заданий по работе над развитием речи описывается в книге «Речевые секреты» Т.А. Ладыженской (М., 1992).

Многие наглядные пособия мне и моим коллегам приходится делать своими руками. Вот перечень некоторых дидактических игр, которые я составила и сделала сама, а также активно использую в работе по формированию связной речи:

1. «Сложи и прочитай». Данную игру можно использовать на уроках обучения грамоте на протяжении букварного и послебукварного периодов. Развивает зрительное восприятие, повышает самооценку детей, уверенность в себе, речевую активность. В дальнейшем значительно повысит его способности к обучению.

2. «Из какой мы сказки?» Детям показываю на экране небольшие фрагменты из сказок, которых они любят и знают. Они без труда узнают героев и отгадывают, из какой они сказки.

3. «Волшебные цепочки» – забавная дидактическая игра для первоклассников. Неверно выбранная буква исчезает, а верно выбранная перемещается в клеточку, образуя слово.

4. «Цепочки слов». Учитель выкладывает на наборном полотне какое-либо слово. Ученики читают его, после чего закрывают глаза. В это время учитель меняет в слове букву и предлагает детям открыть глаза, быстро прочитать слово и сказать, что изменилось.

Словарная работа занимает очень значимое место в работе над построением правильной и красивой речи. Она имеет свои направления, которые обязательно нужно учитывать:

- обогащение словаря;

- уточнение словаря;
- активизация словаря;
- устранение нелитературных слов.

Все эти направления работы тесно связаны между собой.

Работая над **словосочетаниями и предложениями,** важно использовать различные типы упражнений: творческие, упражнения по плану и образцу, конструктивные и т.д. Всё это должно идти параллельно, поскольку развитие речи у учеников – это процесс трудный, многосторонний и долгий.

Таким образом, системная работа по формированию связной речи у детей с использованием нетрадиционных приёмов и методов, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий даёт свои результаты, повышает интерес к овладению богатствами родного языка, воспитывает внимание к слову, обогащает словарный запас.

Если все приёмы по развитию речи отрабатываются не только во время уроков, но и дома, в общении со сверстниками, то вся работа приведёт к успеху. Нужно помнить, что забота о чистоте, правильности, выразительности речи должна быть общим делом всех учителей, работающих в школе.

Список литературы:

1. Гончарова Л.О. Нетрадиционные приёмы развития связной речи // Начальная школа. – 1998. – №7.

2. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.

3. Политова Н.И. Развитие речи у учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 1984.

Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Кравченко Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юных натуралистов»,
г. Белгород

Элементы экологического воспитания

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем является ухудшение экологической ситуации в мире. В связи с этим необходимо пересмотреть систему экологического воспитания младших поколений. Необходимо перевести заботу о природе с сознательного на бессознательный уровень ребенка. Экологическое воспитание – это занятия экологической тематики, массовые мероприятия природоохранной направленности, экологические акции, беседы, экскурсии, круглые столы.

Занятия являются ведущей формой экологического воспитания детей. Они позволяют педагогу формировать экологическое воспитание в системе и последовательности с учетом возрастных особенностей детей. Занятия можно сочетать с декоративно-прикладным творчеством. Это способствует изменению отношения ребенка к животным. Такие занятия помогают расширить и укрепить экологические знания у

учащихся и прививают бережное отношение к природе. Например, темы «Пресмыкающиеся», «Земноводные». При прохождении этих тем детям демонстрируются иллюстрации с изображением жаб, лягушек, змей и т.д. У детей эти животные вызывают отвращение. Обучающимся предлагается изготовить жабу или лягушку в технике оригами. После изготовления можно предложить детям поиграть с поделкой в игру-соревнование «Тройные прыжки в длину», «Прыжки в высоту», «Прыжки на точность». Позитивные эмоции, возникшие на занятии, способствуют возникновению у детей таких же чувств при встрече с этими животными в естественной среде.

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации экологического воспитания детей, одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Проводятся экскурсии вне учреждения, это своего рода занятия под открытым небом. Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе. Педагогом определяется состав объектов и явлений, доступных для наблюдения в ближайшем природном окружении, т.е. используем близлежащие природные и искусственные сообщества: парк, рощу, пришкольный участок, школьную экологическую тропу.

В практике экологического воспитания мы используем *практическую деятельность,* которая может включать:

Подготовка и проведение праздников, экскурсий, походов, конкурсов, КВН, викторин, бесед, встреч с работниками комитета по экологии, лесхоза, станции юннатов и др. Например: при проведении КВН «Знатоки природы» один из конкурсов можно посвятить животным, растениям, насекомым своего края.

Участие в природоохранных акциях и операциях, например, «Береги птиц», «Первоцвет», «Муравей», «Кормушка», «Чистый город (село)» и др. В этих акциях можно привлечь внимание общественности к изучению и защите природы родного края [1].

Другим универсальным элементом экологического воспитания являются *фольклор и загадки*. Их можно применять на самых разнообразных занятиях: занятия-путешествия, экскурсии в природу, наблюдения в уголке живой природы. Фольклор и загадки – неиссякаемый источник мудрости народа в его отношениях с природой.

Применяем загадки и азбуку народной мудрости почти на каждом занятии в объединениях естественно-научной направленности. Имея запас загадок по разным темам, с их помощью превращаем серьезные занятия в увлекательное путешествие, в познание окружающего мира.

Ведь истоки экологической культуры берут свое начало в многовековом опыте народа, в традициях ответственного бережного отношения к природным богатствам родной земли. В глубокой древности наши предки хорошо знали жизнь природных обитателей, их взаимоотношения и взаимосвязи. Еще не зная грамоты и не имея письменности, они умели читать книгу природы, передавать накопленные знания и умения подрастающему поколению. Народные знания, помогающие людям выжить в условиях суровой природы, нашли отражение в фольклоре. Большая часть загадок имеет экологическую направленность, хотя на первый взгляд это не всегда заметно. Как правило, загадки требуют узнать объект по признакам сходства или различия,

хитро и изящно спрятанным в образном тексте [2]. Вот, к примеру, загадка о довольно привычном и культурном растении наших огородов и полей:

В огороде у дорожки
Стоит солнышко на ножке.
Только желтые лучи
У него не горячи.

Для детей загадки – это весь мир! Природа сама по себе – неиссякаемый источник тайн и загадок. А для растущего человека в особенности.

А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании – пробудить у детей желание любить, беречь и охранять природу.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

2. Шпотова Т.В. Игровая экология. Методические рекомендации к программе. – М.: Исар, 1999.

Ткачева Юлия Петровна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Нейросети для педагога

Нейросети – мощный инструмент для учителей, который может быть использован в различных аспектах образовательного процесса. Вот несколько способов, как нейросети могут быть полезными:

• Автоматизация рутинных задач: нейросети помогают учителям автоматизировать рутинные задачи, такие, как проверка заданий и учёт прогресса студентов.

• Интерактивные обучающие инструменты: нейросети могут быть использованы для создания интерактивных обучающих инструментов, таких, как виртуальные лаборатории и симуляторы.

• Персонализированное обучение: нейросети помогают учителям создавать индивидуальные образовательные программы, учитывая потребности и уровень каждого ученика.

• Предоставление дополнительных ресурсов: нейросети предоставляют учителям дополнительные ресурсы и подсказки для улучшения образовательного процесса.

• Обратная связь и оценка: нейросети используются для предоставления обратной связи и оценки работ учащихся.

Для учителей иностранных языков нейросети могут быть особенно полезны в следующих областях:

• Автоматизированный перевод: нейросети используются для быстрого и точного перевода текстов.

• Проверка высказываний и грамматики: нейросети обучаются для проверки грамматики и корректировки ошибок в высказываниях студентов.

• Интерактивные диалоги: нейросети создают интерактивные диалоги для практики навыков общения на иностранном языке.

• Поддержка аудирования: нейросети предоставляют материалы для тренировки аудирования и развития навыков слушания.

• Оценка произношения: нейросети обучаются для оценки и предоставления обратной связи по произношению студентов.

Нейросети могут быть полезными инструментами для учителей, однако существуют определённые недостатки, которые следует принимать во внимание:

1. Недостаточная гибкость: нейросети функционируют на основе алгоритмов и обучаются на больших объёмах данных, что иногда ограничивает гибкость и способность учителя адаптировать учебный процесс к индивидуальным потребностям каждого ученика.

2. Ограниченные коммуникативные возможности: нейросети могут быть эффективными инструментами для проверки и оценки работ учащихся, но они не всегда способны предоставить качественную обратную связь и объяснения. Преподаватели играют важную роль в поддержке и понимании учащихся.

3. Отсутствие критического мышления: нейросети обрабатывают большие объёмы данных и распознают шаблоны в них, но у них нет интуиции и способности к критическому мышлению, что является важным аспектом образования и развития аналитических навыков.

4. Зависимость от качества данных: работа нейросетей зависит от качества и разнообразия данных, на которых они обучаются. Если данные не содержат достаточного количества разнообразных и релевантных примеров, нейросети могут выдавать неточные или неполные результаты.

5. Сложность использования: нейросети требуют специфических знаний и навыков для разработки, обучения и применения в практической деятельности. Учителям могут потребоваться дополнительные обучающие программы или поддержка для успешного использования нейросетей в своей работе.

Принимая во внимание эти недостатки и ограничения нейросетей, необходимо тщательно продумывать их применение в педагогической практике. Важно помнить, что нейросети могут быть ценными инструментами, но они не заменяют роль преподавателя в процессе обучения и поддержки учащихся.

Сейчас выбор нейросетей крайнее разнообразен, и каждая имеет свои преимущества.

ChatGPT – это крайне разнообразная программа, позволяющая использовать сразу большой спектр разнообразных инструментов (поисковые, текстовые, математические, имеет прямое подключение к Wikipedia, позволяет работать с файлами разных форматов, PDF, кодовые файлы, текстовые файлы.) Использование ChatGPT интуитивно понятно, что позволяет развить навыки для работы с другими более узко направленными нейросетями.

YandexGPT или YaGPT – это нейросеть семейства GPT, что делает ее похожей на ChatGPT, но только на более раннюю версию, так как разработка YandexGPT началась позже, и не все инструменты реализованы в YandexGPT, так как данная нейросеть скорее направлена на медийный сектор, и некоторые функции могут быть использованы при написании статей только косвенно, например, пересказ видео с видеохостингов.

Gigachat – нейросеть от Сбербанка обладает большими нововведениями в отличие от YandexGPT, и сравним с ChatGPT в более конкурентной области, так как отрыв между этими нейросетями не критичен.

Применение нейросетей позволяет значительно ускорить процесс создания новых тестов, лекций и целых образовательных программ. Вы можете быстрее решать следующие задачи:

• Разработка образовательных концепций. Подсказки от ИИ помогают решить проблему «чистого листа». Нейросети могут за пару секунд проанализировать описание целевой аудитории, определить наиболее интересные ей темы и набросать структуру будущего курса.

• Создание нового образовательного контента. Генеративные нейросети способны писать тексты уроков и подбирать примеры, составлять проверочные задания и тесты, создавать диалоги и сценарии для роликов и подкастов. Также ИИ можно использовать для работы с визуальной составляющей образовательных программ – для генерации изображений и видео.

• Улучшение существующих материалов. Искусственный интеллект может предоставлять обратную связь по структуре, содержанию и дизайну образовательной программы. Например, нейросети могут проанализировать материалы курса и предоставить рекомендации по таким критериям, как понятность и последовательность изложения информации.

Ткачева Юлия Петровна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Нормативно-правовое обеспечение обучения с использованием ДОТ

Дистанционное обучение – одна из современных образовательных технологий, способствующих решению задач социально-экономического и научно-технического развития общества. Как и всё новое, применение и развитие этой технологии требует четкой нормативной базы.

О дистанционном обучении в России начали говорить в девяностых годах 20 века. Но долгое время не было нормативного обеспечения применения дистанционного обучения. Ситуация начала меняться значительно позже. С 2005 года на законодательном уровне было разрешено применять дистанционные образовательные технологии при очно-заочной и заочной формах обучения.

В 2012 году с принятием Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» закрепляются понятия «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии.

Законодательная база определяет, что:

• Учебный процесс с применением электронного обучения и ДОТ может проводиться при всех формах обучения, включая сетевую форму реализации образовательных программ.

• Основу образовательного процесса с применением электронного обучения и ДОТ составляет контролируемая самостоятельная работа обучаемого.

• Обучающийся с применением электронного обучения и ДОТ может осваивать образовательную программу по индивидуальному плану или по индивидуальному графику.

• Организации самостоятельно определяют объем аудиторной нагрузки и соотношение объема занятий, проводимых при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся, и учебных занятий с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

• Допускается отсутствие аудиторных занятий.

• Недопустимо проведение итоговой и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и ДОТ.

На локальном уровне должно быть разработано и утверждено:

• Положение об организации учебного процесса посредством электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

В положении содержатся основные термины и определения, принятые сокращения; цели и задачи; регламент применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ; учебно-методическое обеспечение; осуществление хранения и отчета при ЭО и применения ДОТ; кадровое обеспечение; организационное, методическое и техническое обеспечение.

При необходимости могут быть разработаны:

• Положение о применении сетевой формы реализации образовательных программ.

• Регламент размещения электронных изданий в системе дистанционного обучения и в фонде электронной библиотеки ОО.

• Регламент создания и администрирования учетных записей сотрудников и обучающихся.

• Положение об электронной библиотеке.

• Положение об обеспечении авторских прав при реализации электронного обучения.

• Инструкции для учителей, учащихся, родителей.

Нормативная база является необходимым, но недостаточным условием перехода образовательной организации к применению ЭО и ДОТ. Должны пройти изменения в организационной культуре. Конечно, работать может и один учитель, но наибольший эффект от внедрения электронного обучения получается в ситуации изменения системы работы всей организации.

Сегодня обеспечена достаточная нормативно-правовая база для применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для развития информационно-образовательной среды необходимо изменение в организационной культуре школы, взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Внешнее нормативно-правовое обеспечение

На сегодняшний день время электронное обучение и дистанционные образовательные технологии определены следующими основными законодательными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. №2 г. Москва «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки России от 23 марта 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями технологий при реализации образовательных программ».

СанПиН 2.4.2.2821-10 для школ и образовательных организаций.

Внутреннее нормативно-правовое обеспечение (локальный уровень)

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий основано на положениях Федерального закона №273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ и других нормативных правовых актах. Права учреждения в рамках предоставления обучающимся обучения в форме дистанционного образования.

В образовательной организации могут быть разработаны следующие локальные нормативные акты:

• положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ;

• нормы времени для расчета объема учебной, учебно-методической и организационной работы, выполняемой преподавателями при реализации дополнительных профессиональных программ с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• требования к структуре, содержанию и оформлению электронных учебно-методических комплектов;

• инструкции для слушателей, педагогических работников, технических специалистов (программистов, техников) и др.

Травина Марина Викторовна,
воспитатель,
Жумалиева Сакина Ильгар-Кызы,
заведующий,
МБДОУ №132,
г. Астрахань

Роль предметно-развивающей среды в познавательной деятельности дошкольников

Современное общество предъявляет детям и их родителям все более высокие требования к уровню подготовки к школе и успешной адаптации в обществе. Развитие познавательных навыков в дошкольном возрасте является основой успешного обучения в школе, помогая детям быть гибкими и адаптивными, быстро усваивать новые знания и приобретать навыки. Умения обращаться с информацией, анализировать, решать проблемы и творчески мыслить являются важными компетенциями, которые необходимы для овладения учебным материалом и успешной адаптации в образовательной среде. В дошкольном возрасте дети активно усваивают базовые знания об окружающей среде, а познавательные навыки позволяют им строить представления на основе собственного опыта, экспериментировать и исследовать окружающую среду, что способствует формированию глубокого и полноценного понимания мира. Дети, обладающие развитыми познавательными навыками, лучше осваивают социальные роли, находят общий язык с другими детьми и взрослыми. Это помогает установлению полноценных социальных связей и успешной адаптации в обществе. ПРСД способствует формированию необходимых навыков, подготавливая ребенка к успешной жизни и дальнейшей учебе в разнообразном, динамичном социуме, и его интеллектуальному росту, стимулирует мыслительные процессы, расширяет кругозор, развивает креативность и умение решать сложные задачи. Играя и взаимодействуя с различными материалами и игрушками, они активно учатся и формируют свои представления о мире. Однако важно понимать, что качество этого взаимодействия и освоения во многом зависит от качества предметно-развивающей среды, предоставленной им в дошкольных учреждениях. ПРСД выступает важным инструментом в образовательном процессе детей рассматриваемой возрастной группы. Это пространство, наполненное разнообразными материалами и возможностями для исследования, игр и творчества, способствует развитию когнитивных, социальных и эмоциональных навыков у детей. В современном образовательном контексте понимание роли предметно-развивающей среды в познавательной деятельности дошкольников представлено в нормативных документах и стандартах, уточняющих содержание и организацию дошкольного образования. В частности, обсуждаемый Проект концепции дошкольного образования в Российской Федерации и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования являются ключевыми документами, определяющими принципы организации образовательного процесса для детей этого возраста. В соответствии с указанными нормативными актами, предметно-развивающая среда должна способствовать всестороннему развитию ребенка, включая познавательную, социально-комму-

никативную и эмоционально-личностную сферы. Это средство обеспечивает разнообразие форм деятельности, активизирует творческий потенциал дошкольника, содействует формированию целостного представления о мире и развитию когнитивных способностей ребенка. Именно поэтому целью статьи является изучение роли ПРСД в развитии познавательных навыков и ее активное использование в педагогической практике дошкольного образования. В работе использованы идеи конструктивизма и социально-культурного подхода, предполагающих, что знание строится через активное взаимодействие с окружающей средой. Исследовались сущность, структура, функции ПРСД и ее стимулирующее влияние на активное познание и экспериментирование детей, создание их собственных конструкций знаний и представлений о мире. Социокультурный подход помог выявить влияние социокультурных факторов на способы организации обучения в ПРСД, выбор материалов и методик, а также восприятие дошкольниками окружающего мира. Исследование с использованием социокультурного подхода включало анализ культурных особенностей семьи и общества, изучение социальных ролей и норм, анализ взаимодействия детей в предметно-развивающей среде. Посредством систематического вмешательства в образовательный процесс дошкольников и анализа результатов исследования оценивается влияние конкретных игровых сценариев и материалов на развитие познавательных способностей детей. Этот метод позволяет более детально изучить прямое воздействие предметно-развивающей среды на познавательные процессы детей и выявить оптимальные условия для их развития. Посредством систематического контроля и варьирования условий игр и экспериментов определяются наиболее эффективные средства обучения в предметно-развивающей среде. Метод наблюдения использовался для проведения систематического отслеживания результатов деятельности детей в предметно-развивающей среде с целью выявления и анализа их познавательной активности, предпочтений и стратегий взаимодействия с материалами и игрушками.

Результаты исследования и их обсуждение

Анализ научных исследований показал, что познавательная деятельность рассматривается как процесс познания, основанный на активном взаимодействии с окружающим миром, обработке информации, поиске новых знаний и понимании окружающей действительности. В структуру познавательной деятельности ученые включают: познавательные потребности (интерес, когнитивную установку), познавательные способности (интеллект); познавательное действие (наблюдение, эксперимент, работу с книгой, систематизацию знаний и др.). Специфика познавательной деятельности дошкольников заключается в сенсомоторной ориентации (познании мира через чувства и двигательную активность), игровом характере (естественном способе познания), эмоциональной окраске (эмоциональных реакциях), экспериментальном подходе (любопытстве и стремлении узнать причинно-следственные связи). На развитие структурных компонентов познавательной деятельности дошкольников (с учетом специфики этого возраста) влияет социально-культурная окружающая среда, понимаемая как совокупность материальных объектов, социальных отношений. Они основаны на совместной деятельности и взаимодействии детей со взрослыми и сверстниками в образовательном пространстве. Она включает в себя ПРСД – специально созданное пространство, наполненное разнообразными обучающими

игрушками, материалами и инструментами, которые способствуют познавательному развитию детей. Эта среда является не только местом игры и развлечений, но и эффективным инструментом обучения, способствующим формированию у детей навыков самостоятельности, креативного мышления, аналитического мышления, а также социальных и эмоциональных компетенций. В нее могут входить игровые конструкции, мягкие игрушки, книги, музыкальные инструменты, различные материалы для творчества (например, краски, карандаши, пластилин), оборудование для физической активности (например, мячи). Эти предметы стимулируют интерес детей, способствуют развитию их креативности, логического мышления, моторики и других личностных характеристик. Игровые зоны, материалы и задания должны быть насыщены элементами различных культур, это позволяет детям познавать и уважать разнообразие мировоззрений, традиций и обычаев. ПРСД помогает не столько давать детям информацию, сколько знакомить их со способами ее получения, понимания и применения, так они учатся воспринимать окружающий мир. Для реализации этой задачи нами была разработана методика «Конструктор знаний». Она не только насыщает ПРСД в соответствии с возрастным потенциалом, потребностями детей и программным содержанием, но и дает возможность быстро и легко ее преобразовывать, выступая универсальным вспомогательным средством. Содержание «Конструктора знаний» зависит от образовательной области и целей, основанных на специфике познавательной деятельности дошкольников. В него входят следующие модули: «Познавательное развитие» (в процессе различных манипуляций с содержимым конструктора у детей обогащается память и активизируются мыслительные процессы), «Речевое развитие» (необходимость говорить и делать выводы о новом опыте и увиденном стимулирует развитие речи ребенка), «Художественно-эстетическое развитие» (конструкторы развивают творческие способности ребенка и создают атмосферу радости и чувственного удовлетворения), «Физическое развитие» (в процессе практической образовательной деятельности дети совершенствуют такие физические качества, как координация и согласованность движений, развивают крупную и мелкую моторику, проявляют саморегуляцию в двигательной сфере). Во время работы с конструктором дети формируют навыки общения и взаимодействия с другими людьми, договариваются о предстоящей работе и учатся распределять ответственность.

Содержание методики «Конструктор знаний» предполагает активное включение родителей в творческий процесс. Такая работа вызывает положительные эмоции и создает особенно теплую атмосферу в доме. Поддержка родителей стимулирует интерес детей к процессу обучения. «Конструктор знаний» был внедрен в образовательный процесс Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Астрахани «Детский сад №132 «Кузнечик». В эксперименте участвовали 40 детей экспериментальной группы и 40 детей контрольной группы в возрасте 4 – 6 лет. На основе метода наблюдения, который включал отслеживание действий дошкольников во время игр, прогулок и специальных упражнений на проверку познавательных навыков, была проведена диагностика до и после использования «Конструктора знаний». Она позволила выявить положительную динамику развития познавательных компонентов дошкольников. Можно сделать вывод о том, что «Конструктор знаний», созданный в ПРСД на основе социально-культурного подхода,

явился детерминантом развития познавательной деятельности дошкольников. Это подчеркивает значимость правильного выбора средства для поддержания развития дошкольников. Следует отметить, что в современном обществе наблюдается повышенное внимание к формированию у детей когнитивных навыков, что объясняется не только их важностью для успешной адаптации ребенка в обществе, но и ролью в формировании социальных навыков и принятии общественных норм и ценностей. Все это подчеркивает актуальность развития познавательной деятельности дошкольников. В результате организации деятельности с использованием методики «Конструктор знаний» у детей: появляются навыки планирования своей деятельности; развиваются самостоятельность, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата; формируется эмоциональная сфера. Характеристиками «Конструктора знаний» являются: трансформируемость, доступность и содержательность; многофункциональность, простота и удобство в использовании; универсальность – используется при получения новых знаний и закреплении в виде практической деятельности. В перспективе исследование может сосредоточиться на оценке эффективности различных педагогических методов и подходов к организации предметно-развивающей среды. Это приведет к выявлению наиболее эффективных стратегий и методик, способствующих развитию познавательной деятельности дошкольников. При этом важным аспектом дальнейшего развития темы является распространение лучших практик в организации предметно-развивающей среды. Это может включать в себя разработку рекомендаций и руководств по созданию и использованию таких сред в различных образовательных учреждениях.

Список литературы:

1. Великанова С.С. Виды, структура и уровни учебно-познавательной деятельности студентов-документоведов // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_21490686_79365975.pdf.

2. Гриднева Е.А., Лопаткина И.А. Активизация познавательной деятельности посредством проблемно-ориентированного обучения // Глобальный научный потенциал. – 2023. – №11 (152). – С. 27 – 31.

3. Журавлева А.О., Ахтямова В.А. Структура познавательной деятельности: субъект научного познания // Философия в системе «НТПО»: наука, технология, производство, образование: сборник материалов межвузовской научной конференции, Казань, 12 декабря 2019 года / Под редакцией Н.Ш. Валеевой. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. – С. 24 – 26.

4. Зотова И.В., Фадеева Н.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – №21 (103). – С. 88 – 92.

5. Музакаева Х.С., Хасханова М.Т. Развитие операционального компонента познавательной деятельности студентов высших педагогических учебных заведений // Педагогический журнал. – 2023. – №13. – С. 298 – 305.

6. Петрова С.В. Проблема активизации познавательной деятельности учащихся в педагогической науке // Образовательный альманах. – 2023. – №1 (63). – С. 41 – 46.

7. Тафинцева Н.А., Маликова И.А. Предметно-развивающая среда в ДОУ в соответствии с ФГОС // Преемственность в образовании. – 2020. – №25. – С. 343 – 342.

8. Ханиева М.А. Теоретические аспекты понятия социокультурной среды села // Теоретические и прикладные аспекты в области гуманитарных наук: материалы V Международной научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 28 апреля 2023 года. – Ростов-на-Дону: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Манускрипт», 2023. – С. 246 – 247.

Трушина Татьяна Леонидовна,
воспитатель,
МОУ СОШ №18 им. Н.В. Менчинского
Павлово-Посадского городского округа Московской области

Педагогический проект «Самая любимая мамочка моя»

Тип проекта: познавательно-речевой, творческий.
Возраст детей: 3 – 4 года.

Категории участников проекта: дети младшей группы, родители, воспитатель.

Длительность проекта: краткосрочный (неделя).

Сроки реализации: 20 ноября 2023 г. – 26 ноября 2023 г.

Участники: воспитанники младшей группы, воспитатель, родители, музыкальный руководитель.

Актуальность: В настоящее время семья переживает не лучшее время, поэтому необходимо воспитывать у ребенка любовь к родному дому, семье, маме с первых лет жизни. Малыш должен понимать, что все хорошее начинается с родного дома и матери – хранительницы очага.

Цель проекта: углубить знания детей о культуре и традициях семейных взаимоотношений; воспитывать любовь и уважение к матери, умение ценить её заботу о близких.

Задачи проекта:

Формировать представление детей о роли мамы в их жизни через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, художественной литературе.

Развивать коммуникативные навыки у детей, способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказа о маме.

Развивать творческие способности детей через пение, танцы; художественную деятельность – создание поделок, рисунков.

Способствовать формированию уважительного отношения к своим близким. Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.

Основные формы реализации проекта: занятия, беседы, просмотры видеороликов, оснащение предметно-развивающей среды.

Формы взаимодействия с родителями: консультации, рекомендации, сбор материала.

Обеспечение: материально-техническое, учебно-методическое, информационное.

Ожидаемые результаты:

Доброе и заботливое отношение к маме и бабушке.

Расширился кругозор детей через чтение художественной литературы, знакомство с пословицами, разучивание стихов.

Продукт проектной деятельности: проектная папка, картотека сюжетно-ролевых игр, беседы на тему «Моя семья», «Мамин портрет», «Я помогаю маме», дидактическая игра «Раздели на группы».

Презентация проекта: выступление на педсовете.

Этапы реализация проекта:

I этап проекта – подготовительный:

1. Подбор методической литературы.
2. Составление плана проектной деятельности.
3. Работа с познавательной и художественной литературой.
4. Подбор дидактических подвижных игр, пальчиковых игр, физкультминуток.
5. Подбор сюжетных картинок и иллюстраций.

II этап проекта – основной: выполнение проекта.

III этап – заключительный: подведение итогов, результат.

Работа с детьми

№ п/п	МЕРОПРИЯТИЯ
1.	Чтение на тему «Моя мама»
2.	Заучивание стихотворения Е. Благининой «Посидим в тишине»
3.	Прослушивание детских песен о маме (из мультфильмов)
4.	Аппликация на тему: «Открытка для мамы»
5.	Рисование на тему «Цветы для мамы»

Работа с родителями

№ п/п	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ
1.	Оформление папки-передвижки «Мамины помощники»
2.	Консультация для родителей «Сила объятий и общение в семье»
3.	Пополнение уголка «Книголюб»
4.	Совместный праздник «Самая любимая мамочка моя»

Уварова Любовь Николаевна,
воспитатель,
Щербина Надежда Ивановна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад №35,
г. Белгород

Снимаем эмоциональное напряжение у дошкольников посредством игровых упражнений

Что такое психоэмоциональное напряжение, и зачем его «снимать»? Любая деятельность, требующая определенной нагрузки, вызывает состояние, когда происходит возрастание силы переживаний. Преодоление сложных или же нестандартных ситуаций сопряжено с повышением интенсивности эмоциональных проявлений. И это считается нормальной реакцией, поскольку позволяет мобилизовать наши внутренние ресурсы для достижения поставленной цели, к примеру, в творческой или исследовательской деятельности. Другое дело, когда эмоциональное напряжение приобретает субъективную окраску, то есть не имеет под собой объективной основы.

Частые переживания без достаточных на то причин, постоянное проживание негативных эмоций постепенно может переходить в состояния повышенной тревожности, депрессии, стресса, что наносит непоправимый вред здоровью, как ребенка, так и взрослого.

Чтобы научиться преодолевать такие состояния эмоционального перенапряжения, нужно знать причины их возникновения. Такими причинами, чаще всего, являются завышенные требования к себе и другим, увеличение учебной или физической нагрузки, неоправданные ожидания результатов в деятельности. Для ребенка веской причиной может стать тревожное состояние родителей, натянутость внутрисемейных отношений, отчужденность детей и взрослых в семье и многое другое.

Внимательное наблюдение, ненавязчивое общение часто помогает взрослому, педагогу определить, что тревожит ребенка, вызывает у него беспокойство и внутреннее напряжение. В дополнение этих действий могут использоваться специальные диагностические методики, особенно рисуночные, и проективные тесты. Вот некоторые их примеры:

1. Тест «Рисунок семьи» (В.К. Лосева) помогает прояснить отношение автора к своей семье и собственную роль в ней, а также то, что вызывает у него тревогу и эмоциональное напряжение.

2. Графическая методика М.А. Панфиловой «Кактус» предназначена для исследования эмоционально-личностной сферы ребенка, помогает выявить такие негативные проявления, как неуверенность в себе и зависимость, чувство одиночества и тревожность.

3. Рисование на тему «Я в своей группе детского сада» поможет педагогу понять, насколько комфортно чувствует себя в группе каждый из его воспитанников.

4. Методика «Выбери нужное лицо» (Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – исследуется проявление тревожных состояний ребенка в типичных для него

жизненных ситуациях, зависящее от отрицательного эмоционального опыта, приобретенного в этих ситуациях.

Следует отметить, что поспешные выводы и заключения на основании интерпретации только рисуночных тестов неприемлемы: способы и манера выражения эмоций, переживаний и других негативных аспектов психики изменяются в зависимости от ситуации и варьируются индивидуально.

Дети дошкольного возраста не обладают умением регулировать собственные эмоциональные состояния, им бывает трудно просто осознать испытываемые чувства и эмоции. Но даже высокая степень осознанности причин возникновения собственных ощущений и чувств (у взрослых) не гарантирует умения ими владеть. Можно прекрасно понимать собственное волнение (пересохло в горле, похолодели ладони, одолевает непонятная внутренняя дрожь) и его причины, но совершенно не иметь возможности его преодолеть. Причем, чем больше стараешься, тем меньше получается.

Развитию способности к регуляции психических процессов, снятию эмоционального напряжения у детей дошкольного возраста помогает использование специальных упражнений. Как правило, начало таких игровых комплексов составляют упражнения, основанные на использовании приема мышечного «напряжения-расслабления». Например: «Штанга», «Винт», «Петрушка прыгает», «Качели», «Шалтай-Болтай», «Сломанная кукла», «Деревья в лесу» (авторское), «Факиры», «Фея сна» и многие другие.

По мере освоения детьми умения мышечного расслабления упражнения постепенно усложняются: например, участие в парах – «Насос и мяч», или с участием одного и группы – «Пылесос и пылинки», «Волны», «Театр прикосновений». Далее мы переходим к собственно релаксационным упражнениям: «На берегу моря», «Путешествие на облаке», «Порхание бабочки», «На лесной полянке», «Волшебная музыка» и другие.

Помогают снимать эмоциональное напряжение рисуночные игры: «Самый разноцветный рисунок», «Подарки», «Краски подружились», «Самоцветы», «Прозрачные картинки», «Коврики», «На что это похоже?», «Удивительные кляксы», «Красивое имя мое» (авторское), «Братья Карандаши и сестрица Кисточка».

Восстанавливают эмоциональное равновесие не только рисуночные методики, но и любые творческие упражнения с разнообразными материалами: бумагой, пластилином, нитками, тканями – все они обладают достаточно сильным антистрессовым эффектом.

Список литературы:

1. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 – 6 лет: пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И.А. Пазухина. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 272 с.

2. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

Усольцева Ирина Викторовна,
воспитатель,
Романова Виктория Валерьевна,
воспитатель,
Сластина Анна Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №145,
г. Иркутск

Использование игровых упражнений по развитию просодической стороны речи в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Результативность коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ зависит от многих факторов и форм работы ДОУ. Развитие речи имеет для ребенка приоритетный характер, так как именно речь во многом определяет гармоничное развитие личности.

Задача педагогов, работающих с детьми с ОВЗ – обеспечить условия и предоставить возможность для коррекционно-развивающей работы, выравнивания речевого и психофизического развития. Постановка речевого дыхания опирается на силу воздушной струи. Необходимы упражнения на освоение и закрепление правильного речевого дыхания, уделяя особое внимание длительности ротового выдоха.

Работа по развитию просодической стороны речи является одним из основополагающих направлений воспитателя с детьми, которая может осуществляться в любое время и с использованием самых разнообразных форм, с обязательным включением в процесс родителей.

Ежегодно в начале учебного года мы проводим консультационные мероприятия для родителей, с обязательным обучением комплексам артикуляционных гимнастик, а также упражнений, направленных на развитие воздушной струи, речевого дыхания.

Два раза в год мы проводим открытые мероприятия в рамках Недели неформального образования в Иркутске, на которые приглашаем своих выпускников, приглашаем и родителей.

Таким образом, мы получаем обратную связь и возможность изучения результатов логопедической работы в школе. Совместно с родителями мы осваиваем новые игровые упражнения, вспоминаем ранее изученные. Упражнения проходят в игровой форме, с элементами соревнования. Они соединяют в себе методы автоматизации звуков и интерактивные способы коррекции звукопроизношения. Систематичное использование упражнений закрепляет положительные результаты автоматизации звуков, развивает речь, слухоречевого внимания и памяти. Основой же упражнений служит речевое дыхание, правильная подача голоса.

В настоящий момент речевые тренажеры всегда можно приобрести в свободном доступе. Мы предпочитаем изготавливать их своими руками, используя бросовый материал.

Для своеобразной коммуникативной и двигательной разминки мы предлагаем такие упражнения: «Не дай шарику упасть», «Флюгер», «Листопад», «Снежная вьюга». С помощью воздушной струи ребенку необходимо удержать в воздухе воз-

душный или ватный шарик, бумажный лист, полоски бумаги, бумажные листья, бумажные снежинки. В этих упражнениях закрепляется навык длительного выдоха, направленность воздушной струи, интенсивность воздушного потока.

Игровое упражнение «Ветер, ветерок, ветрище». Предлагается воспроизвести воздушную струю различной интенсивности и регулировать силу потока воздуха. Упражнение можно обыграть, используя изготовленные вместе с детьми модели дерева с листьями. Можно использовать вертушки, изготовить модель ветряной мельницы.

Игровое упражнение «Торт от Карлсона». Предлагается с различного расстояния «задуть» свечу. Выигрывает тот игрок, кто сможет сдуть свечу с поверхности «торта». Свечку можно взять декоративную, маленькую, можно изготовить символическую модель.

Упражнение «Загасить свечу». Развиваем длительность речевого дыхания и направленность воздушной струи. Вытянуть раскрытую ладонь перед собой, представить свечу. Выполняется вдох, задержка дыхания и толчкообразные выдохи.

Игровое упражнение «Аэрофутбол». Изготавливается модель футбольного поля. Игрокам предлагается использовать мяч из бумаги, выигрывает тот, кто больше задует голов. Играть можно в разном количестве, один на один, пара на пару, тройками. Количество игроков ограничено лишь размером пособия и их умением играть в команде.

Игровое упражнение «Аэрохоккей». Принцип игровых действий такой же, как в футболе, только предлагается использовать пластиковые палочки для коктейля. Можно палочки слегка согнуть, для достижения наибольшего сходства с хоккеем.

Игровое упражнение «Лабиринт». Достаточно просто изготавливается из любой коробки. Устанавливаем перегородки, можно без усиленной фиксации. Задуваем шарик (вата, салфетки, бумага). Можно использовать трубочки для коктейля либо полости использованных ручек.

Регулярное использование упражнений на развитие воздушной струи на протяжении всего периода дошкольного и школьного возраста способствуют развитию просодической стороны речи. Интонационная выразительность речи ребенка и четкость дикции помогают ребенку свободно общаться, хорошо справляться с учебой, придают уверенность в себе, позволяют успешно социализироваться, избегая возможных недоразумений.

Верная постановка ударения, использование силы голоса позволяют усилить положительное впечатление на окружающих. Такой навык способствует успешной коммуникации ребенка в школе и в будущей профессиональной сфере.

Список литературы:

1. Нищева Н.В. Картотека заданий для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 160 с.

2. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) [Текст]. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 352 с.

Ухналева Светлана Николаевна,
заведующий,
Харламова Евгения Павловна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ ЦРР-«Детский сад №167»,
г. Барнаул

Этнокультурный подход в музыкальном образовании детей дошкольного возраста

Этнокультурное образование детей дошкольного возраста детей – незаменимое средство художественно-эстетического воспитания дошкольников. Оно дает возможность ребенку позитивно относиться к природе, семье, родине, развивает такие духовные ценности, как уважение к старшим, милосердие и гостеприимство, чувство долга, позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Национальная культура как проявление творчества народа близка по своей природе и творчеству ребёнка, именно поэтому она близка его восприятию, понятна ему. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам своего народа. Поэтому освоение ребенком очень близкого ему по духу фольклорного наследия – одно из приоритетных направлений современной педагогики поколениям. А народное творчество является основой начального этнокультурного образования детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Деятельность нашего дошкольного учреждения ориентирована на этнокультурное образование детей дошкольного возраста, где созданы все условия для формирования целостной личности ребёнка, способной занять индивидуальное место в мире и самореализоваться в будущем как зрелая личность.

Особенностью организации образовательного процесса является построение системы жизнедеятельности учреждения, обеспечивающей всестороннее развитие всех участников образовательного процесса, через освоение ценностей традиционного народного творчества Алтая и в целом отечественной культуры.

Поэтому процесс этнокультурного воспитания в нашем дошкольном учреждении начинается с раннего возраста. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство отражаются в содержании образования и воспитания детей уже с младших групп. Образовательная деятельность в учреждении имеет тематическое построение (в основе «проживание» праздников аграрного народного календаря: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Егорьев день, Троица др., способствующих развитию интереса к народной художественной культуре через погружение в фольклорную ситуацию) одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты ребенка от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания всей Родины.

В дошкольном учреждении созданы условия, обеспечивающие этнокультурное направление детской деятельности: два музыкальных зала, изостудия, театральная

гостиная и т.п. В группах работают художественно-эстетические центры, где представлены разнообразные народные инструменты, традиционные игрушки; произведения народного искусства мастеров Алтая, что позволяет детям соприкоснуться с «живыми источниками» русской народной культуры, обогатить их представления о жизни, традициях и быте народа, дает возможность отражать свои впечатления в играх.

На современном этапе развитие дошкольного учреждения, решение задач этнокультурного образования детей дошкольного возраста средствами традиционной культуры осуществляется на принципиально новых подходах к педагогической деятельности посредством обновления методов и организационных форм воспитательно-образовательного процесса.

Цель: воспитывать ребенка в русле традиционной культуры, развивать бережное отношение и любовь к ней.

Задачи:

- формировать миропонимание детей дошкольного возраста через близкие образы народной культуры, средствами народной педагогики;

- развивать музыкальный слух, его ладовысотные и метроритмические компоненты посредством целостного восприятия народной культуры;

- развивать эмоциональную сферу ребенка через организацию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;

- способствовать становлению основ этнического самосознания ребенка как активного созидателя.

Эффективность же развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста на этнокультурном материале обеспечивают следующие педагогические условия:

- приобщение детей к этническим традициям с помощью народных музыкальных инструментов;

- создание народно-творческой, воспитательной среды с использованием активных форм и методов обучения и воспитания;

- проведение совместной работы ДОО и семьи, направленной на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с включением в ее содержание компонентов музыкальной культуры, гуманистического, культурологического, этнопедагогического, личностно-ориентированного, деятельностного подходов.

Музыкальный фольклор Алтайского края включает в себя песенное наследие и инструментальное творчество русского народа, отражает региональную специфику, певческие и инструментальные традиции, возрастную избирательность, календарную приуроченность.

Поэтому для приобщения детей к музыкальному фольклору в моей деятельности использовались все формы организации музыкального развития (сюжетно-тематические, комплексные, интегрированные) с включением словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества во все формы организации музыкального образования детей.

Так на занятиях по музыкальному фольклору в нашем дошкольном учреждении дети младшего дошкольного возраста знакомятся с миром традиционной народной

музыки, народных музыкальных инструментов, учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые соотношения. В процессе музыкальной деятельности у них формируются музыкально-слуховые представления. Особое место занимает детский фольклор, имеющий четко выраженную воспитательную направленность и доступные для детей слова и поэтические образы: колыбельные песенки, пестушки, прибаутки готовят ребенка к жизни. Соприкосновение с традиционной культурой в этом возрасте закладывает основы восприятия и прививает избирательный интерес к определенным тембральным окраскам, мелодике, моторным комплексам.

Дети среднего дошкольного возраста знакомятся с традициями народной культуры, праздниками аграрного народного календаря, простейшими ударными народными инструментами, приобретая первоначальные навыки игры и начальные навыки ритмической импровизации. В этом возрасте продолжается работа над укреплением голосового аппарата, расширяется зона устойчивого интонирования до квинты, усложняются ритмические движения во время пения, в играх появляются варианты поведенческой мотивации, которая ориентирует ребенка на импровизацию.

Дети старшего дошкольного возраста познают мир традиционной музыкальной культуры, осваивая его в практической деятельности песнями и музыкальными инструментами, бытующими в Алтайском крае, регионах России. Обучение музыкальной теории (освоение ритмических рисунков, основ нотации) выстраиваю непосредственно на фольклорном материале. Продолжая знакомство с основными музыкально-теоретическими понятиями, знакомятся со всей группой ударных, духовых народных инструментов, музицируют в ансамблях: ложкарей, ударных (шумовых и мелодических), простейших духовых (свистулек) инструментов. Полученные познавательные знания реализуются в музыкальной деятельности.

Новизна музыкального материала, усваиваемого детьми дошкольного возраста, заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, хороводов, закличек и т.д., передаваемых из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе деятельности детей, дает возможность детям в течение 4 – 5 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. Принцип «сквозного образования» помогает решать задачи не только музыкального образования, воспитания, но и нравственного совершенствования личности, так при проведении традиционных народных праздников, где участвуют дети всех возрастных групп (от 3 лет до 7 лет), дети старшего дошкольного возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них, дети младшего возраста осваивают более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Знакомство с произведениями народной культуры отражает и динамику развития музыкальных способностей детей – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры. Особенность в ее интегративности, позволяющей объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания»

в жизнь ребенка. Так ежегодное участие детей в краевом детском фольклорном фестивале «Солнцеворот», «Сибирских беседах», выступление детского ансамбля народной музыки «Веселинка», фольклорного казачьего ансамбля «Озорники» на различных концертных площадках, пропагандирующих лучшие образцы народно-певческой культуры своего края, вызывает у детей чувство уважения и гордости к культуре своего народа.

В результате целенаправленной работы по ознакомлению детей с традиционной народной культурой в процессе музыкального образования дети отражают этнографические представления в художественно-творческой деятельности: музыке, хореографии, рисовании, лепке; происходит обогащение эмоциональной сферы, что способствует социальной адаптации дошкольников в поликультурном обществе.

Список литературы:

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

2. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 140 с.

3. Солнцеворот: этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края (образовательная программа) / под ред. О.И. Давыдовой. – Б.: АлтГПУ, 2017. – 103 с.

4. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 141 с.

Файзулина Светлана Галиевна,
учитель математики,
МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол

Обучение одарённых учащихся

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Профессор Барнаульского государственного педагогического университета, ведущий специалист в области детской одаренности Н.И. Ильичева в основе программы Концепция «Творческой одаренности» выделяет основные парадигмы развития одаренности:

✓ все дети одарены от природы;

✓ на развитие одаренности наибольшее влияние оказывает педагогический фактор.

Чтобы развить человека, необходимо выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Как свидетельствует опыт общеобразовательной школы, т.е. где срабатывает традиционная дидактика, здесь упускается главное; насколько и будет ли вообще востребовано то, что дается человеку, которого обучают, воспитывают, развивают.

Поэтому деятельность педагога с одаренными обучающимися должна выстраиваться с учетом системности развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, в тесном контакте с педагогико-психологической службой школы. Только предварительное изучение факторов психолого-педагогического содействия дает возможность реализации познавательных способностей обучающихся.

В условиях стандартизации образования, ориентации на «среднего» ученика, одной из первоочередных задач является создание эффективной и постоянно действующей системы выявления одаренных детей.

Работа с одаренными детьми в условиях обычных классов складывается на основе «внутренней» дифференциации, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, нетрадиционных форм работы на уроке:

✓ уроки-конференции;
✓ уроки-семинары;
✓ урок-практикум;
✓ урок с элементами ролевой игры;

Во внеурочной работе:

✓ творческие мастерские;
✓ проектная работа;
✓ групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
✓ факультативы;
✓ кружки по интересам;
✓ занятия по исследовательской деятельности;
✓ конкурсы различного уровня (внутришкольные, региональные, всероссийские, международные);
✓ интеллектуальный марафон;
✓ научно-практические конференции;
✓ участие в олимпиадах (внутришкольные, региональные, всероссийские, дистанционные).

Домашние задания для одаренных обучающихся носят тоже многоуровневый характер, это:

✓ эссе по предложенным темам;
✓ проблемные задания;
✓ составление кроссвордов, викторины или игры по подобию телепередач;
✓ задания с использованием Интернет-ресурсов.

Предметная олимпиада – один из способов определения глубины интереса и выявления особых способностей ребенка к изучению определенной предметной области.

Разработка и внедрение образовательно-развивающих программ является одним из самых перспективных направлений, поскольку именно этот путь открывает возможность для осуществления идеала целостности развития, позволяет школе

стать местом развития одарённости ребёнка. Таким образом, только системный подход в работе с одаренными детьми дает свои результаты в условиях обычной общеобразовательной школы.

Список литературы:

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. и др. Психология одарённости детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – 2-е изд. переработ. и доп. – Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.

2. Щебланова Е.И. Трудности в учении одарённых школьников // Вопросы психологии. – 2003. – С. 132 – 145.

Фатьянова Наталья Владимировна,
учитель-логопед,
Змеёва Валентина Викторовна,
воспитатель,
Стребкова Оксана Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №10 «Мозаика»,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Формирование эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников с использованием дидактических игр

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растёт сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

Формирование эмоционально-оценочной лексики является неотъемлемым условием эмоционального развития и нравственного воспитания. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Обогащение словаря занимает одно из главных мест в подготовке ребёнка к школе. Речь, во всем её видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной обстановки, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Речевой запас в дошкольном возрасте постоянно расширяется.

Эмоционально-оценочная лексика является наиболее адекватным средством выражения личностного, субъективного отношения ребёнка к тому или иному предмету, высказывание к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личностных чувств, эмоциональных переживаний. Эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность общения и влияет на речевое высказывание.

Эмоционально-оценочная лексика помогает осуществлять межличностное общение, служит средством коммуникации между людьми. Эмоции выполняют функ-

ции связи между действительностью и потребностями. Мимика, жесты, позы, выразительные вздохи, изменения интонации являются языком человеческих чувств, позволяют человеку передавать свои ощущения другим людям.

Одним из эффективных средств формирования эмоционально-оценочной лексики детей дошкольного возраста являются дидактические игры. Дидактические игры – это не просто развлечение, это творческий, вдохновленный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок не только познаёт окружающий мир, но и самого себя, своё место в этом мире.

Основные направления дидактических игр:

- уточнение смысла известных детям слов;

- расширение запаса синонимов и антонимов;

- активизация и употребление новых слов в речи, формирование умения правильно сочетать слова во фразах по смыслу.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра служит одним из основных средств развития речи детей. Она помогает усвоению, закреплению знаний. Играя, ребёнок накапливает знания, общается, развивает мышление и воображение. Использование дидактической игры повышает интерес детей к речи, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение речевого материала.

Организация дидактических игр хоть и является традиционным методом в дошкольном образовании, но требует творческого подхода, обновления методики их проведения за счет поиска эффективных приёмов руководства, мотивации детей.

С целью формирования умения различать эмоциональные оттенки в речи, можно провести ряд дидактических игр: «Какое настроение у ёжика?», «Какая маска говорит?», «Узнай на вкус», «Узнай на ощупь», «Какое настроение», «Узнай по глазам», «Выложи маску». Игры «Я начну, а ты продолжи», «Замени слово», «Скажи наоборот», «Доскажи словечко», «Скажи точнее» научат подбирать синонимы и антонимы к выделяемому слову в предложении.

Эмоционально-оценочная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребёнка к тому или иному предмету, ситуации. Важнейшим условием и предпосылкой формирования эмоционально-оценочной лексики является эмоциональное развитие ребёнка дошкольного возраста, а также развитие словаря, важным условием формирования которого является выбор эффективных, целесообразных методов и приёмов, а также форм осуществления данной работы педагогами. Наиболее эффективным средством формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста являются дидактические игры.

Фатьянова Наталья Владимировна,
учитель-логопед,
Стромилова Наталья Григорьевна,
заместитель директора,
МБОУ Детский сад №10 «СОШ №3»,
г. Новый Оскол, Белгородская область

Взаимодействие учителя-логопеда и учителей начальных классов в коррекционно-развивающей работе с детьми

Одно из важнейших условий коррекционной работы – выработка единства требований к ученику со стороны учителя и учителя-логопеда.

Очень часто учитель-логопед сталкивается с тем, что учитель встречает его появление в классе настороженно. Происходит это оттого, что учителя неправильно представляют себе цель логопедической работы в школе. Они считают, что учитель-логопед занимается только исправлением звукопроизношения у детей, и не понимают, зачем учитель-логопед берет на занятия учеников, правильно произносящих все звуки. На этой почве возникает недопонимание между учителем-логопедом и учителем начальных классов. Чтобы этого не произошло, учитель-логопед должен выступить на одном из педагогических советов и подробно рассказать о видах речевых нарушений, которые встречаются у школьников; о том, каким образом эти речевые нарушения влияют на успешное усвоение детьми учебных программ по всем предметам, особенно по родному языку и чтению.

В своем сообщении учитель-логопед также рассказывает о содержании коррекционной работы, ее организации, о том, как связана коррекционная работа с программой обучения по русскому языку и чтению.

Практика показывает, что учителя начальных классов, ближе познакомившись с целями и задачами логопедической работы в школе, начинают объективно и заинтересованно относиться к работе учителя-логопеда. В течение учебного года учитель-логопед при необходимости может присутствовать на методических объединениях учителей начальных классов и делать свои сообщения. Учитель-логопед подробно и детально знакомит учителей начальных классов со спецификой и видами речевых нарушений, затрудняющих успешное овладение учениками чтением и письмом, и обращает внимание учителей на необходимость дифференцированного подхода к неуспевающим ученикам. Желательно в подобных сообщениях опираться на примеры речевых нарушений конкретных учеников данной школы. На методических объединениях целесообразно рассказывать учителям начальных классов о методах и приемах логопедической работы, потому что часто учителя начальных классов охотно берут на вооружение отдельные приемы работы учителя-логопеда и успешно пользуются ими на уроках. Учитель-логопед должен довести до сведения учителей начальных классов, что на занятия с учителем-логопедом зачисляются ученики с нарушениями устной и письменной речи, а также учитель-логопед должен приложить максимум усилий, чтобы убедить учителя в необходимости очень внимательно и осторожно оценивать работу ученика.

Дело в том, что эти ученики при всем своем желании и старании не в состоянии выполнить задания, особенно письменные, в соответствии с нормами, принятыми в

школе.

Известно, что научить детей читать и писать – задача не из легких. И не всем детям легко и просто даются эти, по мнению взрослых, элементарные вещи. Ребенок может быть во многом умнее и талантливее сверстников – и делать самые невероятные, с точки зрения родителей или учителей, ошибки при чтении и письме. Иногда учителя начальных классов относят эти ошибки к невнимательности. В лучшем случае учитель рекомендует писать с ребенком больше диктантов. И тогда возникает негативное отношение к письму, к предмету, к школе.

Поэтому учитель должен хорошо владеть информацией об основных проявлениях специфических нарушений письма, о причинах и основных направлениях их преодоления. Учителю начальных классов необходимо осознавать значимость логопедических занятий и свою роль в организации психолого-педагогической поддержки учащихся с нарушениями письма и чтения.

Таким образом, выстроенная система взаимодействия между учителем-логопедом и учителями начальных классов может сделать систему коррекционной работы по преодолению специфических нарушений устной и письменной речи у учащихся начальных классов более эффективной, что в дальнейшем позволит детям максимально адекватно воспринимать учебный материал и адаптироваться к процессу обучения.

Федосеенко Светлана Петровна,
тьютор,
Степанченко Любовь Петровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

Значение народной игрушки в жизни детей

Народная игрушка в жизни ребенка играет важную роль. Она помогает формировать элементарные представления о народном творчестве, приобщает к миру искусства.

Также народная игрушка, как и игрушка вообще, является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Народная игрушка для ребенка позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства; игрушки учат общаться и познавать себя.

Русская народная игрушка несет в себе традиции национального русского искусства. В народной игрушке народ отдает ребенку свою любовь и ласку, свою веселость и смех, свои думы и знания, свое умение. В этом большая сила влияния игрушки на ребенка.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье. Она знакомит детей с окружающим миром. Основываясь на традициях своего народа, народная игрушка приобщает ребенка к культуре, воспитывая в нем национальные черты эстетического искусства.

Народная игрушка решает важнейшие задачи развития детей дошкольного возраста.

Именно традиционная русская игрушка соответствует основным критериям отбора игрушек – это простота и доступность.

Кроме того, развивающая роль игрушки заключается в ее способности быть не просто привлекательной, но и открытой для разнообразных форм активности ребёнка.

Многим известно, что игрушка – не просто развлечение, средство физического развития и обучения, что игрушка – это культурный объект. По игрушкам можно судить о состоянии культуры общества. С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации.

С помощью игрушки ребенку передается сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство.

Хорошо известно, что игрушка обладает большим эмоциональным воздействием на ребенка. Что вызывает у ребенка удовольствие от общения с ней?

Прежде всего, важно отметить, что народная игрушка воздействует на все уровни ощущений: тактильный, визуальный, звуковой. Особое значение имеет материал, из которого изготавливались игрушки. К примеру, известно, что тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое отношение к миру. Народу не были доступны дорогие материалы. Он использовал только то, что давала природа (дерево, глину). Игрушки изготавливали из того, что было под рукой. Из остатков ткани шили кукол, из глины лепили свистульки и погремушки, из дерева вырезали разнообразные фигурки. Все эти материалы вызывают приятные, положительные чувства, все они обладают особой природной теплотой.

Особо широко применяли в играх тряпичную куклу. Игра в куклы учила детей вести хозяйство, непроизвольно учились шить, вышивать. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Ценность народной куклы – содержание в ней родовой информации. В этих куклах живет память народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками. Ведь в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним.

Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Она всегда была проста и незамысловата. Большинство из них были самодельные. В любой народной игрушке есть нечто мистическое, то, что видимо, и вызывает в душе современного человека теплый эмоциональный отклик. Многие знают, что у кукол никогда не вырисовывали лиц. Ребенок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием.

Народная игрушка неподвластна моде. Как любое произведение искусства, она – часть культуры народа, носитель важных ценностей, родовой информации. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушки. Игрушка – одна из древ-

нейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой. Поэтому народная игрушка – всегда рассказ об истории народа, о его ценностях и идеалах.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, приносящая радость, веселье, счастье.

Она является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным звеном для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Такая игрушка развивает и радует ребёнка, делает его счастливым.

Список литературы:

1. Головачева Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. – Калуга, 2001.

2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, Технология. – М.: Культура и традиции, 2007.

Федосеенко Светлана Петровна,

тьютор,

Степанченко Любовь Петровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Развитие коммуникации у детей с РАС

Расстройство аутистического спектра часто характеризуется проблемами в социальных, коммуникативных и интеллектуальных способностях пациентов. В зависимости от возраста и интеллекта, у детей с аутизмом заметна различная степень дефицита коммуникации. Эти дефициты проявляются в речевых задержках, монотонной речи, эхолалии (неконтролируемом автоматическом повторении слов, услышанных в чужой речи), а также варьируют от плохого понимания до полного отсутствия устной речи. Невербальная коммуникация также нарушена и может включать трудности в установлении зрительного контакта, сложности в понимании выражений лица и жестов. Еще одной важной особенностью людей с РАС является дефицит социально-эмоциональной взаимности.

Коммуникация – поведение (форма которого определяется обществом), направленное на другого человека, который, в свою очередь, обеспечивает связанное с этим поведением прямое или социальное поощрение. Коммуникация – это взаимодействие между тем, кто «говорит», и тем, кто «воспринимает», независимо от того, используется ли при этом речь. Если отсутствует «слушатель», то действие – даже включающее в себя произведение каких-либо звуков – не может быть коммуникативным. Человек начинает общаться с самого рождения. Младенец производит свой первый звук, чтобы привлечь внимание родителей. Каждая эмоция, которую мы изображаем на наших лицах, движение наших рук, то, как мы смотрим на кого-то, и наша речь выражают наши мысли другим. Общение очень важно для социума, поскольку только обмен идеями и сотрудничество помогают расти и развиваться. Коммуникация является важнейшей потребностью любого человека, вне зависимости от

того, может он пользоваться речью или нет. Возможность взаимодействовать с другими людьми, выражать собственное мнение и влиять на окружение помогает в развитии позитивной самооценки и приводит к значительному снижению дезадаптивного поведения. Одна из областей ключевых дефицитов человека с РАС, с которыми часто приходится работать педагогам – трудности в развитии коммуникации, языка и речи. Некоторые дети с аутизмом начинают говорить рано, но их речь не всегда несет направленный, коммуникативный характер; другие совсем не пользуются вербальной речью.

Способность к коммуникации у детей с РАС развивается иначе, чем у нейротипичных сверстников: обычно начинается позже и происходит медленнее или неравномерно, с опережением или отставанием в разных 7 аспектах. Поэтому возникают трудности в общении и поиск замещающих паттернов поведения. Иногда кажется, что ребенок «не слышит», когда к нему обращаются, реагирует только на часть высказывания, воспринимает все буквально. У некоторых детей с РАС слова и выражения звучат не для того, чтобы вступить в диалог, а являются повторением услышанных ранее фрагментов речи (например, высказываний других людей, фраз из рекламы, мультфильмов, знакомых стихов или рассказов). Это эхолалия, и она часто не является коммуникацией. Также могут возникать трудности в развитии невербальной коммуникации (например, ребенок не смотрит на собеседника, использует меньше жестов или не использует их вовсе, с трудом интерпретирует жесты и выражения лиц других людей). Некоторые дети с аутизмом могут хорошо произносить звуки, но при этом говорят слишком тихо или слишком громко. Ребенку с аутизмом может быть крайне трудно начать диалог, продолжить общение, подобрать слова, сформулировать мысль, поделиться эмоциями. У типично развивающихся детей формирование разных коммуникативных функций происходит в процессе общения. Детям с РАС для их развития нередко может понадобиться специальная помощь. Например, ребенок успешно просит объекты / активности, используя слова или картинки, но при этом для выражения протеста пока использует более незрелые формы общения – крик или плач. У некоторых детей с аутизмом возникают значительные трудности с использованием местоимений и предлогов. Серьезные дефициты в области коммуникации у детей с РАС приводят к фрустрации и нежелательному поведению (когда ребенок не может выразить свое желание или нежелание, он злится, может бросить предмет или ударить человека). Если не научить ребенка тому, как вежливо привлекать внимание других людей, он будет делать это доступными ему способами: капризами, протестом и истериками. Снизить уровень тревоги и фрустрации можно, обучив ребенка альтернативным способам коммуникации – при помощи картинок или жестов.

Однако ребенку важно дать понять, что коммуникация должна быть взаимной, а для этого ему нужна дополнительная мотивация. Некоторым детям с РАС нелегко передавать сообщения о чем-то абстрактном и не присутствующем в поле зрения; они с трудом различают события прошлого и будущего. Им может понадобиться дополнительная помощь, чтобы рассказать в данной конкретной ситуации о другой ситуации. В таких случаях хорошо работают зрительные подсказки-напоминания.

Коррекционная поддержка детям с расстройствами аутистического спектра жизненно необходима. Только совместные действия специалистов – педагогов, психологов, дефектологов, логопедов и родителей помогут достичь положительных изменений, сделать окружающий мир более понятным и менее опасным для маленького аутиста.

Список литературы:

1. Гавра Д. Основы теории коммуникации / Д. Гавра. – СПб.: Питер, 2011. – 288 с.
2. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. – СПб.: СЕАНС, 2018.
3. Фрост Л., Бонди Э. Система коммуникации с помощью карточек PECS. – М.: Теревинф, 2011.

Федотова Татьяна Григорьевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №17 «Дюймовочка»,
г. Волжск, Республика Марий Эл

Развиваем речь детей через театрализованную деятельность

«Именно в игре ребенок свободно владеет речью,
говорит то, что думает, а не то, что надо.
Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать,
сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку».
Джанни Родари

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с большим удовольствием обыгрывают знакомые им произведения, перевоплощаются в любимых героев. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Они радуются, когда побеждает добро над злом, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают все трудности, и наступает в итоге счастливая развязка. Особенно дети любят сказки, так как язык сказок отличается большой живописностью. В нем много красивых сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, а также ритмичных повторений, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает у них активный интерес и увлекает их. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить, играя. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру

героев и их поступков, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Одним из этапов в развитии речи через театрализованную деятельность является работа над выразительностью речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, стихи, небольшие по объему литературные произведения, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, напев, движения). В процессе работы над выразительностью реплик персонажей следует проводить подготовительные упражнения: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки, чистоговорки на развитие дикции, логоритмические упражнения, что совершенствует звуковую культура речи, развивает моторику речедвигательного аппарата, дикцию, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному искусству. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Развитию диалогической речи способствует самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический и интонационный строй, развивается умение заканчивать фразу и отвечать полным ответом на поставленные вопросы.

В развитии связной речи через театрализованную деятельность используются «сказкотерапия» и «куклотерапия». Особенность сказкотерапии в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной связной речью.

Сказкотерапия – интегрированная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Работа по развитию языковой личности дошкольника включает два направления: игровую сказкотерапию и специальные занятия по обучению пересказыванию, сочинению сказок.

Существует целое направление, получившее название куклотерапии. Это метод

лечения с помощью кукол, основанный на процессах идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и с любимой игрушкой. В качестве основного приема воздействия используется кукла как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, воспитателя, родителя, логопеда). Встреча с перчаточной куклой приводит ребенка за ширму, которая позволяет ребенку спрятаться и раскрыться. В кукольном театре очень важно развитие связной речи. Артист должен помнить текст, вовремя произнести его, одновременно с движением куклы и при этом передать эмоции.

Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией. Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему. Играя, участвуя в спектаклях, дети охотно развивают свою речь, активизируют словарь. Вместе с этим дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться, не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра: и музыка, и костюмы, и декорации, а главное – слово. Проблема владения словом актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимают скованность, ускоряют процесс овладения навыками публичных выступлений.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

Феоктистова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МАДОУ №73,
г. Томск

«Любовь к природе воспитываем с детства»

Как часто мы задумываемся о проблеме окружающей среды? А как же наши дети, будущие жители нашей планеты, творцы и продолжатели жизни на земле? Что мы оставим им? Долг живущих на земле людей – сохранить всю эту красоту и богатство природы для будущих поколений. Необходимо с раннего детства учить детей любить и охранять природу, уметь восхищаться её красотой, вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы. С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова выявили, что одним из педагогических условий формирования гуманного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста является формирование системных знаний, что способствует овладению ра-

циональными способами познания, формированию умственных способностей и развитию системности мышления. Наличие у дошкольника систематизированных знаний обеспечивает более быстрое и осознанное усвоение новых знаний. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет ходить и говорить. Дети внимательно реагируют на явления природы: закапал ли дождик, пошел ли первый снежок, показалась ли первая весенняя травка. Эта чуткость не проходит мимо сознания маленького человека, затрагивает его. Именно поэтому воспитание сопереживания и сострадания должно происходить через формирование системы доступных дошкольникам экологических знаний. Воспитание у детей гуманного отношения к окружающей среде – к этой цели мы идём через решение задач: воспитывать гармонично развитую и социально ответственную личность; формировать у детей навыки бережного отношения к природе как условие сохранения жизни человечества; вносить свою посильную лепту в дело сохранения и приумножения богатств и красоты природы. Решение основных задач проходит посредством различных видов деятельности: построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Игровая деятельность соответствует возрастным особенностям детей, их интересам и возможностям, даёт ребёнку возможность применять на практике уже полученные знания и стимулирует усвоение новых. Познавательная деятельность развивает наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления с явлениями, особенностями, свойствами, характерными признаками неживой природы, их связью с объектами живой природы. В основе проектно-исследовательской деятельности лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Полученные знания детей лучше и глубже усваиваются, если будут закрепляться с помощью продуктивных видов деятельности. Детское воображение подсказывает, как горстку мха применить для создания кроны дерева, а из соломинки сделать солнечные лучики. В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко проявляется при восприятии литературно-художественных произведений. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения воспитателем художественной литературы, становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Театрализованная деятельность предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы, особенности. Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Предметно-развивающая среда – это пространство, которое, во-первых, побуждает ребенка к развитию и, во-вторых, сразу же предлагает ему возможности для этого развития. Наблюдения и эксперименты проводятся с использованием прибо-

ров. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой). Современные образовательные технологии были отобраны для использования с учётом задач, которые оптимально соответствуют поставленной цели. Дидактические игры экологического содержания помогают осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые изменения в природе. В процессе игр формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. В сюжетно-ролевых играх дети воспроизводят события, происходящие в жизни, или взятые из литературных произведений. Создают вымышленные проблемы, находят оптимальные пути решения и устранения их. В играх-экспериментах дети самостоятельно ищут решения поставленных задач, пробуют, экспериментируют, ошибаются и получают неожиданный ответ на свои вопросы. Удовлетворение любознательности сочетается с желанием узнать, что будет дальше, с попыткой высказать собственные гипотезы и предложения, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка складывается позитивное отношение к окружающему миру.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 – 7 лет [Текст] / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.

2. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 112 с.

Филипенко Елена Леонидовна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО ДШИ Приволжского района
г. Казани

Формирование духовно-нравственного воспитания учащихся в ДШИ посредством использования педагогических технологий

Дополнительное образование детей стало неотъемлемой частью образования детей и, наряду с культурно-просветительными учреждениями, оно способно решать разнообразные задачи духовного, интеллектуального и физического развития детей. Эффективность образовательного процесса во многом зависит от воспитания.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся школы искусств, наряду с традиционной формой урока, используются современные образовательные технологи. Они дают возможность повышать качество образования в стремительно развивающемся мире. Такие формы взаимодействия с учащимися способствуют более тесному сотрудничеству между учителем и учеником, а также позволяют наиболее эффективно использовать учебное время. Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса, с безусловным

обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Использование современных образовательных технологий позволяет педагогу искать новые формы обучения, обновлять цели, содержание и методы работы, которые направлены не только на развитие способностей детей, но и позволяют помочь учиться осмыслению новой информации, формировать мировоззрение детей в соответствии с нравственными и культурными ценностями нашей страны, и продолжать те замечательные традиции того, что было заложено нашими предшествующими поколениями.

Опираясь на системный подход создания, применения и усвоения знаний, учетом применения технических и человеческих ресурсов, дополнительное образование с помощью городского мероприятия «Дни музея» вышло за рамки стен школы, и образовательный процесс продолжился в стенах «Национального музея республики Татарстан». С целью более глубокого изучения народных традиций, возрождения интереса к народному искусству, воспитания и развития художественного вкуса, гражданственности, культуры поведения, пробуждения национальной гордости, в музее проводятся регулярные мероприятия, связанные с сохранением культуры, фольклорные праздники, викторины об истории родного края, а также семинары по декоративно-прикладному искусству, концерты юных музыкантов.

В настоящее время Детские школы искусств переходят к реализации Федеральных Государственных требований. Одно из важнейших направлений ДШИ в нашей республике – это продолжение работы по возрождению и укреплению традиций национального воспитания и образования, нравственного кодекса, учитывая историко-культурное своеобразие региона – Республики Татарстан, его определенных социально-экономических условий.

Россия в настоящее время переживает изменения, которые затрагивают все сферы жизни. Нашей стране необходимы сознательные граждане. Воспитание гражданственности юных россиян очень актуально в наше время; и осознание таких понятий, как гражданин, патриот, Родина, родная земля, родная культура, духовность, творчество – являются ведущими в формировании самосознания подрастающего поколения. Коллективная историческая память является одной из составных частей памяти народа. Без знания истории края, деяний прошлых лет рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений.

Изучая традиции родного края, изучая его историю, современный человек не только расширяет свой кругозор, но и активно формирует культуру личности. Известный русский этнограф Ю.В. Бромлей дает целостное определение культуры: «Культура – это все. Что создано и создается человеком от орудий труда до предметов домашнего обихода. От привычек, обычаев, от самого образа жизни людей до науки и искусства, религии и атеизма, морали и философии». Культура живет и дышит. Она совершенствуется вместе с нами и совершенствует нас.

Казань – город с большой историей, хранителями которой являются многочисленные музеи: музеи-заповедники, музеи искусств, краеведческие, художественные, мемориальные, современные. Многие из них выделяются не только своей уникальностью и ценностью, но и популярностью у туристов и местного населения. Прикоснуться к артефактам, увидеть их своими глазами, почувствовать особенную, ни с чем не сравнимую атмосферу можно, если попасть в стены музея, ведь только там ожи-

вает прошлое, тесно переплетаясь с настоящим и будущим. В настоящее время о развитии исторического пути татарского народа говорит его богатейшая духовная и материальная культура, интересная своей самобытностью и уникальностью.

Современные музеи в сравнении со своими предшественниками значительно расширили поле своей деятельности, усовершенствовали свои функции, и их роль стократно возросла. Они не просто представляют взору подлинность вещественных свидетельств разных эпох и воссоздают историческую картину, но и выступают образовательными и коммуникативными центрами.

Историческая земля Татарстана очень плодовита на разные сокровища, именно здесь было найдено огромное количество кладов. Здесь происходило огромное движение народа, культур и эпох. Территория Поволжья и Приуралья всегда была многонациональной. И сейчас она включает в себя татарское, чувашское, марийское, удмуртское, мордовское и русское население. Естественно, что многовековое общение народов между собой оказывало определенное взаимовлияние на быт и культуру проживающего здесь населения, научило людей брать полезное друг от друга, стойкость национальных традиций. Многонациональный состав Среднего Поволжья и Предуралья в контексте исторической памяти может научить подрастающее поколение традициям давнего добрососедства, толерантности, уважению и дружбе между народами.

У педагогов дополнительного образования особая миссия – через познавательные и творческие процессы, заполнить «внутреннее пространство души» детей. Мир, в котором мы живем, меняется стремительно, и мы, педагоги школы искусства, благодаря «Дням музея» даем возможность нашим учащимся познакомиться с многочисленными экспонатами музея, послушать интересные лекции на различные исторические тематики, а также рассказываем им современным языком о прошлом, напоминаем им: то, что кажется отсталым или «прошлым веком», является настоящим сокровищем и той прочной основой, на которой держится жизнь. Хочется отметить, что атмосфера непосредственности и дружелюбия, которая царит в музее, в полной мере способствует формированию личности подрастающего поколения нашей страны. Прошлое плавно перетекает в настоящее, оно продолжает существовать, сопровождая нас на нашем пути. Музыкальное искусство тесно связано с самой жизнью – с историей, людьми, их судьбами, идеологией, национальной культурой, эстетикой, этикой. Деятели искусства не раз доказали свое органичное единство с народом. И это дает основания говорить о весомом вкладе поэтов, художников и музыкантов в историю нашей республики и страны.

Татарский народ – это народ с богатыми музыкальными традициями, который любит и ценит музыку. Мы впитываем свою этничность через молоко матери, через песни бабушки, через изучение языка. Она «вплетена» в нас. В этничности спрятана душа народа. И пока будет жить последний человек этого народа – этот народ будет жить. Не будет этого народа – останется только память о нем.

Дети нашей школы искусств охотно исполняют музыку татарских композиторов, каждый ребенок ее имеет в своем репертуаре и охотно исполняет ее.

Кем станут юные музыканты, когда вырастут? Музыкантами, дирижерами, певцами? Или кому-то откроются перспективы поважнее? Можно поручиться в глав-

ном: они станут хорошими людьми. Вот что дорого. В лице молодежи, с детства занимающихся в музыкальной школе, общество приобретает будущих слушателей, ценителей музыки, а также хранителей истории и культуры своих предков. Прошлое – это родина души народа. Действительно, знакомство с историей развития любого народа позволяет понять его дух, мощь и потенциал. В стенах «Национального музея» дети наглядно могут увидеть, как жизнь народа и искусства тесно переплетаются между собой.

Историческое наследие Татарстана богато и уникально. История наших предков стоит того, чтобы ей гордиться. Поэтому недостаточно изучать ее по школьным учебникам. Как недостаточно одними словами охватить и описать все достижения народа, дошедшие через века и сохранившиеся в музеях этнографии нашей страны. Посетив однажды эти храмы истории, хочется возвращаться туда еще и еще, чтобы в очередной раз прикоснуться к прошлому, проследив эволюцию жизни и общественного устройства на родной земле. Нам не безразлично, с чем новое поколение – наша смена – вступает в будущее. Какие нравственные принципы, мысли, надежды, вкусы несут они с собой? Преподаватели школ искусств должны помочь нашим учащимся осознать и осмыслить все увиденное в музее, тем более, что мы призваны помочь нашим детям подняться на еще одну ступеньку выше в своем понимании роли и значения культуры и искусства в нашей жизни.

Список литературы:

1. Абдулатипов Р. Мой татарский народ. – М.: изд. Классик стиль, 2005.
2. Суслова С.В. Женские украшения казанских татар. – М.: изд. Наука, 1980.
3. Фрид Г.С. Музыка и молодежь. – М.: изд. Советский композитор, 1991.
4. Харисова Л.А. Культура народов Татарстана. – Казань: Изд. Магариф, 2005.

Хамидуллина Гульназ Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
Хамидуллина Гульчачак Зиннуровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани»

Учёт возрастных особенностей учащихся как принцип проектирования дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. [3]

Целью является развитие творческого потенциала обучающихся, формирование эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству и фольклору в ансамбле. [4]

В учебном плане нашей программы есть темы, которые затрагивают и раскрывают национальную культуру, региональный компонент, а именно: жанры детского музыкального фольклора, знакомство с народной художественной культурой, фоль-

клорной музыкой, постановка песенно-игровых композиций, знакомство с основными фольклорными навыками пения в ансамбле, вокальные произведения разных жанров.

Эти темы мы раскрываем через песенный фольклор различных этнических групп татар. Так почему же мы обратились к народному творчеству?

Как известно, народная педагогика всегда очень плодотворно влияла на психику детей. Детям близко народное творчество, а значит доступно и понятно. [1] На основе этого построены наши программы, с помощью которых, дети знакомятся с культурой татарского народа и узнают различные группы татар, и с помощью разнообразных песен развивают голосовые данные.

Использование татарского песенного фольклора значительно обогащает занятия, позволяет найти новые пути организации самих занятий, способствует установлению хороших взаимоотношений между обучающимися и педагогом. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности – наиболее эффективно развивает ассоциативное мышление, фантазию у ребёнка.

Если кратко рассмотреть характеристику народной музыки различных этнографических групп, то можно выстроить методику работы с учетом возрастных особенностей учащихся. В программе, помимо собственного опыта, мы использовали также опыт работы с вокально-хоровыми коллективами М.Г. Яхъяева, педагога, доцента, Заслуженного деятеля искусств РТ. Использованы материалы из сборников переложений, учебно-методических пособий разложенных песен Яхъяева, Бородовской, Мингазовой, Завгаровой.

Основные виды татарской народной музыки: песни (көйле җырлар), отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, баиты, напевы дастанов и поэтических произведений, такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Напевы внекультовой речитации (чтения) Корана в домашнем, особенно женском, кругу могут отличаться от общемусульманских. Песня имеет две основные формы (иногда они сосуществуют в рамках одного произведения как запев и припев) - «кыска көй» и «озын көй» [5].

Для детей младшего возраста наиболее соответствующий материал для развития вокальных способностей – это фольклор Казанских татар.

Особенности песен Казанских татар: пентатоника, одноголосное пение, индивидуализированное пение, богатство мелодической орнаментации мелизматики, распев отдельных слогов.

Примером можно рассмотреть песню-такмак «Бие әле». Текст песни способствует выработыванию четкой дикции, через диалоговые фразы развивается артистизм и интонация, а хлопки улучшают чувства ритма.

Рассмотрим песни, использующиеся в песенно-игровом фольклоре Казанских татар. Игры помогают освоить окружающий мир, пространственно-образное мышление, развивают способности: ловкость, смекалку, пластичность, внимание… Игры бывают разные: с бегом, с движениями, с песнями и хороводами, с игрушками. Бывают игры с припевами и приговорками. Примеры игры: «Тюбетейка», «Ныряет утка, ныряет гусь» («Чума үрдәк, чума каз»), «Колечко» «Йөзек салыш», «Тимер-

бай», «Утыр, утыр, Мәликә». Главная задача игр: развить стремление изучать историю родного края, развить интерес к национальным играм, прививать любовь к национальному искусству, развивать слуховые, вокальные, ритмические способности через игру, творческие и коммуникативные способности детей посредством привлечения к активной музыкально-игровой деятельности.

Для детей среднего возраста хорошо подходят песни сибирских татар. В традиционном фольклоре у них запечатлены следы давних общетюркских интонаций народов средней Азии и Казахстана, что сказывается в интонационном ритмическом содержании их музыки. Особенности песен сибирских татар: нередкие полутоны, выразительные широкие интонации.

Развитию вокальных способностей детей среднего возраста способствуют песни сибирских татар «Чакрым саен яшел багана» и Илчебага.

Для развития вокальных способностей детей среднего возраста еще можно применить песенный фольклор Румынских татар. Их устойчивые мелодии позволяют развивать хрупкий и еще не устоявшийся голос. Песни румынских татар очень схожи с песнями крымских татар, а если послушать, есть схожесть с русскими мелодиями. Есть и отличия – мелизмы. В работе с учащимися среднего возраста мы используем песню румынских татар «Ай, шалашым».

Для работы с обучающимися старшего возраста можно применить песни кряшенских и крымских татар.

В ансамбле кряшен запевала не есть солист, он – «заводила», от которого зависит начало песни или даже каждой песенной строфы. Вместе с тем, остальные участники ансамбля – равноправные солисты песни, от каждого из них в полной мере зависит качество исполнения. Голос каждого обладает неповторимым тембром, добавляет неповторимый оттенок или даже собственную краску. Тем самым дети на основе кряшенских песен получают установку на солирующую роль в коллективном пении. Используем песню крымских татар «Безнең ил».

Особенности песен крымских татар: вычурная и сложная мелодика и система полутонов, простое в мелодическом плане строение и диатоническая основа, сложные ритмические рисунки. Примером служит песня «Таң йолдызы».

Таким образом, в процессе нашей работы мы увидели, что методика формирования репертуара вокального коллектива на основе использования разнообразных типов и видов татарской этнической музыки и песенного фольклора с учётом возростных особенностей учащихся при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ значительно повышает не только уровень исполнительской культуры учащихся, но развивает вокальные способности и значительно усиливает интерес и мотивацию к предмету и к дальнейшему изучению культурного наследия татарского народа.

Список литературы:

1. Звени и пой, златая Русь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru.

2. Методичсекая разработка рабочей программы вокального кружка «До-ми-соль ка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru.

3. Отчет о проделанной работе фольклорного кружка «Задоринки». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru.

4. Татарская народная музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024).

Хмелевская Надежда Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Киреевский центр образования №4»,
Тульская область

Всероссийские проверочные работы по русскому языку: причины затруднений

Каждый обучающийся в России знает значение загадочных букв ВПР. Всероссийские проверочные работы – это итоговые контрольные работы, проводимые по отдельным учебным предметам для оценки уровня подготовки школьников с учетом требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Прежде всего, работы проводятся для самодиагностики школы, чтобы выявить проблемные зоны и организовать работу.

Задания всероссийской проверочной работы по русскому языку направлены на выявление уровня владения обучающимися базовыми предметными правописными и учебно-языковыми фонетическими, морфемными, морфологическими и синтаксическими умениями, а также регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями. Но, как показывает статистика, учащиеся основного звена плохо справляются или не справляются совсем с заданиями по морфологии, синтаксису и пунктуации, анализу текста (определению его темы, основной мысли, нахождению требуемой информации).

Ребята допускают ошибки при выполнении заданий в связи с тем, что они не знают материал или не умеют применять свои знания на практике. Немаловажным является и психологический фактор, когда ребёнок попросту не может справиться с появляющимся волнением и вследствие этого ошибается.

Как преодолеть сложности, возникающие у учащихся при выполнении ВПР? Необходимо систематически отрабатывать определённые предметные умения и навыки у детей: с начала учебного года проводить тематические (фрагментарные) деморабоы, регулярно обсуждать инструкции, стратегию и тактику выполнения заданий ВПР. Обязательным условием является создание правильного психологического настроя: эта работа должна восприниматься учащимися как возможность продемонстрировать себе, учителю и родителям свои учебные достижения за определённый период времени.

Учитель должен проводить комплекс мер при подготовке учащихся к ВПР по русскому языку:

▪ **Информационно-разъяснительная работа:**

1. Составление памяток по выполнению заданий ВПР.

2. Проведение родительских собраний в 5 классах по вопросам подготовки и участия в ВПР.

▪ **Инструктивно-методическая работа:**

Составление рекомендаций для учащихся по подготовке к ВПР.

▪ **Методическая работа:**

1. Подготовка и использование в работе дидактических материалов в форме тестовых заданий по каждой теме, разделу учебного предмета.

2. Рассмотрение и отработка материала «трудных, западающих» тем учебных предметов.

3. Выявление учащихся «группы риска» по учебным предметам.

4. Разработка контрольных работ по русскому языку в формате ВПР для проведения контрольно-оценочной деятельности.

5. Практическая отработка с обучающимися правил оформления проверочных работ.

6. Систематизирование затруднения и пробелов в знаниях учащихся.

7. Составление плана отработки пробелов в знаниях учащихся.

С какими же заданиями Всероссийской проверочной работы по русскому языку справляются хуже всего? Какие ошибки допускают? Один из блоков заданий, в котором возникали трудности, это работа с текстом. В таких заданиях проверяются предметные коммуникативные умения распознавать и адекватно формулировать основную мысль текста в письменной форме (правописные умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления. Так, например, не все пятиклассники понимают, что такое основная мысль текста, на какой вопрос необходимо ответить, чтобы её определить. Дети, выполняя задание, записывали вместо основной мысли тему или просто пересказывали часть текста. Исходя из этого, мы должны понимать, что работа, направленная на понимание текста, определение его темы и основной мысли, должна идти ещё с начальной школы. Но и в среднем звене не стоит забывать о таких, казалось бы, простых заданиях и упражнениях, сосредоточенных на развитии речи: восстановление логической последовательности текста; составление развёрнутого плана; определение содержания текста по иллюстрации; творческий пересказ; прогнозирование дальнейших событий; комплексный анализ текста, лингвистический анализ текста. Еще одно задание предполагает ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, выявление микротем, нахождение в тексте требуемой информации, подтверждения выдвинутых тезисов (познавательные универсальные учебные действия), на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание в письменной форме (правописные умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления. Сегодня, к сожалению, констатируется факт того, что только 20% учащихся легко ориентируются в содержании текста, понимают его целостный смысл, находят в тексте требуемую информацию, а 55% вообще не ориентируется в прочитанном. Безусловно, это связано с тем, что дети очень мало читают.

На сегодняшний день, если обратиться к образцам проверочных работ для проведения ВПР по русскому языку в 2025 году на сайте федерального института оценки качества образования, можно увидеть, что задания, направленные на работу с текстом, практически отсутствуют. Лишь только в 10 классах задания, в которых присутствует работа с текстом, остались.

На мой взгляд, такие изменения приведут к печальным последствиям и усугубят проблему, поэтому учителя-словесники должны стараться в каждом уроке находить место для работы с текстом. Ведь не за горами у детей итоговое собеседование и государственная итоговая аттестация.

Список литературы:

1. Богданова Г. Уроки русского языка в 5 классе. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.

2.. Кудинова О.А. Контрольные работы по русскому языку. 5 – 8 класс. – М.: ЭКСМО, 2015. – 86 с.

Ходжибаева Манзура Абдурашидовна,

магистрант,

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», институт социально-гуманитарных технологий,

научный руководитель: ***Беляева О.Л.***

Перспективность слухоречевого развития дошкольников с нарушениями слуха после проведения кохлеарной имплантации

Аннотация. *В статье представлена динамическая классификация детей с нарушениями слуха и зависимость успеха слухоречевого развития ребёнка, перенёсшего кохлеарную имплантацию.*

Ключевые слова: *дети с нарушениями слуха, кохлеарная имплантация, слухоречевое развитие.*

В настоящее время кохлеарная имплантация является наиболее эффективным методом реабилитации детей с тяжёлыми нарушениями слуха. Специалистами и родителями положительно оцениваются успехи, достигаемые в развитии детей, рано прошедших кохлеарную имплантацию и включённых в систему педагогической реабилитации. В научных исследованиях (И.В. Королёвой, А.И. Сатаевой) отмечается, что не все дети, даже при условии проведения операции в раннем возрасте и соответствующем педагогическом сопровождении, могут достигать уровня развития, близкого к норме, прежде всего, в коммуникации и овладении слухоречевыми навыками. Эффективность кохлеарной имплантации зависит от ряда факторов, к которым относятся, прежде всего, возраст к моменту проведения операции; наличие дополнительных нарушений развития, уровень психического развития ребёнка; наличие речевой среды; длительность периода реабилитационной работы; участие в процессе реабилитации родителей и близких.

Действительно, после кохлеарной имплантации прогресс в развитии устной речи и понимания речи у детей разный. В первую очередь дети имели разные стартовые возможности относительно слуха и речи. Авторы динамической классификации, такие, как Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина, А.И. Сатаева и другие выделяют 6 групп детей по критерию «Состояние слуха и речи» на момент обследования до операции:

а) первая группа – глухие дети и дети с тяжёлой тугоухостью, ещё не владеющие развёрнутой фразовой речью в силу раннего возраста;

б) вторая группа – оглохшие дети, сохранившие речь и коммуникацию;

в) третья группа – оглохшие дети с распадающейся или распавшейся речью;

г) четвёртая группа – глухие дети и дети с тяжёлой тугоухостью с развёрнутой фразовой речью, которую удалось сформировать при помощи сурдопедагогических методик при использовании слуховых аппаратов до имплантации;

д) пятая группа – глухие дети и дети с тяжёлой тугоухостью, у которых не удалось сформировать развёрнутую фразовую речь, и их коммуникация осуществляется другими средствами;

е) шестая группа – дети с тяжёлыми нарушениями слуха и дополнительными первичными нарушениями развития.

Как выше перечислено, слухоречевой статус, а вместе с ним и общефизическое развитие к началу реабилитации у дошкольников с нарушенным слухом «разбросан» от отсутствия речи до вполне соответствующего возрасту речевого развития.

В соответствии с этим и сроки проведения слухоречевой реабилитации будут разными, а также успех у детей будут разный. Наиболее выраженным и быстрым будет продвижение в слухоречевом развитии у детей 1 – 3 групп. Также достаточно успешны дети четвёртой группы. К сожалению, к уже имеющимся трудностям у детей на старте, взрослые после операции могут ещё добавить трудности, которые не дают ребёнку быстро прогрессировать. Необходимо создать следующие условия:

Следить за исправленностью работы импланта. Проверить его работоспособность можно, применив педагогические методы. Если ребёнок не реагирует чётко на предъявляемые сигналы – не нужно списывать на его «лень», невнимательность и т.д., лучше обращаться к аудиологу для проверки настроек. Были такие случаи, когда ребёнку не проводилась настройка речевого процессора после подключения.

Занятия с ранооглохшим ребёнком нужно проводить строго в соответствии с этапами слухового метода (автор методики Королёва Инна Васильевна). Здесь частая ошибка – пренебрежение простыми упражнениями, которые необходимо проводить в рамках начального и основного этапа. Если не отработать эти умения у ребёнка, то это как будто не заложили фундамент у дома. Дом без фундамента долго не простоит. Без развития умения у ребёнка обнаруживать звуки, различать звуки и узнавать звуки невозможно полноценно сформировать речь и её понимание. Каждая задача слухового метода должна быть отработана. Длительность этапа у каждого ребёнка будет разной, в зависимости от стартовых возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В помощь для правильного содержания занятий разработан комплект рабочих материалов (тетрадей от И.В. Королёвой). Очень важно обеспечить ребёнку регулярную естественную речевую среду. Всё время, кроме сна, ребёнок должен быть среди слышащих или слабослышащих людей с хорошей речью. Это касается пребывания в семье и в образовательном учреждении.

Список литературы:

1. Беляева О.Л. Образование дошкольников с кохлеарным имплантом: исследования, решения, перспективы: монография; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 248 с.

2. Дети с кохлеарными имплантами: научно-популярное издание / под ред. О.И. Кукушкиной, Е.Л. Гончаровой. – М., 2017. – 208 с.

3. Королёва И.В. Слухоречевая реабилитация детей и взрослых после кохлеарной имплантации. – СПб., 2007. – 104 с.

4. Кохлеарная имплантация и слухоречевая реабилитация глухих детей и взрослых: учебное пособие / И.В. Королёва. – СПб: Каро, 2009.

5. Сатаева А.И. Первоначальный период работы с глухими дошкольниками после кохлеарной имплантации // Дефектология. – 2012. – №2. – С. 5 – 62.

Хусаенова Разиля Фаизовна,
заведующий отделом, методист,
Галеева Елена Валерьевеа,
педагог-организатор,
Миркасимов Ленар Маратович,
педагог-организатор,
Миркасимова Гузель Наилевна,
педагог-организатор,
МБУДО «ЦДТ «Азино» Советского района
г. Казани

Наставничество как инструмент повышения качества образования

В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений внутри любой образовательной организации. Это технология интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций.

Педагог-наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей личностного развития и профориентации.

От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и к условиям работы в учреждении, зависит качество образования. Однако, для молодых специалистов, вступающих на тропу профессионализма, сделать эти первые шаги самостоятельно на первом адаптационном этапе значительно сложнее.

Поэтому наставничество рассматривается нами, как одна из развивающихся образовательных технологий, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки.

Важной стороной наставничества «педагог-педагог» является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния и взаимообогащения профессиональным опытом и наращивания компетенций. Наставник передаёт богатый личный опыт профессиональной деятельности молодому педагогу, что способствует ускорению его адаптации к профессиональной деятельности.

Основная концептуальная идея организации наставничества в ЦДТ «Азино» состоит в том, что наставник не подгоняет своего подопечного к некой норме с набором одинаковых для всех профессиональных качеств, а сопровождает его в обучении организации совместной деятельности с детьми и взрослыми как основы педагогической профессии.

Основные принципы организации наставничества состоят в следующем: понимание наставничества как совместной профессиональной деятельности, обеспечивающей профессионально-личностное развитие всех участников; реализация разных

моделей совместной деятельности наставника и подопечного (авторитарной, лидерской, партнёрской) и соответствующих форм организации наставничества; взаимная дополнительность разных наставников, которые сопровождают молодого специалиста: ролевое наставничество, «отрыв» наставника от учебного предмета, не только назначение, но и выбор наставника; влияние участия в образовательных инновациях на профессиональное развитие; погружение молодого специалиста в профессию, а также и в инновационное пространство ЦДТ «Азино».

Основными видами наставничества в ЦДТ «Азино» являются:

а) методическое сопровождение специалиста в освоении методики преподавания и обеспечение достижения предметных результатов обучающихся;

б) деятельностное: сопровождение в освоении технологии организации совместной образовательной деятельности и обеспечение достижения метапредметных результатов обучающихся;

в) инновационное: сопровождение погружения педагога в образовательные инновации и обеспечение достижения личностных результатов обучающихся.

Каждый вид наставничества обеспечивает достижение определённого уровня профессионализма в нашем ЦДТ «Азино»: инвариантный (методическое сопровождение), базовый (деятельностное сопровождение) и продвинутый (инновационное сопровождение). Это означает также, что после 3 лет работы в нашем центре педагог самоопределяется, на каком уровне профессиональной деятельности он будет дальше саморазвиваться и совершенствоваться: методическом, деятельностном или инновационном.

По словам К.А. Дистервега, «без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трех педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности».

Именно наставничество создаёт условие для личностного развития, профессионального становления и жизненного самоопределения.

Основное профессиональное качество современного педагога, в том числе и педагога дополнительного образования, постоянно демонстрируемое им подопечным – умение учиться. Необходимость этого диктуется адресной работой с разными категориями детей. В концепции развития системы дополнительного образования отмечено, что сфера дополнительного образования является инновационной площадкой для апробации современных образовательных моделей и технологий. Это требования профессионального стандарта, предполагающие расширение пространства педагогического творчества. Безусловно, повышение качества современного образования невозможно без методической деятельности, которая предполагает эффективное сотрудничество методиста и педагога, обеспечивающие условия для вовлечения всех участников образовательного процесса в развитие талантов ребёнка.

Профессионализм педагога – это главное условие, обеспечивающее высокое качество образования.

Список литературы:

1. Мазур Н. Организация наставничества в образовательной организации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id.

2. Макарова Т.Н. Наставничество как форма повышения профессионального мастерства учителя // Завуч. – 2007. – №6. – С. 54 – 73.

3. Шемрук О. Актуальные формы методического сопровождения молодых педагогов ОО г. Норильска // Методист. – 2018. – №1. – С. 10 – 21.

Цыганова Майя Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №24»,
г. Орел

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в игровой ситуации

Аннотация:
Речь – это способ выражать свои мысли, эмоции и интересы. Ребенок младшего возраста постепенно овладевает этой способностью и совершенствует свои умения на последующих этапах дошкольного детства. Обеспечение системного развития речевых навыков и познавательной деятельности – одна из функций педагога дошкольного образования [3].

В статье предлагается методическая разработка игрового события, цель и задачи которого определены на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования [1] и соответствуют требованиям ФГОС дошкольного образования [2].

Ключевые слова: речевое развитие, игровая ситуация, методы игрового моделирования.

Методическая разработка

Вид разработки: конспект игрового события.

Адресат: дети 3 – 4 лет.

Ведущая образовательная область: речевое развитие.

Интеграция с областями: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие и социально-коммуникативное развитие.

Цель: создание условий для обогащения и активизации словаря через ознакомление младших дошкольников с предметным окружением и явлениями природы.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова.

2. Закреплять названия предметов одежды и ее частей, названия времен года.

3. Развивать умение группировать предметы одежды по признакам *(цвет, величина, форма, строение),* взаимосвязи видов одежды с сезонными изменениями в природе *(летняя, зимняя, осенне-весенняя).*

Развивающие:

1. Развивать представления о назначении деталей одежды *(застежка, пуговица, капюшон, воротник, рукава).*

2. Развивать умения различать одежду по назначению *(спортивная, домашняя, праздничная).*

3. Поощрять проявление интереса к предметам и явлениям окружающего мира.

Воспитательные:

1. Воспитывать желание помогать, проявлять заботу об окружающих, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

2. Воспитывать бережное отношение к предметам одежды, умение следить за своим внешним видом.

3. Закреплять культурно-гигиенические навыки и умение соблюдать последовательность одевания.

Виды деятельности детей: игровая, двигательная, коммуникативная, речевая.

Методы и приемы игрового моделирования:

Игровые – создание игровой ситуации и мотивация к деятельности *(приход Снеговика)*, физкультминутка, дидактические и подвижные игры.

Словесные – вопросы к детям, рассказ воспитателя и беседа с детьми от имени Снеговика.

Наглядные – показ последовательности действий в процессе одевания.

Условия проведения: групповое помещение детского сада, оснащенное с соблюдением санитарно-гигиенических норм и требований *(влажная уборка, столы и стулья по росту и пр.).*

Материал и оборудование: игрушка Снеговик, технические средства воспроизведения видео- и аудиозаписей, презентация «Одежда», куклы в сезонной одежде, обручи, разрезные и предметные картинки.

Оформление помещения: тематическое – в уголке ряжения шкафчик с предметами одежды, обуви и головных уборов, куклы в разной одежде *(по сезону и назначению)* в соответствии с количеством детей, на столах перемешаны разрезные картинки, на ковре лежат три обруча.

Предварительная работа: беседа «В лесу родилась елочка» и слушание одноименной песенки, обращение внимания на слова «Мороз снежком укутывал – смотри, не замерзай!», наблюдение на прогулке – елочка в сугробе, лепка Снеговика, дидактические игры «Что лишнее», «Найди тень», «Одень куклу».

Словарная работа:

существительные – одежда *(куртка, шуба, комбинезон, варежки, шарф; брюки, платье, футболка, шорты, кофта, свитер; майка, колготки, трусы),* обувь *(валенки, сапожки, ботинки, туфли),* головной убор *(шапка, кепка, платок, панама),* зима, весна, лето, осень;

прилагательные – удобная, красивая, теплая, легкая, летняя, зимняя;

глаголы: одеться, надеть, снимать, раздевать, гулять, играть, носить.

Ход:

Вводный этап (мотивация)

Воспитатель обращает внимание детей на стук в дверь. Находят там печального Снеговика.

Воспитатель *(обращаясь к игрушке):* Здравствуй, Снеговик! Почему ты такой печальный? Прикладывает игрушку к своему уху, «слушает» и сообщает детям, что Снеговика наказала мама за то, что он раскидал всю свою одежду. Теперь и не отпускает играть с друзьями-снеговиками. Он просит детей помочь ему разобрать в его шкафу одежду и научить правильно одеваться.

Воспитатель *(обращаясь к детям):* Кто пришел к нам за помощью? Почему он печальный? Можем ему помочь? Что нам нужно сделать? *(Ответы детей)*

Основной этап (содержание)

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окошко и задает вопросы:

Какое сейчас время года? На что похожи сугробы, снег за окном? Какого цвета снежинки? Кто белый и пушистый пришел за помощью к нам в группу? *(Ответы детей)*

Воспитатель *(обобщает):* Да, ребятки, сейчас зима, холодно. Снеговик похож на снег белый и пушистый, потрогайте его *(предлагает погладить игрушку).* Он печальный, потому что не знает, как правильно одеваться и складывать в шкафу свою одежду. Давайте научим его, пусть он порадует свою маму и удивит ее своей аккуратностью.

Воспитатель *(обращаясь к игрушке):* внимательно следи за нами и слушай, что говорят детки. Вставай вот здесь *(ставит игрушку на самое видное место)* и наблюдай, хорошо? Подводит детей к экрану.

Вопросы *(на экране появляются предметы одежды):* Ребятки, как назвать эти предметы одним словом? Когда мы носим одежду? Зачем она нам нужна? Назовите, что на вас сейчас из одежды есть? *(Ответы детей)*

Вопросы *(на экране появляются головные уборы):* Ребятки, как назвать эти предметы одним словом? Когда мы носим их? Зачем они нужны? Есть на вас сейчас головной убор, почему? *(Ответы детей)*

Вопросы *(на экране появляются предметы обуви):* Ребятки, как назвать эти предметы одним словом? Когда мы носим обувь? Зачем она нам нужна? Назовите, какая обувь на вас сейчас? *(Ответы детей)*

Обобщает: Молодцы, ребята! Вы знаете и правильно назвали предметы одежды, головных уборов и обуви. Мы носим их всегда, потому что они защищают наше тело от холода и жары, от дождя и ветра. Головные уборы носят на улице, в помещениях люди ходят без них. Одежда людям нужна для красоты, для работы, для отдыха и спорта, для прогулок.

Предлагаю поиграть, хотите? *(Ответы детей)*

Физкультминутка «Прогулка» ***(выполнение движений за текстом)***

✓ Очень холодно зимой *(погладить себя за плечи),*

✓ Но мы пойдем гулять с тобой *(шаги на месте).*

✓ Я надену шапку, я надену шубку, я надену шарфик и туго завяжу *(имитируем все движения в соответствии со словами).*

✓ А потом красивые, теплые, пушистые *(показываем кисти рук)*

✓ Крошки-рукавички на ручки натяну (*поглаживаем тыльную сторону ладоней*).

✓ И хотя я маленький *(ставим руки на пояс),* у меня есть валенки *(ноги поочередно выставляем на пяточке),*

✓ Возьму с собою санки, на горочку пойду *(шаги на месте).*

✓ На горку поднимусь *(руки поднять вверх)*

✓ И с горки прокачусь! У-у-у-ух! *(быстрое движение рук вниз)*

Воспитатель *(подводит детей к шкафчику уголка ряжения):*

– Посмотрите, и вправду Снеговик все перепутал. Обувь наверху, шапки внизу, а одежда не аккуратно лежит. Давайте вместе сделаем все правильно. *(Дети раскладывают предметы одежды)*

Воспитатель *(обобщает, обращаясь к игрушке):* видишь, Снеговик, какой порядок должен быть в шкафу с одеждой. Кофточки и куртку вешаем на крючок, головные уборы кладем на полочку, а обувь всегда ставим вниз.

Воспитатель *(подводит детей к столику, где лежат разрезные картинки и рядом на ковре три обруча, где такие же, но целые картинки «Одежда», «Головные уборы», «Обувь», то есть игра по типу «Лото»):*

– Соберите из частей свою картинку и назовите, что это, какого цвета, когда и кто ее носит (мальчики или девочки)? *(Дети выполняют задание)* Положите картинки в тот обруч, где найдете такую же целую картинку. *(Дети выполняют задание)*

– Молодцы, ребята! Вы все картинки правильно разложили. Посмотрите, какие куклы красивые! *(Подводит детей к месту, где стоят куклы в разной одежде)*

Расскажите Снеговику, что на них одето. *(Дети берут кукол, подходят к Снеговику и называют предметы одежды)*

Воспитатель (обращаясь к детям): хотите порадовать Снеговика? Чем можно порадовать своих близких и друзей? *(Ответы детей)* Верно, добрыми словами, веселыми играми и песенкой *(приглашает детей на ковер, звучит мелодия «Хоровод со снеговиком» [4], дети встают в круг и повторяют движения и слова за воспитателем под музыку).*

Завершающий этап

Воспитатель проводит беседу от имени Снеговика *(восхищенно):*

– Большое спасибо вам, ребятки! Вы мне очень помогли! Мама очень обрадуется тому, что я все вещи разобрал, и точно отпустит меня на прогулку с друзьями.

Воспитатель *(обращаясь к игрушке):* предлагаем тебе поиграть с нами в снежки, но для этого нам нужно одеться, потому что на улице холодно. Сиди вот здесь и внимательно следи за нами. *(Дети собираются на прогулку и показывают Снеговику предметы своей одежды)*

Воспитатель *(обращаясь к детям):* Молодцы, ребята, быстро оделись! Возьмем нашего гостя с собой на прогулку и поиграем с ним в снежки? *(Ответы детей)*

Рефлексия

Воспитатель:

– Что мы делали сегодня? *(Возможные ответы детей: Играли, помогали)*

– Кому помогали? *(Возможные ответы детей: Снеговику)*

– Как мы это сделали? *(Возможные ответы детей: Рассказали об одежде и показали, как нужно одеваться на прогулку и складывать вещи в шкафу)*

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493.

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637.

3. Самойленко О.А. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста / О.А. Самойленко, Т.В. Московая. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – №47 (389). – С. 414 – 416. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/389/85747.
4. Хоровод со снеговиком. Песня А. Петряшевой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mp3turbo.ru/?song=Хоровод+–+со+снеговиком.

Чайкина Ольга Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №29»,
г. Орёл

Дифференцированный подход в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой детей, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа).

Проблема дифференцированного подхода исследовалась в работах С.В. Алексеева, И.А. Арапова, Т.Н. Захаровой, О.Б. Лошновой, М.Г. Синяковой, М.Х. Спатаевой, И.В. Тельнюк, И.Э. Унт и других ученых. Однако средства и способы реализации дифференцированного подхода изучаются учеными, в основном, в обучении школьников и крайне редко – дошкольников.

Дифференцированный подход позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются, также состав подгрупп может меняться в зависимости от поставленной учебной задачи.

По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, составляющих основу формирования гомогенных групп, различают дифференциацию:

- по возрастному составу (группы, возрастные параллели, разновозрастные группы);
- по полу (мужские, женские, смешанные);
- по области интересов (технические, природоведческие, художественные, социальные);
- по уровню умственного развития / или по уровню достижения (одаренные дети; дети, входящие в группу общего развития; дети, требующие повышенного индивидуального внимания);
- по личностно-психологическим типам (по типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);
- по уровню здоровья (группы здоровья).

Дифференциация по полу позволит подчеркнуть детям значимость собственной половой принадлежности, что способствует формированию женских и мужских качеств личности. Дифференциация по уровню развития даст возможность каждому ребенку двигаться в определенном темпе. Дифференциация по интересам поможет раскрыть способности в развитии.

Дифференцированный подход имеет смысл как способ эффективной помощи ребенку в совершенствовании его личности и занимает промежуточное положение между воспитательной работой со всем коллективом и индивидуальной работой с каждым воспитанником.

В процессе дифференцированного подхода педагог изучает, анализирует, классифицирует различные качества личности и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для определенной группы воспитанников, и на этой основе определяет стратегию своего взаимодействия с группой и конкретные задачи воспитания, формы включения детей в общую деятельность и коллективные отношения.

В условиях целенаправленного процесса обучения дифференцированный подход к дошкольникам реализуется на занятиях в разумной дифференциации заданий, постановок перед детьми посильных задач, где посильность и легкость отнюдь не тождественные понятия. Это посильные задания, упражнения, предлагаемые с учетом уровня знаний, умений и навыков дошкольников и предполагающие последовательное усложнение познавательных задач. Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных дошкольников не одинаков.

Остановимся на особенностях использования дифференцированного подхода в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников. В основу выявления уровня умственных способностей детей легли следующие показатели, предложенные Е.И. Щербаковой:

- объем математических знаний и умений в соответствии с действующей программой в детском саду;
- качество математических знаний: осознанность, прочность, запоминание, возможность использовать в самостоятельной деятельности;
- уровень умений и навыков учебной деятельности;
- степень развития познавательных интересов и способностей;
- особенности развития речи (усвоение математической терминологии);
- положительное отношение к учебной деятельности в целом;
- уровень познавательной активности.

В соответствии с результатами диагностики и индивидуальными особенностями детей условно в целях удобства планирования и организации занятий можно разделить их на несколько подгрупп.

К первой подгруппе можно отнести детей, у которых замечалась большая активность и интерес к занятиям по математике, а также творческий характер применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Во вторую подгруппу включить тех воспитанников, активность которых внешне не проявляется. Они не поднимают рук, но, так как всегда внимательны, отвечают правильно и умеют найти верное решение предложенной задачи.

Третью подгруппу составили дети, у которых не проявлялся интерес к занятиям по математике, у них не только нет желания отвечать, но и при вызове они предпочитают отмалчиваться. Как показывает практика, пассивность детей на занятиях по математике вызывается, прежде всего, пробелами в их знаниях, трудностями, которые они испытывают в процессе обучения, иногда причиной были длительные пропуски по болезни.

С детьми, которые испытывали трудности в процессе обучения математике, то есть с детьми группы риска, желательно продумать систему коррекционно-развивающей работы в процессе фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий. Именно на этих занятиях имеется возможность дифференцированно поработать с дошкольниками, доступно объяснив материал, соотнеся темп занятия с возможностями учебной деятельности и индивидуальными возможностями каждого ребенка. Продумать и составить индивидуальный план работы с каждым ребенком, направленный на развитие математических (количественных, геометрических, временных, пространственных, величинных) представлений, логической сферы, познавательной активности и интереса и др.

Реализовать дифференцированный подход на занятиях группы дошкольников можно несколькими способами. Вашему вниманию представляем 2 вида организации такой деятельности.

Вводная и заключительная части таких занятий (мотивационный, организационный этапы и рефлексия) проходят традиционно. Остановимся на основном этапе непосредственно образовательной деятельности.

Первый вариант – это когда дети выполняют дифференцированные задания индивидуально, в парах, в подгруппах:

– *По уровню сложности,* например, дидактическое упражнение со счетными палочками, в котором было три варианта выполнения: одной группе детей составить и назвать геометрическую фигуру, состоящую из 3 палочек; второй группе – из 5 палочек; третьей группе – из 6 палочек. Это упражнение вызвало интерес, большую активность у детей. Одна группа старалась помочь другим, и наоборот.

– *По уровню творчества,* например, задания с геометрическими фигурами (счетными палочками) на развитие воссоздающего и творческого воображения, дидактические игры «Танграм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо» и др.

Второй вариант – организуется круговая деятельность, т.е. все дети одновременно участвуют в учебном процессе, у каждой подгруппы своё индивидуальное задание на отдельном участке («станции»). После выполнения заданий группы меняются местами.

Дифференцированный подход имеет смысл как способ эффективной помощи ребенку в его обучении и занимает промежуточное положение между образовательной работой со всем коллективом и индивидуальной работой с каждым воспитанником. Он облегчает, упорядочивает образовательную деятельности педагога, так как позволяет разрабатывать методы обучения не только для каждого ребенка в отдельности (что затруднительно в условиях большой наполняемости групп и загруженности педагогов), но и для «категории» детей, наделенной одними и теми же особенностями.

Список литературы:

1. Вершинина Л.В. Методические вопросы дифференцированного подхода к детям в условиях ДОО [Текст] / Л.В. Вершинина, Л.А. Вареник, О.Н. Борисенко // Управление дошкольным образовательным учреждением: науч.-практ. журн. – 2015. – №1. – С. 22 – 33.

2. Короткова Н. Проблема дифференцированного подхода [Текст] / Н. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2008. – №5. – С. 2 – 5.

3. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду / Е.И. Щербакова. – М.: Академия, 2004.

Чикина Ирина Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №92,
г. Орёл

Формирование финансовой грамотности дошкольников

Финансовая грамотность человека является показателем его комфортной, обеспеченной жизни. В современных условиях процесс глобализации начал набирать быстрые темпы своего развития, поэтому людям бывает сложно приспособится к такой стремительно меняющейся экономической среде. Сфера финансовой деятельности – одна из наиболее важных областей жизни человека, ведь вся наша жизнь связана с материальным благополучием. В таких современных условиях необходимо начинать получать образование в сфере экономики именно с дошкольного возраста, когда у ребенка только начинает сформировываться первичный жизненный опыт. В отличие от некоторых навыков и знаний, запасами сведений об экономике ребёнок не сможет овладеть самостоятельно, в этом ему должны помогать воспитатели детского сада и его родители.

Осуществляя с дошкольником его воспитание в экономической сфере, выполняется цель всестороннего развития его мировоззрения. Кроме того, такие занятия помогают развивать не только интеллект, но и этически-правовые качества. Если дети как можно раньше узнают о роли денег в их семейной, личной и социальной жизни, тем им будет легче развить в себе ценные финансовые привычки. Вступительный курс становления основ финансовой грамотности у дошкольника включает в себя достижение следующих целей: сформировать начальные знания о таких понятиях, как «труд», «деньги», «бюджет», «товар»; научить ребенка правильно распоряжаться своими финансами, какими методами он может их заработать и как правильно их применять; сформировать этические понятия – бережливость, смекалка, честность, щедрость; продемонстрировать с помощью сюжетно-ролевых игр, как нужно себя вести в реальных жизненных ситуациях (покупка и продажа в магазине, плата за транспорт и др.); сформировать экономическое сознание дошкольника.

Степень морального развития дошкольника позволяет ему вникнуть в такое понятие, как выгода. В этом возрасте ребенок способен различить последствия своих действий с точки зрения удачи и неудачи, для получения своей личной выгоды он может схитрить и обмануть. В этом случае нужно научить дошкольника реализовывать рациональную оценку своих поступков с точки зрения морально-этических норм, ведь в реальной жизни личностный рост человека напрямую зависит от его нравственного и экономического воспитания.

Задачей педагога является не только расширить экономические знания дошкольника, но и дать ребенку представление о таких понятиях, как трудолюбие, рачительность, рациональное потребление и экономичность. Необходимо донести до ребенка, что только с помощью своего труда он сможет достичь экономических благ, необходимых для комфортной жизнедеятельности. Следует также объяснить ему, что труд способен принести не только материальный достаток, но и духовное благополучие, ведь процесс созидания приносит человеку радость и удовлетворение. Необходимо рассказать детям не только роли денег в жизни, но и ознакомить их с

валютной системой собственной страны и ближнего, дальнего зарубежья. Также в связи с условиями прогрессивно развивающегося технологичного общества целесообразно объяснить ребенку о платежной системе банковских карт. Еще одним теоретическим понятием, которым дети должны легко оперировать и разбираться в нем, является реклама. Следует объяснить дошкольнику следующие ее аспекты: роль в экономической и социальной сфере, где она может размещаться (на радио, в таблоидах, раздаваться на улице, в интернет-ресурсах и т.д.), какими формами она представлена (в печатном виде – текстом, картинкой; в мультимедийной или звуковой форме).

Процесс образовательной деятельности дошкольника состоит из разных методов и приемов обучения. В их число напрямую входит теоретическая часть, где педагог объясняет смысл экономических понятий и как их нужно использовать в реальной жизни. Но наиболее интересной формой получения знаний для детей являются игры. В их число входят дидактические, настольные, сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры. Особый интерес у дошкольников вызывают два последних типа игровой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют ребенку полностью окунуться в какую-либо реальную жизненную ситуацию, в процессе чего у него появляется желание копировать поведение взрослых, он учится коммуникабельности посредством взаимодействия с другими детьми или взрослыми. Для этого необходимо дополнить развивающую среду группы следующими ситуативными местами: «Кафе», «Ярмарка», «Магазин», «Супермаркет». С помощью интеллектуальных игр дети решают познавательные, игровые и практические задачи. Логические задачи содержат в себе элементы проблем, тем самым развивая у ребенка воображение и рациональность рассуждений. Они заставляют дошкольника держать в напряжении свой ум, результатом чего становится радость и уверенность в собственных силах. Решая логические задачи, ребёнок начинает проявлять больший интерес к экономическим знаниям, научится видеть взаимосвязь между многими финансовыми понятиями.

Большую роль играют не только знания, полученные в результате прохождения курса по подготовке по программе в детском саду, но и запас сведений, полученных в результате взаимодействия дошкольника с его родителями. Являясь непосредственным участником экономической жизни семьи, дошкольник сможет лучше осознать такие понятия, как семейный бюджет, личные и семейные потребности, научится делать рациональный выбор между «хочу» и «нужно». На всех учебных стадиях требуется вовлечение родителей в педагогическую деятельность, а также его поддержка и одобрение процесса и результата деятельности своего ребенка. Также необходима совместная деятельность воспитателей детского сада и родителей. В нее входит: анкетирование родительского состава по теме «Формирование экономической грамотности дошкольника», участие родителей в различной практической части финансового образования (например, содействие в организации и проведении экономической ярмарки), уведомление родителей о задачах и сущности экономического воспитания в детском саду, конструирование развивающей среды дома.

Результатами проводимой работы с дошкольником являются социально-нормативные качества в характере и сознании ребёнка, возникающие после завершения

уровня дошкольного образования: владение и целесообразное употребление в семейной и общественной жизни экономическими понятиями; знание разных учреждений купли и продажи, необходимых для комфортной жизнедеятельности; знания о валютной системе разных стран; осведомленность о различных профессиях, а также о сути некоторых из них; проявление интереса к труду, направленному на получение выгоды, как для себя, так и для семьи; рациональное использование своих материальных ресурсов и этически нормативных знаний; бережное отношение к своим вещам; проявление интереса к экономическим отношениям между взрослыми.

Исходя из вышеперечисленного, можно с уверенностью сказать, что экономическое воспитание с дошкольного возраста служит одной из основ правильного миропонимания и социализации личности. В процессе обучения ребенок совершенствует свои коммуникативные и образовательные навыки.

Список литературы:

1. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2001.

2. Шатова А.Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. – М., 2005.

Чоома Айлана Доруг-ооловна,
воспитатель,
МАДОУ комбинированного вида детский сад «Малышок»,
Кызылский кожуун, Республика Тыва

Методические рекомендации по организации занятий с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО

Проблема планирования непрерывной образовательной деятельности – НОД, присутствует сегодня у многих педагогов дошкольных учреждений. Ее актуальность обусловлена тем, что в условиях внедрения ФГОС ДО и ФОП ДО, Министерством Образования и науки Российской Федерации проводится большая работа по обеспечению дошкольного образования необходимым количеством программ и методических пособий по планированию образовательного процесса с детьми, как в организованной, так и в свободной самостоятельной деятельности. Авторы и разработчики примерных общеобразовательных программ, реализуемых в дошкольных учреждениях, понимая важность поставленной перед ними задачи, создают не только сами программы, но и учебно-методические комплекты к ним. Безусловно, такая помощь дошкольным организациям необходима.

Но, к сожалению, многие педагоги-практики зачастую используют их в своей работе, не подвергая содержание этих материалов глубокому анализу, и не учитывают условия осуществления образовательного процесса, индивидуальные особенности и уровень развития своих воспитанников. Поэтому, в большинстве случаев, такая «помощь» не стимулирует рост профессионального мастерства педагогов.

Согласно ФОП ДО, планирование образовательной деятельности в ДОО призвано обеспечить:

- интеграцию образовательных областей;

- разнообразие форм организации образовательной деятельности;
- сочетание образовательной деятельности с воспитательной работой;
- включение детей в разные виды детской деятельности;
- соблюдение требований к психолого-педагогическим, санитарно-гигиеническим условиям реализации образовательной программы.

В образовательной деятельности ДОО могут применяться:

- демонстрация мультимедийных презентаций;
- игры в дополненной реальности (интерактивные столы, интерактивный пол);
- просмотр отрывков из мультипликационных фильмов;
- создание вместе с детьми собственных тувинских мультипликационных фильмов с использованием мультстудии;
- использование цифровых изображений для оформления игровых замыслов; применение развивающих компьютерных игр;
- создание цифровых фотоколлажей из жизни группы или ДОО, семьи и др.

Так, мультипликационный фильм или презентация могут разнообразить содержание образовательной деятельности, увлечь детей новой темой или раскрыть ее ближе к опыту детей. При наличии экрана и проектора появляется возможность более полного «погружения» в игровой сюжет, создание визуальной атмосферы в проектной деятельности, во время досугов и праздников. Игры в дополненной реальности помогают детям закреплять информацию и при этом позволяют избежать повышенной статической нагрузки. Работа с мультстудией активно развивает познание и творческую активность детей.

В режиме дня деятельность с применением цифровых и компьютерных технологий может быть организована как в первую, так и во вторую половину дня. Место в режиме дня определяется целесообразностью, задачами и возрастными особенностями детей. Так, следует избегать применения данных технологий перед дневным сном.

Применение цифровых и медиаресурсов требует соблюдения принципа безопасности относительно их содержания и экранного времени, а также статической нагрузки на детей. Важно при отборе или разработке цифрового контента ориентироваться на возрастные особенности детей. Например, мультимедийные презентации и развивающие компьютерные игры не должны содержать текстовой информации, поскольку освоение письменных форм речи происходит уже в начальной школе.

Особенности организации и проведения занятий в разных возрастных группах

С целью усиления эмоционального воздействия физкультурных минуток воспитатели могут использовать небольшие стихотворные тексты. В каждой возрастной группе занятия имеют свою особенность и по времени, и по организации.

С детьми до 3-х лет рекомендуется проводить 10 занятий в неделю продолжительностью 8 – 10 мин.;

4-го года жизни – 10 занятий продолжительностью не более 15 минут;

5-го года жизни – 10 занятий продолжительностью не более 20 минут;

6-го года жизни – 15 занятий продолжительностью не более 25 минут, при условии проведения одного занятия во второй половине дня;

7-го года жизни – 15 занятий продолжительностью не более 30 минут.

Обучение на занятиях независимо от формы его организации отличается прежде всего программностью. Педагог намечает программное содержание, которое должно быть реализовано в ходе занятия. Занятия имеют определенную структуру, которая во многом диктуется содержанием обучения и спецификой деятельности детей. Независимо от этих факторов в любом занятии выделяют три основные части, неразрывно связанные общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание.

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться.

Ход (процесс) занятия – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определены учебной задачей. На данном этапе занятия приемы и обучение индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Обращения ко всем детям необходимы только в том случае, если у многих наблюдаются ошибки в выполнении учебной задачи как следствие нечеткого объяснения педагога. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием педагога. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Педагог дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Практические рекомендации проведения занятия по ФГОС ДО и ФОП ДО

1. Продумывать организацию детей на занятии (чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах и т.д.).

2. Качественная подготовка наглядных материалов занятия (доступность каждому ребенку, современность, качество и размер иллюстраций, возможен показ мультимедийных презентаций).

3. Соблюдение структуры занятия:

• Вводная часть (создание мотивации и «не забывать» о ней на протяжении всего занятия. Например, если пришел Незнайка, значит всё занятие он «участвует» в деятельности с детьми, в конце занятия можно подвести итоги от лица персонажа).

• Также в первой части НОД необходимо создать проблемную ситуацию (или проблемно-поисковую ситуацию) для детей, решение которой они будут находить в течение всего мероприятия. Такой прием позволяет дошкольникам не потерять интерес, развивает мыслительную деятельность, учит ребят взаимодействовать в коллективе или в паре.

• В ходе основной части педагогу можно использовать различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации.

• После каждого вида детской деятельности педагогу необходимо провести анализ деятельности детей (либо от своего лица, либо от лица персонажа или с помощью других детей) – это требование.

• В случае, когда у детей что-то не получается, педагог может использовать такой прием, как педагогическая поддержка. (Например, воспитатель говорит: «Мне очень понравилось, как Сережа, Марина и Лена сделали светофор, а вот у Максима и Олега отклеились детали, но я думаю, что в следующий раз они обязательно постараются и сделают все качественно».)

• На протяжении всего занятия (особенно на группах старшего дошкольного возраста) педагог должен следить и побуждать детей к речевой деятельности с помощью вопросов. Поэтому вопросы к детям необходимо продумывать заранее, они должны носить поисковый или проблемный характер; стремиться к тому, чтобы дети отвечали «полным ответом». Еще нужно контролировать собственную речь и выстраивать речевые фразы от третьего лица. Например, отходить от выражения: «Я хочу вас пригласить в путешествие…» – это неправильно, т.к. педагог как бы «навязывает» предстоящую деятельность. Правильнее будет обратиться к детям таким образом: «Давайте отправимся в путешествие…».

• Также в соответствии с новыми образовательными стандартами, педагог может использовать педагогические технологии: проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии и другое. (В зависимости от вида детской деятельности и от поставленных задач на занятии) Например, на занятии по познавательному развитию на второй младшей группе «В гости к Петушку» воспитатель может провести артикуляционную гимнастику на развитие дыхания и т.д.

• Заключительную часть занятия следует организовывать таким образом, чтобы прослеживалось решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.).

• Также необходимо подвести итог всего занятия: дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.). Главное – это не забывать о мотивации.

4. Отличительной особенностью занятия по ФГОС ДО является активная речевая деятельность детей (вопросы к детям должны носить проблемно-поисковый характер, а также тщательно продумываться). Например, детям нужно помочь Курочке найти цыплят. Педагог может спросить: «Вы хотите помочь Курочке найти цыплят? А как это можно сделать?» То есть, вопрос носит проблемный характер и заставляет детей продумать варианты ответа: позвать цыплят, отправиться вслед за ними и т.д.

5. Педагог просто обязан предоставлять детям «свободу выбора» предстоящей деятельности и, в то же время, своим мастерством увлечь детей за собой. Например, воспитатель первой младшей группы на познавательном занятии рассказала детям сказку «Колобок», а потом предлагает мотивацию предстоящей деятельности (коллективная аппликация персонажа Колобок): «Ребята, Колобок убежал от бабушки и дедушки, они горько плачут. Как же мы можем помочь бабушке с дедушкой?» Далее предлагает варианты ответов: «Может быть, нам нарисовать Колобка и подарить его

бабушке и дедушке?» Таким образом, она увлекла ребят, организовала мотивацию для рисования, заинтересовав их, также решила воспитательную задачу: вызвать у детей желание помочь бабушке и дедушке в поисках Колобка. Таким образом, следует заключить, в настоящее время требования к проведению занятий изменились, т.к. существуют педагогические технологии, которые необходимо использовать при реализации ФГОС ДО.

6. Педагогические выводы. Планомерность обучения детей – один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка. Важным принципом организации процесса обучения является систематичность.

Важно помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Педагог должен лишь заинтересовать и вызвать у ребенка желание поиграть с дидактическим материалом. Нельзя ради дополнительных занятий отрывать ребенка от интересных для него дел. Особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Некоторые дети выполняют задания быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняет индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они могут допускать ошибки, исправлять их либо самостоятельно, либо при вопросе воспитателя «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии взрослого. При этом дети проявляют большую активность, производя многократные сравнения, сопоставления, что позволяет качественно усвоить задания. Некоторым детям требуется постоянная помощь в виде поэлементного диктанта. Для дошколят, находящихся на таком уровне выполнения задания, материал занятий оказывается завышенным. Надо знать причину их отставания (дети могли болеть или просто мало посещать детское учреждение). Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию.

Список литературы:

1. Арсенина Е.Н., Иванова Н.В., Афонина И.В. Отправляемся с детьми в наноэкспедицию // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – №6. – С. 16 – 21.

2. Гримовская Л.М. Экологические проекты в детском саду // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №3. – С. 72 – 79.

3. Дыбина О.В., Щетинина В.В., Поддьяков Н.Н. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников «Ребёнок в мире поиска». – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.

4. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.

5. Каратаева Н. Детское коллекционирование как средство индивидуализации содержания дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – С. 55 – 57.

6. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. – М.: Издательство «Линка-Пресс», 2012. – 208 с.

7. Малицкая И.Б. Экспериментирование в детском саду в условиях реализации ФГОС ДО // Воспитатель ДОУ. – №5. – 2018. – С. 6 – 10.

8. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 392 с.

9. Орлова Т.В. Реализация деятельностного метода на примере математического развития дошкольников // Методист ДОУ. – 2016. – №18. – С. 108 – 118.

Шамситдинова Анжелика Семеновна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Томск

Развитие патриотических чувств у дошкольников посредством знакомства с русской народной игрушкой

Воспитание любви к своей Родине и уважения к своему народу начинается с раннего детства. И начинается не с абстрактного «мы любим нашу страну», а со знаний, с отношения, которое формируется у детей всюду – в семье, СМИ, на улице, на народных праздниках, мероприятиях – и в детском саду, под руководством воспитателя.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Следует подчеркнуть, что дошкольникам, особенно старшего возраста доступны эти чувства. Это – начало патриотизма, которое рождается в познании, формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Патриотическое воспитание является основой формирования будущего гражданина.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину – задача, особенно актуальная сегодня – не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство, этот незамутнённый источник прекрасного, оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Таким образом, чтобы с самого раннего возраста научить детей доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитать в них те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют, предлагаю познакомить детей с

нашими традициями – русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа.

А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

Ребёнок дошкольного возраста не может самостоятельно проникнуть в сущность общественных явлений. Только под руководством взрослых дети могут усвоить систему знаний на основе понимания естественных, действительно существующих в окружающем мире связей и отношений между отдельными предметами и явлениями. Для этого педагогу необходимо содержание системы знаний построить по иерархическому принципу: выделить ядро, центральное звено знаний, которые могли бы стать основой целенаправленной системы. В процессе формирования у дошкольников такой системы знаний необходимо учитывать особенности содержания этих знаний и усвоения их детьми.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа сохраняют историческую память.

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры.

На Руси игрушки имели серьезное значение. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно.

«Величайшая правда и простота народной игрушки, – пишет Е.А. Флерина, – ее выразительность и целесообразность сделали ее полезной для воспитания детей».

Русская народная игрушка яркая и самобытная, тесно связана с народным искусством, она не потеряла своей привлекательности для детей и до наших дней.

Отличительная особенность народных игрушек – выразительность образа, его условность и обобщенность, большая динамичность и декоративность. Вместе с тем игрушки, создаваемые в разных местах, своеобразны по содержанию, материалу, художественному стилю.

Швенк Екатерина Валерьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад «Лучик»
п. Садовый Новосибирского района Новосибирской области

Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и приобщение их к русской народной культуре посредством логосказок

Аннотация
Методическая разработка представляет собой обобщение опыта по использованию логосказок для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и приобщения их к русской народной культуре.

Данный материал будет полезен воспитателям, логопедам, дефектологам, психологам и родителям, поскольку разработанная и описанная авторская методика, на наш взгляд, является достаточно универсальной, так как содержит примеры логосказок.

«Речь – это даже не диалог, а пьеса для оркестра, потому что безмолвные слушатели говорят одновременно с тобой. И их надо уметь слушать». (Курт Тухольский)

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью использования логосказок в формировании связной речи у детей с общим недоразвитием и приобщение их к русской народной культуре, с одной стороны, и недостаточной готовностью педагогов к их использованию и низкой эффективностью прежних форм работы с детьми, с другой.

Новизна обусловлена созданием системы занятий по развитию связной речи с использованием логосказок для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель: обобщение опыта по использованию логосказок, направленных на формирование связной речи старших дошкольников с ОНР и приобщение их к русской народной культуре.

Данная цель может быть реализована путем решения следующих **задач:**

- проанализировать состояние проблемы в научно-методической литературе;
- проанализировать особенности связной речи у дошкольников с ОНР;
- описать собственную систему использования логосказок в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

В данной методической разработке представлен опыт использования логосказок, направленных на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, поскольку логосказки являются основой формирования связной речи.

1. Особенности связной речи у дошкольников с ОНР.

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности, которая нарушается у детей с различными формами дизонтогенеза. Формирование связной речи у дошкольников с ОНР представляет собой актуальную, теоретически и практически значимую проблему. Эту проблему широко освещают и исследуют в

своих работах В.П. Глухов и В.К. Воробьева.

Дошкольникам с ОНР особенно тяжело даются умения создавать замысел связного высказывания с опорой и без опоры на исходный зачин. Так, по экспериментальным данным, В.К. Воробьева выделяет ***четыре уровня особенностей связного высказывания:***

I – уровень «псевдосообщений»;

II – уровень продолжения на основе второстепенных смыслов;

III – уровень краткого завершения начала рассказа;

IV – уровень развития замысла зачина.

Наряду с этим, наблюдаются отказы от выполнения задания.

К ***I уровню*** В.К. Воробьева относит ответы, представляющие набор высказываний, не объединенных темой зачина, а соответствующих по замыслу широкой предметно-тематической области содержания начала рассказа. Такие ответы она квалифицирует как «псевдосообшения», не имеющие прочного единого замысла. Суть этих «псевдосообщений» состоит в том, что ребенок, услышав задание, отвечает на него рядом стереотипных предложений из ранее усвоенного материала или фразами, часто употребляющимися в обиходной речи.

В процессе выполнения задания у детей возникают побочные ассоциации, которые становятся ведущими, доминирующими для последующего развития сюжета.

Дети не проявляют интереса к заданию, невнимательно слушают инструкцию и начало рассказа, мотив экспериментатора принимается не сразу, приходится дополнительно стимулировать детей, повторяя инструкцию несколько раз. Даже включение их в игровую проблемную ситуацию не приносит желаемых результатов.

Собственная речь монотонна, неэмоциональна, в ней возникают длительные паузы, персеверации сказанного. Для них представляется трудным процесс декодирования даже небольшого отрывка текста, выделение в нем главного смысла, ключевого слова, в соответствии с которым должно быть построено продолжение рассказа.

Ко ***II уровню*** В.К. Воробьева относит такие продолжения зачина, которые мотивированы не основной его темой, а второстепенными смыслами, несущественными для развития сюжета рассказа, что и позволяет квалифицировать их как неадекватные. Такую речевую продукцию мы встречаем у одной трети учащихся с общим недоразвитием речи.

Речевое поведение этих детей, в отличие от поведения детей, ответы которых отнесены к I уровню, характеризуется большим интересом к заданию, эмоциональным настроем, принятием мотива экспериментатора.

Вместе с тем нельзя не отметить несобранность детей, несформированность установки на полное восприятие речи другого человека, что проявляется в стремлении начать работу, не дослушав до конца начало рассказа.

К ***III уровню*** В.К. Воробьева относит такие продолжения, в которых тема, заданная в зачине, не развивается, а только адекватно завершается. Эти продолжения минимальны по своему объему и равны одному-двум предложениям. Характеризуя речевое поведение детей этой группы, довольно многочисленной среди детей с общим недоразвитием речи, автор отмечает, что они сразу включались в выполнение задания.

В речевой продукции этого уровня можно проследить наметившуюся тенденцию к смысловому согласованию заданного начала текста и его адекватного продолжения. Например, продолжение начала рассказа «Случай на реке»: «...Он потянул за леску и упал в воду, а его друг его вытащил».

Именно стремлением реализовать эту тенденцию и объясняется небольшой объем высказываний.

К ***IV уровню*** отнесена речевая продукция, в основу которой лег замысел, адекватный основной теме зачина. Ответы детей характеризуются единством внутреннего плана изложения, умением развить предложенный замысел. Цельность сообщения обеспечивается возможностью смыслового согласования начала и продолжения сообщения. Ответы этого уровня немногочисленны, их объем незначителен:

Анализируя это речевое сообщение с точки зрения прогнозирующей функции замысла, проявляющейся в отборе определенного количества подтем для развития идеи, отмечаем бедность мысли, свойственную детям: они не находят самостоятельного решения для развития предложенной ситуации, а, как правило, воспроизводят мысль, уже прозвучавшую в зачине. Различна и степень развернутости замысла, различно и речевое поведение детей. Одни активно начинают работать, в то время как другие долго включаются в работу, часто обращаясь к экспериментатору с уточнением того, о чем дальше рассказывать. Сам процесс рассказывания сопровождается длительными паузами.

На основании вышесказанного можно говорить о том, что у большинства детей с общим недоразвитием речи имеется ряд особенностей в овладении умением развивать предложенную тему. Качественный анализ позволяет выделить различные степени овладения таким умением: от полной неспособности адекватно развивать замысел, заложенный в зачине, до наметившейся тенденции сделать это адекватно. Типичным для этих детей оказывается недостаточная смысловая обработка содержания зачина, неумение выделить в нем ключевое смысловое звено.

2. Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и приобщение их к русской народной культуре посредством логосказок.

К старшему дошкольному возрасту в психическом развитии ребёнка происходят существенные изменения, связанные с:

- развитием целого ряда психических процессов (память, внимание, мышление, воображение);
- достаточно высокой степенью овладения речью;
- накоплением определённого запаса представлений о мире.

Благодаря этому, ребёнок с нормой имеет возможность выйти за пределы непосредственно воспринимаемой действительности, мысленно перешагнуть через границу ближайшего окружения и вдруг увидеть и понять, что мир, оказывается, значительно шире, разнообразнее, чем ему казалось раньше.

Дошкольники с речевой патологией испытывают большие трудности в формировании связной речи, у них снижена речевая активность, что влечет за собой низкую коммуникативную направленность их речи.

Формирование связной речи занимает важное место в общей системе коррекци-

онной работы и проводится в соответствии с индивидуальными особенностями детей. Учитывая низкую активность дошкольников с речевой патологией, их утомляемость, недостаточную переключаемость, педагог при построении занятий подбирает соответствующий речевой материал, создает ситуации, стимулирующие потребность в речевых высказываниях.

Роль взрослого при использовании логосказок в образовательном процессе

При использовании логосказок в образовательном процессе педагогу необходимо обладать артистизмом, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку ребенку, создавать положительную обстановку. Нужно вовремя удивиться или огорчиться, заинтересовать, чтоб ребенок поверил, и у него возникло желание помогать героям сказки. Только радость от успеха, увлеченность и желание ведут к положительному результату. И только в этом случае логосказка будет полезна и для ребенка, и для педагога, который запланировал определенные цели.

- Педагог создает все необходимые условия.
- При необходимости педагог оказывает необходимую помощь ребенку и управляет логосказкой, подводя ребенка (детей) к заданной цели.
- Педагог при необходимости принимает позицию «равного партнера».
- Педагог плавно осуществляет переход от игровой деятельности к познавательной.
- Педагог за основу логосказки использует познавательную деятельность.
- С помощью логосказок педагог расширяет кругозор ребенка (активизирует активный и пассивный словарь, закрепляет лексико-грамматические категории, развивает связную речь ребенка от простых конструкций к более сложным, совершенствует артикуляционную, мелкую и общую моторику ребенка.
- Принимает ребенка таким, какой он есть, учитывает и подчеркивает все индивидуальные способности.

Критерии эффективности использования логосказок: повышение уровня познавательной активности детей, формирования связной речи и проявления интереса к русской народной культуре (сказкам, загадкам, скороговоркам, чистоговоркам…)

3. Логосказки как целостный педагогический процесс.

Предлагаемая нами серия логосказок рекомендуется для занятий по развитию речи.

Логосказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

По мнению Е.Н. Винарской, эмоциональный дискомфорт отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи. Вот почему логопеду и воспитателю важно обеспечивать в совместной деятельности положительный настрой и поддерживать интерес к изученным ранее упражнениям, сохранять в памяти полученные знания, актуализировать их в новой ситуации. Конечно, хорошим помощником в этой работе может стать логосказка.

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества. Уходя своими корнями в фольклор и веками впитывая че-

ловеческую мудрость и жизненный опыт многих поколений, сказки всегда воспринимались с большим интересом. Это неослабевающее внимание вызывается тем, что сказкам свойственны богатство идейного содержания, познавательно-дидактическая сущность и неизменная художественная выразительность. Исследователями (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, О.С. Ушакова, Л.Н. Павлова, В.В. Гербова) предполагается, что сказка как эпический жанр может являться приоритетом воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как в этот период интенсивно развивается воображение и способность действовать в образном плане, а главное – ребенок может понимать текст и осуществлять элементарный анализ в умственном плане. Сказки прочно вошли в детский быт. Однажды, придя к малышу, сказка остается с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

Логосказки могут представлять собой дидактическую игру, театрализованное представление или выступать как их часть.

Виды логосказок

Выделяют несколько ***видов логосказок:***

• Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).

• Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).

• Фонематические (уточнение артикуляции заданного звука).

• Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий).

• Сказки, способствующие формированию связной речи.

• Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах).

4. Задачи, решаемые при использовании логосказки.

При использовании логосказки решаются следующие ***задачи логопедической коррекции коммуникативной сферы:***

- развитие диалогической и монологической речи;

- повышение эффективности игровой мотивации детской речи, её художественно-эстетической направленности и наполненности;

- коррекция и развитие психологической базы речи, взаимосвязи зрительного, слухового и моторного анализаторов;

- создание благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка посредством общения со сказкой;

- приобщение детей к красоте, точности и глубине художественного слова, к прошлому и настоящему культуры, народному фольклору;

- осуществление сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя с детьми и друг с другом на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создание атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи.

Заключение

Таким образом, использование логосказок позволяет добиться не только устойчивого внимания на протяжении всего занятия, но и приобщать детей с общим недоразвитием речи к русской народной культуре, а также решать любые коррекционные задачи, так как дети «проживают» различные ситуации вместе с героями, помогают решить какие-то трудности, достичь цели. Как показывает практика, благодаря лого-

сказкам, дети с удовольствием приходят на занятия, с интересом выполняют все задания и с нетерпением ждут новых историй, в которых они себя чувствуют героями, так как помогают слабым и беспомощным. На втором году обучения дети самостоятельно придумывают сюжеты для героев и с удовольствием участвуют в инсценировках сказок.

Список литературы:

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логосказки. – СПб.: КАРО, 2001.

2. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. – 1994.

Шевчик Наталья Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ №80 «Медвежонок»,

г. Калуга

Сценарий развлечения для детей средней группы с участием родителей «Папа, мама, я – спортивная семья»

Цель: пропаганда здорового образа жизни, приобщение семьи к физкультуре и спорту.

Задачи:

1. Совершенствовать физические способности в совместной с родителями двигательной деятельности: бег на скорость, броски и ловля мяча и др.

2. Содействовать установлению положительного эмоционального контакта родителей и детей; способствовать возникновению чувства радости и удовольствия от совместной игры.

3. Приобщить детей и родителей к здоровому образу жизни и к желанию заниматься спортом через эстафеты и конкурсы.

Место проведения: спортивный зал.

Оформление: спортивный зал оформлен шарами, плакатами.

Оборудование: 20 мячей среднего размера, 4 корзины, 10 обручей, 8 конусов, 2 ракетки, 2 теннисных мячика.

Предварительная работа. Перед началом праздника родители путем жеребьевки были поделены на 2 команды.

Ход праздника

Под звуки «Спортивного марша» и аплодисменты болельщиков дети и родители выстраиваются на площадке.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые родители и гости! Сегодня мы собрались в этом зале на необычные соревнования, так как вместе с детьми будут соревноваться мамы и папы.

Чтоб расти и закаляться
Не по дням, а по часам,
Физкультурой заниматься,
Заниматься нужно нам!

1 ребенок:

Если хочешь быть умелым,
Ловким, быстрым,
Сильным, смелым,
Научись любить скакалки,
Мячик, обручи и палки!

2 ребенок:

До чего ж веселый мячик!
Так и скачет, так и скачет!
Там, где нету потолка,
Он летит под облака.

3 ребенок:

Никогда не унывай!
В цель снежками попадай.
В санках с горки быстро мчись
И на лыжи становись!

Ведущий: Прежде чем начать соревнования, нам нужно размяться, нам нужно «завестись». В этом нам поможет веселая разминка (все игроки повторяют движения под музыку).

Музыкальная зарядка.

Перестроение в две колонны. Представление жюри.

Ведущий: Стать чемпионом, все мы знаем –
Задача сложная для всех!
Соревнованье начинаем
И твердо верим в ваш успех!

1. Эстафета «Паровозик» *(участвует вся семья).*

Папа стоит первым, держа ребенка за одну руку, за другую руку ребенка берет мама. И таким «паровозиком» они обегают вокруг конуса и обратно. Следующая тройка делает то же самое.

2. Эстафета «Лошадка» *(участвует мама с ребенком).*

Мама и ребенок строятся парами. Ребенок находится в обруче, держась за него руками спереди, мама держится за обруч снаружи, находясь позади ребенка. Они бегут вокруг конуса и обратно. Снимают обруч с себя и передают эстафету следующим участникам. Следующая пара делает то же самое.

3. Эстафета «Бег с препятствиями» *(участвуют папы).*

Папам нужно пробежать «змейкой» между конусами с теннисной ракеткой, не уронив мяч.

Игра «Белки в дупле» *(все дети).*

По залу раскладываются обручи, звучит музыка. Музыка выключается, дети занимают места в обручах. 1 ребенок в 1 обруче. Кому не хватило обруча – покидает площадку.

Ведущий: Для участия в следующем конкурсе приглашаются все взрослые участники команд.

А сейчас посмотрим с вами,
Как бросают в цель мячами.

4. Конкурс-эстафета «Попади в цель» *(все родители).*

Один участник стоит перед командой. У него в руках корзина, он стоит в обруче. Остальные участники команды должны по очереди брать мячи из другой корзины и забрасывать ему. Задача того, кто ловит – не выходить из обруча и поймать как можно больше мячей. Выигрывает команда, забросившая больше мячей в свою корзину.

5. Эстафета «Погрузка овощей» *(участвуют семьи).*

Команды строятся в шеренги. Нужно поочерёдно передавать мячи «овощи» из одной корзины в другую. Кто первым перегрузит «овощи», тот и победит.

Ведущий: Пока жюри подводит итоги соревнования, предлагаем взрослым сыграть в веселую детскую игру.

Игра «Найди ухо, найди нос» *(выполняют все взрослые).*

Участники идут по кругу и под музыку выполняют движения.

Подведение итогов. Награждение участников соревнований.

Ведущий: Наш досуг подошел к концу. Мы благодарим всех участников за доставленное удовольствие и праздничное настроение.

Благодарим родителей за отзывчивость и активность.

Спасибо всем за внимание. До новых встреч!

Список литературы:

1. Деркунская В.А. Образовательная область «Здоровье». Как работать п программе «Детство». – «Сфера», 2012.

2. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник. – М.: АРКТИ, 2001.

3. Потапчук А.А. Как сформировать правильную осанку у ребенка. – СПб.; М.: Сфера, 2009.

Шеховцова Алла Александровна,
воспитатель,
Пожарова Светлана Петровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Семья и семейные ценности в воспитании дошкольника

«От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».
(В.А. Сухомлинский)

Семья – это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого и является. Центральное место в воспитании ребёнка занимает семья. Именно она играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. Именно в семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья.

Поэтому основной проблемой сохранения семейных ценностей является возрождение семейных традиций, которые играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребёнка. Формирование ценностей – это процесс воспитательного воздействия на личность, на результат этого воспитательного воздействия. Процесс формирования ценностей начинается с раннего детства и длится на протяжении всей жизни человека в ходе его социализации. Многие ученые, такие, как А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Н.И. Непомнящая и др., рассматривают старший дошкольный возраст как сензитивный для формирования ценностей, т.к. это период формирования эмоциональной сферы ребенка, развития эмпатии, произвольного поведения, саморегуляции, усвоения морально-нравственных норм и эталонов, правил поведения и т.д.

Дошкольное учреждение и семья – два социальных института, от которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Безусловно, что влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние дошкольного учреждения или школы. Однако семья не может обеспечить в полном объёме воспитание активной, нравственной и творческой личности. Поэтому необходимо сотрудничество семьи и детского сада. Ни детский сад, школа без семьи, ни семья без детского сада, школы не способны справиться с тончайшими и сложнейшими задачами становления человека. Ведь не зря старый афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Именно взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей. Данное взаимодействие определяет педагогическую тактику дошкольного учреждения, позволяет педагогу находить верные слова при общении с родителями.

Семья и детский сад характеризуются специфическими возможностями в формировании у дошкольника содержательного «образа семьи», что является основой для дифференциации приоритетных сфер их влияния в этом процессе.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь дошкольникам в осознании и формировании направленности на мир семьи, ее ценностей. Для этого необходимо организовать свою воспитательскую работу так, чтобы педагог и родители шли в одном направлении.

Семья является уникальным первичным социумом, который дает ребенку ощущение психологической защищенности, поддержку, безусловного безоценочного принятия.

Именно об этом говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). По их мнению, семейный институт – это институт эмоциональных отношений, которые ребенок получает от близких ему людей.

Воспитание детей необходимо строить на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. Поэтому главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. В последнее время наиболее актуальной становится проблема сохранения семейных ценностей и традиций. Принцип,

на котором основывается вся наша жизнь – это и есть семейные ценности. По этим принципам мы судим, что правильно, а что – нет.

Список литературы:

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.: ил.

2. Аксарина М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина, 2007. – 64с.

3. Алямовская В.Г. Ясли – это серьезно. – М.: Линка-Пресс, 1999.

4. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2006. – 36 с.

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Театральная деятельность в детском саду

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место». (Б.М. Теплов)

Содержание театрализованных занятий

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

• Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

• индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
• особенности его эмоционально-личностного развития;
• интересы, склонности, предпочтения и потребности;
• любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
• возрастные и полоролевые особенности.

Театр и родители

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2005.

Шеховцова Алла Александровна,
воспитатель,
Пожарова Светлана Петровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Роль семьи в воспитании любознательности у детей младшего дошкольного возраста

Семья – первый социальный институт, в котором получает свой жизненный опыт ребенок. Именно семья удовлетворяет первые базовые потребности ребенка – в общении, познании и безопасности.

Каждый ребенок любознателен. У детей дошкольного возраста любознательность проявляется в виде бесконечных вопросов об окружающем мире, отвечая на которые, родители стимулируют познавательный интерес своего ребенка. У детей младшего школьного возраста, уже научившихся читать, развивать любознательность следует при помощи книг. Сказки, стихи, совместное прочтение и обсуждение произведений школьной программы не только помогут развивать познавательный интерес ребенка, но и сблизят его с родителями. Всесторонне развитая личность, вне зависимости от того, 5 ей лет или 50, не может не интересоваться искусством. С дошкольником можно ходить в музеи и на выставки, смотреть театральные спектакли для маленьких зрителей. Посещение таких мероприятий прививает любовь к культуре и искусству, а также развивает творческие интересы ребенка.

Любознательность и познавательные интересы дошкольника проявляются в его отношении к окружающему миру. Необходимой предпосылкой их развития являются ориентировочные реакции, вызываемые новизной, необычностью предмета, его несоответствием с имеющимися у ребенка представлениями. Устойчивый познавательный интерес – признак готовности ребенка к школьному обучению. Он является основой всей воспитательной работы с детьми в период их подготовки к школе. Это особенно важно учитывать в настоящее время, когда начат переход к обучению в школе детей с 6 лет. В дошкольных учреждениях создаются условия для формирования у детей любознательности и познавательных интересов. Однако добиться эффективных результатов в воспитании у дошкольников этих ценных качеств личности можно только в тесном сотрудничестве с семьей. Семья обладает большими возможностями для последовательного развития у ребенка интереса к познанию. Родители и старшие члены семьи хорошо знают особенности ребенка, могут воздействовать на его чувства, закладывают основу положительного отношения к тем или иным сторонам действительности. Известна подражательность дошкольников, поэтому они легко «заражаются» теми интересами, которые свойственны родителям. Так, рассказы членов семьи о своей профессии часто служат причиной для возникновения у детей интереса к ней, желания продолжить дело старших. В беседах с детьми воспитатели детских садов слышат такие высказывания: «Хочу быть врачом, как моя мама», «Буду, как бабушка, учительницей», «Пойду на завод, как мой старший брат». Познавательный интерес и любознательность ребенка особенно отчетливо проявляются в общении: он делится со взрослыми своими сомнениями, просит их рассказать,

прочитать, объяснить, ответить на возникший вопрос. Родители должны уметь расположить ребенка к себе, вызвать у него потребность общаться. В современных семьях имеются все возможности для организации различных видов деятельности, в которых реализуются знания, впечатления детей об интересующем предмете или явлении. Например, у ребенка возник интерес к птицам. Родители привлекают его к подкормке птиц, обращают внимание на особенности их внешнего вида, повадок, предлагают рассказать о результатах наблюдений, нарисовать об этом. Особое влияние на развитие любознательности и познавательных интересов оказывает совместная деятельность родителей и детей, организовать которую по силам каждой семье. В процессе такой деятельности старшие члены семьи разумно поощряют усилия ребенка, оказывают поддержку и своевременную помощь при встретившихся трудностях, положительно оценивают достигнутые результаты. Все это укрепляет познавательные интересы и любознательность дошкольника.

Заключение

Семейное воспитание играет очень большую роль в формировании личности ребенка и его всестороннем развитии. Семья, без сомнения, главенствует в вопросах воспитания подрастающего поколения, однако и детские сады, и школы, гимназии также выполняют важные воспитательные функции.

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика Любви и Свободы. – М.: Аргументы и факты, 1993. – 608 с.

2. Афанасьев А.Ф. Мысли о воспитании / А.Ф. Афанасьев // Антология педагогической мысли в России первой половине 19 века / сост. П.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – С. 394 – 402.

3. Ашиков В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 3.

4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 176 с.

Шеховцова Алла Александровна,
воспитатель,
Пожарова Светлана Петровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Театр и музыка в жизни ребёнка

Музыкальный руководитель – это не только затейник, сценарист, режиссер праздника, но в первую очередь это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей. Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребенка, является языком его души. А музыка с театром содержат в себе огромные потенциальные возможности для развития творческих способностей детей. Моя статья посвящена проблеме влияния музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Ключевые слова: театрализованная деятельность, творчество, творческие способности. Музыкальное развитие всегда связано с совершенствованием многих качеств и свойств личности ребенка.

Главная задача музыкального воспитания детей – развитие эстетического отношения к жизни и искусству, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием, оценочным отношением, творческой деятельностью.

Музыка – это одно из ярких средств эстетического воспитания. Она решает множество проблем в воспитательном процессе ребенка: корректирует характер, воспитывает сосредоточенность и прививает чувство прекрасного. Роль музыки огромна в нравственном воспитании детей. Она помогает ярко выплеснуть свои эмоции, выразить любовь к своему дому, природе, близким людям.

Музыкальное воспитание формирует духовные потребности человека, его нравственные представления, интеллект, развивает идейно-эмоциональное восприятие и эстетическую оценку жизненных явлений. Оно развивает способности к восприятию музыки через различные формы музыкальной деятельности, цель которых – развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания, т.е. формирование музыкальной культуры человека. Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность, естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника.

Театр всё это может дать ребёнку. В детских садах играм-драматизациям не уделяется должного внимания, этот вид игры очень часто обходят стороной, не понимая его важности. В последние годы усилилось внимание исследователей к изучению проблемы детского творчества в театрализованной деятельности. Проблема развития детского творчества малоизученная, сложная и комплексная. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях театрализованной деятельности детей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. Входя в образ, дети играют любые роли, стараясь подражать тому, что видели и что их заинтересовало. От этого они получают огромное эмоциональное наслаждение. Музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельность – это составляющие компоненты театрализованных игр. На каждом этапе задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют по мере развития более сложные произведения.

Известно, что музыкально-театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется особенность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Музыкально-педагогическая ценность театрализации будет проявляться при определённых условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии их нравственных, волевых, творческих качеств личности.

Театр – особый и прекрасный мир! Театр – это игра! Не игра-забава, а игра-модель, игра-поведение, игровое состояние личности и коллектива, самой жизни. Принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждения действий. Театр – это сред-

ство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности. В настоящее время театр, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратил своё предназначение. А ведь именно театр играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время театр – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Список литературы:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
2. Захава Б.Е. Актерское мастерство. – М., 1976.
3. Ершов П.М. Актерское мастерство. – М., 1976.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1972.

Шеховцова Алла Александровна,
воспитатель,
Пожарова Светлана Петровна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Развитие мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста

«Источник способностей и дарования детей на кончиках их пальцев».
В. Сухомлинский

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровительную методику воздействия на руку. Он утверждал, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук находится множество акупунктурных точек, массируя которые, можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его рук, кистей, речевых умений (мелкой пальцевой моторики).

Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка формируются очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий головного мозга. Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребёнка каждого из пальцев, нужно помогать ребёнку координированно и ловко ими манипулировать.

Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Аппликационная лепка.

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

Аппликационную лепку можно проводить в свободное время или как часть занятия по обучению грамоте («Украсим букву», «Сделаем букве подарок»).

Ниткопись.

Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо удержится на бархатной бумаге. Она также легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. У детей развивается мелкая моторика рук. В результате диагностики у детей были хорошие результаты по рисованию, лепке, аппликации.

На занятиях с использованием крупы и семян дети учатся удерживать семечки, крупу пальцами; делать массаж ладоней с помощью горошин (катать горошину между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать её каждым пальчиком); выкладывать геометрические или растительные орнаменты по опорным точкам или схемам или рисовать их по памяти; выкладывать из зерна, бобовых, крупы фигурки людей и животных, различные предметы, цифры, буквы, слова; рисовать пальцами на подносах, заполненных крупой, прямые, фигуры, буквы, слова, цифры, животных.

Некоторые игры и упражнения можно проводить в форме соревнований: «Кто быстрее разложит?», «Кто больше соберёт?»

Упражнения с пуговицами развивают у детей репродуктивное и творческое воображение, память, творческие способности, зрительно-моторную координацию, пространственную ориентировку, мелкие движения рук, глазомер, речь.

Игры и занятия с клеточками.

Упражнения, проводимые в тетрадях в клеточку, формируют у детей пространственно-образное мышление; чувственное, зрительное и слуховое восприятие; творческое воображение; внимание, память.

Игры с клеточками развивают у детей аккуратность, графические умения, глазомер. Штриховка тренирует руку ребёнка, помогает почувствовать границу фигуры. Техника штриховки может быть разнообразной – в клеточку, в линеечку, точками, кружочками, волнами, завитками.

Линии на рисунке должны быть прямыми, а не дрожащие, прерывистые, неровные.

Пальчиковые игры, упражнения, занятия:

- развивают у детей воображение, мышление, способность к анализу и синтезу, тренируют логику;

- помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, знакомят с понятиями «цвет», «форма», «размер»;

- формируют общие речевые навыки у детей, обогащают словарный запас;

- развивают художественный вкус, конструкторские навыки, формируют интерес к рисованию, составлению узоров, симметричному расположению фигур;

- учат детей владеть своими руками, развивают крупную и мелкую моторику, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения;

- воспитывают усидчивость и терпение.

Таким образом, особенную роль в развитии мелкой моторики играют пальчиковые игры – своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют корригировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Шеховцова Алла Александровна,

воспитатель,

Пожарова Светлана Петровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №68,

г. Белгород

Ребенок и природа

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Дошкольный возраст является базой формирования основ мироведения и представляет широкие возможности для экологического воспитания.

Природа – удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир трудно переоценить. Детская душа раскрывается в общении с природой, развивается способность к образному мышлению, наблюдательность, внимание. Природа оставляет большой след в душе ребёнка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства.

Это удивительный мир: мир красок, превращений и неожиданностей. Ребенку интересно абсолютно все: ему хочется попробовать, потрогать, почувствовать, увидеть, услышать.

Психологи утверждают, что маленький ребенок очень тесно связан с природой. Поэтому фундамент экологической культуры надо закладывать с раннего детства – в семье и в детском саду. Поэтому одна из главных моих задач – воспитать в детях любовь к природе, научить их понимать и беречь ее. Природа, которую наблюдает ребенок, оставляет в нем неизгладимое впечатление, формирует эстетические чувства.

Рассматривая с детьми цветы, траву, листья, я обращаю внимание на их красоту, нежность, учу любоваться ими.

В общении с живой природой у детей воспитывается любовь к родному краю. Есть еще одна очень важная задача, для решения которой нужно стараться всеми силами приблизить детей к живой природе. Ребенок должен жалеть живое существо, если ему больно.

Экологическое воспитание по своему содержанию шире, чем природоохранительная работа в детском саду. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения к природе, к себе, другим людям как части природы.

Экологические знания – сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней; об использовании природных богатств.

Формы и методы работы с детьми разнообразны: это и наблюдения, ведение разных календарей, занятия, целевые прогулки, походы и т.д.

Спецификой моей технологии является использование литературных произведений, которые доступны детям, учат быть наблюдательными, с любовью относиться ко всему живому. Рассказы В. Бианки, «героями» которых часто являются птицы, помогали углублять, закреплять и уточнять знания детей о внешнем виде пернатых, их образе жизни, поведении.

Одним из средств получения знаний о природе являются словесные, дидактические игры и речевые задачи. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, то есть видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств; участвовать в создании жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Одной из главных моих задач было формирование взаимодействия человека и природы. С этой целью проводились целевые прогулки и наблюдения, беседы о влиянии загрязнения на жизнь растений и животных. Беседы сопровождались чтением художественной литературы.

Большую роль в работе по экологическому воспитанию с детьми отвожу уголкам природы. Воспитанники имеют возможность наблюдать за растениями не только на занятиях, но и в процессе повседневной жизни.

Привлекая детей к тесному общению с природой, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу на нашей планете, за ее здоровье.

Интерес к природе у дошкольников проявляется:

- в стремлении познать природу;
- в чтении книг о природе;
- в деятельности по защите природы;
- в изображении природы в картинках, рисунках, аппликации, лепке.

Доступными средствами формирования интереса дошкольников к природе являются:

- прогулки и экскурсии на природу;
- фенологические наблюдения;

- использование элементов исследовательской работы;
- изучение загадочных явлений природы;
- деятельность по оказанию помощи природе;
- чтение книг и просмотр видеофильмов о природе;
- проведение бесед о природе.

Список литературы:

1. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. – Учитель, 2008. – 286 с.

2. Киреева Л.Г., Бережнова С.В. Формирование экологической культуры дошкольников. – Учитель, 2008. – 271 с.

3. Николаева С.Н. Программа экологического воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1993.

Шидловская Майя Дильмуратовна,
инструктор по физической культуре,
Сой Виктория Владимировна,
старший воспитатель,
МОУ «Детский сад №336 Дзержинского района Волгограда»

Влияние подвижных и пальчиковых игр на развитие двигательных навыков и психофизических качеств у детей дошкольного возраста

Физическая культура играет важную роль в укреплении организма и формировании здоровья дошкольников. Физическое воспитание направлено на формирование двигательных навыков и психофизических качеств, таких, как быстрота и координация движений, их своевременность и согласованность. Все названные категории в теории и методике физического воспитания связывают с понятием «ловкость». Ловкость – это качество человека, которое заключается в его умении быстро усваивать новые движения и их сочетания, меняя свое поведение в зависимости от изменяющихся условий максимально быстро и правильно.

Бернштейн Н.А. выделяет 2 «разряда» ловкости:

1. телесная ловкость;
2. ручная ловкость.

Так как игра – ведущий вид деятельности, поэтому целесообразно развивать телесную ловкость через подвижные игры, а ручную ловкость посредством пальчиковой гимнастики и упражнениями с предметами. Именно в игре у дошкольников развивается ловкость, которая свидетельствует о завершении этапа овладения ребенком движениями и позволяет рационально использовать их в свободной деятельности. Ловкость необходима при выполнении всех основных движений, в подвижных играх, спортивных упражнениях. Она соединяет в себе многие двигательные качества. В одном случае сочетается с быстротой, в другом – с хорошим чувством равновесия при ходьбе. В ловкости проявляется способность точно оценить и выполнить движение с учетом его пространственных, временных и силовых характеристик.

Подвижные игры укрепляют здоровье ребенка, развивают двигательные качества, навыки, совершенствуют ритмичность и точность движений. Организуя подвижные игры с детьми старшего дошкольного возраста, следует учитывать особен-

ности их физического развития. Важно помнить, что старший дошкольник – это завтрашний первоклассник. Ко времени поступления в первый класс дети должны обладать хорошим физическим развитием, достаточным объемом двигательных умений и навыков. Все это поможет им быстрее включиться в режим школьной жизни, связанной с необходимостью длительного пребывания в однообразной позе и довольно напряженной деятельностью на уроке.

Классификация подвижных игр, способствующих развитию ловкости по группам, в зависимости от целевой направленности:

1. Игры на закрепление различных построений (в шеренгу, колонну, круг и др.): «Бег по кругу», «Быстро по местам», «Карусель».

2. Игры для выработки быстроты реакции на сигнал, развитие внимания и слуха: «Поменяйтесь местами», «Слушай сигнал».

3. Игры на выполнение различных заданий в игре: «Обеги мяч», «Не задень», «С мячом под дугой», «Разойдись – не упади», «Не задень верёвку».

4. Игры для развития умения ритмично ходить, внезапно прекращать движения и возобновлять их по сигналу: «Совушка», «Быстрые и ловкие», «Пятнашки с приседанием».

5. Игры на закрепление навыков организованно и быстро совершать перебежки группами: «Курица и коршун», «Лес, озеро, болото», «Перемена мест».

6. Игры для закрепления умения в бросании, ловле и передаче мяча: «Постарайся поймать», «Мяч в стенку», «Камешки», «Мячик кверху», «Перебрасывание мяча», «Мяч сквозь обруч», «Мяч среднему», «Мяч через веревку», «Мяч в воздухе».

7. Элементы спортивных игр также способствуют развитию ловкости детей.

Подготовка детей к обучению в школе является одним из компонентов деятельности дошкольного учреждения. Успешность обучения в школе во многом зависит от готовности детей к освоению письма. Поэтому в дошкольном возрасте необходимо развивать активные движения пальцев рук. Учеными доказана прямая взаимосвязь развития тонкой моторики и высших психических функций. От степени сформированности тонких движений пальцев рук в прямой зависимости находится уровень развития речи.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь, поэтому развитие ручной ловкости дошкольников является весьма актуальной задачей.

В дошкольном возрасте за развитие именно ручной ловкости в большей степени отвечают пальчиковая гимнастика и игры с использованием мяча. Пальчиковая гимнастика делится на пассивную и активную. Пассивная гимнастика рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики, затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют развитию речи, творческой деятельности. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют

движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большой представительство в коре головного мозга. Поэтому пальчиковые игры очень важны для ребёнка.

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. От таких игр ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

В заключение отметим, что понятие ловкости у детей обусловлено в первую очередь двигательным опытом, а только потом уровнем двигательных навыков. Ребенок считается ловким в том случае, если он быстрее и увереннее других усваивает новые упражнения и движения, принимая во внимание условия деятельности. Правильные задачи и их последовательное выполнение позволят улучшить показатели скорости и ловкости у детей дошкольного возраста, подготовив их к учебным занятиям по физической культуре в школе.

Список литературы:

1. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.

2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: пособие для воспитателя детского сада / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1981. – 96 с.

3. Демчишин А.А. Спортивные и подвижные игры в физическом воспитании детей и подростков: пособие для воспитателя детского сада / А.А. Демчишин, В.Н. Мухин, Р.С. Мозола. – К.: 1998. – 168 с.

4. Здоровьесберегающее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5 – 6 лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Филиппова Л.В., Лебедев Ю.А., Шилкова И.К., Силкин Ю.Р., Большев А.С. и др. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 336 с.

5. Осокина Т.И. Физические упражнения и подвижные игры для дошкольников [Текст]: книга для воспитателей детского сада / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1971. – 159 с.

Шиманская Александра Васильевна,
тьютор,
МБДОУ Детский сад №68,
г. Белгород

Значение сказок в формировании связной речи у детей дошкольного возраста

Сказки занимают особое место в жизни каждого ребёнка. Они не только развлекают, но и играют важную роль в развитии речи и мышления дошкольников. Формирование связной речи – одна из главных задач речевого развития в дошкольном возрасте, и сказки выступают мощным инструментом в этом процессе. Через чтение, обсуждение и пересказ сказок дети развивают умение строить связные

высказывания, обогащают словарный запас и учатся выражать свои мысли последовательно и логично.

Важность связной речи для дошкольников

Связная речь – это способность ребёнка выражать свои мысли, строя связные, логически последовательные предложения. Она предполагает умение последовательно рассказывать события, описывать явления и делать выводы. Для успешного общения, обучения и социализации ребёнок должен уметь не только говорить отдельные слова или фразы, но и выстраивать целостные речевые конструкции.

Формирование связной речи в дошкольном возрасте особенно важно, поскольку это фундамент для дальнейшего обучения в школе. Дети, умеющие правильно выражать свои мысли, легче воспринимают новую информацию, участвуют в диалогах и выполняют задания, связанные с пересказом и изложением.

Роль сказок в развитии речи

Сказки – это уникальный литературный жанр, который в лёгкой и увлекательной форме знакомит детей с основами повествования и структуры текста. Их ритмическая и поэтическая форма, простые, но насыщенные сюжеты делают сказки идеальным средством для развития речи дошкольников.

Методы работы со сказками для развития связной речи

Для того, чтобы сказки стали эффективным инструментом формирования речи, педагоги и родители должны применять разнообразные методы работы с текстами:

1. Чтение и обсуждение. После прочтения сказки важно обсудить с ребёнком её содержание: кто главные герои, что с ними произошло, какой вывод можно сделать. Этот процесс помогает ребёнку осмыслить услышанное, формирует умение анализировать и логически выстраивать свои мысли.

2. Пересказ. Пересказ сказки – это мощный инструмент для тренировки связной речи. Он учит ребёнка соблюдать структуру текста, передавать последовательность событий, а также правильно использовать слова и выражения.

3. Драматизация сказки. Игра в постановку сказки позволяет детям использовать связную речь в реальной ситуации. Роли героев требуют от ребёнка не только выучить реплики, но и адаптировать их к ситуации, выражать мысли и эмоции героев.

Влияние сказок на другие аспекты речевого развития

Помимо формирования связной речи, сказки развивают другие важные аспекты речевого развития дошкольников:

- **Фонематическое восприятие.** Ритмика и звуковая организация сказок помогают детям лучше воспринимать и различать звуки родного языка.
- **Грамматический строй речи.** В сказках дети встречают разнообразные синтаксические конструкции, что помогает им лучше понимать и использовать грамматические нормы языка.
- **Развитие внимания и памяти.** Восприятие и пересказ сказки требует от ребёнка концентрации и запоминания последовательности событий, что положительно влияет на развитие внимания и памяти.

Роль родителей и педагогов

Успешное развитие связной речи с помощью сказок возможно только при активном участии взрослых. Родители и педагоги должны не только читать и обсуждать сказки с детьми, но и стимулировать их к пересказу, помогать им осмыслить содержание и выразить свои мысли. Важно, чтобы работа со сказками была регулярной и систематической.

Заключение

Сказки – это не просто увлекательные истории для детей, но и важное средство формирования связной речи. Через чтение, обсуждение и пересказ сказок ребёнок учится правильно выражать свои мысли, выстраивать логичные и последовательные высказывания, обогащает словарный запас и развивает фантазию.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. Чтение и обсуждение сказок как метод речевого развития. – СПб.: Питер, 2020.
2. Жукова Н.С. Логопедическая работа в детском саду. – М.: Айрис-Пресс, 2019.
3. Леонтьев А.Н. Речь и мышление в развитии детей. – М.: Педагогика, 2017.
4. Ушакова О.С. Развитие связной речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 2016.

Яблочкова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
РУОЦ «Балдаурен»,
г. Щучинск, Казахстан

Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «КреаТИВ лидер»

В современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее существенные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);

- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);

- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);

- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

Список литературы:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе: Этюды о саморегуляции. – М., 1990. – 223 с.

Научное издание

Креативный педагог: деятельность и результат

Материалы I Международной научно-практической конференции
15 октября 2024 г.

Главный редактор *– А.В. Степанова*
Редактор *– Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 11.11.2024. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 31,75. Тираж 500 экз. Заказ № 112.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»